

Taller de **YUKO MOHRI**

Moré Moré (Leaky): Santander

Del 1 al 10 de junio de 2026

**CENIKU
BOTÍN
CENTRO**



Yuko Mohri dirigirá en Santander, del 1 al 10 de junio de 2026, un taller bajo el título *Moré Moré (Leaky): Santander*, organizado por la Fundación Botín. El título proviene de una serie de instalaciones de Mohri expuestas en su muestra *Entrelazamientos* en el Centro Botín, basadas en el bricolaje improvisado y la “Beauty of Use” (“belleza del uso”, según el término del filósofo japonés Soetsu Yanagi). Para Yuko, encontrar la belleza, su valor estético y su significado en objetos cotidianos y funcionales constituye la raíz del proceso artístico.

La artista comenzó a recopilar documentación fotográfica de zonas dañadas por filtraciones de agua (“Leaky Spots”) en las estaciones de metro de Tokio como parte de su trabajo de campo entre 2009 y 2021. El personal de las estaciones recurre a objetos cotidianos —cubos, lonas, cinta adhesiva, botellas e incluso paraguas de plástico— para hacer frente a las filtraciones de agua subterránea en la infraestructura urbana. Este proceso de bricolaje ha sido incorporado por Mohri en su propia práctica artística.

Así surgió su reconocida serie *Moré Moré (Leaky)*, incluida en la muestra, que los participantes explorarán junto a la artista. Esta serie constituye la base del taller, que se complementará con conversaciones, actividades participativas y trabajo colaborativo.

Yuko Mohri (Kanagawa, Japón, 1980), vive y trabaja en Tokio.

Cursó estudios interdisciplinarios en Bellas Artes en la Universidad de las Artes de Tokio y su obra siempre se ha destacado por su estrecha relación con el sonido y la música. Además, es conocida por sus composiciones intrincadas y originales, gracias a las cuales en 2024 fue seleccionada para representar a Japón en la 60.ª Bienal de Venecia. Toma su inspiración de Marcel Duchamp (1887-1968) y Alexander Calder (1898-1976) para crear esculturas cinéticas *site-specific* que incorporan objetos encontrados e instrumentos musicales reelaborados y conectados a circuitos electrónicos. Su obra responde a fenómenos imperceptibles, transitorios y efímeros como la gravedad, el magnetismo, el calor y la humedad, mientras elementos ambientales aleatorios e inestables —como el aire, el polvo, los escombros y la temperatura— dan forma a sus ensamblajes, transformándolos en ecosistemas orgánicos en los que el componente sonoro ocupa un lugar central.

Taller dirigido por
Yuko Mohri

Fechas
Del 1 al 10 de junio de 2026.

Lugar
Fundación Botín y Centro Botín, Santander (España).

Horario
De lunes a viernes las actividades se desarrollarán de 12:00 a 17:00 h pudiendo disponer de un espacio de trabajo de 10:00 a 20:00 h.

La agenda se cerrará durante el taller, ajustándose a la actividad diaria propuesta por Yuko Mohri.

Dirigido a
Músicos (independientemente de su habilidad, experiencia o género), artistas, todo aquel que, independientemente de su formación, tenga interés en la creación de objetos y trabajo colaborativo.

El taller se desarrollará en inglés y los participantes deben comprometerse a asistir a todas las jornadas.

Materiales
La Fundación Botín proporcionará el espacio de trabajo y los materiales indicados por la directora del taller. No obstante, se informará previamente a los participantes en caso de que sea necesario que aporten algún material.

Ayudas
La Fundación Botín facilita alojamiento en habitación individual y desayuno a los participantes no residentes en Cantabria.

Cada participante recibirá una ayuda de 350 € destinados a sus gastos de manutención. Esta ayuda se hará efectiva al inicio del taller tras cumplimentar y aportar los datos administrativos necesarios.

Selección
La directora del taller seleccionará a un máximo de 15 participantes. La decisión hecha pública por la Fundación Botín será inapelable.

Plazos
La recepción de solicitudes finaliza el 10 de abril de 2026.

La decisión se dará a conocer el 30 de abril de 2026 a los seleccionados mediante correo electrónico, y al resto a través de la página web.

Documentación que se precisa
Las solicitudes se presentarán -en inglés- por vía telemática a través de www.fundacionbotin.org/becas-convocatorias o www.centrobotin.org/becas

Ha de incluirse un único PDF (máx. 4Mb) con los siguientes materiales:

- Pasaporte o NIF.
- Dirección de residencia y contacto actualizado (nombre completo, lugar de residencia, dirección de correo electrónico, teléfono).
- Biografía actualizada.
- Breve texto en que se exponga el interés y la motivación en participar (1 pág.)
- Documentación de los trabajos más recientes o explicación que permita conocer el área o habilidades en las que se desenvuelven.

Confirmación de participación
Los seleccionados deberán confirmar su aceptación en los plazos y formas indicados por la Fundación Botín. La reserva de plaza se considerará formalizada una vez recibida copia de los billetes u otras formas de traslado a Santander que certifiquen su plan de viaje en las fechas del taller.

La planificación y el pago del viaje de ida y vuelta a Santander son responsabilidad de los participantes.

Observaciones
El taller requerirá apertura creativa, habilidades artísticas y trabajo colaborativo.

Se anima a candidatos de todos los rincones del planeta a participar en esta actividad.

No se considerarán las solicitudes que no se ajusten a lo solicitado en esta convocatoria.