

MEMORIA 2024





Diseño
Baixa Studio

Fotografías
Belén de Benito, Áureo Gómez, Informagen, Carlos Isabel La-Moneda, Vicente Paredes y Dani Vidala.

Agradecimientos por cesión de fotografías:
Fundación Damián Rodríguez Olivares, Oniria Therapeutics, Renalyse, Gate2Brain, Universidad de Navarra, Vaxdyn, Fundación Santander Creativa, Fundación Princesa de Girona, Fundación Albéniz, Ateneo de Santander y Fundación Empieza Por Educar.

© Fundación Botín
Pedrueca, 1. 39003 Santander. Tel. +34 942 226 072
Castelló 18C. 28001 Madrid. Tel. +34 917 814 132
info@fundacionbotin.org | www.fundacionbotin.org

D.L.: SA-863-2017

JAIME BOTÍN-SANZ DE SAUTUOLA GARCÍA DE LOS RÍOS
Santander, 10 de abril de 1936 - Santander, 15 de agosto de 2024



Carta del Presidente



El año 2024, para la Fundación Botín, ha estado necesariamente marcado por el triste fallecimiento de Jaime Botín-Sanz de Sautuola y García de los Ríos, miembro de la junta rectora de la Fundación desde su creación en 1965 y vicepresidente del patronato desde que este se constituyó, en 1996.

Además de ser uno de los banqueros de referencia de su generación, Jaime Botín fue, incluso por encima de eso, un ilustrado: un hombre culto, abierto, adelantado a las ideas de su tiempo y, sobre todo, una persona con una honestidad intelectual y una mirada crítica y constructiva hacia la realidad que le conferían una visión privilegiada de la misma y un liderazgo natural.

Y a lo largo de su amplísima trayectoria vital, una buena parte de sus esfuerzos los dedicó a la filantropía con su implicación en la Fundación Botín: en su primera etapa, cuando de lo que se trataba era de atender, inicialmente en Santander, a los colectivos más necesitados a los que la acción de las administraciones públicas no llegaba aún; en una segunda, cuyo comienzo podríamos situar en los primeros años de este siglo, en la que la Fundación empieza a desarrollar programas de largo plazo para contribuir al desarrollo de nuestra sociedad en los ámbitos de la ciencia, la educación y el desarrollo rural; y por supuesto en la última, en la que la Fundación ha profundizado en aquellos programas, los ha ampliado, y sobre todo ha innovado en sus formas de intervenir en la sociedad y de actuar en red, para hacerlos crecer incluso fuera de nuestras fronteras, midiendo y controlando su impacto social para asegurar la máxima eficiencia en la utilización de sus recursos.

En todo ello participó Jaime Botín, y de todo ello es en muy buena medida responsable, siguiendo la estela de nuestros fundadores, Marcelino Botín y Carmen Yllera, y del resto de generaciones de la familia y colaboradores que han trabajado por la misión social de la Fundación desde 1964 hasta hoy.

Y es en 2018 cuando ese compromiso de Jaime Botín toma una forma más visible con su decisión de ceder a la Fundación un conjunto de retratos de su colección personal, obras de grandes maestros del siglo XX, para que queden expuestos de forma permanente en una nueva sala que para ello se crea en el Centro Botín, llevando aparejada esta cesión una generosísima donación económica anual. Esas obras no solo enriquecen desde entonces la experiencia de visitar el Centro, sino que recordarán para siempre a Jaime Botín y serán la mejor muestra de su vocación filantrópica.



Más aún cuando, justo coincidiendo con la presentación de esta memoria, se inaugura la renovación y ampliación de esa sala, a la que se incorporan otras nueve magníficas obras de su colección cedidas, en esta ocasión, y de acuerdo con la voluntad de Jaime Botín, por sus sucesores.

Los que hoy tenemos la responsabilidad de administrar la Fundación Botín no somos sino herederos de ese legado que nos dejaron quienes nos han precedido, y los responsables de preservar y hacer crecer todo lo que hicieron, así como de mantener su compromiso y su mirada crítica para contribuir a la mejora y al desarrollo de nuestra sociedad.

Y creo humildemente que lo estamos haciendo. Y no me refiero a la Fundación Botín, que también, sino en general al sector social español que en las últimas décadas está teniendo un papel importante en la construcción de una sociedad más justa, más sostenible y más humana. Y lo está logrando, a nuestro juicio, gracias a tres palancas fundamentales: la de la innovación, sobre todo en los modos de actuar; la de la colaboración, tanto con los sectores público y privado como entre las propias organizaciones sociales; y finalmente la de la medición del impacto y la eficiencia social, que tiene mucho que ver con la definición precisa de los objetivos que perseguimos.

En la Fundación Botín estamos convencidos de que, si seguimos así, y lo vamos a hacer, quienes formamos el sector social conseguiremos seguir haciendo una aportación fundamental en la construcción de un futuro mejor. Y si además profundizamos en el ejercicio de transparencia y de comunicación, que también estamos haciendo, lograremos además que la sociedad lo reconozca, lo apoye y lo haga crecer.

Javier Botín

Presentación

La Fundación Botín fue creada en 1964 por Marcelino Botín Sanz de Sautuola y su mujer, Carmen Yllera, para promover el desarrollo social de Cantabria. Hoy, manteniendo un especial foco en la región, actúa en toda España y en América Latina, contribuyendo con su actividad al desarrollo integral de la sociedad, explorando nuevas formas de detectar talento creativo y apostando por él para generar riqueza cultural, social y económica.

Presidida desde 2014 por Javier Botín, la Fundación Botín desarrolla programas en los ámbitos del arte y la cultura, la educación, el fortalecimiento institucional, la ciencia y el desarrollo rural. Además, tiene un Observatorio del Agua especializado en el análisis de la gobernanza y la gestión integral de los recursos hídricos, con una perspectiva nacional y global.

La sede de la Fundación Botín está en Santander y, desde 2012, cuenta también con una oficina en Madrid para dar respuesta a las demandas crecientes de su actividad. Además, la Fundación Botín cuenta, desde 2017, con el Centro Botín: un centro de arte internacional que aporta una mirada nueva al mundo del arte, cuya misión social es potenciar la creatividad de todos sus visitantes a través de las artes para generar desarrollo humano: económico, social y cultural. Cuenta con un ambicioso programa expositivo compuesto por presentaciones, tanto individuales como colectivas, de artistas tanto nacionales como internacionales y becarios de la Fundación Botín. Su programa formativo, “Artes, emociones y creatividad” que se sustenta sobre la investigación desarrollada desde hace más de 13 años junto al Centro de Inteligencia Emocional de la Universidad de Yale, está compuesto por actividades artísticas y culturales que despiertan la curiosidad, imaginación y creatividad de todos los públicos, animándolos al juego y al aprendizaje a través de las artes. El Centro Botín es parte de la vida diaria de los ciudadanos y contribuye a fortalecer el tejido social y cultural local. Un lugar de encuentro que con arte, música, cine, teatro, literatura y danza dinamiza la vida de la ciudad.

Patronato

Presidente

Javier Botín

Vocales

Alfonso Botín

Ana Botín

Carmen Botín

Carolina Botín

Emilio Botín

Jaime Botín († 2024)

Lucrecia Botín

Paloma Botín

Secretario

Iñigo Sáenz de Miera

(NO PATRONO)

Equipo directivo

Iñigo Sáenz de Miera

DIRECTOR GENERAL

Fátima Sánchez Santiago

DIRECTORA EJECUTIVA DEL CENTRO BOTÍN

Javier García Cañete

DIRECTOR DE PROGRAMAS

José María Ballester († 2025)

DIRECTOR DEL PROGRAMA DE DESARROLLO RURAL

José Manuel Setién

DIRECTOR ADMINISTRATIVO

María Cagigas Gandarillas

DIRECTORA DE COMUNICACIÓN

Consejos asesores

Comisión asesora

Luis Bassat

Pilar del Castillo

Antonio Garrigues Walker

Carmen Iglesias

Francisco Jarauta

Emilio Lamo de Espinosa

Jaime Lamo de Espinosa

Ricardo Martí Fluxá

Regina Revilla

Eduardo Serra

Gustavo Suárez Pertierra

Comisión asesora de arte

Vicente Todolí

PRESIDENTE

Paloma Botín

Udo Kittelmann

Manuela Mena

María José Salazar

Bárbara Rodríguez Muñoz

2024 en cifras

Centro Botín

176.783

VISITANTES

un 6,5 % más que el año anterior

54.331

PERSONAS

han participado en las 367 actividades artísticas, culturales y formativas desarrolladas

3.672

NUEVOS PASES

y 661 nuevos Amigos del Centro Botín

Educación

850

CENTROS EDUCATIVOS

forman parte de la Red Internacional de Centros Educación Responsable

19.245

DOCENTES MATRICULADOS

en la plataforma de implementación del programa

211.193

ALUMNADO BENEFICIADO

en la actualidad

Fortalecimiento institucional

32

ESTUDIANTES DE 19 NACIONALIDADES

de América Latina participaron en la XV Edición del Programa para el Fortalecimiento de la Función Pública en América Latina

13.700

CANDIDATOS

postularon al Programa para el Fortalecimiento de la Función Pública en 2024

406

ENTIDADES SOCIALES

trabajando en red desde Talento Solidario

Ciencia

+200

ASISTENTES

al VIII Congreso Nacional de Científicos Emprendedores

159

EMPLEOS

de alta cualificación creados en las empresas *Mind the Gap*

1.633

PACIENTES

han participado en ensayos clínicos de productos sanitarios desarrollados por empresas *Mind the Gap*

Desarrollo rural

+60 %

PLANES DE EMPRESA

presentados en *Ruralemprende* Valle de Valderredible están liderados por mujeres

65 %

PRODUCCIÓN CERTIFICADA

por la IGP Carne de Cantabria

20

JÓVENES

han desarrollado 5 propuestas para afrontar los desafíos del medio rural en el marco del programa Talento Rural Joven

Observatorio del agua

344

CANDIDATURAS DE 28 PAÍSES

recibidas para el Premio a la Gestión Sostenible del Agua en sus primeras 10 ediciones

39

PERSONAS, EQUIPOS O ENTIDADES

de 11 países diferentes fueron galardonados con los Premios a la Gestión Sostenible del Agua desde 2014

+2.000

PERSONAS

caminaron a lo largo de +70 ríos en el evento mundial de *#WalkingRivers*

Inversión en fines fundacionales en 2024

Centro Botín	10.081.610,40 €
Educación	1.115.773,16 €
Fortalecimiento institucional	2.624.425,41 €
Ciencia	1.025.355,44 €
Desarrollo rural	339.577,33 €
Observatorio del agua	133.076,02 €
Colaboraciones	589.654,78 €
Total general	15.909.472,54 €



176.783

VISITANTES

Vista de la exposición del artista japonés Shimabuku



II Encuentro Internacional sobre Artes, Emociones y Creatividad

Abre el
transformador
a la creatividad

3.672

NUEVOS PASES CÁNTABROS

y 661 nuevos Amigos del Centro Botín



Espectáculo de música y poesía en torno a la obra
"Manual de espumas" de Gerardo Diego



Centro Botín

Es el proyecto más importante de la historia de la Fundación Botín, un centro de arte internacional que aporta un punto de vista nuevo al mundo del arte y cuya misión social es potenciar la creatividad de todos sus visitantes a través de las artes para contribuir al desarrollo económico, social y cultural.



Concierto de 'Les Amazones d'Afrique'



Vista de la exposición "Silvia Bächli: Partitura"

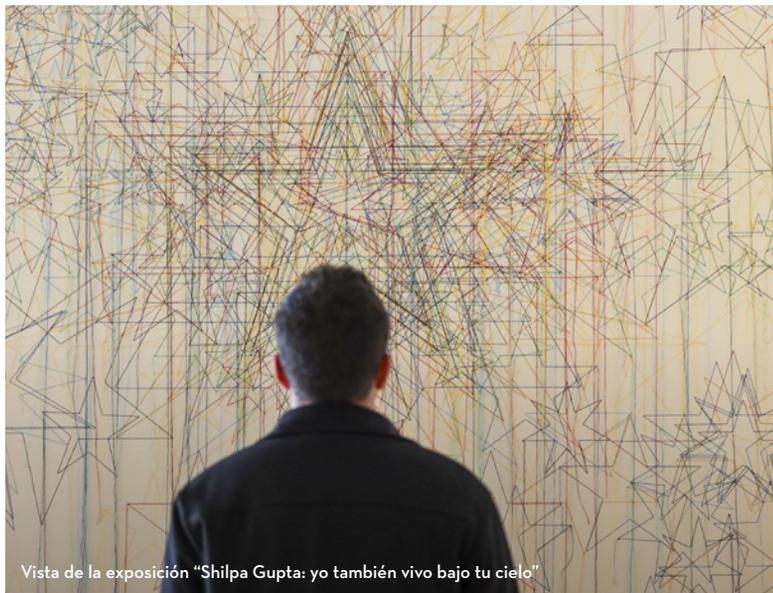


Espectáculo de danza en colaboración con la UIMP

54.331

PERSONAS

han participado en las 367 actividades artísticas, culturales y formativas desarrolladas



Vista de la exposición "Shilpa Gupta: yo también vivo bajo tu cielo"



Vista de la exposición "Shimabuku: pulpo, cítrico, humano"

En 2024 el Centro Botín recibió 176.783 visitantes, un 6,5 % más que el año anterior. De ellos, 122.452 acudieron a las exposiciones y 54.331 disfrutaron de las 367 actividades artísticas, culturales y formativas programadas a lo largo del año, con una satisfacción media de 4,75 sobre 5 y una ocupación del 90 %.

El apoyo local ha quedado patente en el continuo crecimiento de los Pases para cántabros. En 2024 se expidieron 3.672 nuevos Pases, con lo que ya son 158.039 ciudadanos los que pueden acceder de manera gratuita e ilimitada a las exposiciones. Este apoyo también se refleja en los 2.910 Amigos del Centro Botín y en los 4 nuevos patrocinadores que se han sumado a las entidades que colaboran con la sostenibilidad y expansión del proyecto, siendo ya 28 las instituciones y empresas que lo respaldan.

Además, la azotea, el Pachinko y las pasarelas del edificio recibieron una afluencia de 898.847 visitas.

Exposiciones

La programación expositiva del Centro Botín en 2024 acercó al visitante la obra de tres artistas de reconocido prestigio internacional, de localizaciones lejanas

y contextos culturales diversos, todas ellas fueron comisariadas por Bárbara Rodríguez Muñoz, directora de exposiciones y de la colección del Centro Botín.

En febrero finalizamos el viaje en el tiempo que propuso la exposición **El Greco / Tino Sehgal**, a través de las obras *This youiiyou (Este túyoyotú)* y la *Adoración de los pastores (1577-1579)* de El Greco, perteneciente esta última a la colección de arte de la Fundación Botín. El 23 de marzo comenzó el programa expositivo de 2024 en la sala 2 con **Shilpa Gupta: yo también vivo bajo tu cielo**, una emotiva presentación de la obra más reciente de esta artista india que, a través de la voz y la poesía, con sus instalaciones, dibujos, esculturas, textiles y textos, nos acercó a la existencia de personas que han sido silenciadas y desdibujó las fronteras que limitan el movimiento.

El 11 de mayo se inauguró en la sala 1 la muestra **Silvia Bächli: Partitura**, una exposición que profundizó en la práctica del dibujo, tan presente en la trayectoria de la artista desde la década de los 70. Composiciones murales, secuencias de dibujos colgados a diferentes alturas e intervalos que crearon partituras musicales que recorrían el espacio expositivo.

Con la llegada del otoño, se presentó la primera exposición individual en España

del artista japonés **Shimabuku: pulpo, cítrico, humano**. Vídeos, fotografías, esculturas, instalaciones y textos, desde principios de la década de los 90 hasta la actualidad, así como tres piezas producidas en 2024 específicamente para esta muestra: *Gente volando (Santander)*, *Ir a conocer los pulpos de Santander* y *Algo que flota / Algo que se hunde*, que dieron título a la muestra.

El calendario expositivo se cerró con **Itinerarios XXIX**, la exposición anual que presenta las obras de los artistas internacionales seleccionados en la convocatoria de becas de arte de la Fundación Botín de 2022: seis nuevas perspectivas sobre los debates más actuales del arte contemporáneo a través de los proyectos de Patricia Domínguez, Laura Fernández Antolín, Antonio Menchen, Alice dos Reis, Belén Rodríguez y el dúo formado por María Salgado & Clarisa Navas.

El programa expositivo se completó con la sala permanente **Retratos: Esencia y expresión**, con obras de Francis Bacon, Pancho Cossío, José Gutiérrez Solana, Juan Gris, Henri Matisse, Nonell, Joaquín Sorolla y Daniel Vázquez Díaz, cedidas generosamente al Centro Botín por Jaime Botín, quien fue patrono de la Fundación Botín hasta su fallecimiento.

En cuanto a la formación, se resolvió la **XXXI Convocatoria de Becas de Arte**



de cámara con una brillante carrera a nivel mundial.

En el apartado de artes escénicas destaca el espectáculo de danza *Recreo*, desarrollado en colaboración con la Universidad Internacional Menéndez Pelayo, en el que el coreógrafo y bailarín cordobés Antonio Ruz dirigió a 11 bailarines para, con la improvisación como base, generar un diálogo íntimo con la arquitectura y fisonomía del Centro Botín.

En cuanto al cine, este año se ha celebrado la X edición de la Muestra de Cine y Creatividad y, para conmemorar esta década de existencia, se programó una sesión especial en la que se proyectaron los cortometrajes ganadores de todas las ediciones de la Muestra. Además, se han llevado a cabo los tradicionales ciclos de *Cine de verano* y *Cine y chocolate* y, del 13 al 19 de septiembre, tuvo lugar el VIII Festival de Cine de Santander. Organizado en colaboración con Morena Films, este certamen ofreció, entre otras, una selección de las mejores películas iberoamericanas, homenajes a grandes cineastas, así como varias secciones oficiales a concurso, poniendo el foco en la creatividad, el emprendimiento y la juventud.

También es importante mencionar las colaboraciones llevadas a cabo con otras instituciones, como el 73º Festival Internacional de Santander (FIS), la Fundación Gerardo Diego, el XIII Festival Internacional de Circo En la Cuerda Floja, la X edición del Festival Hágase La Luz, el Colegio Oficial de Arquitectos de Cantabria (COACAN), Santander Music Festival, Fundación Albéniz, Asociación Mujer y Talento, el Teatro Real o el Certamen Tipos.

Artes, emociones y creatividad

Dentro de los programas para el desarrollo de la creatividad, en 2024 se han llevado a cabo acciones, actividades, talleres y cursos para todos los públicos (infantil, joven, familiar y adulto) y en todas las artes (visuales, música, escénicas, cine y literatura), haciendo especial hincapié en el disfrute y el bienestar que generan,

de la Fundación Botín seleccionándose, de entre 630 candidaturas de 65 países, los proyectos de Elena Aitzkoa (Vitoria-Gasteiz, 1984), Sahatsa Jauregi (Salvador de Bahía, Brasil, 1984), Mar Reykjavik (Valencia, 1995), Naomi Rincón Gallardo Shimada (Raleigh, Carolina del Norte, Estados Unidos), Inmaculada Salinas (Sevilla, 1967) y Lorenzo Sandoval (Madrid, 1980). Además, en la **XVIII Convocatoria de la Beca de Gestión de Museos y Comisariado de Exposiciones** fue seleccionada Julia Polo Alabart para continuar su formación en Goldsmiths, Universidad de Londres, y se renovó a Abril Cisneros Ramírez para finalizar su máster en Art Curating, Universitet van Amsterdam.

Del 11 al 15 de marzo de 2024 se llevó a cabo el **taller de Shilpa Gupta**, en el que participaron artistas y educadores de arte, y del 9 al 17 de septiembre el **taller de Cooking Sections**, en el que los artistas compartieron sus investigaciones con los participantes, vinculándolas con dos localizaciones en Cantabria: el valle del Nansa y Santander.

Como cada año, la colección de arte de la Fundación Botín se ha incrementado con las adquisiciones de obras de Shilpa Gupta, Shimabuku, Silvia Bächli, Patricia Gómez y Ma Jesús González, Lucía Bayón, Fernando Sánchez Castillo y Jorge Satorre.

Programa de actividades

La programación cultural y de desarrollo de la creatividad estuvo compuesta por 367 actividades, entre las que se incluyeron 42 conciertos, 32 proyecciones de cine, 13 espectáculos de danza y teatro, diferentes tipos de visitas a las exposiciones, talleres, cursos, etc., con una media de 7 actividades por semana.

Programación cultural

En la programación cultural destaca el concierto del ciclo *Música abierta* Cimafunk, una estrella de la música afrocubana que fusiona el ritmo caribeño y otros ritmos clásicos cubanos con innovadoras mezclas de funk, afrobeat o hip-hop, y que ofreció —junto con su banda La Tribu— un recital en el anfiteatro del Centro Botín dentro de su gira europea. También destaca la actuación de Yeray Cortés, un virtuoso de la guitarra española y uno de los artistas más destacables del panorama actual del flamenco nacional, que difumina las fronteras entre lo clásico, lo tradicional y lo vanguardista. Actuó en formato solo, por primera vez en Cantabria y en exclusiva para el Centro Botín. En el ciclo de *Música clásica* caben destacar los conciertos de Adolfo Gutiérrez Arenas, uno de los violonchelistas españoles de mayor proyección internacional, y del pianista suizo Adrian Oetiker, un destacado solista y músico



Acción creativa participativa "Cometas, ¡a volar!"



Actividad de bordar en las salas de exposiciones

y con el objetivo final de cumplir la misión social del Centro Botín: potenciar la creatividad de todos sus visitantes a través de las artes.

Destacan los talleres de creación *La mirada poética*, *recuerdos de la infancia*, *Edición musical*, *Multiperspectivas*, *Exploradores imaginarios* y el destinado a profesionales de la danza, *Recreo*, que se llevó a cabo con la compañía del Premio Nacional de Danza, Antonio Ruz.

Con el objetivo de acercarse a los adolescentes y a las familias a través de los beneficios que genera escuchar música y bailar libremente, se han realizado durante los meses de invierno discotecas con música en directo para estos públicos. Gracias a ellas, más de 1.000 personas vivieron en primera persona el bienestar que produce bailar sin ser juzgados.

A lo largo del año, y gracias a un nuevo ciclo llamado *Saborear las artes*, conocimos, de la mano de 6 artistas, cómo usar la literatura, el teatro, la danza, la música, el cine y las artes visuales en nuestro día a día, para ayudarnos a ver las cosas desde nuevas perspectivas y descubrir nuestras habilidades emocionales y creativas. Mediante analogías con elementos gastronómicos, entendimos

“Lo que hemos vivido estos días hace que me haya vuelto a casa con muchas más ganas de hacer de este mundo un sitio mejor, y de hacerlo a través de esta herramienta potentísima que es la creatividad”.

Asistente al II Encuentro Internacional Artes, Emociones y Creatividad

mejor el potencial de cada una de las artes para activar nuestra creatividad.

Terminamos el año con un cambio de mirada radical, un vuelo de drones en el auditorio del Centro Botín del que disfrutaron más de 4.500 personas, que además nos hizo reflexionar sobre el poder de hacer cosas juntos, en equipo.

Las exposiciones han permitido que más de cien personas miraran y fotografearan las ventanas de sus vecinos e imaginaran más datos sobre ellos, tomando como punto de partida la obra de la artista Luz Broto, lo que permitió hacer un mapa de ventanas de Cantabria; también que miles de visitantes participaran en una creación sonora colectiva inspirada en la exposición de Shilpa Gupta y que otros muchos pintaran mirando a la bahía inspirados por la obra de Silvia Bächli.

Durante 2024 hemos intentado que las salas de exposiciones del Centro Botín

fueran un espacio más de la ciudad al que acudir para que, a través de acciones artísticas cotidianas (como bailar, leer, escribir, dibujar, tejer, etc.) vinculadas a la propuesta expositiva, nuestros públicos consigan bienestar, inspiración y desarrollar una nueva mirada hacia ellos mismos y hacia su entorno, que les ayude a despertar y desbloquear su capacidad creativa.

Además, en 2024 destaca la consolidación de la programación para bebés, con más de 60 bebés que, acompañados por sus familiares, visitaron la exposición de *El Greco y Tino Shegal: This youiiyou (Este túyoyotú)*, en una “quedada” específica para ellos. También disfrutaron de conciertos y experiencias inmersivas adecuadas para esta etapa inicial de la vida. En cuanto a los jóvenes de 16 a 25 años, su participación se duplicó respecto a 2023, llevándose a cabo con éxito las segundas ediciones del Festival ON y de la convocatoria ON Creación, que en esta ocasión se abrió a las tres



II edición del Festival ON para jóvenes



Concierto del guitarrista flamenco Yerai Cortés

universidades de Cantabria. Como novedad, y a raíz del curso de verano: *Artes, emociones y creatividad para vivir bien* con más de 65 años, se empezó a trabajar con y para los mayores, en una programación que dará sus frutos en 2025.

En total, han sido 15.350 los escolares que han venido al Centro Botín a participar en diferentes actividades (*Reflejarte*, visitas guiadas, visitas taller, visitas libres, conciertos, festival de cine....) De ellos, 2.368 disfrutaron de conciertos escolares y más de 4.500 participaron en las ediciones XVIII y XIX de *Reflejarte*, un programa educativo cuyo objetivo es el desarrollo emocional, social y creativo del alumnado a través de las exposiciones del Centro Botín. Este programa finaliza cada curso escolar con una muestra, abierta al público, en las aulas del Centro Botín, para dar a conocer las creaciones realizadas por los participantes. 2.800 personas visitaron dicha muestra en 2024, que se tituló *Somos creativos XVII: Retratos sonoros*.

La investigación sobre el papel de la emoción en el proceso creativo y cómo las artes y las emociones pueden ayudarnos a desbloquear nuestra creatividad, sigue su curso en colaboración con la Universidad de Yale. En 2024 organizamos el II Encuentro Internacional: *Artes, Emociones y Creatividad*, en el

que se presentaron los últimos avances que nos ofrece la investigación en cuanto a cómo se desarrollan las habilidades creativas y la “creatividad transformadora”, aquella que genera avances positivos para conseguir una sociedad mejor. Al evento asistieron 250 personas y en él participaron 8 expertos internacionales, 4 artistas y 10 profesionales que expusieron sus proyectos de investigación en España. El encuentro tuvo, además, un programa abierto al público con una mesa redonda, un taller y un espectáculo escénico en el exterior, a cargo de la artista María Palma.

Amigos, Pases, voluntarios y patrocinadores

En 2024, 661 personas se sumaron a la red de Amigos del Centro Botín. Un programa que cerró el año con un total de 2.910 miembros que, gracias a esta suscripción anual, obtienen ventajas de acceso y descuentos en las actividades, La Tienda y el Café del Centro Botín, al tiempo que refuerzan, con su compromiso con el arte y la cultura, nuestra misión social y los proyectos que se llevan a cabo.

Además, cada día se emitieron 10 Pases cántabros, lo que supone 3.672 nuevos accesos gratuitos e ilimitados a las exposiciones del Centro Botín para otras

tantas personas nacidas o empadronadas en Cantabria. Un programa de accesibilidad cultural y compromiso social del que ya forman parte más de 158.000 ciudadanos.

También crecen los apoyos, con 4 nuevos patrocinadores que se suman al proyecto del Centro Botín: City Sightseeing, Real Racing Club, Roche y el centro universitario Cesine. Un respaldo fundamental para contribuir a la sostenibilidad y expansión de la programación anual del Centro. De esta forma, ya son 28 las instituciones y empresas que respaldan el proyecto del Centro Botín, estando también presentes en este colectivo en 2024 la Fundación Mutua Madrileña, la Fundación Prosegur, Cantur, el Ayuntamiento de Santander, la Fundación EDP, Bridgestone, Vocento, El Diario Montañés, Unidad Editorial, El País, la Cadena SER, Spend In Magazine, Onda Cero, JCDcaux, Eurostars Hotels, Alsa, Iberia, Renfe, Viajes Mesana, IMEM, el Café Dromedario, Uría Menéndez, Derwent Group y Micampus.

No nos olvidamos de los 42 voluntarios que nos prestan su tiempo y su colaboración desinteresada, ayudándonos en cada propuesta, visitas y actividades, y a los que agradecemos, junto a todos los demás, su compromiso y su apuesta por el arte y la cultura.

211.193

ALUMNADO
BENEFICIADO



Nuevo recurso educativo "Crea tu historia musical"



Lectura y Emociones en ER Murcia



El "Coro de las Emociones" en ER Madrid

19.245

DOCENTES MATRICULADOS

en la plataforma de
implementación del programa



Jornada de clausura del Programa Experto en Educación Emocional, Social y de la Creatividad para la Transformación Educativa

Educación

En 2024 se han conseguido grandes avances en esta área, como son la actualización del marco teórico del programa *Educación Responsable*, así como el plan formativo vinculado a los recursos educativos. Además, el programa ha ampliado su impacto internacional, al incorporar escuelas de un nuevo país (Perú), y ha aumentado su extensión en el resto de América Latina. El ciclo de conferencias *La educación que queremos* se ha centrado en la salud mental, tanto de los jóvenes como los educadores, y se publicaron los resultados de la 3ª evaluación psicológica del programa, una investigación que ha sido desarrollada por la Universidad de Málaga.



850

CENTROS
EDUCATIVOS

forman parte
de la Red
Internacional
de Centros
*Educación
Responsable*

Formación de docentes de *Sinfonía por el Perú*



Formación inicial ER en Villarica, Chile



VI Encuentro de Formadores

Programa Educación Responsable

En 2024, *Educación Responsable* se amplió en América Latina, llegando por primera vez a Perú con Sinfonía por el Perú, fortaleciendo su presencia en Honduras y desarrollándose en un centro penitenciario en Chile. En México, seis fundaciones apoyaron la entrada de 48 nuevos centros.

En España, se celebraron el VI Encuentro de Formadores en Santander y el IX Encuentro Internacional de Coordinadores en Murcia. También se produjo el primer intercambio internacional de docentes con México y se promovieron visitas de observación entre centros de Cantabria, Castilla y León y Murcia.

Plan de formación

En 2024 se actualizó el marco teórico del programa y se organizaron cinco jornadas presenciales de formación en España y América Latina, alcanzando a 19.245 docentes y 211.193 estudiantes.

Además, se desarrolló un itinerario síncrono de 10 horas, probado en centros de Cantabria, Madrid y Bolivia. También se ofrecieron cursos de especialización para centros graduados, con 141 participantes y temáticas muy diversas como el cuidado docente, la convivencia o el aprendizaje basado en retos.

Recursos educativos para el aula

Se implementó el recurso “Crea tu historia musical”, gracias a una experiencia piloto en centros de España, México y Chile, el cual se enfoca en el diseño de escenarios de aprendizaje fusionando artes, generando valor patrimonial y social. “ReflejArte” propuso “Retratos sonoros”, inspirada en la exposición “Retratos: Esencia y expresión” del Centro Botín, con 89 centros y más de 6.000 alumnos participantes en Cantabria y Madrid.

En el recurso “Lectura y Emociones”, el Mago de la Palabra sumó más de 2.400 asistentes, mientras que 1.400 alumnos participaron en la obra teatral “Vecinos y manzanas”.

En “El Coro de las Emociones” se formaron docentes en Cantabria y Madrid, y se realizaron sesiones musicales educativas en el Centro Botín que tuvieron una asistencia de 2.403 alumnos y docentes. Además el Banco de Herramientas incorporó nuevas propuestas para alumnado adulto con enfoque *Lifelong Learning*.

Plan de acompañamiento a los centros educativos

240 docentes participaron en la Reunión de Red con la experta Loli García, educadora, psicóloga y formadora, que habló sobre *Feedback y celebración de los aprendizajes*. Además, 610 docentes inauguraron el curso 24/25 junto a

Hannah Ulferts, analista de políticas de la OCDE, reforzando el trabajo con esta organización en el proyecto de la Educación 2030.

Continuó el Grupo de Atención a la Diversidad con 12 docentes de cinco comunidades compartiendo adaptaciones alineadas con la educación inclusiva.

Evaluación del programa

La evaluación longitudinal del programa *Educación Responsable* permite obtener evidencias sólidas sobre su impacto. En el estudio más reciente, realizado en 2023 por el Laboratorio de Emociones de la Universidad de Málaga, que dirige el Dr. Pablo Fernández Berrocal, participaron más de 1.000 estudiantes, de 5 a 18 años, en siete comunidades españolas. Los resultados muestran mejoras significativas en inteligencia emocional, empatía, creatividad y regulación emocional. El alumnado mostró mayor capacidad para identificar y gestionar emociones, tomar decisiones acertadas y relacionarse positivamente. También se observaron menos dificultades emocionales y conductuales.

En 2024 se inició una nueva evaluación en centros de Aragón, Cantabria, Galicia, Murcia y Madrid, y también en México, Perú y Chile, para valorar el impacto del programa en distintos contextos culturales.

Ciclo de conferencias *La educación que queremos* (9ª edición)

IX Encuentro Internacional de Coordinadores Red de Centros ER

Ciclo de conferencias *La educación que queremos*

La Fundación Botín ha continuado, un año más, con su ciclo de conferencias *La educación que queremos*, compartiendo con expertos, docentes y centros educativos las claves para hacer realidad la educación que deseamos. En 2024, se abordaron cuatro temas clave de la mano de expertos referentes: la

salud mental docente, con el psicólogo y escritor Tomás Navarro; la educación basada en evidencia, con el investigador y divulgador Héctor Ruiz Martín; la inclusión educativa, con la maestra y psicóloga Coral Elizondo; y la salud mental adolescente, con la educadora social y psicoterapeuta Sara Desirée Ruiz.

Más de 7.000 personas asistieron a estas conferencias, que consolidan la relevancia de este espacio como punto de encuentro entre conocimiento experto y comunidad educativa comprometida con el cambio.

Programa Experto en Educación Emocional, Social y de la Creatividad para la Transformación Educativa

La IV edición del Programa Experto, desarrollado junto a la Universidad Francisco de Vitoria, se celebró entre enero y octubre con 61 alumnos de España y Chile, que cursaron 26 créditos ECTS en cinco módulos. El acompañamiento individual culminó con la presentación de sus TFE y su incorporación a la *Red Alumni*.

Además, más de 100 personas participaron en el V Desafío “IA vs profesores ¿enemigos o aliados?”, donde Jorge Cerdio (UFV) y Sergio Travieso, autores del libro *Sé un maestro en la era de la inteligencia artificial*, reflexionaron sobre el papel de la IA como aliada del profesorado.

Los Trabajos Fin de Experto abordan retos reales en los centros educativos de los participantes, desde planes de mejora para la convivencia hasta propuestas para transformar las tutorías. Muchos ya se están implementando, generando cambios significativos y sostenibles que reflejan el compromiso del programa con la mejora educativa.

“Hoy, nos encontramos en un mundo con poca capacidad de identificar y gestionar sus emociones; es de suma importancia que nosotros, como educadores, obtengamos herramientas que nos permitan encaminar a nuestros niñas, niños y jóvenes en ese camino. El arte, y la música en concreto, es el vehículo que nos permite llevar hacia nuestros beneficiarios los conocimientos adquiridos; crear espacios seguros donde los menores puedan reconocer, expresar y aprender a gestionar lo que sienten, nos da esperanza de una mejor sociedad”.

Diana Arce Martínez, especialista del Área Vocal de la organización Sinfonía por el Perú y docente *Educación Responsable*

32

ESTUDIANTES
DE 19
NACIONALIDADES

de América Latina
participaron en
la XV Edición del
Programa para el
Fortalecimiento de
la Función Pública en
América Latina



Alumnos de la XV edición del Programa de Fortalecimiento en el Centro Botín, Santander

Presentación de proyectos de la Red del Programa de Fortalecimiento durante el encuentro en Cartagena de Indias.



Punto de voluntariado Madrid

406

ENTIDADES SOCIALES

trabajando en red desde Talento Solidario



Fortalecimiento institucional

Desde esta área trabajamos en el fortalecimiento de las instituciones, hoy más necesario que nunca para generar desarrollo económico y social. Para ello, llevamos a cabo dos programas dirigidos a instituciones sociales de España y América Latina (Talento Solidario y El Desafío) y otro a instituciones públicas de América Latina (Programa para el Fortalecimiento de la Función Pública en América Latina), cuya última convocatoria tuvo 13.700 candidatos de más de 900 universidades. Además, también apoyamos a entidades sociales de Cantabria que trabajan con sectores de especial vulnerabilidad.



Jornada presencial de trabajo. Desafío Paraguay



Clausura de la IV edición del Programa de Transformación Digital



Acto de clausura de la XV edición del Programa de Fortalecimiento en la Universidad de los Andes, Colombia

13.700

CANDIDATOS

postularon al Programa para el Fortalecimiento de la Función Pública en 2024



Jornada de trabajo con Red Corola de Extremadura

Fortalecimiento del sector social: Talento Solidario

El sector social juega un papel indispensable en el desarrollo económico y social de un país. Por ello, hace más de una década la Fundación Botín puso en marcha Talento Solidario, un programa dirigido a impulsar el fortalecimiento del tercer sector y prestar ayuda a ONG pequeñas y/o medianas a través de la mejora de su eficiencia, incorporando talento en organizaciones sin ánimo de lucro y fomentando la innovación y el trabajo en red.

En 2024 hemos trabajado en:

Las acciones preparatorias del 15 Aniversario de Talento Solidario (2025), con el diseño y automatización de la herramienta “Índice de profesionalización del tercer sector”, cuyo objetivo es facilitar a cualquier ONG un autodiagnóstico que le permita conocer cómo se encuentra en sus principales áreas de gestión y ofrecerles un punto de partida con el que se puedan medir para mejorar su futuro. Este autodiagnóstico ha sido testado con 450 ONG.

Se han celebrado 8 *workshops*, en 8 comunidades autónomas, en los que han participado 239 ONG, y nos han permitido profundizar en las barreras que frenan su crecimiento de cara al diseño de la nueva convocatoria de Talento Solidario, que se lanzará con motivo del 15 aniversario del programa.

Convocatoria El Desafío de Talento Solidario

Orientada a fomentar la innovación y la colaboración en el sector social, a través de esta iniciativa las entidades trabajan en la construcción de proyectos colaborativos para diseñar nuevas soluciones a los retos de la sociedad actual.

La iniciativa se extendió a 2 nuevas regiones españolas (Extremadura y Asturias, con la participación de 34 ONG) y se comenzó a implementar en América Latina con 17 ONG en Paraguay.

Red Talento Solidario

Formada por todas las entidades sociales que han pasado por las convocatorias de Talento Solidario y del Desafío, está actualmente formada por 406 entidades sociales. Se ha realizado un intenso trabajo de acompañamiento a las entidades sociales, para:

- Apoyarlas en su transformación digital: en este programa han participado 21 ONG, a las que se ha ofrecido capacitación en habilidades digitales a través de 43 *webinars* y mentorización con expertos digitales para ayudarlas a implementar sus planes de transformación digital.
- Capacitar en temas de gobernanza a los gerentes de las organizaciones sociales, habiendo participado 90 ONG.

- Impulsar espacios de encuentro y conocimiento mutuo con otros sectores de actividad, en concreto con el sector empresarial, habiéndose organizado 5 puntos de voluntariado en España (2 en Madrid, Bilbao, Sevilla y Barcelona) en los que se han presentado 154 proyectos de voluntariado corporativo, que han sido apoyados por 130 empresas.

- Hemos continuado apoyando al fortalecimiento de otras redes regionales como es el caso de:

- La Red Corola en Extremadura (35 ONG), con la que hemos continuado abriendo líneas de trabajo gracias a la colaboración con Fundación Caja Extremadura.
- La Red Innova en Navarra, de la mano de la Fundación Caja Navarra, con la que realizamos acciones destinadas a la creación de campañas creativas que conecten con la Gen Z. En estas actividades han participado 24 instituciones.
- Con motivo de la catástrofe de la DANA en Valencia, abrimos un canal de colaboración con 22 entidades sociales valencianas.



Alumnos de la XV edición del programa de Fortalecimiento llegando a la Catedral de Santiago tras finalizar las etapas del camino

Fortalecimiento de la Función Pública en América Latina

La XV edición del Programa para el Fortalecimiento de la Función Pública en América Latina se basa en la convicción de que el buen funcionamiento de las instituciones, especialmente las públicas, es fundamental para el desarrollo de las sociedades. Su objetivo es impulsar el progreso de la región a través de una Red de servidores públicos que promueve tres valores fundamentales: integridad, proactividad y vocación de servicio. El programa aborda tres retos clave del servicio público –desigualdad, orden global y sostenibilidad– bajo dos ejes estratégicos: buen gobierno y educación.

Nuevo record de postulaciones

En 2024, se llevó a cabo la XV edición del Programa para el Fortalecimiento de la Función Pública en América Latina, con la participación de 32 estudiantes universitarios de 19 nacionalidades, seleccionados de entre más de 13.700 candidatos. Este año, se alcanzó un nuevo récord de postulaciones, lo que refleja el gran alcance y prestigio del programa, así como el compromiso de la red de egresados con el fortalecimiento institucional. Así, en esta convocatoria participaron más de 900 universidades y estudiantes de 132 carreras universitarias diferentes, todos ellos con excelentes expedientes académicos y una fuerte vocación de servicio público.

Desarrollo del programa

El programa se llevó a cabo en Colombia, las sedes de la Fundación Botín en Santander y Madrid, la Universidad de Salamanca, el valle del Nansa (Cantabria) y Galicia, donde se realizaron tres etapas del Camino de Santiago. Contó con la colaboración de la Organización de los Estados Americanos (OEA), la Universidad de Salamanca, la Universidad de los Andes (Colombia) y la Fundación Getulio Vargas (Brasil), así como con la participación de destacados ponentes, catedráticos y servidores públicos de España y América Latina.

Con una duración de siete semanas, el programa ofreció una experiencia multidisciplinar que combinó el entrenamiento de habilidades personales para la gestión pública con una intensa formación a través de clases magistrales y encuentros con personalidades destacadas del ámbito público, privado y del tercer sector. Además, y teniendo en cuenta el elevado número de inscripciones recibidas, en 2024 se llevó a cabo un formato *online* del programa por segundo año consecutivo, que contó con la participación de 50 alumnos de 19 países de América Latina.

Sesiones destacadas

Se mantuvieron sesiones con Luis Almagro, secretario general de la OEA; Roberto Bosch, exembajador argentino; Cristina Gallach, comisionada especial

para la Alianza por la Nueva Economía de la Lengua del Gobierno de España; María Margarita Zuleta, directora de la Escuela de Gobierno de la Universidad de Los Andes; Emilio Lamo de Espinosa, fundador del Real Instituto Elcano; Damián Cardona, director del Centro de Información y Comunicación de Naciones Unidas; Manuela Carmena, exalcaldesa de Madrid; Rafael Dezcallar de Mazarredo, diplomático español; Carlos Carnero, eurodiputado miembro de la Convención que elaboró la Constitución Europea; y Gregorio Luri, filósofo, pedagogo y ensayista español, entre otros.

Encuentro con S.M. el Rey Don Felipe VI

Se realizaron diversas visitas institucionales como parte de la agenda cultural del programa, destacando la audiencia con S.M. el Rey Don Felipe VI, quien recibió a los alumnos en el Real Palacio de El Pardo. Además, se llevaron a cabo visitas al Centro Botín, a la Presidencia de Cantabria, al Banco de España, al Consorcio Regional de Transportes de Madrid (CITRAM), al Museo del Prado, a Talento Madrid (Ayuntamiento de Madrid) y a Toledo, donde se realizó un análisis de la convivencia de las tres culturas presentes en la ciudad, finalizando en el parque temático Puy du Fou.

La clausura de la XV edición tuvo lugar en Bogotá, Colombia, en la sede de la Escuela de Gobierno de la Universidad de los Andes. Posteriormente, los 32 alumnos se trasladaron a Cartagena de



II encuentro internacional de la red de servidores públicos en AECID, Cartagena de Indias, Colombia

Indias para participar en el encuentro de la *Red Alumni* con motivo del XV aniversario del programa en la sede de la Cooperación Española (AECID) en Cartagena de Indias (Colombia).

Red Alumni 2024

En el año 2024, en el marco del XV Aniversario del Programa para el Fortalecimiento de la Función Pública en América Latina, la *Red Alumni* de Servidores Públicos, conformada por 506 egresados, se reunió del 28 al 30 de noviembre en el Centro de Formación de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID), en Cartagena de Indias (Colombia). Este fue el escenario del II Encuentro Internacional de la *Red Alumni* de Servidores Públicos, un espacio de reflexión, aprendizaje y fortalecimiento de la comunidad *Alumni* que reunió a 270 egresados, reafirmando el impacto del programa a lo largo de los años.

El evento congregó a destacados expertos, egresados y aliados para dialogar sobre los desafíos de la gobernanza en América Latina, el rol de la colaboración entre sectores y la importancia del servicio público en la región. A lo largo de diversas conferencias y mesas de diálogo, participaron reconocidos líderes en los ámbitos de la política, la economía y la gestión pública, como Paca Zuleta, directora de la Escuela de Gobierno de la Universidad de Los Andes, quien abordó los desafíos y oportunidades de la gobernanza y la democracia en América Latina; Jonathan Malagón, presidente de Asobancaria, quien expuso estrategias para generar confianza y fomentar la

colaboración; Sergio Díaz Granados, presidente del CAF-Banco de Desarrollo de América Latina y el Caribe, quien reflexionó sobre el papel de lo público y lo privado en la construcción del futuro, y Felipe González, expresidente del Gobierno de España, quien ofreció su visión sobre las palancas y la creatividad necesarias para una nueva forma de construir.

Además de ser un espacio de reflexión y aprendizaje, el II Encuentro Internacional de la Red de Servidores Públicos fue una oportunidad única de compartir experiencias y mejores prácticas dentro de la comunidad *Alumni*. Las redes regionales presentaron nuevos programas de Fortalecimiento de la Función Pública en América Latina; se expusieron historias inspiradoras, con testimonios de egresados que están generando impacto en sus países, y se realizaron visitas de sensibilización social en Cartagena de Indias en colaboración con entidades locales.

A lo largo del año, la *Red Alumni* de Servidores Públicos ha seguido desarrollando los espacios “Alumni Conversa”, “Café Alumni” e “Historias que Inspiran”, un marco en el que siguen implementándose más de 20 proyectos, muchos de ellos de manera colaborativa, los cuales han contado con un plan de

acompañamiento y seguimiento por parte de la Fundación Botín. Asimismo, y con el objetivo de consolidar los lazos entre sus integrantes, se han llevado a cabo encuentros presenciales de *Alumni* en Madrid y Colombia, además de múltiples reuniones virtuales que han permitido mantener la conexión e impulsar el trabajo colaborativo entre los miembros de las distintas redes regionales. Estas iniciativas han contribuido a reforzar el compromiso de la comunidad *Alumni* con la transformación y mejora del sector público en América Latina.

Merece la pena destacar que, este año, diez *Alumni* de la Red han participado en los programas IAP-Harvard, que imparte el IAP de la Universidad Autónoma de Madrid en colaboración con el David Rockefeller Center for Latin American Studies. Además, en la XV edición del programa, la Red ha mantenido una participación activa desde la fase de convocatoria hasta su desarrollo. Egresados de diversas ediciones, profesiones y países han contribuido al proceso formativo mediante las sesiones presenciales y virtuales. Esta colaboración ha reafirmado el valor del acompañamiento y la riqueza que aporta una comunidad diversa, pero unida por un fuerte compromiso con los principios que la guían.

“Verdaderamente este programa es maravilloso e increíble, la mejor experiencia que tuve en mi vida. Me ayudó a sacar lo mejor de mis habilidades para poner al servicio de mi país”.

Luis Chirinos, Venezuela, XV edición.



Apoyo al sector social de Cantabria

Desde su creación, y por expreso deseo de sus fundadores, la Fundación Botín lleva a cabo un Programa de Apoyo al Tercer Sector en Cantabria a través de instituciones que tienen experiencia en el trabajo directo con aquellos colectivos que más lo necesitan.

Ayudas para la integración social

La Fundación Botín mantiene su colaboración con la Cocina Económica de las Hijas de la Caridad y con Cáritas Diocesana de Santander, contribuyendo así a cubrir las necesidades básicas de los más desamparados y atendiendo a personas en condiciones precarias.

También con la Asociación Banco de Alimentos, que lleva más de 30 años luchando contra la pobreza y el despilfarro de alimentos, y con Proyecto Hombre, que trabaja en la rehabilitación y reinserción social de personas con problemas de dependencia.

La Asociación Cantabria Acoge, que atiende a familias e inmigrantes en riesgo de exclusión social, y las Operarias Misioneras del Sagrado Corazón de Jesús, que imparten formación a niñas de familias desestructuradas, también han sido apoyadas por la Fundación Botín en 2024.

Red de Becarios Fundación Botín

Hace dos años, aprovechando los 50 años de las becas, se dio un nuevo impulso a la Red de Becarios Universitarios de la Fundación Botín. En este tiempo se han consolidado los contactos entre sus miembros con un alto grado de

participación en las actividades organizadas, tales como: presentaciones de miembros de la Red, visitas a espacios singulares y exposiciones, debates, etc. Todo ello, culminando con la bienvenida a la nueva promoción y el encuentro de Red

Igualmente contaron con la Fundación Botín para cubrir sus necesidades más urgentes la guardería Marqués de Valterra, la Federación Cántabra de Asociaciones de Vecinos y la Asociación Social, Cultural y Deportiva Sautuola.

El centro de conciliación familiar y desarrollo infantil Amica, la Asociación Evangélica Nueva Vida y su proyecto contra la violencia de género, la Fundación Obra San Martín, la Fundación Síndrome de Down de Cantabria y la Fundación Asilo San Cándido, recibieron nuevamente el apoyo de la Fundación Botín. Además, este año también se apoyó a la Asociación Cántabra de Padres de Ayuda al Déficit de Atención y/o Hiperactividad.

Otras ayudas

El Obispado de Santander, las Clarisas de Villafrechós en Valladolid, las Bernardas de Liérganes, las parroquias de Nuestra Señora de la Consolación y Santa Lucía, ambas en Santander, y de Villalba de los Alcores en Valladolid, también fueron apoyadas por la Fundación Botín para cubrir sus necesidades más urgentes.

de final de año en Santander. Con estas actividades se abarcan distintos temas, como la literatura, la sanidad, la arquitectura e ingeniería, el arte y la gastronomía... en definitiva, diferentes ramas que ponen de manifiesto la diversidad de esta Red.





Mesa redonda del VIII Congreso Nacional de Científicos Emprendedores

+200
ASISTENTES
 al VIII Congreso
 Nacional de Científicos
 Emprendedores



Sesión plenaria del VIII Congreso Nacional de Científicos Emprendedores

159
EMPLEOS
 de alta cualificación creados
 en las empresas *Mind the Gap*



Equipo de Oniria Therapeutics en su laboratorio

Ciencia

El área de ciencia persigue que el conocimiento generado en los laboratorios científicos españoles se convierta en soluciones innovadoras que respondan a los desafíos y necesidades de la sociedad, impulsando así el progreso económico y social del país.

Equipo de Renalyse en su laboratorio



Reunión de trabajo del equipo de Gate2Brain



1.633

PACIENTES

han participado en ensayos clínicos de productos sanitarios desarrollados por las empresas *Mind the Gap*



Foto de familia del taller de emprendimiento científico impartido por la Fundación Botín en el marco del programa Transfer Academy de la Universidad de Navarra



Equipo de Vaxdyn en su laboratorio

Programa de transferencia tecnológica

En 2024, el área de Ciencia de la Fundación Botín cumplió 25 años impulsando el potencial de la ciencia española para abordar los grandes desafíos sociales, especialmente en el sector biomédico. A lo largo de todo este tiempo, la Fundación ha venido trabajando con investigadores e instituciones para llevar el conocimiento del laboratorio a la sociedad, siempre con el objetivo claro de mejorar la salud de las personas y fortalecer el tejido productivo basado en la ciencia y la innovación, contribuyendo así a generar riqueza social y económica.

En el marco de este trabajo, desde finales de 1999 la Fundación Botín apoya al laboratorio del Dr. Juan Bueren, que en 2013 se estableció como División de Terapias Innovadoras (DTI), unidad mixta (CIEMAT / CIBERER / IIS-FJD). Reconocida a nivel internacional, la DTI desarrolla terapias avanzadas para enfermedades raras, como la anemia de Fanconi, el déficit de piruvato quinasa, la deficiencia de adhesión leucocitaria tipo I o la enfermedad de injerto contra huésped, algunas de ellas ya en fases clínicas avanzadas. En 2024, se exploraron nuevas oportunidades de licencia de tecnología a la industria y se iniciaron colaboraciones para el avance de nuevas estrategias terapéuticas dentro de las terapias avanzadas.

La Fundación Botín y la Fundación Damián Rodríguez Olivares (Fundación DRO) organizaron la I Semana del

Emprendimiento en la Ciencia de Madrid, que tuvo lugar del 26 al 29 de noviembre con el apoyo de la Fundación para el Conocimiento Madrid+d, Hoffmann Eitle, Kinrel y E2IN2. Como acto central, el VIII Congreso Nacional de Científicos Emprendedores reunió en la sede de la Fundación Botín de Madrid a más de 200 asistentes, propició 65 encuentros entre emprendedores e inversores y abordó temas clave para el sector, como la financiación, la protección de la innovación, la internacionalización o el impacto de la inteligencia artificial. Además, a lo largo de la semana se realizaron talleres formativos, así como encuentros divulgativos y de interacción en torno a la innovación y el emprendimiento científico.

En 2024 también se han llevado a cabo acciones de formación y capacitación en transferencia tecnológica en colaboración con la Universidad de Navarra, la Fundación DRO, el Consejo Superior de Investigaciones Científicas, la Universidad Internacional Menéndez Pelayo, la Universidad Nebrija y el Instituto de Investigación Sanitaria Marqués de Valdecilla, IDIVAL.

Programa *Mind the Gap*

Desde 2010, *Mind the Gap* impulsa proyectos biotecnológicos nacidos en el entorno académico mediante un modelo de inversión de impacto, pionero en su momento en España. El programa ofrece hasta medio millón de euros por proyecto y brinda acompañamiento a los emprendedores, incorporando un

profesional experimentado que les asesora y apoya en las primeras etapas del desarrollo empresarial.

Desde 2017, *Mind the Gap* cuenta con inversores privados que, junto a la Fundación Botín, financian estos proyectos mediante un vehículo de coinversión. Hasta ahora, se han creado dos vehículos con un compromiso de 6 millones de euros. En 2024 se lanzó la sexta convocatoria de *Mind the Gap*, dirigida a proyectos empresariales basados en el conocimiento científico-tecnológico desarrollado en instituciones investigadoras españolas. De los 50 candidatos presentados se espera financiar cuatro, que arrancarán en el primer semestre de 2025.

El porfolio de *Mind the Gap* cuenta con 10 compañías, que en 2024 mantuvieron 159 puestos de trabajo cualificados, facturaron cerca de 5 millones de euros, consiguieron 10,9 millones de euros en subvenciones y ayudas de convocatorias competitivas y capturaron 1,1 millones de euros de inversión privada. Desde sus inicios, *Mind the Gap* lleva invertidos 6,69 millones de euros en los proyectos beneficiarios, que posteriormente han obtenido 29,7 millones de euros en ayudas públicas y 26,8 en capital privado; es decir, por cada euro invertido por el programa, se han movilizado otros 8,4 millones de euros. Además, más de 1.600 pacientes han participado en ensayos clínicos de los productos en desarrollo de las empresas *Mind the Gap*.

“El apoyo de la Fundación Botín ha sido clave para la organización del VIII Congreso Nacional de Científicos Emprendedores, garantizando una edición de gran calidad en ponentes y éxito de asistentes. El impulso de la Fundación Botín por unir ciencia y empresa, es fundamental para fortalecer el ecosistema de innovación en España”.

Carlos Cosculluela, director de la Fundación Damián Rodríguez Olivares (Fundación DRO)

Empresas *Mind the Gap*

RENALYSE

Control y manejo de la enfermedad renal crónica

Origen: Universidad Rovira i Virgili de Tarragona

ONIRIA THERAPEUTICS

Terapia contra tumores cancerígenos resistentes

Origen: Universidad de Barcelona, Instituto de Oncología Vall d'Hebron e Institución Catalana de Investigación y Estudios Avanzados

MIWENDO SOLUTIONS

Prevención, diagnóstico y tratamiento del cáncer colorrectal

Origen: Universidad Pompeu Fabra, Universidad Politécnica de Cataluña y Hospital Clínico de Barcelona

GATE2BRAIN

Tratamiento de tumores cerebrales pediátricos

Origen: Instituto de Investigación Biomédica de Barcelona, Universidad de Barcelona y Hospital Sant Joan de Déu

VAXDYN

Prevención de infecciones bacterianas resistentes a antibióticos

Origen: Instituto de Biomedicina de Sevilla y Centro Nacional de Microbiología

CYCLOMED

Tecnologías basadas en la superconductividad con aplicación en diferentes sectores

Origen: Centro de Investigaciones Energéticas, Medioambientales y Tecnológicas y Universidad Carlos III de Madrid

EPIDISEASE

Diagnóstico epigenético de escoliosis idiopática en adolescentes y *shock séptico*

Origen: Centro de Investigación Biomédica en Red

INNITIUS

Diagnóstico *in vivo* de patologías asociadas al embarazo

Origen: Universidad de Granada y Sistema Andaluz de Salud

NOSTRUM BIODISCOVERY

Diseño de fármacos y otras moléculas de interés biológico mediante simulación computacional avanzada

Origen: Instituto de Investigación Biomédica de Barcelona y Centro de Supercomputación de Barcelona

LIFE LENGTH

Diagnóstico de enfermedades y envejecimiento basado en la medición de telómeros

Origen: Centro Nacional de Investigaciones Oncológicas

Desarrollo rural

Durante el año 2024, la Fundación Botín ha reafirmado su compromiso con el desarrollo de los territorios rurales de Cantabria y otras regiones de España, no solo mediante iniciativas de emprendimiento y dinamización territorial, sino también a través de estrategias enfocadas en la profesionalización del sector ganadero y el impulso del liderazgo y la innovación juvenil, situando a los jóvenes como protagonistas del cambio en sus comunidades.



Ganado en puerto



Clausura Ruralemprende Valle de Valderredible

60%

DE LOS PLANES DE EMPRESA

presentados en Ruralemprende Valle de Valderredible liderados por mujeres

65%

PRODUCCIÓN CERTIFICADA

por la IGP Carne de Cantabria



Jornada Ganaderos Casa Rectoral



Participantes Talento Rural Joven



Participantes y miembros Comité de Evaluación Ruralemprende Ronda



Jóvenes trabajo en equipo - Talento Rural Joven

20

JÓVENES

han desarrollado 5 propuestas para afrontar los desafíos del medio rural en el marco del programa Talento Rural Joven

En 2024 se ha consolidado la apuesta de la Fundación Botín por el emprendimiento en distintas regiones de España, aprovechando su experiencia para dinamizar recursos, promover el patrimonio y la economía, y responder a las necesidades sociales de cada zona desde una visión holística, lo que sin duda permite promover el emprendimiento rural innovador e integral. Han finalizado con éxito las dos primeras ediciones de *RuralEmprende* —en la Comarca Natural de la Serranía de Ronda y en el Valle de Valderredible—, programa financiado por el Ministerio para la Transición Ecológica y el Reto Demográfico (MITECO), a través de la Dirección General de Políticas contra la Despoblación.

RuralEmprende en la Comarca Natural de la Serranía de Ronda

En febrero concluyó la primera edición de *RuralEmprende* en la Comarca Natural de la Serranía de Ronda, con la presentación de 9 proyectos finalistas ante el Comité de Evaluación, de los cuales 3 fueron seleccionados para recibir un capital semilla para su desarrollo. Este programa ha favorecido la conexión entre emprendedores, superando los límites administrativos de las provincias de Málaga y Cádiz, y generando sinergias en un territorio que comparte recursos y necesidades.

RuralEmprende Valle de Valderredible

Durante el primer semestre del año se desarrolló la primera edición de *RuralEmprende* en el Valle de Valderredible, consolidando su impacto en la comarca.

El ciclo formativo se inició el 4 de abril, con la participación de 26 emprendedores de Valderredible y municipios colindantes de Cantabria y Palencia. El programa, impartido en el CEDETER de San Andrés de Valdelomar, incluyó más de 80 horas lectivas, combinando sesiones intensivas y píldoras formativas, que permitieron a los participantes definir y trabajar centrados en la viabilidad de sus proyectos empresariales.

El 23 de julio, el Comité de Evaluación seleccionó 4 de los 11 planes presentados para recibir capital semilla. Cabe destacar que más del 60 % de los proyectos finalistas están liderados por mujeres.

Al igual que en la edición andaluza, la implicación de actores como la Cámara de Comercio de Cantabria, la administración local y expertos en acompañamiento ha sido clave para generar sinergias y proporcionar herramientas útiles para el desarrollo de los proyectos.

“Mi paso por *Ruralemprende* Valderredible fue un camino de formación constante, que consolidó los cimientos de “Raíces y Sueños”. Cerca de cumplir un año desde que comencé, solo puedo decir que *Ruralemprende* ha sido emocionante y enriquecedor, además de revolucionario dentro de la comarca, siempre abierta a ideas innovadoras y gran anfitriona de profesionales con buenas ideas. Continuaremos comprometidos con la educación y motivados por el cambio del medio rural”.

Jorge Cuevas, finalista de *Ruralemprende* Valle de Valderredible

Programa de Promoción Ganadera

En 2024 se cumplieron 15 años del Programa de Promoción Ganadera para la Comercialización de Carne de Vacuno de Calidad, una iniciativa de la Fundación Botín que impulsa la producción de carne certificada con la Indicación Geográfica Protegida (IGP) de Cantabria y que se ha consolidado como herramienta clave para profesionalizar el sector primario. Con el respaldo del grupo SEMARK-LUPA, que absorbe el 99 %

de la producción, el programa mantiene su liderazgo al certificar más del 65 % de los animales sacrificados bajo la IGP.

Pese a las dificultades del sector, la Asociación para el Fomento de la Ternera en Cantabria (AFTECA) ha incrementado el número de socios, consolidando el compromiso de los ganaderos y de la cadena de supermercados LUPA, que ha mejorado sus condiciones de compra. En 2024 se sacrificaron 2.549 terneros (-7,91 %), con 627.898 kg producidos (-5,01 %). Sin embargo, el aumento del peso medio a 246 kg (+3 %) y la subida del precio medio (+3 %), permitieron una facturación de 3,6 millones de euros, apenas un 2,5 % inferior a 2023, reflejando la evolución positiva del modelo.

Talento Rural Joven

La Fundación Botín ha centrado sus esfuerzos en la capacitación y acompañamiento de jóvenes rurales, consolidando el programa Talento Rural Joven como iniciativa clave para fomentar el arraigo y el liderazgo juvenil. En 2024, 20 jóvenes participaron en este proyecto piloto, que incluyó formación, mentoría y trabajo en red para desarrollar competencias ante los desafíos del medio rural.

Durante el año se celebraron tres encuentros formativos sobre gestión de proyectos e innovación. En ellos, se abordaron desafíos prácticos vinculados a problemáticas reales del territorio y se propusieron soluciones. Estos espacios también facilitaron el intercambio entre jóvenes de distintos perfiles, creando una red de colaboración. La inclusión de jóvenes urbanos en la última etapa formativa aportó nuevas perspectivas y metodologías.

Asimismo, se ha continuado el apoyo a la asociación juvenil Entre Valles, que sigue promoviendo actividades culturales y sociales en el Valle del Nansa, así como el acompañamiento a jóvenes del sector primario, fomentando su profesionalización en un contexto donde el relevo generacional es clave para la sostenibilidad del medio rural.

+2.000

PERSONAS

caminaron a lo largo de 70 ríos en el evento mundial #WalkingRivers



Caminata de #WalkingRivers en el río Duerna, León.

Observatorio del Agua

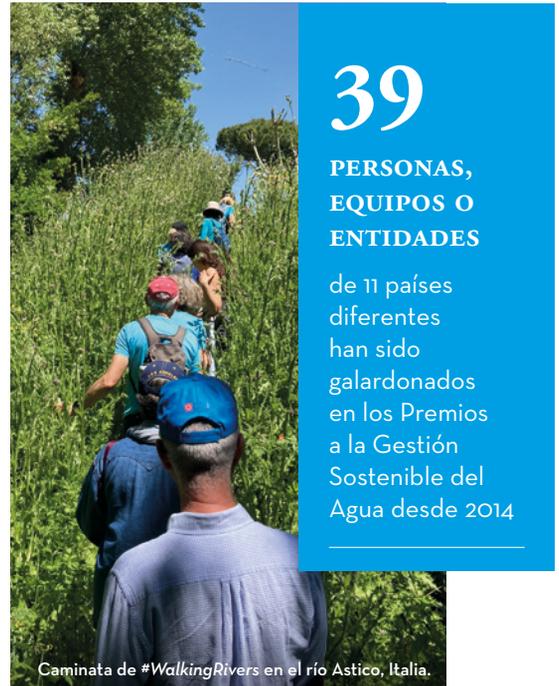
El Observatorio del Agua de la Fundación Botín es un *think tank* interdisciplinar que pretende contribuir a los debates actuales y emergentes sobre la gestión del agua, tanto en España como en el resto del mundo.



Curso de verano sobre la gestión de las aguas residuales urbanas en el contexto de la nueva normativa europea, UIMP, Santander



Entrega de los X Premios a la Gestión Sostenible del Agua



39

PERSONAS, EQUIPOS O ENTIDADES

de 11 países diferentes han sido galardonados en los Premios a la Gestión Sostenible del Agua desde 2014

Caminata de #WalkingRivers en el río Astico, Italia.



Caminata de #WalkingRivers en el río Manzanares, Madrid

344

CANDIDATURAS DE 28 PAÍSES

recibidas para el Premio a la Gestión Sostenible del Agua en sus primeras 10 ediciones



Caminata de #WalkingRivers en el río Manzanares, Madrid



Caminata de #WalkingRivers en el río Manzanares, Madrid

Desde su creación en 2008, este laboratorio de ideas se ha enfocado en estudiar la gobernanza y la gestión integral de los recursos hídricos. Su misión es contribuir a la gestión sostenible del agua, generando conocimientos útiles y relevantes en este ámbito. Además, funciona como un espacio para fomentar el diálogo y la capacitación de los profesionales del sector, al mismo tiempo que promueve la participación activa de la sociedad en la mejora de esta gestión.

Generando conocimiento científico

El Observatorio del Agua centra sus líneas de investigación en la calidad de las aguas superficiales y subterráneas en la España rural. Actualmente

“Además de ser un honor, este premio nos inspira a seguir explorando nuevas formas de contribuir al desarrollo de tecnologías que hagan la gestión del agua más sostenible. Nos motiva a continuar innovando y a demostrar que los jóvenes pueden marcar la diferencia en el futuro de los recursos hídricos”.

Oriol Carbó Monmany, galardonado en la X edición de los Premios a la Gestión Sostenible del Agua

hay dos tesis doctorales en marcha, una centrada en la calidad de las aguas potables y prepotables, con especial énfasis en los municipios medianos y pequeños; y otra enfocada en analizar la evolución del regadío en España y el impacto que tiene sobre los recursos hídricos. En este contexto, en julio de 2024 el doctorando Gabrile Arbonès realizó una estancia de investigación en la Universidad de Wageningen (Países Bajos). En otoño de 2024 la doctoranda Delia M. Andries empezó una estancia predoctoral, de seis meses, becada por la Universidad de California - Agricultural and Natural Resources.

Reuniones científicas y colaboraciones internacionales

Para contribuir a los debates actuales y emergentes del sector del agua, el Observatorio organiza reuniones y seminarios, convocando a especialistas del mundo académico, empresarial, de la administración u ONG y Fundaciones. En 2024 se organizaron tres encuentros. El primero de ellos, trató de responder a la pregunta “¿Es el modelo actual de regadío en España viable?”. Con más de 40 asistentes, en él se debatió sobre los desafíos a los que se enfrenta la agricultura en regadío.

Posteriormente, a principios de julio se celebró en la Universidad Internacional Menéndez Pelayo (Santander) el curso de verano “Residuales, pero no marginales: la gestión de las aguas residuales urbanas en el contexto de la nueva

normativa europea”. Co-organizado con la Asociación Española de Empresas Gestoras de los Servicios de Agua Urbana (AGA), el curso iba dirigido a expertos del sector del ciclo urbano del agua. El tercero y último, tuvo lugar el 4 de octubre abordando la “Resiliencia del agua para la resiliencia económica en el contexto de cambio climático: gestionando los riesgos económicos y financieros”, en colaboración con la Universidad de Alcalá y Water Resilience for Economic Resilience.

X Edición de los Premios a la Gestión Sostenible del Agua

El Observatorio convocó la X edición de sus Premios, para los que este año se recibieron 40 candidaturas de Argentina, Australia, España, Irán, México, Perú y Venezuela. Los galardones fueron entregados en una gala, en la que se celebró también que se cumplían a lo largo de este tiempo diez ediciones de estos galardones, que han premiado 39 proyectos, personas o entidades que, con su talento y esfuerzo, han contribuido a la gestión sostenible del agua.

La importancia de acercar a las personas a los ríos

El 11 de mayo de 2024, el Observatorio del Agua organizó, en alianza con el Centro Ibérico de Restauración Fluvial (CIREF) y Wetlands International, el evento mundial *WalkingRivers*. Ese día, unas 2.000 personas recorrieron algún tramo de más de 70 ríos en 5 continentes, poniendo así en valor sus ríos y mostrando al mundo la importancia de cuidarlos.

En octubre, el Observatorio del Agua colaboró con el equipo del programa Educación Responsable de la Fundación Botín realizando una actividad formativa presencial en Santander, para docentes, sobre el recurso “Literatura en movimiento”, dirigido a escolares de primaria y secundaria. El recurso fomenta el interés de los alumnos por distintos estilos literarios a partir de actividades al aire libre relacionadas con el agua.



10

INSTITUCIONES

recibieron el apoyo de la Fundación Botín en 2024

Escuela de Oportunidades ExE



Ceremonia de Premios Princesa de Girona 2024



Concierto Fundación Botín del Encuentro de Música y Academia de Santander

Colaboraciones

La Fundación Botín desarrolla programas en los ámbitos del arte y la cultura, la educación, el fortalecimiento institucional, la ciencia y el desarrollo rural. Además, colabora con otras instituciones y fundaciones con las que comparte estrategias y objetivos.

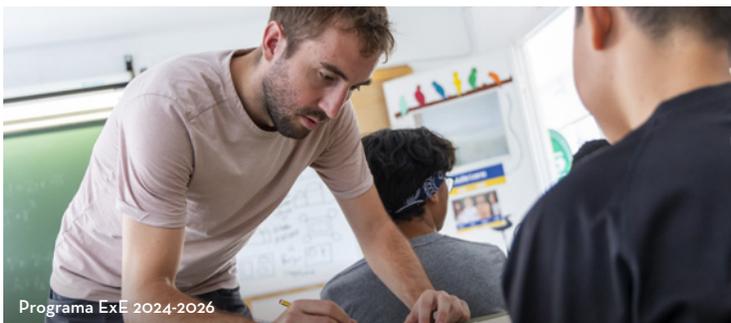


28

PROYECTOS DISEÑADOS

por el tejido social de la ciudad han sido financiados por la Fundación Santander Creativa

Orquesta Sinfónica de São Paulo. Festival Internacional de Santander.



Programa ExE 2024-2026



Acto de graduación de la cuarta promoción del programa Generación docentes

Álvaro Pombo. Presentación de su novela, *Santander, 1936*

La Fundación Botín mantuvo su apoyo al trabajo desarrollado por la Fundación Santander Creativa (FSC) en 2024, un año en el que la entidad, entre otras cuestiones, financió propuestas culturales diseñadas por el tejido local, organizó proyectos propios e impulsó la programación de

“Gracias a la Fundación Botín por apoyar, un año más, el trabajo que desarrolla la Fundación Santander Creativa (FSC). Su aportación nos permite continuar trabajando en la organización de proyectos propios, que favorecen el desarrollo del tejido cultural de la ciudad, fomentando así su consolidación y profesionalización y, además, financiar iniciativas creadas y diseñadas directamente por los profesionales del sector local”.

Almudena Díaz, directora de la Fundación Santander Creativa (FSC).

Enclave Pronillo, su sede desde 2012. Ambas instituciones colaboraron en la segunda edición de “Espacios Brecha”, que se desarrolló en el Centro Botín, uno de los proyectos que organiza directamente la FSC y que ofreció al sector de las artes visuales de la ciudad la posibilidad de participar en una jornada profesional con expertos de otros lugares, como por ejemplo la historiadora del arte y divulgadora madrileña Sara Rubayo. Además, como en ocasiones anteriores ambas entidades coorganizaron las Charlas Tipos, enmarcadas dentro del certamen de diseño gráfico “Tipos24”, un evento en el que participaron algunos de los mejores diseñadores y estudios de Europa.

Por su parte, la Fundación Princesa de Girona siguió recibiendo el apoyo de la Fundación Botín en complicidad con su compromiso con los jóvenes. También la Fundación Albéniz, cuya aportación se destinó al desarrollo del Encuentro de Música y Academia de Santander y a la Escuela Superior de Música Reina Sofía.

Otras ayudas fueron para el mantenimiento de la actividad cultural del Ateneo de Santander, la asociación Red de Estudios de las Monarquías Contemporáneas, la asociación Plaza Porticada, la Fundación Renzo Piano y el Festival Internacional de

Santander, que en 2024 celebraba su 73 edición. También la Fundación Empieza Por Educar, que pudo llegar a centenares de escuelas donde se encuentran los estudiantes en mayor desventaja y seguir brindándoles la ayuda necesaria para que puedan llegar a ser lo que quieran ser.

Igualmente, la Fundación Botín apoyó al Obispado de Santander, tanto en la reparación de las campanas del Santuario de Nuestra Señora de Socabarga, ubicado en el municipio de Villaescusa, como del tejado de la Iglesia de Santa María de Cudeyo, en Valdecilla.



Northwest Live Performance en Mecha Estudio Espacios Brecha 2024. Fundación Santander Creativa



Informational text label, likely a description of the artwork, mounted on the wall to the right of the painting.



FUNDACIÓN
BOTÍN