En 2024 invirtió 16 MM€ en sus fines sociales, a los que se suman 1,7 MM€ que otras instituciones invirtieron en sus programas de educación y ciencia

**La Fundación Botín presenta su memoria anual y una nueva sala en el Centro Botín de Santander con obras de la colección de Jaime Botín**

* **“Punto y contrapunto: maestros del siglo XX en la colección de Jaime Botín” es el título que María José Salazar le ha dado a la nueva sala, una exposición que alberga los ocho retratos cedidos en 2018 por Jaime Botín, a los que se suman ahora otras nueve obras que, de acuerdo con su voluntad, sus herederos han querido ceder también a la Fundación.**
* **Desde mañana podrá visitarse la exposición con obras de María Blanchard, Pancho Cossío, Juan Gris, José Gutiérrez Solana, Manolo Millares, Joan Miró, Isidre Nonell, Pablo Palazuelo, Joaquín Sorolla, Antoni Tàpies y Daniel Vázquez Díaz, así como de Francis Bacon, Henri Matisse y Mark Rothko.**
* **Con un presupuesto similar al de los últimos años, sus programas han seguido creciendo: Educación Responsable cuenta ya con la Red de colegios más grande en español, con 211.193 alumnos y 19.245 docentes aplicándolo en 10 países del mundo, y Talento Solidario se extendió a América Latina donde trabaja con 17 organizaciones sociales de Paraguay.**
* ***Mind the Gap* invierte ya en 10 empresas, que en 2024 mantuvieron 159 puestos de trabajo, consiguieron 10,9 MM€ en subvenciones y ayudas, y captaron 1,1 MM€ de inversión privada, y en el área de Desarrollo Rural, se ha exportado el modelo “Nansaemprende” a otros territorios, como la Comarca Natural de la Serranía de Ronda (Andalucía) y Valderredible.**
* **El Programa para el Fortalecimiento de la Función Pública en América Latina, que en noviembre celebró su II Encuentro Internacional en Colombia, ha entrado también en una nueva fase de desarrollo gracias a los programas que los propios miembros de la red están poniendo en marcha en Argentina, Brasil, Paraguay, Perú y Uruguay.**

*Santander, 26 de junio de 2025.-* La Fundación Botín ha presentado esta mañana en Santander su Memoria de 2024, un documento en el que recoge el impacto social de sus programas y actividades. En ella, además, recuerda a Jaime Botín, miembro de la junta rectora de la Fundación desde su creación en 1965 y vicepresidente del patronato desde que este se constituyó en 1996. Fallecido en 2024, no solo fue uno de los banqueros de referencia de su generación, sino que, a lo largo de su amplísima trayectoria, una buena parte de sus esfuerzos los dedicó a la filantropía a través de su implicación directa en la Fundación Botín, siguiendo así la estela de los fundadores -Marcelino Botín y Carmen Yllera- y del resto de generaciones de la familia y colaboradores, que han trabajado por la misión social de la Fundación desde 1964 hasta nuestros días.

Uno de los ejemplos más visibles de este compromiso es cuando, en 2018, cede a la Fundación un conjunto de retratos de su colección personal, obras de grandes maestros del siglo XX, para que queden expuestos de forma permanente en una nueva sala que para ello se crea en el Centro Botín. Esas obras no solo enriquecen desde entonces la experiencia del visitante, sino que recuerdan a Jaime Botín y son la mejor muestra de su vocación filantrópica, sobre todo cuando -coincidiendo con la presentación de esta Memoria- se da a conocer “Punto y contrapunto: maestros del siglo XX en la colección de Jaime Botín”, una exposición a la que se han incorporado nuevas obras de su colección cedidas, en esta ocasión y de acuerdo con su voluntad, por sus sucesores.

Así, desde mañana viernes 27 de junio podrá visitarse en el Centro Botín de forma permanente esta muestra, que reúne a 14 importantes artistas del s. XX y que -al igual que la primera cesión de obras de 2018- vuelve a estar comisariada por María José Salazar, miembro de la Comisión Asesora de Arte de la Fundación Botín y experta en arte del siglo XX. Las obras presentes incluyen creaciones de importantes artistas españoles como Manolo Millares, Pablo Palazuelo y Antoni Tàpies, cercanas a la abstracción, bien sea matérica, expresionista o geométrica; en un contrastado diálogo con el iluminismo de Joaquín Sorolla; el cubismo de María Blanchard y Juan Gris; la pintura poética de Joan Miró; la figuración lírica de Pancho Cossío; el realismo de José Gutiérrez Solana; el noucentisme de Isidre Nonell y el neocubismo de Daniel Vázquez Díaz. Además, estos artistas comparten el espacio con algunos de los artistas internacionales más significativos del s. XX que representan la nueva figuración, como Francis Bacon; el fovismo, como Henri Matisse; y el expresionismo, como Mark Rothko.

**Un centro de arte internacional que sigue creciendo**

En 2024 el **Centro Botín** recibió 176.783 visitantes, que disfrutaron de las 5 exposiciones y más de 360 actividades programadas. La artista india Shilpa Gupta y el colectivo Cooking Sections desarrollaron sendos talleres de arte, en los que participaron no solo artistas sino también otro tipo de profesionales con intereses y perfiles muy diversos, como agentes culturales, mediadores, antropólogos y biólogos, entre otros. Esto refleja la apertura de las prácticas artísticas y de los proyectos que el Centro Botín lleva a cabo, vinculados con el contexto y la realidad social actual, además de generar conexiones y colaboraciones con otras líneas de trabajo de la propia Fundación Botín, como fue el caso de Cooking Sections y nuestro programa en el Valle del Nansa.

También siguen creciendo las colaboraciones y patrocinios, apostando por introducir el arte en ámbitos muy diversos, como es la ciencia (ROCHE), la imagen y el diseño (CESINE), el turismo (City Sightseeing) y el deporte (Racing de Santander), lo que reafirma la importancia, la utilidad y el impacto social del arte en todos los sectores y contextos. Especial atención también merece la programación para públicos específicos, habiéndose duplicado la participación juvenil gracias a iniciativas como ON Creación y el Festival ON, espacios de expresión para adolescentes y jóvenes creadores, y poniéndose en marcha líneas de programación para nuevos públicos, con programas específicos para personas mayores, adolescentes, bebés y alumnado de educación infantil. Además, uno de los grandes hitos del año ha sido la celebración del II Encuentro Internacional: Artes, Emociones y Creatividad, una cita científica y divulgativa que colgó el cartel de “aforo completo” y reunió a ocho investigadores internacionales y nueve expertos y artistas nacionales. El encuentro presentó los últimos avances científicos, junto a la práctica, sobre cómo el arte y la creatividad contribuyen al bienestar, al desarrollo emocional y cognitivo y a la transformación personal y social, en línea con la misión del Centro Botín de fomentar el desarrollo de la creatividad a través de las artes.

**Un año de avances en todas las áreas**

En 2024la Fundación Botín invirtió cerca de 16 MM€ entre el Centro Botín y sus áreas de Educación, Fortalecimiento Institucional, Ciencia, Desarrollo Rural y Observatorio del Agua, unos programas que, en su conjunto, crecieron y se expandieron -en muchos casos- más allá de nuestras fronteras, a pesar de haber tenido una inversión muy similar a la de los últimos años.

Buen ejemplo de ello es el programa **Educación Responsable*,*** que cuenta ya con la Red de colegios que trabajan la educación socioemocional más grande en español, con 211.193 alumnos y 19.245 docentes aplicándolo en 10 países del mundo. Además, la III Evaluación Psicológica del Programa se ha realizado, por primera vez, en estudiantes de toda España, con unos resultados que confirman que la aplicación del programa en las aulas hace que los estudiantes mejoren en todas las variables, especialmente en el aumento de la capacidad creativa (15 %), la disminución de los comportamientos agresivos (25 %) y la mejora de las habilidades sociales, en un 20 %.

**Fortalecimiento Institucional**

El Tercer Sector es fundamental para el progreso económico y social de un país. Por eso, hace más de una década la Fundación Botín puso en marcha **Talento Solidario**, un programa orientado a impulsar su fortalecimiento y eficiencia, que cuenta ya con una red formada por más de 400 entidades a las que apoya en su transformación digital, ayuda en temas de gobernanza e impulsa a través de espacios de encuentro y colaboración.

En 2024 comienzan a aplicarse los programas de mejora de la profesionalización del Sector Social (Talento Solidario y El Desafío) en América Latina, concretamente en Paraguay con 17 ONG. Además, **el Desafío de Talento Solidario** -una iniciativa que promueve la colaboración y la innovación del sector- ya está presente en dos nuevas regiones españolas: Asturias y Extremadura, con la participación de 34 ONG.

También celebramos los 15 años del **Programa para el Fortalecimiento de la Función Pública en América Latina** y de la Red de servidores públicos que se ha creado en torno a él, con 506 egresados comprometidos con la mejora institucional de sus países. Para ello, se llevó a cabo el II Encuentro Internacional del programa en Cartagena de Indias (Colombia), una cita que reunió a casi 300 servidores públicos y demostró que otro modo de estar en lo público es posible, a través de más de 50 buenas prácticas. Además, y como reconocimiento institucional, los participantes de esta última edición fueron recibidos en audiencia por S.M. el Rey Felipe VI, un encuentro que tuvo lugar en el Palacio de El Pardo.

***Mind the Gap* mantiene el empleo de alta cualificación y refuerza su impacto en salud**

Desde hace más de dos décadas, la Fundación Botín apuesta firmemente por el potencial de la ciencia española para contribuir al desarrollo del país, trabajando con los investigadores y sus instituciones en materia de **transferencia tecnológica**. Así, la Fundación apoya a la División de Terapias innovadoras (DTI) que lidera el Dr. Juan Bueren y que está desarrollando terapias avanzadas contra enfermedades raras; en 2024 se exploraron nuevas oportunidades de licencia de tecnología a la industria y se iniciaron colaboraciones para el avance de nuevas estrategias terapéuticas dentro de las terapias avanzadas.

Además, en 2024 se abrió la sexta convocatoria del programa***Mind the Gap***con 50 candidatos presentados, de los que se espera financiar a cuatro en el primer semestre de 2025. Este programa cuenta ya con una cartera de 10 empresas activas, que en 2024 mantuvieron 159 empleos de alta cualificación, facturaron cerca de 5 MM€, obtuvieron 10,9 MM€ en subvenciones y ayudas públicas competitivas y captaron 1,1 MM€ en inversión privada. Desde su creación, *Mind the Gap* ha destinado 6,69 MM€ a proyectos empresariales, que a su vez han logrado 29,7 MM€ en ayudas públicas y 26,8 MM€ de inversión privada. Esto significa que, por cada euro invertido por la Fundación, el programa ha conseguido movilizar otros 8,4 euros del sector privado, demostrando la efectividad y sostenibilidad del modelo. Además, el impacto social de las empresas se ha hecho tangible en el ámbito sanitario: más de 1.600 pacientes han participado en ensayos clínicos de productos desarrollados por las compañías apoyadas por el programa.

**Emprendimiento rural y liderazgo juvenil**

Dentro del área de Desarrollo Rural, Patrimonio y Territorio, en 2024 la Fundación Botín ha seguido apostando por el medio rural, con especial atención al reto demográfico y la generación de oportunidades económicas y sociales. Este compromiso se ha materializado con la exportación del modelo “Nansaemprende” a otros territorios, como la Comarca Natural de la Serranía de Ronda (Andalucía) donde se ha puesto en marcha una nueva edición del programa **RuralEmprende**, financiado por el Ministerio para la Transición Ecológica y el Reto Demográfico, y Valderredible, con la participación de 26 emprendedores.

También en 2024 se celebró la I edición de **Talento Rural Joven**, una experiencia de formación, mentoría y trabajo en red en la que participaron 20 jóvenes y cuyo objetivo es fomentar el arraigo y el liderazgo juvenil en sus territorios.

Por su parte, el **Observatorio del Agua** de la Fundación Botín ha mantenido su compromiso con los debates actuales y emergentes sobre la gestión hídrica, tanto en España como a nivel internacional. En 2024, más de 2.000 personas caminaron junto a 70 ríos en 5 continentes en el evento global *WalkingRivers*, coorganizado por el Observatorio. Además, la décima edición de los Premios a la Gestión Sostenible del Agua recibió 40 candidaturas de Argentina, Australia, España, Irán, México, Perú y Venezuela. En estos 10 años, estos galardones han reconocido a 39 proyectos, personas o entidades por su contribución a la gestión sostenible del agua.

En definitiva, y en virtud de todos estos datos, el director general de la Fundación Botín, Íñigo Sáenz de Miera, ha recordado que “los que hoy tenemos la responsabilidad de administrar la Fundación Botín no somos sino herederos de ese legado que nos dejaron quienes nos han precedido, y los responsables de preservar y hacer crecer todo lo que hicieron, así como de mantener su compromiso y su mirada crítica para contribuir a la mejora y al desarrollo de nuestra sociedad”, asegurando que la Fundación Botín está lográndolo y, al igual que ella, el Sector Social en su conjunto, que en las últimas décadas está teniendo un papel importante en la construcción de una sociedad más justa, más sostenible y más humana.

“Si seguimos así, y lo vamos a hacer, quienes formamos el Sector Social conseguiremos seguir haciendo una aportación fundamental en la construcción de un futuro mejor. Y si, además, profundizamos en el ejercicio de transparencia y de comunicación que también estamos haciendo, lograremos que la sociedad lo reconozca, lo apoye y lo haga crecer”, puntualizó.

**…………………………………………………………**

***Fundación Botín***

*La Fundación Marcelino Botín fue creada en 1964 por Marcelino Botín Sanz de Sautuola y su mujer, Carmen Yllera, para promover el desarrollo social de Cantabria. Hoy, más de sesenta años después, la Fundación Botín contribuye al desarrollo integral de la sociedad explorando nuevas formas de detectar talento creativo y apostar por él para generar riqueza cultural, social y económica. Actúa en los ámbitos del arte y la cultura, la educación, la ciencia y el desarrollo rural, y apoya a instituciones sociales de Cantabria para llegar a quienes más lo necesitan. La Fundación Botín opera sobre todo en España y especialmente en Cantabria, pero también en Iberoamérica.* [*www.fundacionbotin.org*](http://www.fundacionbotin.org)

**Para más información:   
Fundación Botín**

María Cagigas  
[mcagigas@fundacionbotin.org](mailto:mcagigas@fundacionbotin.org)  
Tel.: 942 226 072

**Trescom**Sara Gonzalo / Miriam Sánchez /Andrea Gutiérrez  
[sara.gonzalo@trescom.es](mailto:sara.gonzalo@trescom.es) /[miriam.sanchez@trescom.es](mailto:miriam.sanchez@trescom.es) /[andrea.gutierrez@trescom.es](mailto:andrea.gutierrez@trescom.es)   
Tel.: 615 18 41 66 / 620 450 227 / 691 975 137