**Seis artistas internacionales reciben las Becas de Arte de la Fundación Botín en su XXXII edición**

* **Han sido seleccionados de entre más de 800 candidaturas procedentes de 76 países, lo que supone un incremento del 26 % con respecto a la edición anterior. Destacan, tras España con 307 solicitudes (45,89 %), Argentina con 52, Colombia con 43 y Brasil con 33.**
* **En sus proyectos exploran, desde diferentes lenguajes artísticos, cuestiones ligadas a sus preocupaciones como la crisis del presente, el cuerpo como forma de resistencia, el humor como disidencia y el deseo como motor creativo.**
* **La beca otorga una dotación económica de 23.000 euros a cada uno de los participantes, quienes expondrán sus trabajos en *Itinerarios,* la exposición anualque forma parte del programa artístico del Centro Botín. Además, una de estas ayudas ha sido asignada a una artista menor de 30 años, española o residente en España, para que se traslade al extranjero y continúe su trabajo o estudio.**
* **Este programa, con más de 30 años de trayectoria y más de 200 becados, refleja el compromiso de la Fundación Botín de contribuir al acompañamiento de los artistas, apoyando la formación, investigación y producción de sus proyectos desde una perspectiva personal, independiente y no académica.**

*Santander, xx de junio de 2025.-* La Fundación Botín revela la resolución de la **XXXII edición de sus Becas de Arte**, tras la reunión del jurado celebrada los días 2 y 3 de junio en Santander. La convocatoria de este año ha destacado especialmente al registrar un aumento significativo del número de solicitudes, con un total de 804 candidaturas provenientes de 76 países y cinco continentes. Esta cifra supone un incremento del 26 % con respecto a 2024, confirmando el creciente interés internacional por esta iniciativa. España ha sido el país con mayor número de solicitudes, con 307 propuestas recibidas, seguida de Argentina (52), Colombia (43) y Brasil (33), lo que refleja la importancia de este apoyo para los artistas y la gran consolidación de estas ayudas dentro del panorama artístico internacional.

El jurado, compuesto por profesionales del arte y artistas que disfrutaron de esta beca en el pasado - Amanda de la Garza, subdirectora artística del Museo Reina Sofía, Joan Morey y Teresa Solar Abboud, artistas y ex becarios-, ha subrayado en su veredicto la calidad y variedad de las propuestas seleccionadas, que abordan, desde diferentes perspectivas, enfoques como las tensiones propias de la crisis sistémica actual, la fuerza de lo vivo, el humor excéntrico, el deseo y el cuerpo como formas de resistencia. Dichas temáticas se desarrollan en sus propuestas a través de lenguajes como la performance, la imagen en movimiento, la escritura y la escultura.

Estas ayudas contribuyen **a la misión social del Centro Botín de explorar nuevas formas de detectar y apostar por el talento creativo para generar riqueza cultural, social y económica.** Siguiendo estos criterios, los seis artistas elegidos para disfrutar de estas becas, destinadas a apoyar la formación, la investigación y la realización de proyectos personales, son: Nora Barón, de Huelva (1974); Élan d’Orphium, de Badajoz (1992); Bryan Giuseppi Rodríguez Cambana, de Callao, Perú (1991); Gabriel Pericàs, de Mallorca (1988); y Mireia Sallarès, de Barcelona (1973). Además, la beca destinada a artistas españoles menores de 30 años con traslado al extranjero ha sido concedida a Luca Calderó, de Barcelona (1999).

Este programa de ayudas forma parte de la misión social de la Fundación Botín de acompañar a artistas en la formación, el desarrollo y la producción de proyectos vinculados a la creación artística, sin relación con estudios teóricos. Desde su puesta en marcha en 1993, estas becas han apoyado a más de 200 artistas de distintas nacionalidades, reforzando el compromiso de la Fundación con el talento creativo. Además, la Fundación mantiene un seguimiento permanente de los artistas becados, apoyando sus trayectorias más allá del periodo de disfrute de la beca, siguiendo su trayectoria con el objetivo de adquirir obra para estar presentes en la colección de la institución y brindándoles la oportunidad de participar en futuros proyectos expositivos en el Centro Botín.

**Seis proyectos comprometidos con las preocupaciones actuales**

Los seis artistas seleccionados recibirán una dotación de **23.000 euros** cada uno para llevar a cabo sus proyectos. En los casos en los que sea necesario trasladarse al extranjero para su desarrollo, la Fundación también ofrece un **seguro médico internacional**. Como cada año, el resultado de los trabajos se compartirá con el público en la exposición colectiva **Itinerarios**, que en este caso se celebrará en el **Centro Botín** en **2027**. Los proyectos seleccionados en esta edición son los siguientes:

* *gºrºº*, de Nora Barón, una performance coral que investiga el lenguaje desde la garganta y el grito como umbral simbólico y físico, creando una partitura escénica viva, formada por tensiones, gestos, voces y gritos compartidos.
* *Isla Paraíso*, de Élan d’Orphium, un dispositivo que reactiva el deseo mediante la función gozosa de la visión, provocando una experiencia visual intensa y poética.
* *La Pena, el Puñetazo y el Perreo*, de Bryan Giuseppi Rodríguez Cambana, que investigará en distintas regiones costeras de América del Sur las resonancias de historias cimarronas a través de arquitecturas emocionales y musicales propias de comunidades afrodescendientes actuales.
* *Monitores*, de Gabriel Pericàs, un trabajo que investiga el envenenamiento por plomo en águilas, estableciendo un paralelismo con el deterioro ideológico de regímenes políticos que adoptan este animal como símbolo.
* *La vida vivida: exord(a) (ex)abrupta*, de Mireia Sallarès, que formaliza el inicio de una propuesta artística basada en la escritura de textos dirigidos a diferentes entes, reales o ficcionales, para construir la noción de vida vivida como posibilidad tangible.
* *We Needed the Ulcers (Necesitamos las úlceras)*, de Luca Calderó, proyecto que desarrollará durante su Máster en Investigación Artística en la Royal Academy of Arts de La Haya, explorando la herida como espacio de posibilidad y relación desde la filosofía de Simone Weil.

Para más información sobre las Becas de Arte, pueden consultarse los apartados correspondientes en las páginas web [www.fundacionbotin.org](http://www.fundacionbotin.org) y [www.centrobotin.org/becas](http://www.centrobotin.org/becas) .

**…………………………………………………………………………**

***Fundación Botín***

*La Fundación Marcelino Botín fue creada en 1964 por Marcelino Botín Sanz de Sautuola y su mujer, Carmen Yllera, para promover el desarrollo social de Cantabria. Hoy, sesenta años después, la Fundación Botín contribuye al desarrollo integral de la sociedad explorando nuevas formas de detectar talento creativo y apostar por él para generar riqueza cultural, social y económica. Actúa en los ámbitos del arte y la cultura, la educación, la ciencia y el desarrollo rural, y apoya a instituciones sociales de Cantabria para llegar a quienes más lo necesitan. La Fundación Botín opera sobre todo en España y especialmente en Cantabria, pero también en Iberoamérica.* [www.fundacionbotin.org](http://www.fundacionbotin.org)

**Para más información:   
Fundación Botín.** María Cagigas  
[mcagigas@fundacionbotin.org](mailto:mcagigas@fundacionbotin.org) /

Tel.: 942 226 072

**Trescom.** Sara Gonzalo  
[sara.gonzalo@trescom.es](mailto:sara.gonzalo@trescom.es)