

Taller de **SHIMABUKU**

Del 3 al 14 de febrero de 2025

Shimabuku dirigirá en Santander, del 3 al 14 de febrero de 2025, un taller bajo el título de *Escultura comestible*. Organizado por la Fundación Botín, el taller explorará la relación entre arte, cocina y comida y las distintas metodologías existentes alrededor del mundo.

Para Shimabuku, cocinar puede concebirse como una experiencia expositiva específica de un lugar, en la que orden y cantidad realzan la experiencia gastronómica. Este taller explorará la creación de un recorrido culinario donde cada participante pueda desarrollar nuevos platos con ingredientes locales a partir de la investigación y del descubrimiento, con el objetivo de crear un menú conjunto.

El arte y la comida han estado profundamente entrelazados a lo largo de la historia. Las primeras pinturas rupestres eran, en esencia, representaciones de ciervos, vacas y otros animales y, desde entonces, los alimentos han sido una fuente de inspiración artística: las patatas de Van Gogh, las frutas de Cézanne, los bodegones de Picasso y Braque, y las exploraciones modernas de Lichtenstein, Oldenburg, Sigmar Polke (con patatas y salchichas), Fischli & Weiss, Wolfgang Tillmans, Jana Sterbak y muchos más.

En esta línea, las obras de Shimabuku como *Caqui y tomate*, *Amanecer en Mt. Artsonje*, *El Fish & Chips de Shimabuku*, *El viaje del pepino* y *Algo que flota / algo que se hunde*, nos muestran cómo el arte y la comida pueden dialogar de formas inesperadas.

El taller está vinculado a la exposición *Shimabuku: Pulpo, cítrico, humano*, que se presenta en el Centro Botín de Santander hasta el 9 de marzo de 2025.

Shimabuku nació en Kobe (Japón) en 1969 y reside en Naha, Okinawa (Japón). Algunas de sus últimas exposiciones individuales se han podido ver en la Kunsthalle de Berna (2014); el NMNM Nouveau Musée National de Mónaco (2021); en Wiels, Bruselas, Bélgica (2022), y en el MUSEION: Museo de Arte Moderno y Contemporáneo, Bolzano, Italia (2023). También ha participado en exposiciones colectivas en el Centre Pompidou de París y la Hayward Gallery de Londres, así como en numerosas exposiciones internacionales, entre las que se incluyen la Bienal de Venecia (2003 & 2017), la Bienal de São Paulo (2006), la Bienal de La Habana (2015), la Bienal de Lyon (2017) y la Bienal de Tailandia (2023).



Kuchiko: Dried Sea Cucumber Ovaries

Taller de SHIMABUKU



Taller dirigido por
Shimabuku

Fechas

Del 3 al 14 de febrero de 2025.

Lugar

Fundación Botín y Centro Botín, Santander (España).

Horario

De lunes a viernes de 10:00 a 20:00 horas.

Posibilidad de variación para ajustarse a la actividad diaria y la agenda propuesta por el director del taller.

Dirigido a

Artistas con interés en la comida, cocineros con interés en el arte, creativos con interés en la comida y en el arte. Los participantes deben estar abiertos al proceso de trabajo colaborativo. El taller se desarrollará en inglés y los participantes deben comprometerse a asistir a todas las jornadas.

Materiales

La Fundación Botín proporcionará el espacio de trabajo y los materiales indicados por el director del taller.

Ayudas

La Fundación Botín facilita alojamiento en habitación individual y desayuno a los participantes no residentes en Cantabria. Cada participante recibirá una ayuda de 455 € destinados a sus gastos de manutención. Esta ayuda se hará efectiva al inicio del taller tras cumplimentar y aportar los datos administrativos necesarios.

Selección

El director del taller seleccionará a un máximo de 15 participantes. La decisión hecha pública por la Fundación Botín será inapelable.

Plazos

La recepción de solicitudes finaliza el 8 de enero de 2025.

La decisión se dará a conocer a partir del 14 de enero de 2025 a los seleccionados mediante correo electrónico, y al resto a través de la página web.

Documentación que se precisa

Las solicitudes se presentarán -en inglés- por vía telemática a través del siguiente [formulario de inscripción online](http://www.fundacionbotin.org/becas-convocatorias).
www.fundacionbotin.org/becas-convocatorias o www.centrobotin.org/becas

Ha de incluirse un único PDF (máx. 4Mb) con los siguientes materiales:

- Pasaporte o NIF.
- Dirección de residencia y contacto actualizado (nombre completo, lugar de residencia, dirección de correo electrónico, teléfono).
- Biografía actualizada.
- Breve texto en que se exponga el interés y la motivación en participar (1 pág.).
- Documentación de los trabajos más recientes o explicación que permita conocer el área o habilidades en las que se desenvuelven.

Confirmación de participación

Los seleccionados deberán confirmar su aceptación en los plazos y formas indicados por la Fundación Botín.

La reserva de plaza se considerará formalizada una vez recibida copia de los billetes u otras formas de traslado a Santander que certifiquen su plan de viaje en las fechas del taller.

La planificación y el pago del viaje de ida y vuelta a Santander son responsabilidad de los participantes.

Observaciones

El taller requerirá apertura creativa, habilidades artísticas y culinarias.

Se anima a candidatos de todos los rincones del planeta a participar en esta actividad.

No se considerarán las solicitudes que no se ajusten a lo solicitado en esta convocatoria.