



Música corporal: movimiento, danza, coreografía y beatbox en torno a la exposición *El Greco / Tino Sehgal*

**CENIKU
BOTÍN
CENTRE**

Actividad dirigida a personas que estén interesadas en las artes escénicas y la música. Consta de dos sesiones impartidas por un grupo de bailarines y coreógrafos de prestigio internacional, todos ellos participantes en la exposición *El Greco / Tino Sehgal* que se muestra hasta el 11 de febrero de 2024 en el Centro Botín.

Esta actividad permitirá adentrarse en la práctica artística de Tino Sehgal, que combina disciplinas como la danza y la música, y conocer a los intérpretes de la obra: Néstor García Díaz, Julia Zac, Louise Hojer, Katharina Meves, Vera Pulido y Descha Daemgen. Cada sesión tendrá un enfoque diferente basado en la experiencia de los artistas que las imparten.

Los asistentes aprenderán a hacer música de forma individual y colectiva y profundizarán en las prácticas de danza que surgen de géneros musicales contemporáneos específicos.

Imparten

Descha Daemgen, Néstor García, Louise Höjer, Katharina Meves, Vera Pulido y Julia Zac.

Fechas

Lunes, 27 de noviembre 2023

Lunes, 4 de diciembre 2023

Es posible inscribirse en ambas o en una sesión

Lugar

Fundación Botín, Santander

Horario

Sesiones de 4 horas. Hora de comienzo 16 h.

Es posible inscribirse en ambas o en una sesión

Condiciones

La actividad está dirigida a personas con intereses en música y danza. No es necesario ser profesional en estos campos.

Los candidatos han de tener en cuenta que la actividad se desarrollará en español e inglés.

Cada adulto puede venir acompañado de un niño mayor de 5 años.

Materiales

La Fundación Botín proporcionará el espacio de trabajo y los materiales necesarios.

Documentación que se precisa

Las solicitudes se presentarán por vía telemática a través de www.fundacionbotin.org o www.centrobotin.org

- Pasaporte o NIF, fecha de nacimiento, nacionalidad.
- Dirección de residencia y contactos actualizados (teléfono y correo electrónico).
- Breve texto en el que se exponga el perfil y el interés en participar.

Plazos

La recepción de solicitudes finaliza el 20 de noviembre de 2023.

Los participantes se anunciarán a partir del 22 de noviembre de 2023 a través del correo electrónico y de la web.

Confirmación de participación

Los participantes deberán confirmar su asistencia en los plazos y formas indicados por la Fundación Botín.

Observaciones

No se considerarán las solicitudes que no se ajusten a esta convocatoria.

Descha Daemgen. Dramaturgo, escritor y productor. Es doctor por la Universidad de Nueva York, donde su investigación se centró en las vidas performativas de raza y género. Cofundador y comisario del espacio de representación experimental Zero Point, durante más de una década ha trabajado en las artes visuales con un fuerte enfoque ecológico. Junto con varios colaboradores artísticos, ha actuado y producido en instituciones como Documenta (13), Palais de Tokyo, Tate Modern, Whitney Museum, Berliner Festspiele, Gropius Bau, Volksbühne, UCCA Beijing y el Stedelijk.

Néstor García. Artista y comisario independiente. Estudió teatro en el Institut del Teatre (Barcelona) y coreografía en P.A.R.T.S (Bruselas). Desde 2012 su producción se ha orientado hacia las artes visuales, fruto de sus continuas colaboraciones con artistas como Tino Sehgal y Dora García, estando presente en varias de sus exposiciones más importantes. Actualmente es uno de los participantes en el Programa de Estudios Independientes 2023-24 del MACBA, miembro fundador de Pols, espacio de arte independiente ubicado en Valencia, y co-comisario del Festival Sálmon para las ediciones de 2023 y 2024.

Louise Höjer. Bailarina y teórica, ha trabajado como directora de ensayos de Tino Sehgal durante casi dos décadas. Juntos han expuesto la obra de Sehgal en museos de todo el mundo: Tai Kwun Contemporary de Hong Kong, Palais de Tokyo y Centre Pompidou de París, Guggenheim de Nueva York, Tate de Londres y Stedelijk de Ámsterdam, entre otros. Se interesa por el cruce de las artes visuales y performativas. En 2016 fue co-comisaria del programa de artes visuales y danza en el festival ImpulsTanz de Viena. Imparte clases regularmente en programas de danza y arte por toda Europa.

Katharina Meves nació en Alemania, se graduó en la SEAD de Salzburgo en 2005 y fue becaria de DanceWEB en 2009. Ha trabajado como bailarina y actriz con artistas como Tino Sehgal, T.r.a.s.h. Dance Company, Christoph Winkler, Franz Rogowski, Peter Stamer y Michael Portnoy, y desde 2006 es miembro de Liquid Loft /Chris Haring (AT), cuyo trabajo fue galardonado con el León de Oro en la Bienal de Venecia de 2007. Para el cine y la televisión, ha trabajado con Mara Mattuschka, Anno Saul, Andreas Morell, Jakob Brossmann y Magdalena Chmielewska y ha realizado trabajos de doblaje para Alexandra Gerbaulet/ Mareike Bernien y Ute Adamczewski. Sus películas han sido reconocidas con diversos premios internacionales.

Vera Pulido trabaja como música electrónica, escenógrafa y diseñadora de vestuario, así como bailarina y cantante. Estudió escenografía y vestuario en la Kunsthochschule Weißensee de Berlín, danza en la School of Visual Theater de Jerusalén y sonido en la Universität der Künste de Berlín. Su interés artístico es combinar estos diferentes campos. En los últimos años ha producido música, así como escenografía y vestuario para diversos coreógrafos, entre ellos Sonderkamp/Dragi evi /Ciupke, Maria Walser, Jule Flierl, David Czesiński, Shai Faran y para su propia pieza de danza "H Air". Como bailarina y cantante ha participado recientemente en obras de Cora Frost, Ulrike Schwab, Tino Sehgal y Sebastian Mauksch. En su propio trabajo se centra en el sonido como experiencia espacial y en la elaboración de la puesta en escena de conciertos. Recientemente, concibió una composición para órgano y electrónica en directo para la coreografía lumínica de James Turrell en una capilla de Berlín.

Julia Zac. Coreógrafa y bailarina argentina, con nacionalidad francesa. Recibió formación académica en la Universidad Nacional de las Artes de Buenos Aires (UNA) en composición coreográfica, lo que le llevó a obtener una maestría en "Nuevas tendencias en danza contemporánea". En 2014 se trasladó a París, donde continuó su formación independiente y posteriormente a Valencia (España) donde actualmente vive y trabaja. Durante 2019 y 2022 fue codirectora del Club Mutante, una plataforma que busca dinamizar la comunidad de la danza en Valencia. En 2022 y 2023 creó varios proyectos participativos para público joven en el IVAM Instituto Valenciano de Arte Moderno, en torno a danzas menos institucionalizadas y exposiciones museísticas.