

Taller de **RONI HORN**

En colaboración con Isabel de Naverán

20-24 de marzo de 2023



Fotografía de Mario Sorrenti

Roni Horn, en colaboración con Isabel de Naverán, será la encargada de dirigir este taller en la Fundación Botín del 20 al 24 de marzo de 2023 bajo el título ***Being Where You are When You're There***. Además, a principios de marzo se llevará a cabo una sesión inicial on line.

Cada participante elaborará un "diario", que la RAE define como "Relato de lo que ha sucedido día por día". En este taller, el diario se centrará en las conexiones cotidianas que los autores descubren en su entorno. Por ejemplo, una recopilación de notas, observaciones, hechos, citas, textos originales, eventos meteorológicos, acontecimientos privados, noticias, listas, collages, dibujos, fotografías, vídeos, grabaciones y cualquier otra cosa reseñable que les surja o les venga a la mente cada día.

En palabras de Horn: "Un diario está compuesto de entradas simples o múltiples que se realizan cada día según la observación o la identificación, y están unidas irremediabilmente a un momento específico en el tiempo y el espacio. Esta acumulación iterativa de nuestra atención es el palimpsesto de la propia sensibilidad, el punto de vista único de los participantes, su voz, su forma de abrirse camino. Este enfoque hace hincapié en *being where you are when you're there* (*estar presente en cada momento*). Atención, foco y conexión son los actos fundamentales, las herramientas esenciales. La forma real del diario depende totalmente del participante".

Un diario que no sea descriptivo, ilustrativo ni narrativo.

Un diario como recopilación, montaje, síntesis, acumulación.

Las fuentes:

Tus circunstancias personales.

Las circunstancias que te rodean.

Las circunstancias que conforman el éter de la relación.

Los aspectos mundanos de la vida, tu vida.

Los materiales: Los que elijas.

Las técnicas: Las que inventes.

La forma: La que definas.

Este taller está vinculado a la exposición titulada *I am paralyzed with hope* (*Me paraliza la esperanza*), que Roni Horn presentará en el Centro Botín de Santander del 1 de abril al 10 de septiembre de 2023. Horn ha diseñado cuidadosamente la exposición en diálogo con las salas, la arquitectura, la luz y el flujo de visitantes.

Taller de **RONI HORN**

En colaboración con **Isabel de Naverán**



Roni Horn (Nueva York, 1955)

Roni Horn desarrolla en sus fotografías, esculturas, dibujos y libros una práctica artística heterogénea y de orientación conceptual, que desafía cualquier tipo de clasificación preestablecida. Intelectualmente rigurosa y emocionalmente profunda, su obra reflexiona sobre el proceso de devenir en relación con la identidad y el lugar.

Roni Horn ha expuesto en solitario en Kunsthalle Basel (1995), Centre Pompidou (2003), Tate Modern (2009), Whitney Museum of American Art (2009), Kunsthau Bregenz (2010), Hamburger Kunsthalle (2011), Fundació Joan Miró Barcelona (2014), De Pont Foundation, Tilburg (1994, 1998, 2016), Fondation Beyeler (2016, 2020), Glenstone Museum, Potomac, Maryland, EE. UU. (2017), Pinakothek der Moderne, Múnich (2018), The Drawing Institute at The Menil Collection, Houston, Texas, EE. UU. (2018-2019) y Pola Museum of Art, Hakone, Japón (2021-2022).

En su bibliografía destaca *To Place*, una serie de publicaciones aún en curso que resulta esencial para el trabajo de Horn. Tras comenzarla en 1989 y nutrirla a lo largo de los años, actualmente incluye diez volúmenes. Cada volumen es un diálogo único sobre la relación entre identidad y lugar. El punto de inicio de los libros es Islandia y sus distintas experiencias personales en el país. También es la autora de *Another Water (The River Thames, for Example)* (1ª edición de 2000, 2ª edición de 2011), *This is Me, This is You* (2001), *Wonderwater (Alice Offshore)* (2004), *Index Cixous (Cix Pax)* (2005), *Weather Reports You / Veðrið vitnar um þig* (2007), *Herðubreið at Home* (2007), *Roni Horn aka Roni Horn: Catalog & Subject Index* (2009), *82 Postcards* (2017) y *Remembered Words—A Specimen Concordance* (2019).

Horn ha recibido numerosos galardones, como tres becas de investigación NEA, una beca de investigación Guggenheim en 1990, el premio Alpert en 1998 y el Joan Miró en 2013.

Isabel de Naverán (Getxo, 1976)

Isabel de Naverán investiga en el cruce entre el arte, la coreografía contemporánea y la performance en proyectos de curaduría, edición y escritura. La preocupación por el paso y uso del tiempo subyace a sus investigaciones, centradas en la transmisión corporal y la revisión del concepto de tiempo histórico desde prácticas efímeras y fugitivas.

En 2010 funda, junto a Beatriz Cavia, Miren Jaio y Leire Vergara, Bulegoa Zenbaki Barik – Oficina de arte y conocimiento en Bilbao, proyecto al que permanece vinculada hasta 2018.

Doctora cum laude en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco. Desde 2017 trabaja como curadora de danza y performance en el Departamento de Actividades Públicas del Museo Reina Sofía, en Madrid, labor que compagina con su periodo como investigadora asociada en Azkuna Zentroa, Bilbao, donde desarrolla *La ola en la mente* (2021-2023) una propuesta centrada en la escritura somática como forma de curaduría.

En 2022 publica sus primeros libros: *Envoltura, historia y síncope* (Caniche editorial) y *Ritual de duelo* (editorial consonni) en lo que supone una fuerte apuesta por la escritura.

Taller de **RONI HORN**

En colaboración con **Isabel de Naverán**



Director

Roni Horn en colaboración con Isabel de Naverán.

Fechas

Del 20 al 24 de marzo de 2023.

Se llevará a cabo una sesión inicial *on line* a principios de marzo.

Lugar

Fundación Botín. Calle Pedrueca 1, 39003, Santander (España).

Horario

Espacio disponible de 10:00 a 20:00 horas, de lunes a viernes.

Condiciones

El taller está abierto a artistas y escritores.

Los candidatos han de tener en cuenta que el taller se desarrollará en inglés y han de permanecer durante toda su duración.

Materiales

La Fundación Botín proporcionará el espacio de trabajo y los materiales indicados por el director del taller.

Los participantes deberán aportar los materiales y herramientas con las que prevén trabajar.

Si se trabaja con material visual o escrito, se utilizará el formato A4.

Ayudas

La Fundación Botín facilita alojamiento en habitación individual y desayuno a los participantes no residentes en Cantabria.

Cada artista participante recibirá una ayuda de 245 € destinados a sus gastos de mantenimiento. Esta ayuda se hará efectiva al inicio del taller tras cumplimentar y aportar los datos administrativos necesarios.

Selección

El director del taller seleccionará a un máximo de 15 alumnos.

La decisión hecha pública por la Fundación Botín será inapelable.

Plazos

La recepción de solicitudes finaliza el 19 de febrero de 2023.

La decisión se dará a conocer a partir del 27 de febrero de 2023 a título personal a los seleccionados a través del correo electrónico y al resto a través de la web.

Documentación que se precisa

Las solicitudes se presentarán, en inglés, por vía telemática a través de www.fundacionbotin.org o www.centrobotin.org

- Pasaporte o NIF, con foto, fecha de nacimiento, nacionalidad.
- Dirección de residencia y contactos actualizados (teléfono y mail).
- Biografía actualizada.
- Breve texto (máx. 600 palabras) en el que se exponga el interés del postulante en participar en el taller y consideraciones sobre los temas del taller.
- Documentación de los trabajos más recientes (MPEG, archivos de audio, PDF) y/o enlaces a videos y sitios web, así como información que permita conocer sus habilidades o áreas de especialización y si conocen el trabajo de Roni Horn.

Confirmación de participación

Los seleccionados deberán confirmar su aceptación en los plazos y formas indicados por la Fundación Botín. La reserva de plaza se considerará formalizada una vez recibida copia de los billetes u otras formas de traslado a Santander que certifiquen su plan de viaje en las fechas del taller.

La planificación y el pago del viaje de ida y vuelta a Santander son responsabilidad de los participantes.

Observaciones

No se considerarán las solicitudes que no se ajusten a esta convocatoria.