



MEMORIA
2004

 Fundación
Marcelino Botín

MEMORIA
2004

 **Fundación
Marcelino Botín**

ÍNDICE

■	Presentación	3
■	1. Proyectos de Desarrollo de Experiencias	7
	1.1. Gestión de la Transferencia Tecnológica	10
	1.2. Educación Responsable	16
	1.3. Patrimonio y Territorio	23
■	2. Programa Cultural	35
	2.1. Artes Plásticas	38
	2.2. Música	59
	2.3. Ciencias Sociales	67
	2.4. Centro de Información, Documentación y Biblioteca	83
■	3. Colaboración con Otras Instituciones	91
	3.1. Desarrollo Social	94
	3.2. Universidades	99
	3.3. Otras Instituciones	103
■	4. Apéndices	109
	4.1. Calendario de Actividades	110
	4.2. Información Económica	114
	4.3. Órganos de Gobierno y de Gestión	116
	4.4. Índice Onomástico	118

PRESENTACIÓN

Desde hace cuarenta años el objeto de la Fundación ha permanecido invariable: “contribuir al bienestar social”. Ese es el fin para el que fue creada por D. Marcelino Botín y Sanz de Sautuola en 1964 y, para cumplirlo, sus focos de atención y actividades han ido evolucionando conforme lo hacía la sociedad española, para adaptarse a sus cambios y así poder ser más útiles en las nuevas circunstancias.

Tres han sido las grandes etapas vividas hasta su actual conformación:

- La primera, de definición y asentamiento, según los criterios de su fundador y primer presidente, que veía la Fundación como un instrumento de solidaridad, dentro de un concepto tradicional de discreción. Son sus 25 años iniciales.

- Entre 1990 a 1994 se acomete una primera adaptación a la nueva realidad sociopolítica de la región cántabra y de todo el país. Se reorganizan entonces las actividades de Formación, Asistencia Social y Cultura y se incorporan dos

nuevas áreas: Patrimonio Histórico e Investigación. La Fundación pasa, de estar inscrita en el Ministerio de Asuntos Sociales, al Protectorado del Ministerio de Cultura.

- Y la tercera puede encuadrarse entre los años 1995 y 2002. Es cuando se definen y desarrollan determinados perfiles, trascendiendo del primer ámbito regional, en el que continúan cultivándose con especial atención actividades de formación y difusión cultural.

En el año 2002 se inicia una etapa de reflexión sobre el papel que la Fundación

debe jugar en la sociedad del nuevo milenio. Fruto de esos trabajos son las líneas estratégicas definidas y los modelos de actuación con los que pretende optimizar la creación de valor que sus recursos puedan generar. Hoy, la Fundación organiza sus trabajos en tres grandes campos de interés:

PROYECTOS DE DESARROLLO DE EXPERIENCIAS

Se centra en áreas de tradicional intervención de la Fundación, la Ciencia y Tecnología, la Educación, y el Patrimonio, a las que se ha incorporado una nueva filosofía: detectar las deficiencias o insuficiencias existentes en esos ámbitos y tratar de abordarlas de forma innovadora, mediante modelos de intervención capaces de crear valor para la sociedad. En el sistema de Ciencia y Tecnología, la aportación se orienta definitivamente hacia la *Gestión de Transferencia Tecnológica* a través de una estructura propia capaz de evaluar y de gestionar, de cara a la empresa, los resultados de las investigaciones, y ello, mediante

acuerdos de colaboración con grupos de excelencia investigadora. En el de Educación, se inicia un proyecto de *Educación Responsable* que abarca todos los aspectos de una educación integral y que pretende involucrar a profesores, familias y entorno social de la Comunidad de Cantabria. Por último, se trabaja en una acción concreta que sea exportable como modelo de gestión del desarrollo: *Patrimonio y territorio*.

PROGRAMA CULTURAL

Abarca las actividades impulsadas en los campos de las Artes Plásticas, la Música, las Ciencias Sociales y la Documentación. La *Sala de Exposiciones* abierta el año 2003 con la primera exposición antológica de Dalí y ampliada durante el 2004, por su ubicación en el centro de la ciudad de Santander, tamaño y condiciones técnicas permite la elaboración de un calendario expositivo ambicioso. La nueva etapa del Departamento de Artes Plásticas esta guiada por una nueva Comisión Asesora

que dirige las actividades con el objetivo permanente de impulsar la investigación, la formación y la creación artística, así como el conocimiento y disfrute del arte por el público.

En la *Programación Musical*, las Becas de Interpretación, Composición y Dirección siguen teniendo un papel fundamental, como los antiguos becarios son protagonistas principales del ciclo de Jóvenes Intérpretes. La conservación del Patrimonio Musical de Cantabria es otra prioridad.

Dentro del área de las Ciencias Sociales, el *Observatorio de Análisis de Tendencias*, foro de reflexión sobre los cambios sociales de nuestro tiempo, centra sus intervenciones en el estudio de los horizontes posibles que delimiten dichos cambios, en colaboración con otros centros europeos de alta cultura, como el Collège de France.

Un nuevo programa de *Becas de postgrado*, que se añade a los ya tradicionales, contribuirá al desarrollo de estos trabajos. Y los Ciclos de Conferencias en la sede de la calle Pedrueca

desarrollarán temas conexos de la actualidad social y cultural.

El *Centro de Información, Documentación y Biblioteca* profundiza su especialización en arte, música y patrimonio, y está embarcado en un serio proyecto para reorganizar las bases documentales de acuerdo a la Web Semántica.

COLABORACIÓN CON OTRAS INSTITUCIONES

Proyectos y programas no gestionados directamente por la Fundación, en los que colaboramos de forma excepcional por razones históricas en la mayoría de los casos. Básicamente están agrupados en tres categorías: proyectos de Desarrollo Social, de Universidades, y de otras Instituciones.

De esta forma, la Fundación Marcelino Botín trata de optimizar la creación de valor social que sus recursos puedan generar, siguiendo así una tradición de cuarenta años de actividad.





**PROYECTOS DE
DESARROLLO
DE EXPERIENCIAS**



Durante la última década, la Fundación ha venido impulsando líneas de investigación, fundamentalmente en los campos de la biomedicina y el medio ambiente, las ciencias de la educación, y el patrimonio histórico y cultural.

Todos ellos, desde la salud a la transmisión de saberes y valores cívicos, son factores de primer orden en el desarrollo de la sociedad y en la calidad de vida de los ciudadanos.

Las experiencias acumuladas durante este período han provocado una profunda reflexión sobre los obstáculos existentes para hacer llegar a la realidad cotidiana, o simplemente poner en práctica, los resultados de estas y otras líneas de investigación abiertas en el país.

En este capítulo se da cuenta del camino recorrido hasta la reformulación de nuestros objetivos, centrados a partir de ahora en tres proyectos:

- Gestión de la transferencia tecnológica
- Educación responsable
- Patrimonio y territorio.

La contribución más efectiva que la Fundación hoy puede ofrecer a través de ellos radica en la transferencia de hallazgos científicos y otras experiencias a toda la sociedad, mediante la remoción de los obstáculos que vienen impidiendo su desarrollo.

GESTIÓN DE LA TRANSFERENCIA TECNOLÓGICA

A título de precedentes, cabe recordar que en el año 1993 se abordaron los primeros programas de ayudas a la investigación, centrados en las ciencias biomédicas y medioambientales.

El apoyo a la biomedicina arrancó con el objetivo de promover proyectos en el ámbito de la neurobiología, y más concretamente referidos a patologías degenerativas asociadas al envejecimiento, como los dirigidos por los doctores Martínez Lage y Giménez Amaya, de la Universidad de Navarra, y Flórez, de la de Cantabria. Resultado, en parte, de los logros conseguidos, fue el estudio del Plan Gerontológico para Cantabria, iniciado en el año 1997 y que concluiría con la elaboración del “Plan Socio-sanitario del Mayor para Cantabria 2000-2005”, dirigido por el doctor Darío Ruiz de Salazar, y con la participación de los doctores Antonio Gómez, Germán Romero e Isabel Torcida, de la Consejería de Sanidad del Gobierno de Cantabria.

Se amplió el horizonte de las patologías de interés para apoyar proyectos sobre

leucemia, como el dirigido por los profesores de la Universidad de Cantabria Piero Crespo y Javier León sobre la señalización mitogénica en la leucemia mieloide crónica.

Simultáneamente se promovió un programa de dotación de instrumentos de alta tecnología a los hospitales cántabros de Santander, Laredo, Liencres y Sierrallana (Torrelavega). El Hospital Universitario Marqués de Valdecilla, por ejemplo, pudo instalar una cámara hiperbárica, el Centro de Simulación y Entrenamiento en situaciones críticas, equipos de imagen por resonancia magnética y un sistema autónomo de tomografía de emisión de positrones.

En 1999, la Fundación asumió el compromiso de involucrarse en potenciar la investigación científica dentro del sistema del I+D español mediante una estrategia a largo plazo, sobre dos condicionantes: un tema frontera con interés científico-clínico, con escasa implantación en nuestro entorno;

y la colaboración con un grupo de investigación de alta calidad científica contrastada a nivel internacional, y ubicado en un centro con capacidad de transferencia tecnológica. Esas condiciones eran satisfechas por el programa "Terapia génica" dirigido por el prof. José L. Jorcano, y que tenía como responsables de proyectos al propio Dr. Jorcano (La piel como sistema de terapia génica), y al Dr. Juan Bueren (Terapia génica y sistema hematopoyético).

A este grupo investigador de excelencia se incorporó, en el Hospital Universitario Marqués de Valdecilla, el Dr. José Luis Fernández Luna con el trabajo "Proteínas reguladoras de la apoptosis (familia Bcl-12) en el desarrollo de enfermedades hematológicas".

Dentro de los Acuerdos marco y específico entre la Fundación y el Organismo Público de Investigación CIEMAT, Centro de Investigaciones Energéticas y Medioambientales, para abordar diferentes aspectos de la terapia

génica en lo que concierne a la ingeniería tisular y a la hematopoyesis, las primeras acciones se encaminaron a la estabilización de personal investigador, auxiliar y administrativo; contratación de investigadores cualificados y ubicados en centros de referencia internacional; acondicionamiento, mejora y expansión de las instalaciones, y adquisición de aparataje sofisticado.

Entre la firma de los Acuerdos y enero del año 2002 la actividad se incrementó de manera exponencial y de acuerdo con los objetivos planteados: a) en clínica, a efectos de incrementar la experiencia acumulada en ingeniería tisular, aplicándola al tratamiento de diferentes enfermedades y desarrollar protocolos de terapia génica más seguros; b) en laboratorio, con el fin de optimizar y desarrollar nuevos métodos



para la introducción de farmagenes en las respectivas células diana para conseguir su reparación, y desarrollar sistemas adicionales de seguridad en nuevos vectores, y c) en animales de laboratorio, a efectos de desarrollar modelos animales humanizados como paso previo a los ensayos clínicos, o como posibilidad de estudio de determinadas enfermedades.

Fruto de todo ello fue la consecución de una serie de patentes, algunas de ellas transferidas al mercado: piel ingenierizada, patente: P200100494, PCT/ES 02/00087 de 2/02/2002.

Licencia a: Genetrix y Cellerix, en 2004. Pero la experiencia acumulada en estos procesos hizo evidente una de las principales carencias del sistema de I+D español: la dificultad para transferir desde el laboratorio a la sociedad los resultados de las investigaciones.

Resultado de estas barreras y fruto del análisis de la situación, durante el año 2004, se planteó una inflexión en la filosofía de colaboración en el futuro,

basada en el siguiente cuadro de situación:

1. La capacidad científico-técnica del sistema de I+D español es buena, tanto por la calidad de los grupos de trabajo como por sus capacidades de financiación; existe limitación en los recursos humanos.
2. Insuficiencia de recursos eficaces de transferencia tecnológica, a pesar de la profusión de Oficinas de Transferencia de Resultados de Investigación (OTRIs) en los diferentes organismos públicos de investigación.
3. Escasa cultura de transferencia de tecnología de los investigadores.

Ante esta situación, la Fundación concluyó que su mejor aportación al sistema español de ciencia y tecnología puede estribar en la aportación de personal –investigador, técnico y administrativo–, la evaluación de los resultados de investigación, y la gestión del proceso de transferencia tecnológica de los mismos. Ello, mediante la aportación de una estructura propia, eficaz y capaz de evaluar y gestionar los resultados de investigación, y en el contexto de acuerdos específicos de

colaboración, de duración determinada, con grupos de excelencia investigadora y de competitividad contrastada.

Así se plantea un programa a largo plazo en el que se espera colaborar con un número significativo de grupos de investigación en el ámbito de la biomedicina, fijándose como objetivo plasmar los resultados de investigación en patentes y su licencia a empresas, en un intento de generar una “manera de hacer” que sea eficaz para el sistema de ciencia y tecnología. De cara al año 2005, se define un plan de trabajo, con una nueva estructura de gestión propia y dimensionada para la acción propuesta y el apoyo de un gabinete de gestores de la propiedad industrial e intelectual, a efectos de emprender y de acuerdo con la filosofía apuntada cuatro proyectos concretos:

1. Desarrollo de nuevas vacunas contra enfermedades prevalentes humanas y animales (sida, hepatitis, leishmaniosis).

Director: Mariano Esteban Rodríguez.

Centro: CSIC-Centro Nacional de

Biotecnología, Campus de la Universidad Autónoma de Madrid.

2. Desarrollo, oferta y distribución de nuevos servicios y productos en el área de diagnóstico y monitorización del cáncer.

Director: Eugenio Santos.

Centro: CSIC-Universidad de Salamanca, Centro de Investigación del Cáncer.

3. Desarrollo de herramientas diagnósticas y de investigación en el campo de la terapia génica de células madre.

Director: Juan A. Bueren.

Centro: CIEMAT-Departamento de Biología.

4. Identificación de nuevas dianas y agentes terapéuticos para el tratamiento del dolor.

Director: Carlos Belmonte.

Centro: CSIC-Universidad Miguel Hernández de Alicante-Instituto de Neurociencias.

Cada año se incorporarán al programa dos o tres nuevos grupos, siendo el compromiso de colaboración de tres años ampliables otros dos, pero con revisiones anuales de los objetivos.



EDUCACIÓN RESPONSABLE

Durante sus 40 años de vida, los proyectos sociales, ceñidos básicamente al ámbito regional, se han ido adaptando a las necesidades de la sociedad.

En el año 2003 se acometió el análisis pormenorizado de todos los proyectos realizados, los ámbitos de intervención y las numerosas solicitudes presentadas a las convocatorias públicas de ayudas sociales de la Fundación. La formación, en todas sus vertientes (niños, mayores, marginados, inmigrantes, etc.) ha sido tradicionalmente el ámbito privilegiado.

La reflexión emprendida llevó a la conveniencia de dar forma, y gestionar directamente un proyecto cuyo principal objetivo sea el desarrollo humano integral de los individuos.

La clave es la educación, una educación de calidad, una educación para todos, una educación para el desarrollo personal integral, etc. Además se potencia el carácter preventivo de la educación: dotando de recursos y desarrollando factores de protección desde edades muy

tempranas, los individuos serán libres, responsables, autónomos, solidarios...., ésta es la mejor forma de evitar cualquier riesgo psicosocial: fracaso escolar, violencia, intolerancia, consumo de drogas, etc. La FAD (Fundación de Ayuda contra la Drogadicción) ha constatado en los últimos años un conjunto de realidades que causan situaciones de riesgo social y que es necesario afrontar desde una perspectiva educativa, base del posterior desarrollo de la sociedad. Entre ellas:

- Un cambio acelerado en las normas de convivencia, pautas culturales y roles de referencia.
- El alejamiento de la familia respecto a la escuela y dificultades con el modelo educativo.
- Las estrategias preventivas son eficaces en todo tipo de conductas de riesgo social: violencia, intolerancia, fracaso escolar, consumo de drogas...

Por tanto, son necesarias acciones educativo-preventivas, estructuradas y coordinadas, que promuevan, en primer lugar,

el desarrollo humano integral desde los primeros años del niño y durante toda su escolarización; así como una adecuada inserción de los individuos en la comunidad y un mayor entendimiento y colaboración entre los tres agentes educativos por excelencia: profesores, familia y entorno social. Con este objetivo la Fundación inició en el año 2003 el proyecto de **Educación Responsable** que abarca todos los aspectos de una educación integral, con un plan de actuación definido a largo plazo y un adecuado sistema de evaluación, en el que se involucren profesores, familias y entorno social de todo el ámbito regional. Se pretende que sea, en principio, modelo de referencia en Cantabria, desde donde pueda ser transferido posteriormente.

Se trata de utilizar como base herramientas y programas de prevención escolar, creados y avalados por la FAD, así como todos sus conocimientos y experiencia. La vía es la red de colegios de la Consejería de Educación del Gobierno de Cantabria, que está implicada activamente en el proyecto junto a otras instituciones

competentes: Consejería de Sanidad y Servicios Sociales y Universidad de Cantabria, en temas de investigación, formación y evaluación. La coordinación, puesta en marcha de actividades y seguimiento del proyecto está en manos de la Fundación Marcelino Botín.

Así se crea una red de apoyo a la Educación Integral que proporciona a los agentes educativos (escuela, familia, comunidad), a medio-largo plazo, los medios, la ayuda y seguimiento, así como las actividades complementarias necesarias para que éstos puedan formar alumnos, hijos e individuos bien capacitados.

En función de una serie de factores como el número de centros, la profundización en estrategias preventivas, las características de la aplicación, etc. planteamos la puesta en marcha de dos modelos de aplicación:

1. *Aplicación Extensiva*: Implantación del Programa de Prevención Escolar *Prevenir para Vivir* en todos los centros escolares de Cantabria, de forma voluntaria.

2. *Aplicación Intensiva*: Experiencia Piloto *Plan Integral de Prevención Educativa*

en 3 centros escolares de Cantabria.

En 2004 se ha desarrollado y fortalecido la implantación del programa *Prevenir para Vivir* en numerosos centros de Cantabria, como a continuación se explica. Por otra parte se han sentado las bases teóricas de una experiencia piloto cuyo objetivo es la aplicación intensiva de un conjunto de estrategias educativo-preventivas que mejoren el desarrollo madurativo de los alumnos, el clima de centro y la participación de las familias y la comunidad en el mismo. En este momento se están llevando a cabo las actuaciones necesarias, en colaboración con la Consejería de Educación y la Universidad de Cantabria para la elección de los centros que participarán en esta experiencia y su puesta en marcha en el curso escolar 2005-2006.

PREVENIR PARA VIVIR

El objetivo general planteado con este programa es promover una formación integral y el desarrollo madurativo de los alumnos, mediante la aplicación

de programas de Prevención Escolar de conductas de riesgo psicosocial, que de lugar a jóvenes bien capacitados e íntegros (responsables y solidarios). Sus objetivos específicos son: aumentar la calidad y cantidad de intervenciones y propuestas de prevención para el conjunto de la Comunidad Educativa de Cantabria e implicarles en la aplicación de programas de prevención de conductas de riesgo psicosocial; dirigir la oferta de prevención al profesorado, padres y agentes sociales, adaptándola a sus necesidades y niveles de exigencia o implicación; y reducir la probabilidad de que aparezcan problemas entre los niños y jóvenes de Cantabria. Las estrategias empleadas en el programa se agrupan en tres bloques: afectividad, desarrollo intelectual y desarrollo social; trabajando así todas las variables necesarias para un óptimo desarrollo físico, psíquico y social.

Se trabaja mediante actividades que promueven en el niño y adolescente la confianza en si mismo, conocerse y valorarse (autoestima); el respeto a los demás y la solidaridad (empatía);

la comunicación de sentimientos (autoexpresión emocional); actitudes positivas hacia la salud; dominio de si mismo, control y canalización de los impulsos (autocontrol); capacidad de elegir con responsabilidad, de tomar decisiones; relacionarse con los demás (habilidades de interacción social); saber cómo decir “no” de forma asertiva (habilidades de oposición); defensa de sus propias ideas (habilidades de autoafirmación).



La Fundación comenzó la implantación del programa en el curso 2003/2004 dirigiéndose a los profesores, padres y alumnos de 2º y 3er ciclo de educación primaria (8-12 años). Participaron entonces 48 centros educativos, 35 públicos y 13 concertados. Es decir unos 4.975 alumnos y sus familias y 293 educadores.

En el mes de junio de 2004 se evaluó la implantación del programa en 15 de los Centros de Innovación Educativa y Formación del Profesorado de Santander y Torrelavega. De la valoración de los profesores se desprenden las conclusiones siguientes: **Respecto a los alumnos**, consideran que están muy ilusionados con las actividades, incrementan la comunicación con los padres, están motivados y sorprendidos por temas novedosos; **respecto a los padres**: piensan que no hay suficiente implicación de las familias, que es necesaria mucha más orientación familiar y los educadores necesitan más apoyo en estos temas para tratar con las familias; **respecto al profesorado**: solicitan más formación

y apoyo especializado, les parece fundamental que el programa tenga continuidad, piensan que es necesario integrar en el proyecto de centro el programa, consideran muy apropiados los contenidos para primaria, aunque es necesario también trabajar en infantil y secundaria.

La formación realizada al profesorado fue valorada muy satisfactoriamente por la gran mayoría de los participantes (92,3%). En una mayoría de los centros el número de profesores implicados en el programa ha sido alto (51,3% entre 4 y 10) (10,8% + de 10), hecho que facilita aplicaciones de carácter positivo, pues mayor es la implicación global en la materia.

Casi la mitad de los profesores evaluadores, manifiestan también que integraron las actividades en su programación de aula (47,1%).

La implicación de las familias en la labor preventiva escolar ha sido valorada como bastante o mucha por el 54,5% de los

profesores evaluadores. Desde los centros escolares valoran la importancia de esta tarea pero reclaman apoyo y seguimiento en la realización de las reuniones informativas y de trabajo con los padres.

Tras la aplicación del programa es destacable el hecho que el 75,0% de los centros escolares evaluadores perciban cambios ligeros y el 15,6% cambios notables en el comportamiento de los alumnos, atribuibles al programa, lo cual puede indicar la posibilidad de que cuando sea mayor la aplicación, se incrementen dichos cambios percibidos.

La mitad de los evaluadores ha aplicado el programa en grupos de entre 11 y 20 alumnos, cifras óptimas de realización de programas escolares.

Analizados los resultados de la evaluación, se marcan unos objetivos claros para el curso escolar 2004/2005. Se pretende lograr un *método sistemático* de implantación, no sólo valorando aspectos cuantitativos, sino especialmente cuali-

tativos, ofreciendo la mejor atención posible a los educadores (atención directa, personalizada, adaptada a sus necesidades, resolución de problemas, trascendencia a la familia, suministro de material, apoyo, formación, etc.); una *aplicación consecutiva* del programa para poder realizar una evaluación a largo plazo y obtener resultados fiables; y una *perfecta coordinación* entre todas las entidades que ponen en marcha el programa, buscando la máxima rentabilidad social de las acciones.

Se fortalece el programa mediante la extensión de las etapas educativas.

En el curso 2004/2005 se aplica desde Infantil (3-5 años) hasta finalizar Primaria (6-12 años), esto supone un aspecto muy innovador en el proyecto.

Los datos de participación en el curso 2004/2005 aumentan significativamente, se involucran 85 centros educativos, 58 públicos y 26 concertados; que suponen 13.718 alumnos y sus familias y 1.373 profesores.

En noviembre de 2004, dentro de las actividades de extensión universitaria de la Universidad de Cantabria, tuvo lugar un curso de 20 horas *La prevención de riesgos psicosociales desde el ámbito educativo: el programa Prevenir para Vivir*. Participaron 35 estudiantes de magisterio y psicopedagogía y el 86% valoró el curso como muy satisfactorio. El objetivo de estas actuaciones es la “formación de formadores”, es decir que los futuros docentes salgan de la universidad formados y dotados de estrategias preventivas para que puedan

aplicarlas en los centros escolares a los que vayan, muchos de los cuales ya están aplicando el programa *Prevenir para Vivir*. Además de los cursos y la presentación de los materiales y metodología de utilización de los mismos que la Fundación ha hecho en los centros que lo han solicitado, se ha presentado el programa a los padres, ofreciéndoles unas nociones básicas sobre prevención en las edades de sus hijos y las explicaciones necesarias para optimizar su participación en el programa.



PATRIMONIO Y TERRITORIO

Las acciones de la Fundación en materia de Patrimonio Cultural, iniciadas en 1991, en torno a objetivos muy concretos de carácter documental y prehistórico, se abrieron en 1995 a una nueva etapa con la organización de cursos anuales en torno al valor cultural y como recurso económico del Patrimonio histórico y natural. Eran ciclos de formación continua y multidisciplinar, cuyo carácter innovador residió en la difusión de un nuevo concepto de Patrimonio, acorde con la doctrina elaborada en instancias supranacionales, y en la propuesta de nuevas formas de intervención. Estos cursos ponían énfasis especial en la coordinación de las diferentes competencias y en la búsqueda de procesos rentables desde el punto de vista económico y social, basados en el principio de la sostenibilidad.

La propia evolución de los cursos puso de manifiesto la importancia del territorio en los procesos de planificación basados en los recursos patrimoniales, tanto culturales como naturales. En el contexto de esa evolución, se encargaron dos proyectos

innovadores: el “Estudio para la revalorización del Patrimonio Cultural del Municipio de Liérganes” y el “Estudio para el futuro del pasado del Valle de Udías”. El primero de estos estudios dio lugar al “Plan Director para el Municipio de Liérganes”, que fue entregado a las autoridades regionales y locales. El Plan propiciaba una intervención mesurada y contenía propuestas concretas para el desarrollo sostenible de este Municipio.

En el año 1999, los cursos fundían ya los conceptos de Patrimonio histórico y natural y de desarrollo sostenible. La exposición “Construir sin destruir. Propuestas” planteaba aspectos como el crecimiento armónico (nuevo barrio en el Municipio de Udías), el paisaje cultural (las cabañas pasiegas y su entorno en el Barrio de Pandillo) y la pervivencia del barrio tradicional (Barrio de la Costera y recuperación del cauce y molinos del Río Miera, en Liérganes). Junto a ello, se propiciaban –en una acción convergente– trabajos de investigación como el titulado “La Mancomunidad Campoó-Cabuérniga:

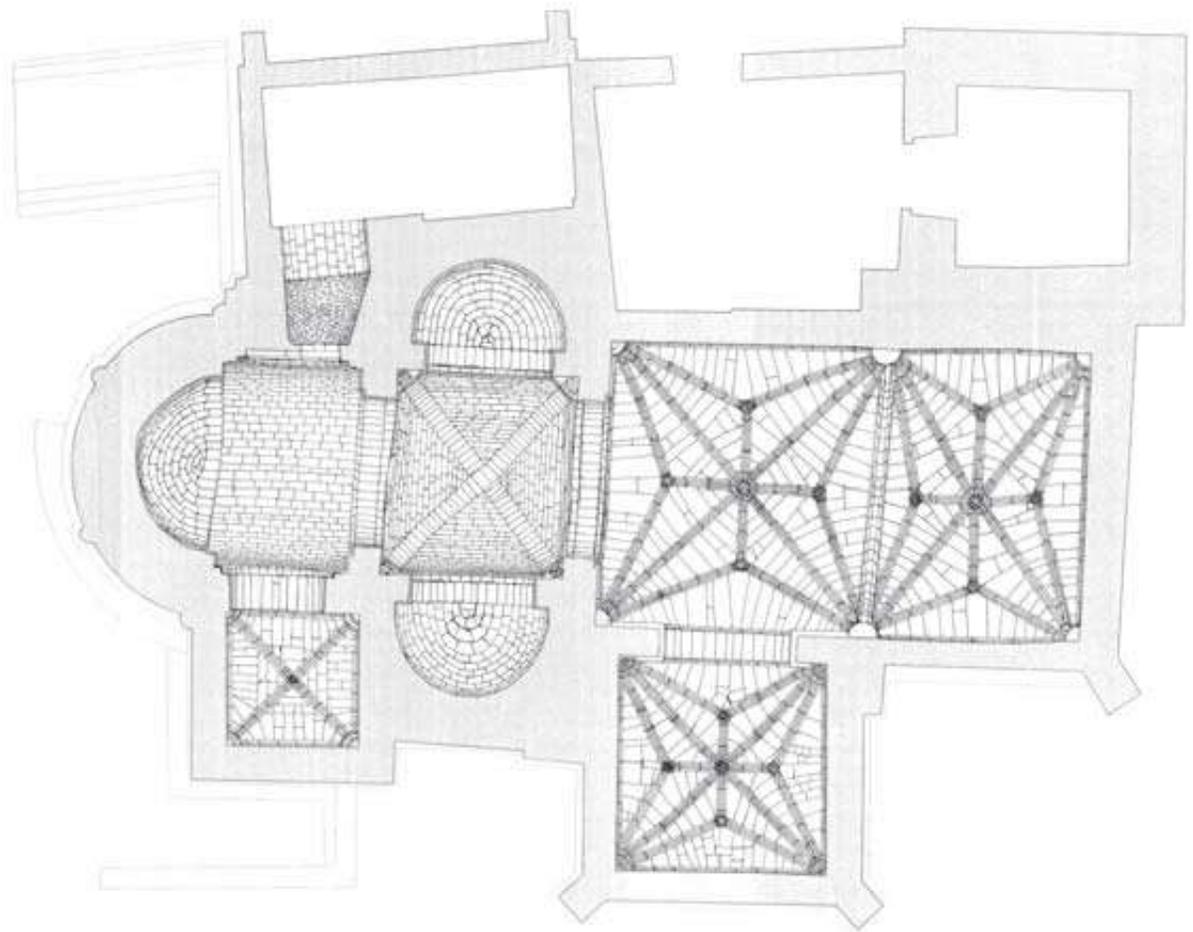
viejas y nuevas funciones en la gestión del territorio, el desarrollo rural y la conservación del patrimonio natural y cultural en áreas de montaña”.

Se consolida así el territorio, en la acción de la Fundación, como unidad de análisis e intervención para el desarrollo sostenible y la consideración del Patrimonio cultural y natural como agente de ese desarrollo.

Con esta idea, se acomete, el año 1997, el proyecto de **Museo y Centro de Investigaciones Altamira**, confiando su viabilidad al impulso e iniciativa de la Administración Central del Estado. Museo y Centro se hicieron realidad en el año 2000.

También se recuperó el **Pozo de Tremeo**, en Polanco y la Fundación colaboró en la realización del **Ecoparque de Trasmiera**, en Arnuero, y en el proyecto Ecoculturas.

En esta línea, la rehabilitación integral y acondicionamiento del entorno de la **Iglesia de Santa María de Bareyo** se abordó desde una perspectiva multidis-



ciplinar. El proyecto, como tal, comenzó en el año 2001. Es fruto de varios años de trabajo, de estudio y colaboración entre profesionales de diferentes campos. La colaboración institucional con el Ayuntamiento de Bareyo, el Gobierno de Cantabria y el Obispado de Santander permitió delimitar un entorno de

protección muy amplio para proteger el edificio de futuras actuaciones urbanísticas. La Fundación ha desarrollado, pues, ciclos de formación y acciones concretas, cuyos contenidos y orientación respondían a la convicción de la convergencia progresiva de las políticas de Medio Ambiente y de Planificación Territorial.

En esta convergencia, la noción de Patrimonio Cultural desempeña un importante papel de catalizador.

Hoy, el patrimonio está considerado como una “inteligencia del territorio”, como una forma de entender y de aproximarse al territorio, que integra en una misma dinámica los recursos culturales, naturales y económicos. Esta integración tiene dimensiones múltiples y diversas, que van desde los valores históricos, artísticos y paisajísticos hasta los procesos de planificación y de infraestructura, con repercusiones importantes en el desarrollo económico, en la cohesión social y en la calidad de vida.

De ahí que el objetivo actual de las políticas de patrimonio sea generar estrategias globales, que permitan el desarrollo sostenible del territorio y garanticen el equilibrio de las diferentes disciplinas y funciones, en el marco de la legislación vigente y en el respeto de las estructuras territoriales existentes.

Faltan, sin embargo, modelos de intervención y experiencias contrastadas que

puedan inspirar la acción de las diferentes Administraciones –tanto locales, como regionales y nacionales– para desarrollar esas estrategias. La experiencia es todavía escasa. La dispersión de las competencias, la inercia persistente de intervenciones meramente sectoriales y su difícil transversalidad, hacen muy complicada la elaboración de metodologías, la transferencia de experiencias y el desarrollo de nuevas prácticas.

En este sentido, la Fundación trabajó durante el año 2004 en el estudio y negociación para su puesta en marcha de un nuevo programa denominado **“Patrimonio y Territorio: Gestión del Desarrollo”**. Se trata de un programa a medio plazo, que propone una intervención “ideal” en una demarcación determinada, a desarrollar en concertación con el Gobierno de Cantabria y con los Departamentos competentes en la materia de su Universidad.

Además de los expertos de Universidades españolas o de profesionales particularmente activos en la materia, a título

individual o mediante la creación de grupos de trabajo, el programa contará igualmente con la colaboración de especialistas internacionales. Se contempla, asimismo, la posibilidad de colaboración o la organización de reuniones conjuntas con instituciones y organizaciones internacionales, de carácter profesional, político o financiero, que desarrollen programas similares.

El programa tiene como objetivo desarrollar estrategias transversales, proponer metodologías de intervención y promover un efecto “demostración” que, en una etapa ulterior, pueda ser ofrecido como referencia a las Administraciones Públicas y colectividades territoriales, a la comunidad científica y profesional, y al conjunto de la sociedad, como ejemplo o código de buenas prácticas.

El territorio propuesto, en principio, para desarrollar el Programa, es el comprendido entre los ríos Asón y Nansa, delimitado hacia el Sur por los Puertos de Palombera y Piedrasluengas, en las estribaciones de la Cordillera Cantábrica y por la zona

costera hacia el Norte. Ha sido identificado como un espacio abarcable, idóneo para un programa de esta naturaleza por su diversidad –franja litoral, valles medios y zona alta– por la riqueza de sus recursos naturales y culturales, por la variedad de sus actividades económicas y por contar con núcleos de población cualificados por su potencial humano y sus perspectivas de desarrollo.

El programa se articula en tres fases sucesivas: una primera dedicada a la identificación, información y diagnóstico del territorio elegido; una segunda consagrada a la elaboración de una estrategia que defina las prioridades, objetivos y metodología de la intervención propuesta, y una última fase, en forma de programa operativo, con la finalidad de promover los procesos de gestión y de desarrollo sostenible, hasta lograr el “efecto demostración” deseado.

La primera de estas fases, se desarrolla durante el año 2005 y primera mitad del año 2006.

El programa ha previsto toda una serie de medidas de acompañamiento, cuya finalidad es promover su ejecución y sensibilizar a los diferentes actores y poblaciones implicadas.

INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA Y RESTAURACIÓN DE LA IGLESIA ROMÁNICA DE SANTA MARÍA DE BAREYO. CANTABRIA

Durante el año 2004 se completó la primera fase de acondicionamiento del entorno más próximo y parte del cemen-

terio, anexo a la iglesia románica, y finalizó el estudio arqueológico que ha aportado datos relevantes sobre la evolución histórica y material del edificio. Este trabajo fue realizado por un equipo de arqueólogos compuesto por Javier Marcos Martínez, Lino Mantecón Callejo, Manuel García Alonso y Ramón Bohigas Roldán.

Se ha utilizado un método de trabajo arqueológico minucioso, recurriendo a las últimas tecnologías e interdisciplinar. Fruto de ello ha sido la modificación



puntual del Proyecto de Restauración atendiendo a los resultados producidos por la documentación arqueológica:

- Recuperación de las dimensiones de la nave románica
- Restitución del nivel de altura del altar de la iglesia medieval
- Rehabilitación de la fachada sur románica del interior de la sacristía
- Refuerzo de la cabecera del templo, que se encontraba descalzada

Los trabajos arqueológicos han puesto en evidencia una necrópolis cristiana medieval, localizada en el exterior de los muros románicos del inmueble. Se ha logrado identificar unos 49 individuos (13 adultos, 24 adultos jóvenes, 8 infantiles y 4 perinatales) cuyos restos han sido estudiados por el equipo del antropólogo Francisco Etxeberria de la Universidad del País Vasco y la Sociedad de Aranzadi.

Los estudios han catalogado diversas tipologías de enterramientos, de los que destaca una tumba de sarcófago con motivos decorativos y epigrafía latina y otro enterramiento semi excavado en

roca, así como excelentes ejemplos de sepulcros en ataúd o tumbas de lajas e inhumación simple. Las siete dataciones realizadas en la Universidad de Granada han permitido reconocer tres grandes períodos en la vida de la necrópolis; el primero (s. XI-XIII) en torno a la construcción del templo, y el último correspondiente a los siglos XV y XVI.

Se ha podido determinar la organización interna de un cementerio medieval: áreas privilegiadas y zonas de tránsito dentro de la necrópolis, y se ha intentado profundizar en el estudio de las mentalidades de la época, frente al tránsito de la muerte a través de los restos de vestimentas y otros sobre los rituales funerarios, como por ejemplo el banquete a base de moluscos o la constatación arqueológica del uso de luminarias y antorchas durante el cortejo fúnebre.

La metodología minuciosa empleada en la excavación ha descubierto, por ejemplo, más de seis tumbas superpuestas en una misma fosa sepulcral, demostrando, tal vez, la existencia de enterramientos

atendiendo a motivos familiares o parentelas ficticias.

Un aspecto novedoso, en cuanto a la valoración de un patrimonio hasta el presente desdeñado en la mayoría de las intervenciones en iglesias, ha sido la excavación arqueológica de las tumbas de Edad Moderna del interior del templo. Este tipo de enterramientos poseen un elevado interés científico para conocer el mundo funerario tras el Concilio de Trento (1545).

Se ha aplicado un método innovador, como es la arqueología de la arquitectura. Para ello, se ha recurrido a las tecnologías más avanzadas en el registro topográfico del edificio, elaborando fotogrametrías, análisis de morteros y argamasas de las distintas fábricas del edificio, así como documentar su evolución a lo largo de los siglos, reconociendo sus distintas reformas. Gracias a este capítulo se ha conseguido recuperar la desaparecida torre del campanario original, las dimensiones de la nave románica, la existencia de un pórtico corrido en el inicio de la Edad Moderna,

o el módulo utilizado por los artífices medievales. Así como, usos de herramientas de cantería, localización de los orígenes de los materiales empleados en la fábrica románica, análisis de epigrafías y grafitos y otros.

Las labores de seguimiento arqueológico de la obra de restauración han conseguido detectar trazas de pinturas murales en la cabecera de la iglesia. Se ha hallado una imagen de una posible santa, que pudiera formar parte de una escena del Calvario. La pintura mural, muestra excepcional y única en la zona costera de nuestra región, atiende a los cánones de la pintura gótica. Su estado de conservación es pésimo, por lo que se realizó una labor de registro científico, consistente en una analítica de los restos pictóricos, un reportaje fotográfico (convencional, infrarrojo y ultravioleta) y una datación absoluta (AMS) realizada por el Poznan Radiocarbon Laboratory (Polonia).

Otras labores, como el estudio de la documentación escrita, recuperando un

libro de "Aniversarios de Misas" con origen en el siglo XVII y otras fuentes han permitido conocer que la iglesia tuvo una advocación anterior dedicada a San Blas.

PUBLICACIONES

Actas VII Congreso Internacional de Estelas Funerarias

Colección Historia y Documentos.

Nº 21 (tres tomos). Fundación

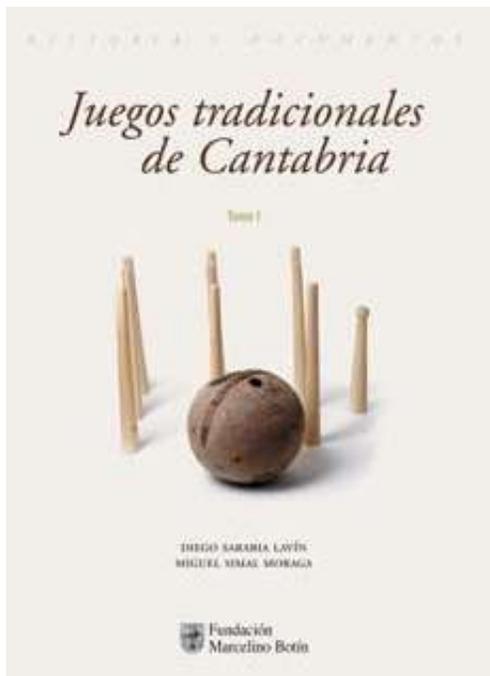
Marcelino Botín. Santander. 2004

Ponencias presentadas en este Congreso Internacional de Estelas Funerarias que tuvo lugar en la sede de la Fundación, octubre de 2002, organizadas junto con el Instituto de Prehistoria y Arqueología Sautuola, con los arqueólogos Miguel Ángel García Guinea y Ramón Bohigas al frente. Participaron 66 especialistas de varios puntos de España, Portugal y Francia.

Entre otras, las comunicaciones tratan sobre las estelas funerarias en el próximo oriente antiguo, el motivo del toro-guerrero en las estelas sirio-palestinas, la estela romana de tradición indígena en

Vizcaya, estelas gigantes de Cantabria, el rodete pétreo del castro de la Peña de Sámamo, los restos funerarios medievales en la hermandad de Campoó de Suso, los criterios crono-tipológicos, estelas rectangulares portuguesas, estelas de época Meriní en Algeciras y arte funerario en el País Vasco Francés. Se presentan los primeros resultados del inventario de las estelas funerarias discoidales en la comarca de la Noguera (Lérida y la existencia de nuevas estelas en distintos puntos de España.





Juegos Tradicionales de Cantabria

Diego Sarabia y Miguel Simal.

Colección Historia y Documentos.

Nº 22 (dos tomos). Fundación

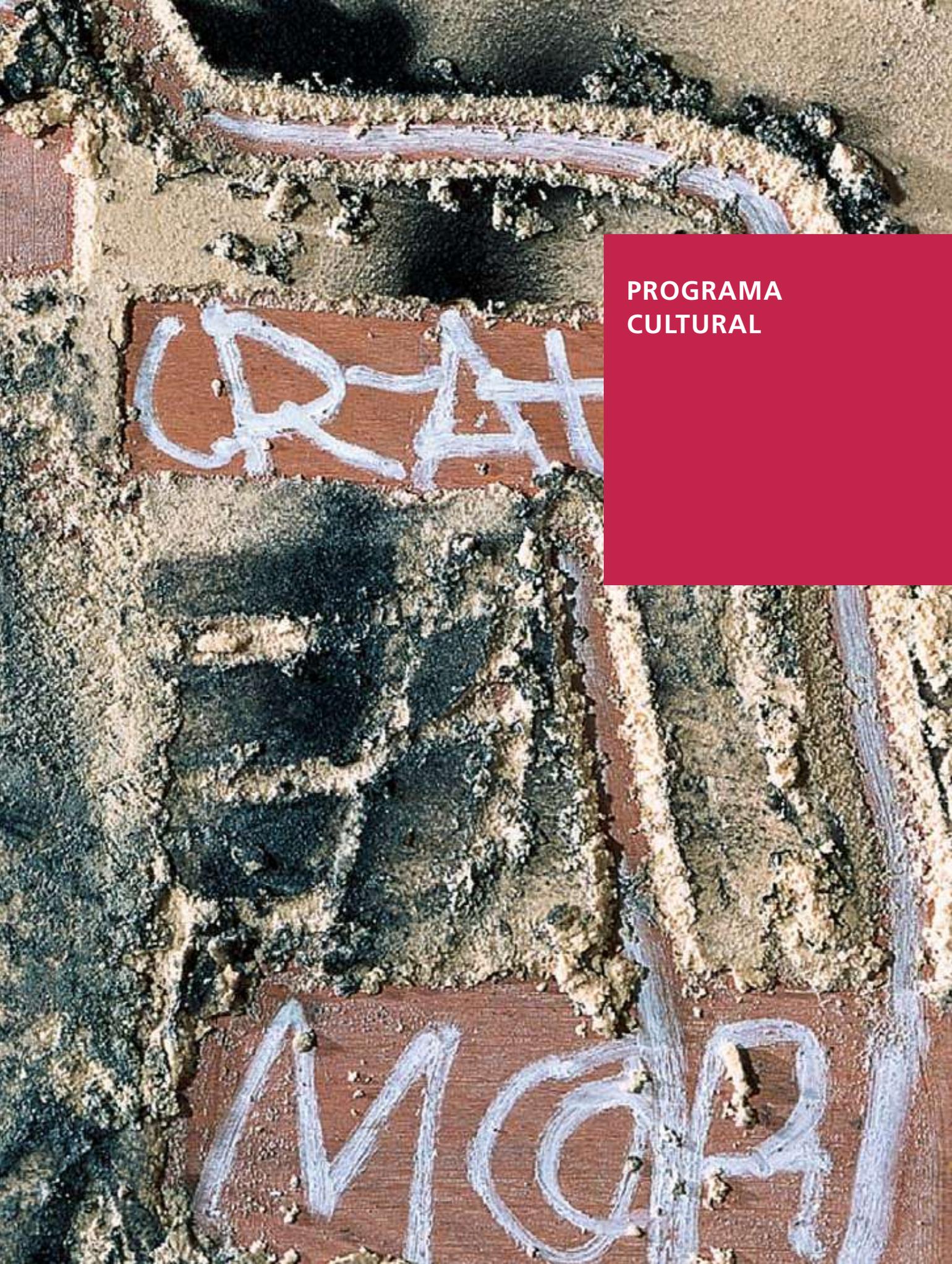
Marcelino Botín. Santander, 2004

Nuevo título con una importante aportación a la cultura de Cantabria en el campo de la etnografía. Se trata de una recopilación de juegos tradicionales de la comunidad, resultado de tres años de investigación y de numerosas entrevistas con personas mayores que en un verdadero ejercicio de memoria, han

trasladado a los autores además de los juegos tradicionales, canciones de corro y comba, juguetes de construcción casera, cancioncillas de rifa, entretenimientos diversos y un vocabulario de términos de juego que surgió espontáneamente con el relato de los informadores.

Los autores del libro, Diego Sarabia Lavín y Miguel Simal Moraga, ambos profesores, aportan con este libro un material que enriquece y que sirve para recuperar una parcela de la cultura regional que hasta ahora no se había tratado en profundidad. El libro está concebido a través de 28 capítulos que comprenden desde juegos con canicas, chapas, monedas, pelotas, peonzas, tabas, juegos de mesa, de fuerza, de castros hasta juegos de salto, canciones de corro, bolos y juguetes, todos ellos con explicaciones minuciosas de cómo ponerlos en práctica y de sus características más comunes.





**PROGRAMA
CULTURAL**

DIA

MAP



Las Artes Plásticas, la Música y las Ciencias Sociales son los tres campos en que se desarrollan los programas de formación, investigación y fomento de la creación, y difusión social que la Fundación viene atendiendo. Con las especificidades propias de cada caso, los tres son objeto de una estrategia común, basada en:

- Facilitar el acceso a niveles de estudios superiores mediante la dotación de becas,
- Fomentar la investigación y creatividad artística o intelectual a través de talleres, foros y seminarios
- Aportar al público elementos de referencia culturales por medio de exposiciones, conciertos, conferencias y publicaciones.

Las páginas siguientes, en las que también se informa del Centro de Información, Documentación y Biblioteca, dan cuenta de las principales actividades culturales desarrolladas durante el año. La agenda completa figura en el Calendario del Apéndice nº 1.

FORMACIÓN

BECAS

Se convocan desde 1993 con periodicidad anual para un curso académico (9 meses), extensible a otro más a juicio del jurado formado por artistas, críticos y comisarios de arte. Al terminar su etapa los becarios exponen en la sala de la Fundación el fruto de su trabajo –exposiciones “Itinerarios”– y dejan una obra a la Fundación, que cuenta ya con un fondo muy representativo del arte de la última década.

La composición del jurado se modifica cada año, con el objetivo de abrirlo al máximo a las diferentes manifestaciones artísticas.

XII Convocatoria

Jurado: David Barro, Rafael Canogar, Horacio Fernández, Eulalia Valldosera, y Esperanza Botella como representante de la Fundación.

Solicitudes: 510.

Becados:

Fernanda Fragateiro (Montijo, Portugal 1962). Fue seleccionada por su versatilidad y amplitud de intereses, integrando su

mirada personal en el espacio público.

Desarrolla su beca en Chile.

Sandra Gamarra (Lima, Perú 1972). Artista peruana que propone construir un museo en la red para demostrar la duplicación de la realidad. Desarrolla su proyecto en Cuenca, donde reside actualmente.

Diana Larrea (Madrid, 1972). Propuso un proyecto que desarrolla en San Francisco sobre el cine como recurrencia cultural y su recreación como experiencia de espectadora.

Juan López (Santander, 1979). Seleccionado por sus representaciones urbanas y textos con sistemas de señalización de cintas y vinilos, todo ello con un trasfondo de ironía. Se ha trasladado a Barcelona.

Eduardo Nave (Valencia, 1976). Desarrolla un proyecto fotográfico sobre paisajes y lugares llenos de memoria histórica, intentando relacionar pasado y presente sin exagerar la carga emocional.

Normandía ha sido su lugar de destino.

Tere Recarens (Gerona, 1967). Para un proyecto en Berlín. Artista formada en la tradición dadaísta que juega con el lenguaje en una burla y provocación constante.

Tomás Ochoa (Cuenca, Ecuador 1965).

Voluntad de recuperar una memoria perdida en un proyecto de intención antropológica relacionado con el mundo del trabajo y de los desfavorecidos. Se ha trasladado a Argentina.

Félix Orcajo (Burgos, 1966). Recorre Menorca, Marruecos y Grecia. Es un escultor que trabaja con materiales de desecho convirtiéndolos en artefactos o vehículos que recuperan la memoria.

José Antonio Orts (Valencia, 1995).

Proyecto personal en Alemania.

Investiga en música, en el campo de la sinestesia (relaciones entre sentidos) produciendo artefactos visuales y sonoros del mismo tipo.



TALLERES

Su objetivo es ampliar las posibilidades de formación de jóvenes artistas, dándoles la facilidad de convivir entre sí y con el profesor "maestro" fuera del ambiente de formación reglada.

El lugar de trabajo es Villa Iris, edificio de principios del siglo XIX, situado en El Sardinero que, con su jardín, conforma el espacio idóneo para la compenetración de los artistas seleccionados por el director en convocatoria pública, y el trabajo sobre el concepto o la idea con que el profesor ha enfocado la experiencia.

Los talleres concluyen con una Jornada de Puertas Abiertas en la que el público puede conocer el fruto de esos días de trabajo y los artistas enfrenten su obra a la mirada del espectador.

Como director del **Taller del año 2004** (13 a 24 de septiembre), **Juan Uslé** propuso total libertad para crear, con interés especial en el debate, la discusión y la reflexión. Según sus propias palabras,







su papel en el taller fue el de “catalizador y animador al debate”. Optó por dejar libertad a cada asistente para trabajar con el fin de hablar después sobre lo realizado. Los artistas, seleccionados por Uslé entre los 103 expedientes recibidos, tienen una trayectoria creativa y expositiva bastante consolidada, con edades comprendidas entre los 47 y los 24 años. Sus distintas perspectivas y maneras de hacer quedaron reflejadas en la jornada de puertas abiertas organizada la última tarde del Taller, coincidiendo con su clausura y entrega de diplomas.

Los participantes fueron Alberto Albor Escaño, José Ramón Elorza, Raul Espinel González, Ismael Iglesias Serrano, Aitor Lajarín Encina, Manuel Losada Zapata, Imanol Marrodán Bernabé, Fernando Martín Godoy, Emma Meruelo Ordoñez, Fermín Moreno Martín, Hector Orruño Triguero, Gemma París Romia, Joaquín Peña-Toro Moreno, Florentino Puente Vega, Adriana Reche García, Itziar Rincón Serrano, Jorge Rubio Pinedo, Julia Spinola Rodríguez, Francisco Suárez García y Álvaro Trugeda Ferreiro.

El crítico Gabriel Rodríguez destacó la calidad de los trabajos y, entre ellos, la obra de Imanol Marrodán, realizada por capas aerografiadas que creaban una superficie cristalina, con varias piezas que colocó en el jardín; Adriana Reche, con una composición en papel sobre una atleta que salta, entre la figura y el fondo, de límites indefinidos, que se prolonga y se oculta; Gemma París Romia, con delicadas transparencias realizadas con doble línea; Lajarín, que se detiene en una amplia investigación formal, de diferentes

recursos, entre los que aparecen reflexiones sobre la línea y el hueco, la construcción del espacio y la elipsis; y Puente, con una instalación formada por tres mesas en las que las tizas forman una línea discontinua frente a la pizarra de tus ojos.

Por sexto año consecutivo se desarrolló el programa didáctico para niños de 8 a 12 años **“El arte es un juego”**, con sesiones específicas para que los más pequeños disfruten de las exposiciones programadas. La actividad se desarrolla en verano, por lo que giró en torno a la exposición sobre Picasso y los coleccionistas americanos. El programa intenta que los niños aprendan dos o tres conceptos básicos. En esta ocasión fue el Cubismo y lo que supuso en su época el artista malagueño. Los niños oyen una explicación, ven las obras y dibujan. Estas tres actuaciones les hacen retener mucho. El planteamiento de la actividad funciona muy bien a nivel sensorial y didáctico. En 2004 se programó para los jueves 5, 12, 19 y 26 de agosto, en horario de 12 a 14 horas. Todos los grupos se completaron antes de

la primera sesión; en algún caso hubo que aumentar el margen de quince niños por grupo; y tuvo que celebrarse otra sesión el lunes 30.

EXPOSICIONES

Desde un primer momento, el sentido didáctico constituye uno de los objetivos de las exposiciones que se programan. Además de un folleto con las pautas para seguir mejor la muestra, el catálogo se concibe como una investigación. Contiene estudios críticos, biografía, catalogación y reproducción de obra, cronología comparada, e información necesaria para la mejor ubicación del artista o tema expositivo.





Las actividades en sala se programan dependiendo de las características de la propia exposición. Pretenden ser el vehículo de acercamiento y contacto con públicos de muy distinta formación y edad. Así, se organizan *visitas de grupo o escolares* en las que se facilita el material necesario, monitores, etc. o *visitas comentadas*, a cargo del comisario de la muestra o por especialistas. En *El artista y*

su obra los propios artistas comentan una de las obras presentes en la exposición.

Juan Uslé. Rooms

Del 25 de febrero al 18 de abril.

Esta retrospectiva culminaba una aspiración de la Fundación con un artista nacido en Cantabria en 1954, un reconocimiento nacional y una revisión de su última etapa que la institución creía necesaria y merecida. La posibilidad de verse en Santander fue una antesala al Taller de Pintura que el artista dirigió entre el 13 y el 24 de septiembre en Villa Iris. La exposición incluyó cerca de 40 obras realizadas en los diez últimos años.

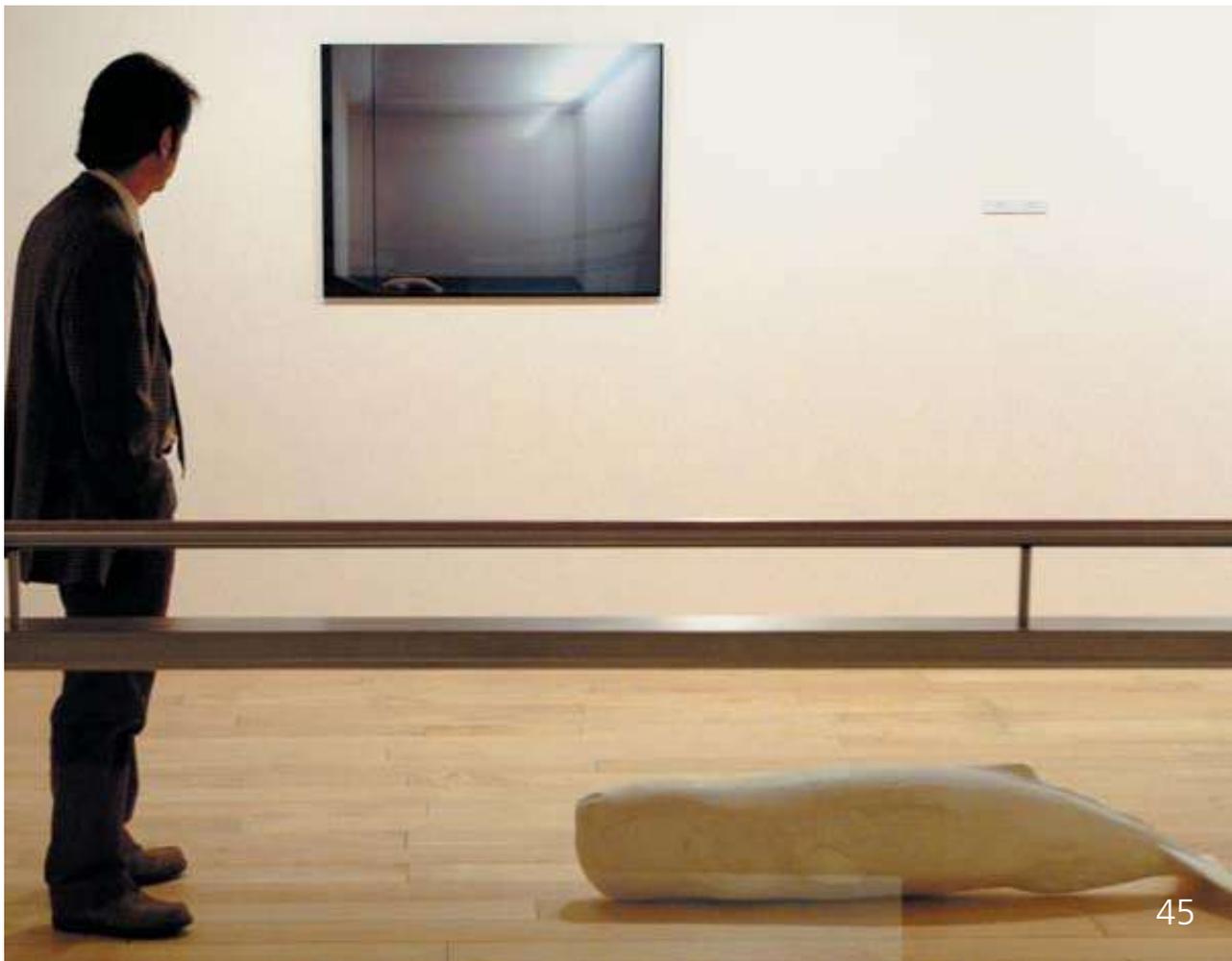
Las habitaciones que conformaban la muestra contenían cuadros monocromos negros, cuadros geométricos, cuadros rizomáticos, celibataires y cuadros blancos y despojados.

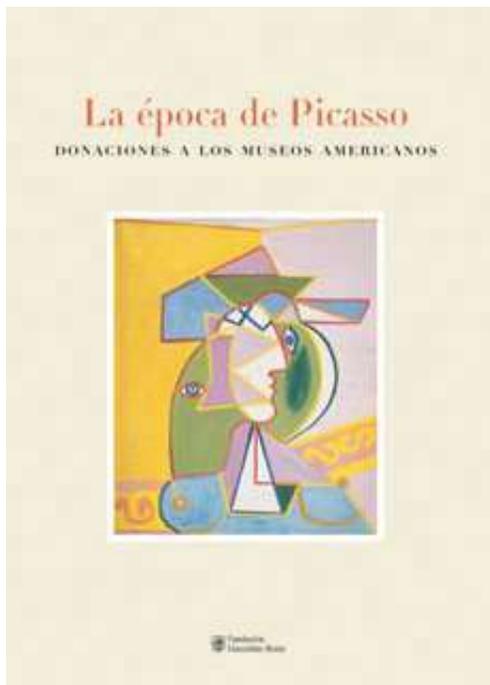
Juan Uslé es uno de los más destacados protagonistas de una generación de pintores internacionales –entre los que se encuentran Sean Scully, Terry Winters, Philip Taaffe, Helmut Federle, Helmut Dorner o Bernard Frieze–, que acaparan

buena parte de la atención crítica desde finales de los años ochenta o principios de los noventa. Vive a caballo entre Nueva York y la localidad cántabra de Saro. De apariencia conceptual, los espacios múltiples de Juan Uslé están basados, en muchas ocasiones, en la realidad como se ha podido observar desde el momento que se han hecho públicos sus trabajos fotográficos. Uslé plasma en cierta

medida fenómenos lumínicos similares a los que podemos entrever al mover la cabeza yendo en un coche a gran velocidad, o al intentar establecer una suerte de geometría a partir de la superposición de planos diversos, incluyendo sombras o reflejos.

Para Juncosa, en la obra de Uslé "no todo es una operación racional pues existe,





por ejemplo, la memoria, las emociones, el azar y los sueños. Uno de los grandes hallazgos de Juan Uslé estriba, en cualquier caso, en que logra convertir toda esta especulación fenomenológica, extremadamente rigurosa y que constituye un reto intelectual, en gozoso festín sensorial”.

El comisario de la muestra, organizada por el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, fue el crítico Enrique Juncosa, director del Museo de Arte Moderno de Dublín, donde fue también

exhibida dentro del Programa de Arte en el Exterior promovido por la SEACEX.

La época de Picasso. Donaciones a los museos americanos

La Sala de Exposiciones, ampliada durante el año, acogió entre el 24 de julio y el 3 de octubre la exposición La época de Picasso. Donaciones a los Museos Americanos, una muestra que exploraba el diálogo creativo entre Picasso y los artistas a los que influyó y que a su vez influyeron en él, y que ha documentado la importancia del coleccionismo privado en la formación de los museos norteamericanos. Todas las obras de la exposición provenían de museos norteamericanos, y no se trataba de obra adquirida por los conservadores, sino donada a estos museos por quienes abrieron el camino del coleccionismo. Al imponer esta condición, el objetivo de la muestra era dar una idea de la recepción norteamericana del arte moderno en general, y de hasta qué punto dependía de la interacción entre coleccionistas particulares y museos públicos.

La exposición constaba de cinco partes. En el *Cubismo cristalino* destacaba una obra esencial de Picasso vista muy poco, el paisaje de Horta del Ebro, en el que todo se rompe –la montaña, el cielo, las casas– en triángulos y rectángulos. La *Cuadrícula Cubista* y el fondo de la sala estaban presididos por una obra maestra de Picasso, *Desnudo Femenino*, del Museo de Arte de Filadelfia. El *Cubismo planar* mostraba cómo Picasso simplifica su arte, y los artistas que siguieron su ejemplo. Destacaba un precioso bodegón de Léger y un misterioso busto de Joaquín Torres-García. En la planta superior, el Modernismo clásico de los años veinte reunía un trío de dibujos de Picasso con el soberbio *Mujer y niño* de Léger, así como dos piezas maestras de Stuart Davis. La última etapa, *Del Surrealismo al Expresionismo Abstracto*, incluyó el recorrido desde el colorista *Cabeza de mujer* de Picasso, del Hirshhorn Museum, a los explosivos *La ola* de Willem de Kooning y *Como se despliega en mi vida el delantal bordado de mi madre*, de Gorky, obra del Museo de Arte de Seattle.

La muestra se completaba con paneles que relataban la evolución de las colecciones a las que han pertenecido los cuadros expuestos.

La nómina completa de artistas presentes era Louis Bouche, Stuart Davis, Charles Demunt, Lionel Feininger, Roger de la Fresnaye, Albert Leon Gleizes, Arshile Gorky, Auguste Herbin, Alexey Jawlensky, Alexander Kanoldt, William de Kooning, Fernand Leger, Stanton Macdonald Wright, Jackson Pollock, Morgan Russell,



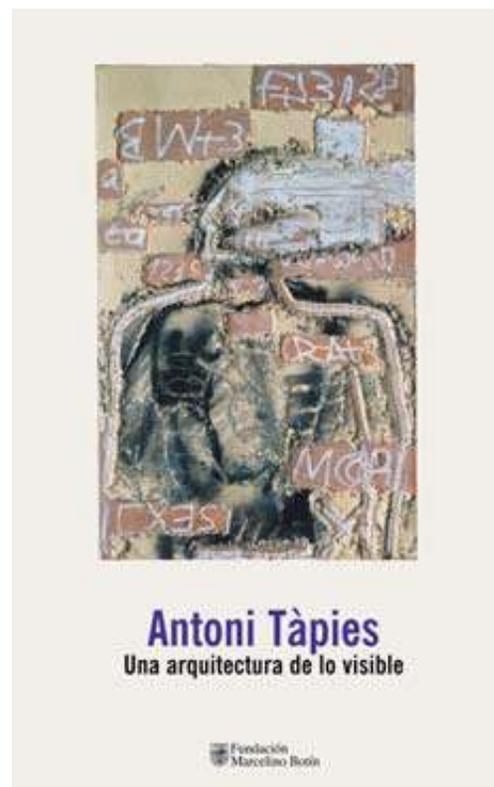
Joaquin Torres Garcia, Alice Trumbull Mason, George Grosz, Georges Braque, Joan Miró y Max Weber. En total 37 obras.

La exposición fue posible gracias a los préstamos de Ackland Art Museum, Albright- Knox Art Gallery, Los Angeles County Museum of Art, Berkeley Art Museum, Columbus Museum of Art, Davis Museum and Cultural Center (Wellesley), Denver Art Museum, The Detroit Institute of Arts, Herbert F. Johnson Museum of Art, Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Indiana University Art Museum, Long Beach Museum of Art, The Marion Koogler McNay Art Museum (solo Santander), The Montclair Art Museum, Philadelphia Museum of Art, Rose Art Museum, San Diego Museum of Art, San Francisco Museum of Modern Art, Seattle Art Museum, Smithsonian American Art Museum, The University of Michigan Museum of Art, Williams College Museum of Art y Whitney Museum of American Art.

Las Lecturas *El gabinete de las maravillas. Historia y formas del coleccionismo,*

dirigido en la UIMP por Francisco Jarauta entre el 19 y el 23 de Julio, sirvió de introducción y profundización a la tesis que presidía la exposición.

El comisario fue el profesor de arte de la Universidad de Nueva York Pepe Karmel y estuvo organizada con la colaboración de la Fondazione Memmo de Italia. En Santander fue visitada por 18.068 personas. En Roma, donde se exhibió después, entre



el 28 de octubre y el 8 de enero, en el Palacio Ruspoli, recibió 50.000 visitantes.

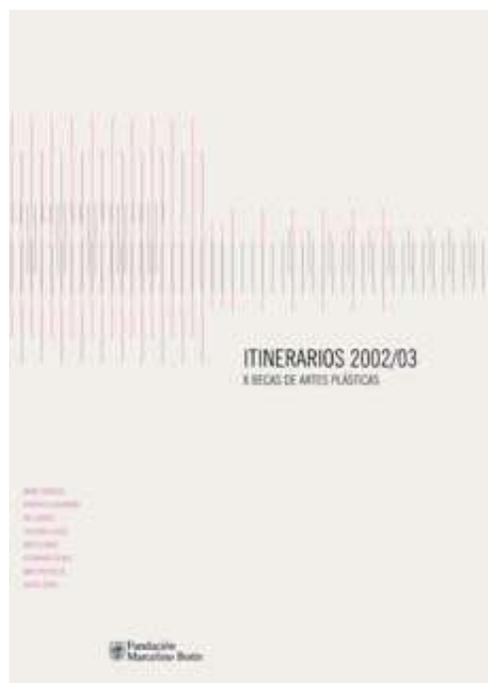
Antoni Tàpies. Una arquitectura de lo visible

En colaboración con la Fundació Tàpies, del 22 de octubre al 12 de diciembre se mostraron en Santander 70 piezas de su colección seleccionadas específicamente para esta muestra por Nuria Anguita, comisaria y responsable de proyectos de la institución catalana.

Esta exposición planteada al margen de la evolución temática de Tàpies a lo largo de su trayectoria artística, reconciliaba al artista con su propia tarea de pintor, con la capacidad de forzar los límites de la pintura y descubría para el gran público facetas múltiples, pintor, escultor, grabador, ceramista, de este artista total.

Se mostraron 15 pinturas sobre tela o madera, desde 1972 a 2003, alguna de ellas de gran formato; 49 dibujos o grabados sobre papel de periódico,

papel de estraza, etc.. de 1950 a 1989; 3 objetos/escultura: *Matalàs* (1987), *Caixó de serraduras* (1969) y *Fusta i tela metàl·lica*. (1971); y los libros *Novel·la* (1965), con texto de Joan Brossa y 31 litografías de Tàpies; *Lull-Tàpies* (1985), una selección de textos de Ramon Llull a cargo de Pere Gimferrer con epílogo de Miquel Batllori y 24 aguafuertes de Tàpies; y *El pa a la barca* (1963), con poemas de Joan Brossa y 25 litografías, litocollages y collages del artista, incluida la cubierta.



Itinerarios 2002/2003

Itinerarios es el lema común a las Exposiciones con que se cierra el calendario expositivo anual y en las que se presentan los trabajos realizados por los becarios durante el año anterior. La ampliación de la Sala de Exposiciones provocó el retraso de la prevista para diciembre del 2003, en la que se mostró el trabajo realizado por los ocho artistas seleccionados en la X Convocatoria de Becas de Artes Plásticas.

Abierta entre el 12 de mayo y el 27 de



junio, Itinerarios 2002/2003 estuvo integrada por obras de **Roberto Coromina** (Zaragoza, 1965) **Cristina Lucas** (Jaén, 1973) **Fernando Renes** (Burgos, 1970) **Mabi Revuelta** (Bilbao, 1967) **Abi Lazcoz** (Bilbao, 1972) **Javier Viver** (Madrid, 1971) **Mateo Maté** (Madrid, 1964) y **Manu Arregui** (Santander, 1970). La mayoría de los jóvenes creadores solicitaron la beca para una estancia en Nueva York, con la intención de inscribirse en el I. S. C. P. (International Studio & Curatorial Program), dedicado a exponer, promover y conectar a los artistas residentes con el mundo del arte neoyorquino. Allí, los artistas pueden disponer de un espacio, trabajar junto a otros colegas en su misma situación y sobre todo mostrar su trabajo a críticos, comisarios y galeristas.

Mateo Maté, Manu Arregui, Fernando Renes y Roberto Coromina reflexionan de forma diversa en torno al ego del artista, donde se adopta como estrategia el autorretrato disfrazado o la autobiografía novelada, y el artista se proyecta, se pone en escena a través de un alter ego, de un doble.

Otra de las constantes que atraviesan las piezas de la exposición es la experiencia del viaje, que implica salir de la propia casa para enfrentarse al mundo ancho y ajeno, según señala Guillermo Solana en su texto introductorio al catálogo.

Las casas y el mundo son los términos de esta dialéctica. La casa como antítesis del mundo, pero también como modelo reducido del mundo, como microcosmos. Los trabajos de los becarios incidían en las diversas posibilidades de esta relación: la casa viajera, que se pliega y se transporta (Javier Viver), la habitación como paisaje, como un vasto territorio que se explora (Mateo Maté), o el ámbito doméstico como maqueta del universo social y político, donde a pequeña escala actúan las mismas fuerzas y estallan los mismos conflictos que desgarran el planeta. Así, Cristina Lucas utiliza de nuevo la casa en sus series, en las que las ideologías contemporáneas se proyectan en lo doméstico y en su heroína, el ama de casa.

Abi Lazkoz recobra el dibujo en *Historias de Guerra que he oído*, donde vindica las



batallitas de los abuelos, el papel de los ancianos en la transmisión cultural, en la formación de una sabiduría vital. El dibujo también es el medio de expresión de Fernando Renes. Durante el tiempo de la beca trabajó paralelamente en una animación titulada "14" y en una serie titulada "Dibujos caseros". Sus dibujos delatan una mirada aguda y penetrante y componen una especie de sicopatología de la vida cotidiana que tiene precedentes en el surrealismo, en la obra figurativa de Philip Guston o en Bruce Nauman, escribe Guillermo Solana, quien añade que la imagen en movimiento y el contenido autobiográfico son comunes a Renes y



a Manu Arregui con la diferencia de que este último se sirve de técnicas de modelado de imágenes en tres dimensiones.

Lejos de condenar las nuevas tecnologías de la imagen digital, Arregui las adopta porque le permiten un trabajo total sobre todas las dimensiones de la obra: creación de formas y volúmenes, composición, iluminación, movimiento, sonido, etc.

On my own, su principal trabajo durante la beca, es una muestra de su inclinación a la estética del melodrama.

Para Solana, Mabi Revuelta es una heredera de Duchamp y de Giacometti,

de Dalí y de Meret Oppenheim. Le interesa la piel humana y sobre todo su contraste y su afinidad con las pieles de animales: pieles de vaca, cebra, serpiente, caimán, leopardo o jirafa.

Por último, Roberto Coromina puede verse como un caso aparte, porque su trabajo, que nace de una larga dedicación a la pintura, parece inscribirse en la tradición moderna de la autorreferencialidad: *la pintura habla sólo de sí misma*. La beca le ha servido para dar un paso más allá en su manipulación de detalles extraídos de obras de maestros clásicos. Ahora pinta sobre los libros y los manipula, recortando sus imágenes, dejándolas caer al suelo o bien atándolas con hilo o dejando que salgan de las páginas como recortables.

Itinerarios 2003/2004

Al término del año se abrió Itinerarios 2003/2004, que ha permanecido hasta febrero del 2005, con las obras de los becarios de la XI Convocatoria: Manuel Bouzo, Jaime de la Jara, José Noguero,

Cuco Suarez, Jordi Colomer, Jana Leo, Miguel Ángel Rebollo y Ciuco Gutiérrez.

Manuel Bouzo (El Puente, Orense, 1946) es un pintor clásico, con gusto por la pintura tradicional y de gran sensibilidad, como refleja la obra creada tras su estancia en Nueva Delhi (India). Trabajó en proyectos de meditación en los que utiliza elementos bastante nuevos, como la ceniza o los residuos, muy importantes en India por significar la continuidad de la vida. Presentó *Nadie se acerca a ver, nadie se sienta a escuchar*, un círculo de partículas de una enciclopedia con una silla roja en el centro; *La continuidad en los parques*, un cuadro de ceniza con las palabras Yo, Eso; la frase *In God we trust* en alambre de espino; y varias fotografías sobre cuestiones religiosas.

Jaime de la Jara (Madrid, 1972) siguió trabajando de forma original la arqueología industrial, con piezas surgidas de ascensores desguazados, suelos o techos. Presentó la caja de luz *Reflexión-Captura*, pieza de gran formato en la que manipula determinados elementos para desarrollar un discurso ambiguo, de enfrentamiento,

“con cristales que reflejan momentos muy efímeros”, y la instalación *Big-Room* formada por un cristal, dos sillones calcinados parcialmente, música y una proyección.

José Noguero (Barbastro, Huesca, 1969) se desplazó con la Beca a Berlín. Es un escultor y pintor de tradición clásica, que crea imágenes pequeñas contrapuestas a grandes cuadros. Expuso varias piezas de yeso y fotografías de las series *Beluga* y *Pottwal* en las que trabaja sobre “el paisaje vital y físico de nuestra memoria” a través de la luz, el espacio y referencias al arte clásico y contemporáneo.

Cuco Suárez (Pola de Laviana, Asturias, 1961). Para la sala de la Fundación realizó la instalación *El silencio es estertóreo*, una metáfora del ruido que nos rodea pero creado en un ambiente “muy espiritual”. Herramientas como un martillo, un pico o un taladro, con una sombra impuesta, y una cabeza de cera que acaba derritiéndose “como respuesta al ruido, a la violencia, a la televisión basura, a las guerras”.

De **Jordi Colomer** (Barcelona, 1962), escultor que se desplazó a Japón para

continuar su contacto con la performance, la arquitectura y el vídeo, pudo verse la filmación en DVD "Anarchitekton/Osaka", una acción o tal vez una danza, en la que un bailarín solitario recorre las calles enarbolando una escultura.

Jana Leo (Madrid, 1965), que aprovechó la beca para una estancia en el International Studio and Curatorial Program de Nueva York, presentó los vídeos "Park" y "Lunch" de la serie

"Double and Split". El primero, un "lunch" en un interior pequeño burgués donde un grupo de 5 personas que se reúne cada domingo para no hablar de nada. El otro, en un parque, un chico habla sobre su primera experiencia sexual. Los videos se superponen. La artista presenta también el resultado de las situaciones creadas en "Escribiendo cartas de amor" de la serie "Public Intimacy", en donde ofrece la redacción



de una carta de amor. Las cartas se fotocopian y se ponen en una estantería en la pared y los visitantes se la llevan y quizás la lean en el autobús, formando parte de nuevo de un espacio íntimo.

Miguel Ángel Rebollo (Madrid, 1970), que trabaja en el ámbito de la arquitectura y el urbanismo utilizando la tradición conceptual de intervenciones artísticas en espacios públicos, expuso fotografías y un vídeo de una de sus intervenciones en la que dos desempleados se dedican a señalar con banderas las plazas libres de aparcamiento.

La exposición incluyó también fotografías de **Ciuco Gutiérrez** (Torrelavega, Cantabria, 1956) en las que “ha pasado de un criterio compositivo en sus imágenes, donde primaba el elemento narrativo, a un juego eminentemente visual, en el que las fotografías presentan grandes series de objetos ordenados y catalogados –a veces temáticamente, a veces por colores,– en el interior de una rígida trama compositiva. Es como si de repente el artista hubiese descubierto una nueva libertad en el interior de la trama”, en



palabras de Cereceda, autor del texto del catálogo con el que la Fundación completa el apoyo a estos artistas.

INVESTIGACIÓN

A las actividades hasta ahora acometidas, centradas fundamentalmente en el arte contemporáneo, se añade a partir de ahora un nuevo proyecto de investigación referido a la historia del arte: los dibujos de artistas españoles de los siglos XVIII y XIX.



Se trata del estudio y catalogación, a cargo de especialistas de primera línea, del dibujo como disciplina artística dentro de la obra de los artistas objeto de investigación.

Para la programación y definición de objetivos, la Fundación cuenta con una

Comisión Asesora de Artes Plásticas integrada por Alfonso Pérez Sánchez, catedrático de Historia del Arte en la Universidad Complutense y ex director del Museo del Prado; María José Salazar, jefa de Colecciones del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid y vinculada a la Fundación desde 1992; y Vicente Todolí, director de la Tate Modern de Londres.

PUBLICACIONES

La Fundación editó en el año las obras siguientes como complemento fundamental de las exposiciones.

La época de Picasso. Donaciones a los museos americanos

Catálogo* de la obra reunida en la exposición. Introducción general y nota sobre el concepto de la muestra, a cargo del comisario Pepe Karmel, profesor de la Universidad de Nueva York. Incluye tres textos adicionales: "Reinterpretando a Picasso 1946-2004", de Robert Rosenblum, catedrático de Historia del Arte de la

*Fundación Marcelino Botín, Santander, 2004. 294 páginas.

Universidad de Nueva York, sobre los cambios producidos en la percepción de Picasso en los últimos 50 años; "Colecciones permanentes e historias efímeras: una breve crónica de la acogida de la obra de Picasso en Norteamérica", del profesor Michael Fitz Gerald; y "Museos y donantes", un amplio estudio de Julia May Boddewyn sobre la creación de las colecciones representadas y la importancia que en ellas han tenido las donaciones.

Antoni Tàpies. Una arquitectura de lo visible

El libro* incluye toda la obra en exposición, la cronología y la bibliografía del artista. Valentín Roma, profesor de literatura y arte electrónico en las escuelas Elisava (Barcelona) y Esdi (Sabadell), comenta en el estudio introductorio que la aportación fundamental de la muestra es la valoriza-

*Fundación Marcelino Botín, Santander, 2004. 169 páginas.



ción de aspectos muy primordiales en su obra: “es éste un Tàpies casi originario, un Tàpies reubicado en el mismo oficio de la pintura. Un Tàpies que regresa al origen, no de los elementos iconográficos y de su significación, sino al inicio de la pulsión por entender la pintura y dimensionarla”.

Itinerarios 2002/03

Catálogo* de la Exposición Itinerarios 2002/03, con la obra de los artistas seleccionados entre las 344 solicitudes que recibió la X convocatoria de becas de Artes Plásticas y texto del comisario y crítico de arte Guillermo Solana, catedrático de la Universidad Complutense, bajo el título “La casa del Mundo”, dos constantes en las piezas exhibidas. El catálogo incluye la memoria final del trabajo realizado por cada artista, con una amplia reproducción gráfica.

*Fundación Marcelino Botín, Santander, 2004. 162 páginas.

Itinerarios 2003/2004

Catálogo* de la exposición correspondiente a la XI convocatoria. El crítico Miguel

Cereceda, miembro del jurado que seleccionó a los artistas becados entre las 435 solicitudes y autor del texto del catálogo, considera que “es parte fundamental de la experiencia de las becas la exposición de fin de año de los becarios, en la que presentan al público el producto final de sus desvelos. A veces ese producto puede dejar estupefacto al espectador por lo equívoco o por lo confuso de sus frutos, por más que ejemplifique ciertamente la propia experiencia de estupefacción de los artistas... En otros casos, sin embargo, el espectador se encontrará con intervenciones magníficas, rotundas y contundentes que demuestran que el artista ha sabido consolidar espléndidamente un lenguaje”.

*Fundación Marcelino Botín, Santander, 2004. 165 páginas

Todas las obras pueden adquirirse, entre otros establecimientos, en los distribuidores oficiales, librerias@estvdio.com y egartorre@egartorre.com.

El catálogo general puede consultarse en www.fundacionmbotin.org

FORMACIÓN

BECAS

El jurado compuesto por el crítico Enrique Franco, Luciano González Sarmiento, pianista integrante del Trío Mompou; Víctor Arriola, violinista concertino de la Orquesta Sinfónica de la Comunidad de Madrid; Suzana Stefanovic, violonchelista de la Orquesta de RTVE; y Juan Carlos Báguena, oboe solista de la Orquesta Sinfónica de la Comunidad de Madrid y catedrático del Conservatorio Superior de la capital de España, se reunía el sábado 15 de mayo de 2004 para adjudicar las becas de música.

Las becas están destinadas a estudiantes de música nacidos en Cantabria o residentes en la región al menos cinco años antes de la solicitud, y contemplan la posibilidad de renovación, no pudiéndose superar los 25 años en el caso de los instrumentistas, y los 28 para voz, dirección y composición.

Veinte candidatos hubieron de superar una prueba de audición pública. El jurado quiso destacar el alto nivel de todos los

MÚSICA



participantes, así como la diversidad instrumental. Los siete becarios seleccionados fueron: Irene Benito y Carlos Benito, estudiantes de violín; Alberto Gorrochategui y Estíbaliz Ponce, de violonchelo; Paula Mier, de flauta; Javier García, de guitarra; e Isabel López, de oboe. Sus destinos, Madrid, Oviedo, San Sebastián, Alemania e Inglaterra.

CONCIERTOS EDUCATIVOS

Su objetivo es fundamentalmente

didáctico. Se organizan en torno a un tema que se desarrolla a través del programa y que es objeto de una breve conferencia antes de las interpretaciones. Los conciertos están abiertos al público, con una reserva de espacio a los alumnos de los institutos de toda la región. Durante el primer semestre, los conciertos giraron en torno a *Imágenes de la música Europea*, con intérpretes de la talla de Bob van Asperen, Ivo Varbanov o Montserrat Obeso. En el último trimestre se prestó atención especial a los centenarios de Petrarca y García Leoz y a los coetáneos de Jesús de Monasterio.

PROGRAMA DE CONCIERTOS

EDUCATIVOS

Imágenes de la música Europea

- 26 de enero. “El clave bien atemperado”. Bob van Asperen. Obras de Frescobaldi, Corea de Arauxo, Foberger, Couperin y Bach.
- 16 de febrero. “Madrigales, arias y conciertos”. Montserrat Obeso, soprano, y Rosa Goitia, piano. Obras de Monteverdi, Martín i Soler, Haydn y Mozart.

■ 22 de marzo. "El arco mágico".

Cristina Anghelescu, violín, y Daniel del Pino, piano. Obras de Tartini, Franck, Saint-Saëns, Paganini y Sarasate.

■ 19 de abril. "Cuartetos de Operistas".

Cuarteto de cuerdas David. Obras de Verdi, Donizetti y Puccini.

■ 17 de mayo. "La canción de los pueblos". Eduardo Santamaría, tenor, y Rosa Goitia, piano. Obras de Pedrell, Ocón, Nin, Franco, etc.

■ 24 de junio. "Estudios pianísticos".

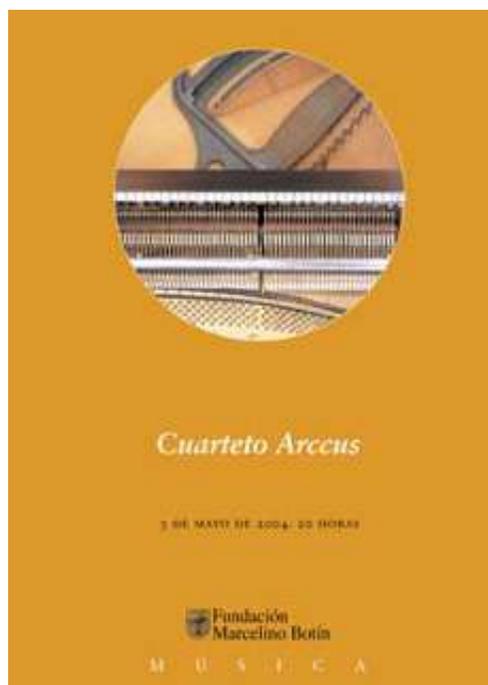
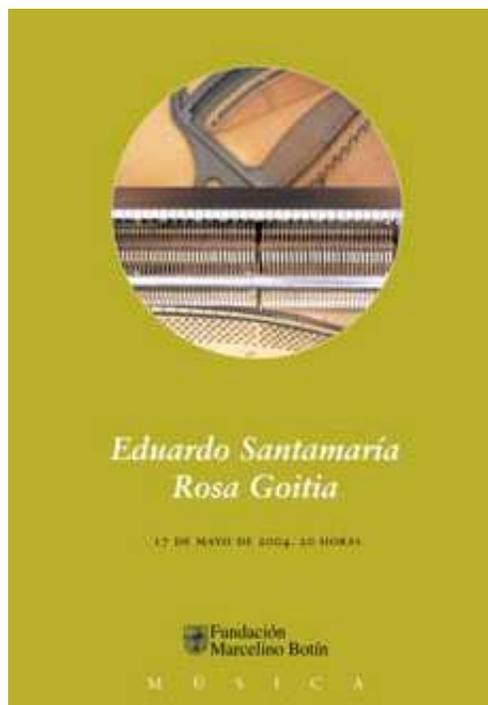
Ivo Varbanov, piano. Obras de Schumann, Chopin y Scriabin.

VII Centenario de Francesco Petrarca

■ 25 de octubre. Coro de Cámara Doinuzahar de Durango y Daniel del Pino, piano. Obras de Wert, Willaert, Verdelot, Andrea Gabrieli, Cipriano de Rore, De Lassus y los Sonetos de Petrarca de F. Listz.

I Centenario de Jesús García Leoz

■ 10 de noviembre. Elena Gragera, soprano, y Antón Cardó, piano. Obras de Jesús García Leoz, Montsalvatge y Joaquín Nin-Culmell





Jesús de Monasterio y su entorno

■ 13 de diciembre. Manuel Guillén, violín, y María Jesús García, piano. Obras de Jesús de Monasterio, Enrique Fernández Arbós, Manuel Quiroga y Pablo de Sarasate.

CONCIERTOS DE JÓVENES INTÉRPRETES

Su objeto es facilitar a los jóvenes intérpretes el contacto con el público. Este ciclo se nutre principalmente de los becarios de música de la Fundación,

como fue el caso de Lara Manzano, Daniel Álvarez, Alberto Gorrochategui, Estíbaliz Ponce y Rosa San Martín durante el 2004. Está también abierto a quienes completan su formación en la Escuela de Música Reina Sofía, como el violinista Sergei Malov, después del convenio suscrito con la Fundación Isaac Albéniz. Asimismo, se ofrece otro concierto al ganador del Concurso de Piano "Infanta Cristina" promovido por la Fundación Hazen y la Fundación Loewe, como premio especial dentro de la categoría de Jóvenes Concertistas. Fue el caso del pianista Pedro Casals.

Programa ciclo Jóvenes Intérpretes

- 12 de enero. Lara Manzano, flauta, y Mario Bernardo, piano. Obras de Bach, Debussy, Messiaen, Martinu, Schubert y Hübner.
- 2 de febrero. Daniel Álvarez, violín, y Alberto Gorrochategui, violonchelo. Obras de Stamitz, Honegger, Haendel y Kodály.
- 15 de marzo. Sergei Malov, violín y Saiko Sasaki, piano. Obras de Bach, Ysaÿe, Pärt, Saint-Saëns, Ravel y Debussy.
- 12 de abril. Joven Orquesta Julián

Orbón del Conservatorio de Avilés.

Obras de Pergolesi y Händel.

■ 3 de mayo. Cuarteto Arccus. Larraitz

Oiarzabal Zurriarain, violín; Marta

Hernando Jiménez, violín; Eneko Nuño

Arana, viola; y Amat Santacana, violon-

chelo. Obras de Turina, Rincón y Schubert.

■ 4 de octubre. Estíbaliz Ponce,

violonchelo, y Pachi Aizpiri, piano.

Obras de Beethoven, Schnittke y Dvorak.

■ 22 de noviembre. Pedro Casals, piano.

■ 20 de diciembre. Rosa San Martín,
viola, y André Moura Dolabella, piano.

CONCURSO INTERNACIONAL DE COMPOSICIÓN PIANÍSTICA

Estreno primer premio V edición y convocatoria VI edición

La obra *6 estudios para piano*, con la que Israel David Martínez ganó en 2003 la V edición del Concurso Internacional de Composición Pianística Manuel Valcárcel, fue estrenada por la pianista canadiense Lucille Chung el 25 de agosto de 2004. Obras de Beethoven, Schumann y Scriabin flanquearon su primera audición pública, celebrada en el marco del programa del 53 Festival Internacional de Santander, en la sala Argenta del Palacio de Festivales de la capital cántabra.

La pieza de Israel David Martínez (Barcelona, 3 de marzo de 1969) había sido seleccionada en 2003 entre las 126 partituras presentadas a la quinta edición del concurso. Se trata de una obra de unos 21 minutos de duración y de un gran virtuosismo. Según el compositor, la obra nace del interés por el instrumento rey, y por

la búsqueda de un lenguaje. Todos tienen como base la misma serie dodecafónica, convertida en tres acordes diferentes, pero aparte, cada uno de los estudios está sometido a una nota y a sus consecuentes armónicos y escalas. Tiene diferentes ambientes sonoros, juegos rítmicos diabólicos o peligrosos, un serio proyecto genético que sustenta el armazón de cada uno, etc.

La sexta edición de este concurso internacional convocado por la Fundación se abrió en febrero y se cerrará el 31 de enero de 2005. Se mantienen los dos premios, el Primero, dotado con 9.000 €, y un Segundo, con 4.500 € y el estreno de la obra en el salón de actos de la Fundación.



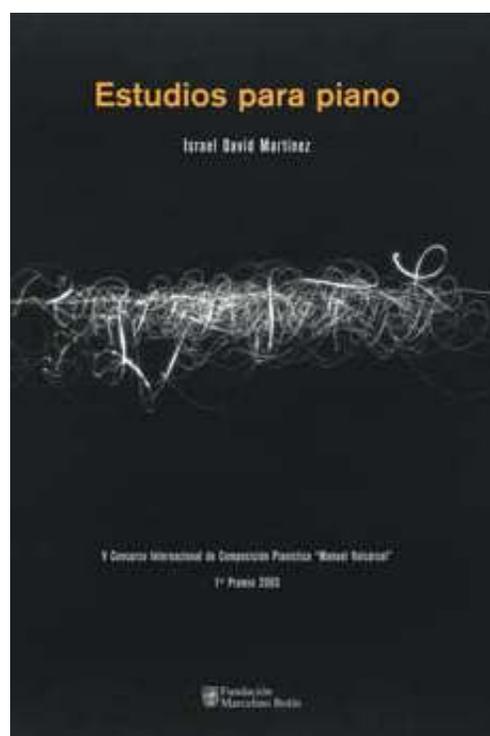
GRABACIONES Y PUBLICACIONES

La colección Antología de Compositores de Cantabria sumó un nuevo volumen para la recuperación, difusión y estudio del patrimonio musical de la región. Obras de antiguos becarios de arte que forman parte de los fondos de la Fundación ilustran este material musical, tanto el nuevo CD como la partitura del ganador del Premio Manuel Valcárcel. Se editan 500 copias que se distribuyen entre conservatorios y centros de documentación y en librerías para su venta.

Antología de Compositores de Cantabria VI. CD

Cuarteto Ars Hispanica. Fundación Marcelino Botín, Santander, 2004.

Los compositores cántabros a los que se dedica el último CD de la Antología de Compositores de Cantabria son Juan José Mier, con la obra "Cuarteto número 2" y Eduardo Rincón con "Cuarteto número 7". La obra de Rincón había sido estrenada en el salón de actos de la Fundación en diciembre de 2001.



El Cuarteto Ars Hispanica esta integrado por Alejandro (violín) y José Manuel (viola) Saiz San Emeterio, el violinista Jorge Piedra y el violonchelista Leonardo Luckert. Los dos primeros han sido becarios de la Fundación. En esta ocasión la ilustración es la obra Dieciocho de enero, 2002, de la antigua becaria de artes plásticas Arancha Goyeneche.

Estudios para piano

Israel David Martínez, 1er Premio del V Concurso Internacional de Composición Pianística Manuel Valcárcel, 2003. Fundación Marcelino Botín, 2004. 58 páginas.

La actitud expresionista del compositor se ve reflejada en la estructuración de la obra, usando como base la misma serie dodecafónica, convertida en tres acordes diferentes y refiriendo cada Estudio a una nota concreta, con sus consecuentes armónicos y escalas, como génesis de su armazón dinámico, siguiendo la progresión cadencial que, desde el punto de vista armónico, podría atribuirse a su esquema: La-Si bemol-La bemol-Si-Sol-Do, según explica Luciano González Sarmiento. Cada uno de los estudios esta dedicado a un pianista y en cada uno pueden hallarse elementos diversos de técnica pianística, así como la búsqueda constante de la novedad en el lenguaje y el equilibrio sustentado en el orden agónico y dinámico. Esta ilustrada por una fotografía de Joana Cera, becaria de arte en la convocatoria 1999/2000.



OBSERVATORIO DE ANÁLISIS DE TENDENCIAS

Pocas veces en la historia moderna se han producido cambios tan acelerados de las estructuras económicas, políticas, sociales y culturales del mundo como los registrados en las tres últimas décadas.

Desde el ya lejano Informe del Club Roma, *Limits to Growth*, de 1972, o el Informe Brundland, *Our common Future*, de 1987, hasta los más recientes *Towards a New Global Desing*, elaborado por el Japan Economic Research Institute (Tokyo 1992) o el *Global Transformations*, dirigido por David Held (Cambridge 1999), economistas, sociólogos, demógrafos, politólogos y otros científicos sociales han orientado esfuerzos a identificar las tendencias que en líneas generales pautan el mapa del futuro. La complejidad resultante de los procesos de transformación hace necesario este tipo de análisis y prospección.



El **Observatorio de Análisis de Tendencias** pretende articular una parte sustancial de los trabajos de la Fundación en el área de las Ciencias Sociales, en línea con los Institutos internacionales orientados al estudio de prospectiva social. Durante los

cinco últimos años ha venido trabajando en esta dirección a través de su **Foro**, en el que un total de medio centenar de especialistas mundiales han abordado desde perspectivas diversas las transformaciones en curso.

Las sesiones de trabajo se han organizado anualmente, desde el año 2000, bajo los lemas siguientes: “Propuestas para el siglo XXI”, “De la nueva Economía a la nueva Sociedad”, “Después del 11 de septiembre”, “Europa como proyecto político”, “Valores y mundo contemporáneo”. El Seminario “Teorías para una nueva sociedad”, celebrado en torno a un diálogo entre los sociólogos Manuel Castells, Anthony Giddens y Alain Touraine, resultó una excepcional ocasión para avanzar en el análisis de las perspectivas que pueden avanzar la estructura de las sociedades del futuro.

De entre las instituciones europeas que participan en el Observatorio destaca el Collège de France, con el que colaboramos en la organización del Seminario “Ciencia

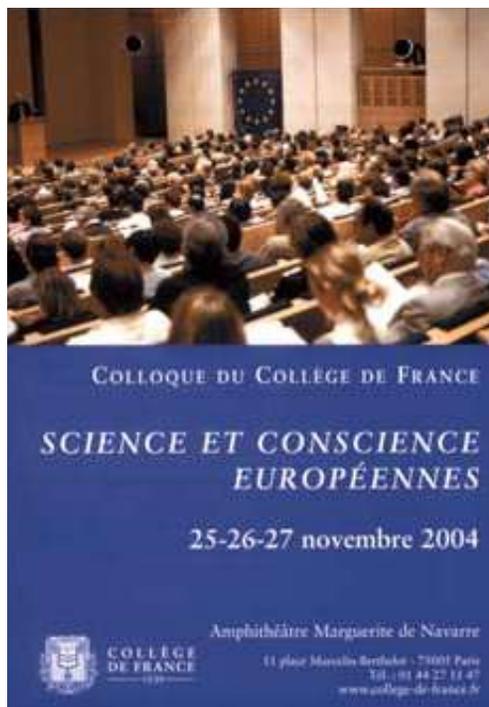
y Conciencia Europeas". Fruto de esta estrecha relación es la creación de la Cátedra Collège de France – Fundación Marcelino Botín, creada con el fin de profundizar en el intercambio de experiencias y científico entre España y Francia. El convenio de colaboración suscrito entre ambas instituciones fue el primero que el Collège ha establecido con una institución privada en sus quinientos años de historia.

COLOQUIO INTERNACIONAL

Ciencia y Conciencia Europeas

Celebrado en la sede parisina del Collège de France del 25 al 27 de noviembre. Su objetivo fue revisar el estado de la investigación en Europa evaluando sus éxitos y sus debilidades, y llamar la atención de los responsables políticos europeos sobre la necesidad de dar un impulso efectivo a las políticas de investigación y tecnológicas en los países de la Unión. Sólo así Europa podrá jugar un papel preeminente en el desarrollo científico y acortar la distancia que en términos de innovación la separa hoy de comunidades como la norteamericana o japonesa.

El coloquio abordó la necesidad de dar una nueva dimensión a la investigación europea, desde los cimientos de la educación y calidad de la enseñanza hasta la eficiencia en la transferencia de los resultados de las investigaciones a la industria. Los profesores españoles Francisco Jarauta, miembro del Comité Científico de la Fundación Marcelino Botín, y Rolf Tarrach, ex presidente del CSIC, formaron parte del cuadro de veinticuatro ponentes, junto a Marc Fumaroli, Bronislav Geremek, Philippe



Kourilsky, Pierre Rosanvalon y otros destacados científicos europeos entre los que figuraban tres premios Nóbel.

V LECTURAS FUNDACIÓN

MARCELINO BOTÍN

El gabinete de las maravillas.

Historia y formas del coleccionismo

Las Lecturas de 2004 analizaron la evolución del coleccionismo a lo largo de la Historia. Se trata de un fenómeno universal que esta en todas las culturas y que se rige según dos criterios: el gusto y la curiosidad. Esto está dentro del gabinete de las maravillas que formaron las grandes colecciones de los siglos XVI al XVIII. Este curso de especialización, dirigido por el catedrático de la Universidad de Murcia Francisco Jarauta, sirvió de introducción y profundización a la tesis de la exposición La época de Picasso. Donaciones a los museos americanos, que se inauguró en las mismas fechas en la sala de la Fundación.

Programa

■ 19 de julio. "Teatros del Mundo y

teatros de la naturaleza: las colecciones italianas en los inicios de la edad moderna", Giuseppe Olmi, catedrático de Historia Moderna de la Universidad de Bolonia; "Las tareas del aposentador: Velázquez y la decoración pictórica de El Escorial", Bonaventura Bassegoda, catedrático de Historia del Arte de la Universidad Autónoma de Barcelona.

■ 20 de julio. "Los gabinetes urbanos de Nicolas Chevalier: comercio literario y el público de lo raro en la Europa de 1.700", Fernando Bouza, catedrático de Historia Moderna de la Universidad Complutense; "Sentir para poder saber. El coleccionismo de antigüedades en el siglo XVIII", Delfín Rodríguez, catedrático de Historia del Arte de la Universidad Complutense; "Conservar las vanidades. Espacio y figuras del coleccionismo en las Cortes alemanas", Javier Moscoso, profesor de la Universidad de Murcia.

■ Miércoles 21 de julio. "Teatros de la curiosidad", Francisco Jarauta; "El gabinete de los sueños", Carlo Ossola, profesor de Literatura Moderna Neolatina del Collège de France.

■ Jueves, 22 de julio. “Coleccionistas de arte americanos y la idea de lo moderno”, Pepe Karmel, profesor de Historia del Arte Moderno de la Universidad de Nueva York; “Interpretar a Picasso”, Robert Roseblum, catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Nueva York.

■ Viernes, 23 de julio. “Emperadores, príncipes y poetas: los anticuarios del Oriente antiguo frente a la tradición occidental”, Alain Schnapp, profesor de Historia Antigua de la Universidad de Paris-I la Sorbona.

PUBLICACIONES

Oriente-Occidente: Cartografías de una distancia

Javier Teixidor, Christian Jacob, Jean-Claude Berchet, Masami Hamada, María Soledad Carrasco, Federico Corriente y Mohamed Talbi.
Cuadernos del Observatorio de Análisis de Tendencias, número 5. Fundación Marcelino Botín, Santander, 2004, 238 páginas.

Recoge las conferencias impartidas en las Lecturas celebradas en la UIMP de



Santander en julio de 2002. Las Lecturas revisaron una relación entre Oriente y Occidente entendida como composición de espacios imaginarios que expresan implicaciones simbólicas recurrentes. Estos términos que parecen designar identidades ancladas en la repetición de un pasado mítico, dificultan la emergencia de una investigación innovadora. Se planteaba así una búsqueda situada más allá de rivalidades ideológicas, capaz de posibilitar

una nueva mirada que integre “Oriente” y “Occidente” como parte de una historia más de interrelaciones que de exclusiones.

La publicación incluye una presentación del profesor Francisco Jarauta, y los textos “Oriente-Occidente: Un binomio problemático”, de Javier Teixidor, profesor honorario de lenguas semíticas del Collège de France; “Oriente-Occidente: Para una historia comparada de las tradiciones escritas”, por Christian Jacob, Historiador del Mundo Helenístico del CNRS de París; “El viaje a Oriente”, por Jean-Claude Berchet profesor de Literatura Francesa en Paris IV, la Sorbona; “Fronteras entre Oriente y Occidente”, por Masami Hamada profesor de Historia de Asia en la Universidad de Kobe, Japón; “Presencia de la Granada nazarí en el imaginario de Occidente”, de María Soledad Carrasco Urgoiti, profesora Emérita de Lenguas Romances del Hunter College of the City (Universidad de New York); “Raíces y primeras manifestaciones culturales y literarias del desencuentro de Occidente con el Islam”, a cargo de Federico

Corriente, catedrático de Estudios Árabes e Islámicos de la Universidad de Zaragoza; y “Notas para el diálogo de culturas. Una lectura crítica de Samuel Huntington”, por Mohamed Talbi, islamólogo e historiador de la Universidad de Túnez.

CICLOS DE CONFERENCIAS

Historias del cine de Jean-Luc Godard

Ciclo de conferencias y proyecciones sobre el ensayo *Historias del cine de Godard*, obra con un reconocimiento internacional importante pero poco atendida en España, pese al entusiasmo sin reservas de críticos como Ángel Fernández Santos o Miguel Marías, según destacaba su coordinador, el cineasta santanderino Paulino Viota. La obra de Godard convoca una multitud de fragmentos –de películas en primer lugar (o pinturas o fotos), pero también de textos y de músicas de todas clases– que se amalgaman con técnica segura y creatividad visionaria para precipitar una nueva materia mixta e indisoluble, una forma sin precedentes. Tras cada

proyección, en versión original subtitulada, hubo debate en la sala.

Programa

■ 26 de febrero. Prólogo: Godard y Beethoven. El montaje del Cuarteto Op. 132 en Prénom Carmen, a cargo de Paulino Viota.

■ 2 de marzo. Histoire(s) du cinéma. 1a) Todas las historias. 1b) Una historia sola.

■ 4 de marzo. Histoire(s) du cinéma. 2a) Sólo el cine. 2b) Fatal belleza

9 de marzo. Histoire(s) du cinéma.

3a) La moneda de lo absoluto. 3b) Una ola nueva.

■ 11 de marzo. Histoire(s) du cinéma.

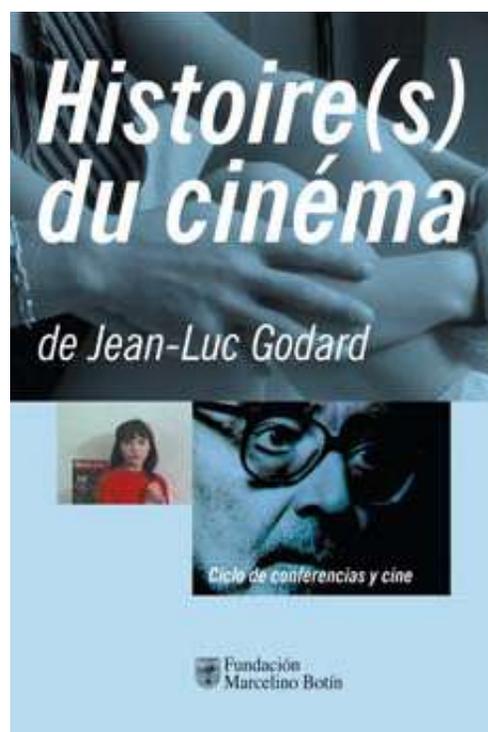
4a) El control del universo. 4b) Los signos entre nosotros.

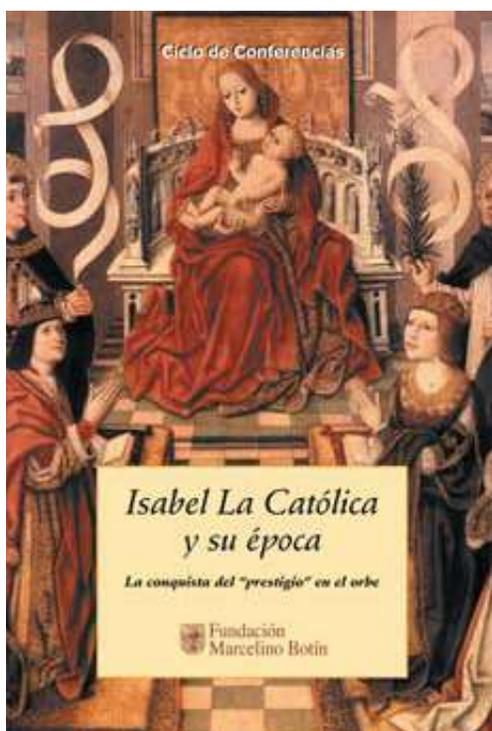
Isabel la Católica y su época.

La conquista del prestigio en el orbe

Con la colaboración del profesor de Historia Moderna de la Universidad de Cantabria Roberto López Vela, el quinto centenario de la muerte de Isabel la Católica dio pie a hacer un repaso

de una época de la historia política de España marcada por un conjunto de logros, como la conquista de Granada y el descubrimiento de América, que dieron gran prestigio a la Monarquía Católica en Europa hasta convertirla en la gran potencia de la época. Pero muchas de sus realizaciones también han sido objeto de críticas acerbas. La introducción de la Inquisición, la expulsión a los judíos y poco después la conversión forzada de los mudéjares del reino de Granada





vulnerando los acuerdos de paz firmados anteriormente. El ciclo intentó aportar una visión actualizada de este reinado singular.

Programa

- 20 de abril. “Los Reyes Católicos y la Edad de Oro de España”, Roberto López Vela.
- 22 de abril. “El Gobierno de la doble monarquía”, Joseph Pérez, catedrático de Civilización Española y de América Latina, Universidad de Burdeos III

- 27 de abril. “Los Reyes Católicos y los dominios de Italia”, Vittorio Sciuti Russi, catedrático de Historia de las Instituciones Políticas, Universidad de Catania.
- 29 de abril. “Los Reyes Católicos y el control de la Cultura Renacentista”, Baltasar Cuat Moner, profesor titular de Historia Moderna, Universidad de Cantabria.
- 4 de mayo. Los Reyes Católicos, América y el dominio del mundo, Tomás Mantecón Movellán, profesor titular de Historia Moderna, Universidad de Cantabria.
- 7 de mayo. Judíos y judeoconversos en la época de los Reyes Católicos, Pilar Huerga Criado, catedrático de Historia de Instituto.

Augusto González Linares

Con motivo del primer centenario de la muerte, 1 de mayo de 1904, del que fuera fundador y primer director de la Estación de Biología Marítima de Santander, Augusto González de Linares, el Instituto Español de Oceanografía y el Museo Marítimo del Cantábrico organizaron con la Fundación una serie de actos conmemorativos. Transcurridos

118 años desde su fundación, la vieja estación sigue cumpliendo los principales fines para lo que fue creada: la enseñanza de la fauna y la flora marinas. La obra que inició Augusto González de Linares es hoy un centro de investigación oceanográfica y un museo marítimo en el que trabajan más de 120 personas que contribuyen de forma eficaz al estudio, exhibición y enseñanza de las ciencias marinas.

Programa

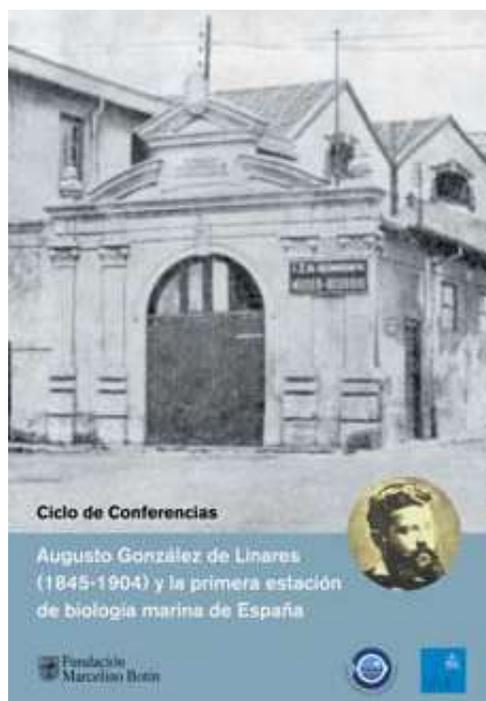
- 19 de octubre. "Augusto González de Linares: vida y obra de un naturalista", Benito Madariaga, cronista Oficial de Santander
- 21 de octubre. "El Instituto Español de Oceanografía: situación actual y proyecto de futuro". Concepción Soto, directora General del I.E.O.
- 26 de octubre. "La Estación de Biología de Santander, centro de educación y formación", José Luis Casado Soto, director del Museo Marítimo del Cantábrico
- 28 de octubre. "Evolución de la acuicultura en España: papel del I.E.O.

en el desarrollo inicial", Eladio Santaella, investigador, I.E.O., Madrid

■ 9 de noviembre. "Una breve historia de la oceanografía física", Gregorio Parrilla, investigador, I.E.O., Madrid

■ 11 de noviembre. "Historia de la oceanografía biológica en el Golfo de Vizcaya", Jean C. Sorbe, investigador, CNRS, Francia

■ 16 de noviembre. "El I.E.O. y el Consejo Internacional para la Exploración del Mar", Orestes Cendrero, ex director del I.E.O. y del laboratorio de Santander



■ 18 de noviembre. "Asesoramiento científico y gestión de recursos pesqueros. El papel del I.E.O". Pilar Pereda, jefa de Pesca, I.E.O., Madrid

La crisis del agua, ¿mito o realidad?

Seminario de expertos internacionales organizado por la Fundación y las universidades de Harvard y Complutense de Madrid en la sede de la calle Pedrueca los días 14, 15 y 16 de junio. Participaron 23 expertos procedentes de Europa, América y Asia para debatir los temas más candentes de la política mundial del agua. Estuvo coordinado por el catedrático emérito de Hidrogeología de la Universidad

Complutense de Madrid Ramón Llamas, director del Programa de Aguas Subterráneas acometido por la Fundación entre los años 1998 y 2002, y por el especialista y consultor Peter Rogers, de la Universidad de Harvard. Y contó con la participación, entre otros, de William Cosgrove, presidente del Consejo Mundial del Agua; Takashi Asano, catedrático emérito de la Universidad de California en Davis; Emilio Custodio, director General del Instituto Geológico y Minero de España; Francisco García Novo, catedrático de Ecología de la Universidad de Sevilla; y Pedro Arrojo, Premio Goldman 2003.

Para los especialistas, en general, los problemas del agua no se deben a la escasez en cantidad o calidad sino a su deficiente –a veces pésima– gestión. Y entre las causas de esta mala gestión están la ignorancia o falta de tecnología adecuada, la inercia en mantener viejos paradigmas que no se corresponden con la situación tecnológica y social actual, la acción de ciertos grupos de presión que pretenden mantener privilegios o "subvenciones perversas" y



también la frecuente corrupción unida a la construcción de grandes infraestructuras. El seminario puso de relieve la revolución silenciosa realizada por millares de modestos agricultores al margen de los poderes públicos con la utilización de las aguas subterráneas, considerando urgente encauzar esta revolución para aprovechar sus beneficios y mitigar o eliminar sus problemas.

BECAS

XXXII Convocatoria de Estudios

Universitarios

Se presentaron 87 solicitudes, 41 de ellas para estudiar fuera de Cantabria. Se concedieron 36 becas, con una aportación total de 135.229 euros. En Cantabria, la mayoría de los becarios, 12, estudian Medicina. Fuera de la región hay becarios de Arquitectura, Biología, Químicas, Periodismo, Sociología, Traducción, Biología, Bioquímica, Ciencias de Actividad Física y Deporte, Filosofía, Ingeniería Informática y Publicidad. Los destinos son Alcalá de Henares, Deusto, Granada, Madrid, Navarra, Oviedo, Salamanca, Vitoria y Vizcaya.

Las condiciones son: ser natural y vecino de Cantabria o residir en esta Comunidad como mínimo hace cinco años; no tener el título de licenciado; no tener más de 25 años; acreditar buen expediente (media de 8 para Humanidades, 7,5 en Ciencias y 6,5 en Escuelas Técnicas); y tener una renta familiar per cápita no superior a 10.518 euros.

Becas Extraordinarias

Nacieron para dar cabida a aquellos estudios que no encajan en otras convocatorias de la institución, bien por la materia o por los niveles de titulación exigidos. Se renovaron las becas de **Antonio Catalina Peña**, para continuar su formación en arte dramático en la London International School of Performing Arts y de **Jordi Estupiñá Lavín**, para seguir interpretación y doblaje en la Escuela de Teatro La Lavandería y en la Escuela de Doblaje PC Tauro's, de Madrid.

Becas Postgrado

La última edición supuso la concesión de diez becas Postgrado, seis de ellas

renovaciones. Los jóvenes que disfrutaron en estos momentos de una beca postgrado, 2004/2005, son:

Marcos Altable Pérez sigue investigando en el Hospital Universitario Marqués de Valdecilla la participación del perineuro en los mecanismos de daño axonal en la neuritis alérgica experimental, con la tutoría de los catedráticos José Ángel Berciano Blanco y Miguel Lafarga Coscojuela.

Viola María Bruschi, trabajando en la Universidad de Cantabria en una metodología para la catalogación, evaluación y



gestión del patrimonio y de los recursos geológicos, bajo la dirección de Alberto González Díez.

Alberto Coz Fernández, ingeniero industrial que se ha trasladado a la Universidad Técnica de Creta (Grecia) para desarrollar una investigación sobre caracterización físicoquímica y toxicológica de sedimentos marinos y su modelado matemático con la dirección del profesor Dionissios Mantzavinou.

Juan José González Trueba, continúa su tesis doctoral sobre el "Estudio integrado de la dinámica natural y uso antrópico de un espacio de alta montaña. El caso del Parque Nacional de Picos de Europa", bajo la dirección de los catedráticos de la Universidad de Cantabria, Serrano Cañadas y García Merino.

Diana Gorostidi Pi, que sigue analizando en Italia la epigrafía latina de la antigua ciudad de Tusculum, en la Escuela Española de Historia y Arqueología, bajo la dirección del doctor Xavier Dupré Raventós.

Francisco José Herrero Fernández realiza en la Facultad de Medicina de Cantabria un estudio experimental en ratas de

precondicionamiento renal a distancia mediante periodos isquémicos progresivos en extremidades, bajo la dirección del doctor Daniel Casanova Rituerto.

José Antonio Lorenzo Olivan, con la dirección del catedrático José-Carlos Mainer Baqué continúa en la Universidad de Oviedo una tesis doctoral sobre el ritmo poético en la obra de José Hierro

José Augusto Monteoliva García, quien, dirigido por Julio Arrontes Junquera, sigue analizando en la Universidad de Oviedo la expansión de las macroalgas intermareales del norte de España

Oscar Moro Abadia realiza un proyecto sobre la historia de la ciencia y la arqueología supervisado por el catedrático de la Universidad de Cantabria Manuel González Morales.

María José Rivero Martínez se ha trasladado a la Universidad de Cranfield, en Gran Bretaña, con amplia experiencia en el tratamiento de aguas, para profundizar el conocimiento sobre los procesos de oxidación avanzada.

Becas en Estados Unidos

Se han dotado dos becas en Estados



Unidos, para un periodo de cuatro años renovables cada año y una dotación anual de 10.000 euros. En ambos casos, son para estudiantes de nacionalidad española para biología o bioquímica en la Universidad de Brown (Providence) y para cualquier especialidad, preferentemente Historia del Arte, en el Wellesley College (Massachussets).

ENCUENTRO DE BECARIOS

Cerca de 200 antiguos y actuales becarios

se reunieron el jueves 30 de diciembre de 2004 en el quinto encuentro celebrado en la sede de la calle Pedrueca.

Se comentaron los éxitos de los becarios Manu Arregui, primer premio de video-creación de Caixa Galicia; José Antonio Portilla, nombrado profesor titular de la Universidad de Alcalá de Henares; Estibalitz Ponce Miñaur, primer premio del concurso de jóvenes interpretes memorial

Xavier Montsalvatge; José Ramón de Berrazueta, nombrado miembro de número de la Real Academia de Medicina; Roberto Ontañón, que publicó "Camino hacia la complejidad; el calcolítico en la región cantábrica", editado por la Universidad de Cantabria con la colaboración de esta Fundación; José Piris, galardonado durante este año con cerca de 15 premios por el montaje y la dirección de escena de la obra de Valle Inclán *Romance de Lobos*; y Oscar



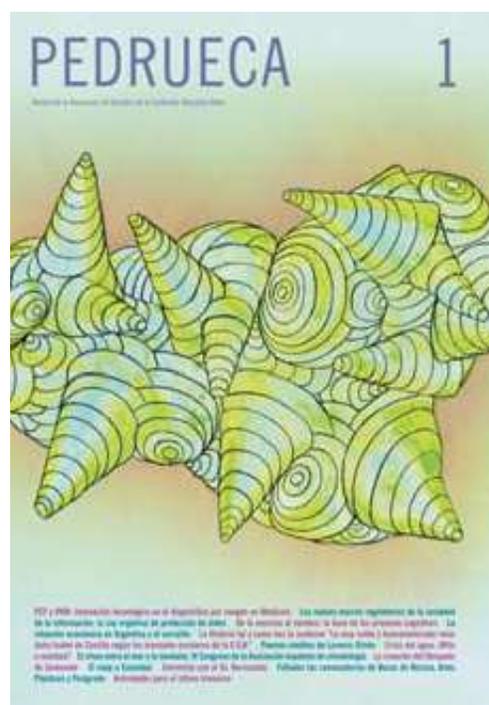
Moro Abadía, uno de los organizadores del IV Congreso Arqueológico Iberico.

Se presentó brevemente el proyecto de educación de la Fundación que, como actividad complementaria, contará en 2005 con un programa de televisión en Canal 8 DM. En el encuentro se proyectó la cabecera y cierre de este programa *Del cole a casa*. Ha sido realizado por Antonio Catalina y Alejandro González, de Virgo Potens Teatro, quienes han podido formarse en París y Londres con becas extraordinarias de la Fundación. Tras ellos hubo una interpretación de Nuria Martínez, que bailó una pieza que mezcla tango y ballet, según la técnica de la compañía Jennifer Muler con la que trabaja en Nueva York. Explicó sus avatares en Gran Bretaña y Estados Unidos y compartió un consejo que para ella fue muy importante: nunca cambies de opción por las circunstancias, porque las circunstancias cambian, pero las vocaciones no.

En el encuentro destacó la presentación de la **revista Pedrueca**, editada por

y para los becarios como lugar para “recordar, conocer y ampliar relaciones e intercambiar conocimientos”. Son 70 páginas que incluyen varios artículos, una entrevista, una crónica de viaje, reseñas de libros y exposiciones y un repaso a algunos méritos de becarios. Tendrá periodicidad anual.

Las obras que ilustran la revista son de David Santiago, Pedro Carrera y Antonio Mesones, que merecieron una beca de Artes Plásticas en su primera convocatoria.



La revista contiene artículos de antiguos becarios, como el médico residente del Hospital Valdecilla Javier Arnáiz García, sobre el diagnóstico por imagen que permiten la Resonancia Magnética Nuclear (RMN) y el *Positron Emission Tomography* (PET), ambas donadas por la Fundación; del profesor de Biogerontología de la Universidad de Cantabria Dámaso Crespo Santiago sobre el funcionamiento del cerebro, en el que destaca que el mejor modo de mantener una mente activa y en buenas condiciones es la realización de ejercicios como la lectura atenta, el juego socializado y la interacción social, así como una actitud positiva ante los problemas y la dieta mediterránea; de la profesora titular de la Universidad Carlos III de Madrid Margarita Samartín Sáenz, del profesor del Colegio Buenaventura González de Santa Cruz de Bezana Juan Carlos Corniero Lera, y del doctor Ingeniero de Telecomunicación José Antonio Portilla Figueras sobre la Ley Orgánica de Protección de Datos, o la entrevista al doctor José Ramón Berrazueta, catedrático de Cardiología de la Universidad de Canta-

bria, sobre su experiencia como becario.

La revista incluye también cinco poemas inéditos de Lorenzo Oliván y un viaje a Turquía de la mano del director del Instituto Cervantes en Dublín Julio Crespo MacLennan.

Los encuentros celebrados en la sede de la Fundación sobre la crisis del agua, en junio, y sobre climatología en noviembre, dieron origen a artículos del coordinador de la Asociación Española de Usuarios de Aguas Subterráneas, Luis Martínez Cortina, y del profesor de Geografía de la Universidad de Cantabria Fernando Silió Cervera. Los 250 años de la creación del Obispado de Santander es el asunto sobre el que escribe Miguel Ángel Sánchez Gómez, responsable de un proyecto sobre el Catastro del Marqués de la Ensenada promovido por la Fundación. La Fundación quiere que sus becarios sientan como propias las páginas de esta revista, para lo cual pueden dirigir su colaboración al correo electrónico pedrueca@fundacionmbotin.org

CENTRO DE INFORMACIÓN, DOCUMENTACIÓN Y BIBLIOTECA

La Biblioteca de la Fundación Marcelino Botín fue creada en 1992 a partir de la donación de la Biblioteca, Discoteca y Archivo personal de Federico Sopeña. Desde entonces ha centrado sus adquisiciones en Arte Contemporáneo y Música con el objetivo de cubrir carencias bibliográficas detectadas en la dotación bibliotecaria regional y convertirse en un centro especializado en estas materias.

Hoy la Biblioteca cuenta con aproximadamente 23.500 ejemplares, de los que 7.794 estarían relacionados con la música (de ellos, 2.512 grabaciones sonoras) y 6.785 con el arte.

- Documentación Histórica de Cantabria (DOHISCAN): 45.738 registros
- Centro de Documentación Musical de Cantabria (CDMC): 8.500 registros
- Centro de Documentación de Arte de Cantabria (CDAC): 2.047 registros
- Centro de Documentación Marcelino Sanz de Sautuola: 1.428 registros

El objetivo más ambicioso del centro de documentación e información lo constituye

la Ontología del Patrimonio de Cantabria. Se trata de un proyecto innovador y con carácter de modelo, en España, para diseñar y poner en la red un nuevo tipo de base de datos sobre el Patrimonio de Cantabria, basada en un diseño promovido como línea directriz fundamental por el *World Wide Web Consortium* (W3C).

Ontología del Patrimonio de Cantabria

La gran cantidad de recursos de información a los que se puede acceder en la red proporcionan generalmente, al ser consultados a través de un buscador, una sobreinformación tan abundante que hace inútil o excesivamente laboriosa la recuperación de la información precisa.

Por ello, el W3C ha promovido la iniciativa de crear una *web* semántica que vaya sustituyendo a la actual y que esté formada por sitios (*sites*) estructurados conforme a una normativa específica que permita solventar el problema de la sobreabundancia de información y navegar verdaderamente entre los contenidos digitales que contenga el sitio

en cuestión, desarrollado conforme a las reglas y normativas definidas por el W3C. Partiendo de esa base informática y con el ánimo de poner en valor todos los esfuerzos realizados por la Fundación en defensa del Patrimonio cántabro, se ha tomado la decisión de reunir toda la información disponible en esta nueva Ontología.

Los elementos constitutivos de esa base de datos estructurada como una Ontología comenzarán, lógicamente, por los que la Fundación ha ido creando, promoviendo o financiando a lo largo de los años y que ahora se encuentran dispersos en su propio archivo y biblioteca, en su centro de documentación, en numerosas publicaciones impresas e incluso en las memorias de diferentes proyectos.

Para todo ello habrá que migrar la información existente a las nuevas estructuras definidas por el W3C. Se creará así una base de datos documental estructurada de manera relacional, estableciendo entre las distintas categorías de información atributos y relaciones que permitan

estructurar de una manera normalizada toda la información.

La Ontología, será así capaz de proporcionar respuestas precisas a los investigadores y a los usuarios que la consulten porque los conceptos que constituyen la base de datos tendrán establecidas entre si relaciones significativas, de ahí el nombre de web semántica, que acabarán configurando las distintas ontologías especializadas que constituirán el futuro de la red y de lo cual la Ontología del Patrimonio cántabro tendrá carácter de avanzadilla.

Por otro lado, su construcción permitirá detectar rápidamente, dada la interrelación de los términos que la componen, carencias o lagunas tras la recopilación de la información existente. Y dado el carácter normalizado del modelo de la web semántica, será posible establecer relaciones con otras instituciones cántabras como la Universidad, la Iglesia, a través de sus archivos y bibliotecas; la propia Comunidad Autónoma, con su red de archivos, bibliotecas y museos; los municipios, que

podrán aportar sus recursos de información. Con ello, una vez integrados en la base de datos de partida, todas esas informaciones pasan a transformarse en contenidos de la Ontología del Patrimonio cántabro rellenando aquellos huecos que pudieran existir y, sobre todo, proporcionando la mayor información posible.

Se trata, pues, de un proyecto a largo plazo, iniciado ya con la colaboración con diversos departamentos de la Universidad de Cantabria, y abierto a cuantas instituciones públicas y privadas puedan aportar los datos precisos para hacer de la Ontología el primer referente del patrimonio cántabro. Con ello, además de hacerlo accesible a todo el mundo, se aumentan los contenidos en español en la red, objetivo estratégico del Programa Nacional de Tecnologías de Servicios de la Sociedad de la Información.

Biblioteca

Un importante proyecto con una nueva metodología se ha llevado a cabo con la catalogación y digitalización del archivo

personal de Federico Sopeña, utilizando procedimientos automatizados y un nuevo sistema de gestión de bases de datos denominado Digiarch y que mediante su aportación en XML permitirá incorporar este u otros contenidos a la Ontología del Patrimonio de Cantabria. También se han digitalizado todos los materiales que serán asimismo accesibles a través de la red.

En el año se han llevado a cabo diversos procesos técnicos de mantenimiento de la biblioteca, ampliando sus servicios y añadiendo el de préstamo. Se ha seguido una política de desarrollo de las colecciones basada en las líneas directrices ya existentes y se ha empezado a estudiar un nuevo programa de adquisiciones para la biblioteca y centro de información y documentación.

Se ha hecho el estudio previo necesario para migrar los contenidos de la actual base de datos a una nueva denominada *Digibib*, que permitirá, como en el caso del archivo, que la información pueda

transferirse desglosando los contenidos al nuevo proyecto de la Ontología, permaneciendo en cualquier caso como sistema de gestión de biblioteca tradicional pero incorporando recursos de biblioteca digital de un volumen considerable. Así, la nueva base de datos de la biblioteca contendrá la descripción bibliográfica de los recursos de la misma y el acceso a los registros electrónicos generados a lo largo del tiempo. Igualmente, configurarán parte de esta biblioteca digital los recursos de los cuatro centros de documentación existentes.

Documentación histórica de Cantabria

El equipo estable, formado por las becarias Valeria Beochini y Marta Pavón, con la supervisión de Saturnino Ruiz de Loizaga, que desde hace tres años trabaja en el proyecto "Documentación de la diócesis de Santander en el Archivo Secreto Vaticano", dirigido por el catedrático de Historia Medieval José Ángel García de Cortázar, ha centrado sus esfuerzos durante el año 2004 en dos objetivos fundamentales: registrar e introducir

todos los documentos localizados hasta el momento en la base de datos *Dohiscan*; y continuar la localización de material inédito en los fondos de los Registros de Súplicas y los Registros Lateranenses.

El trabajo de introducción de los documentos localizados en la base de datos prevé un trabajo estructurado en varias fases: localización de los documentos pertenecientes a las diócesis de Burgos, León y Palencia que puedan contener información relativa a la actual diócesis de Santander; control de los topónimos y nombres de persona, y en caso afirmativo, lectura integral del documento con el objetivo de hacer la transcripción de las partes más significativas. En este momento son 1.100 el número de registros catalográficos introducidos en la base de datos *Dohiscan*.

El Archivo Secreto Vaticano es una institución que posee fondos únicos a la hora de intentar analizar y comprender las relaciones de la Iglesia con las distintas realidades socio-políticas que

se han ido sucediendo a lo largo del tiempo. El registro minucioso de toda la documentación administrativa eclesiástica de entradas y salidas, que ese verifica día a día en el trabajo de revisión de los fondos, aún recogiendo en ocasiones situaciones muy concretas, consigue ofrecer una visión de conjunto de la realidad de cada momento y se convierte en un instrumento útil y eficaz para la investigación histórica.

El control minucioso de los fondos de los Registros Lateranenses y los Registros de Súplicas ha producido, en el año 2004, un total de 200 documentos inéditos. El grado actual de revisión de los fondos, respecto a los volúmenes con cronología anterior a 1520, es el siguiente: Registros Lateranenses (70 %), y Registros de Súplicas (45%).

Centro de Documentación

Musical de Cantabria

Proyecto que la Fundación inició en junio de 1996 con la finalidad de localizar, recopilar e inventariar la documentación

e información sobre el patrimonio musical y los recursos musicales de Cantabria. Se realiza en colaboración con la Universidad de Valladolid. El equipo de investigadores responsables de dicho proyecto está encabezado por los profesores Julio Arce, como director del Centro, y María Antonia Virgili, como coordinadora científica, y Juan Peruarena Arregui como coordinador de recursos, a los que se suma un número variable de becarios preferentemente vinculados con la comunidad cántabra y relacionados con los estudios musicales.

El convenio firmado para la fase III del proyecto comprende el vaciado hemerográfico de noticias musicales y relativas en la prensa periódica cántabra del siglo XIX: "El Aviso: periódico bisemanal de noticias, anuncios, mercantil y de intereses morales y materiales"; "La Atalaya: diario de la mañana"; "La Revista Veraniega"; "El Sardinero alegre: semanario festivo"; "El Cantábrico: diario de la mañana"; "La Ilustración de Santander: Ciencias, Letras, Artes"; y "Revista musical de Santander". En esta

fase se han realizado un total de 4.373 fichas de contenido, correspondientes al período comprendido entre 1874 y 1901. La información localizada da noticia de una intensa actividad musical y músico-teatral, proporcionando información de conciertos y recitales ofrecidos en cafés, salones, teatros, sociedades, etc., en algunas ocasiones brindando, además del nombre de los intérpretes, el repertorio ejecutado. Paralelamente se puede seguir la programación lírica imperante en la época a través de las crónicas y anuncios de funciones y representaciones, así como los criterios estéticos y valorativos a través de las críticas reflejadas. Por último, son frecuentes los datos relativos a bailes públicos celebrados en diversos tipos de locales y la actividad musical que a su alrededor se generaba, así como a celebraciones litúrgicas con presencia musical, bandas de regimientos militares, bandas municipales y un largo etcétera que, una vez concluido el vaciado sistemático, ofrecerá la posibilidad de reconstruir día a día y con notable detalle la vida musical cántabra en el siglo XIX.

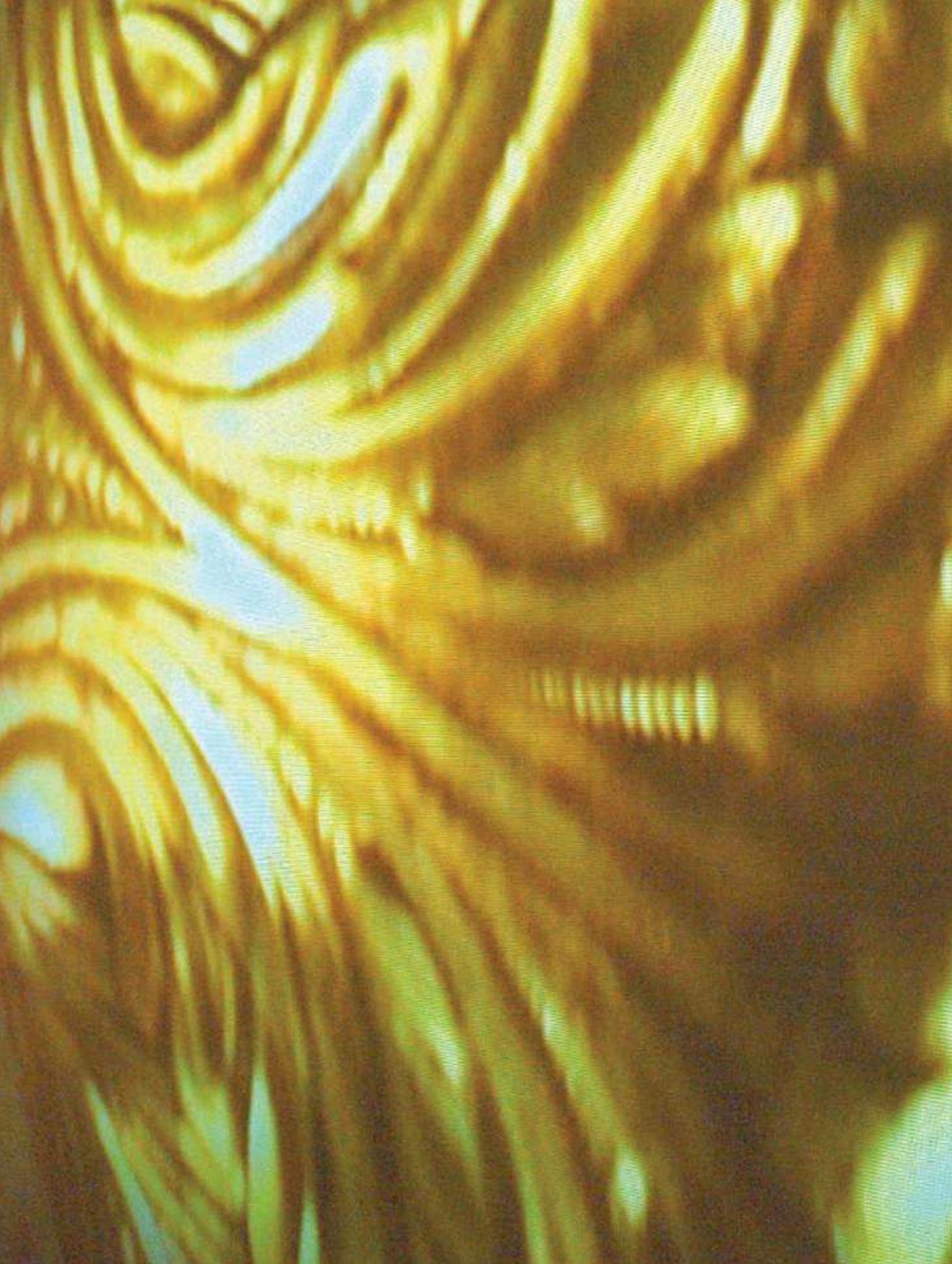
Centro Documental de Arte de Cantabria

Reúne y cataloga el material bibliográfico y documental sobre el arte y los espacios expositivos de Cantabria. Presta una atención especial a los becarios de la Fundación.

Centro de Documentación

Marcelino Sanz de Sautuola

Base de Datos sobre el paleontólogo y estudioso Marcelino Sanz de Sautuola con 1.400 registros sobre su biblioteca particular, documentación personal, noticias de prensa y bibliografía.





**COLABORACIÓN
CON OTRAS
INSTITUCIONES**



DESARROLLO SOCIAL

La Fundación tiene entre sus fines una función asistencial que trata de cumplir atendiendo a mejorar la calidad de vida de los más vulnerables, propiciando que ellos mismos sean protagonistas de su desarrollo humano y adecuada integración en la comunidad. Esta diversidad de necesidades sociales es atendida a través de la colaboración con instituciones formadas y especializadas al efecto, como la Obra Social y Cultural Sopena, Cocina Económica, Cáritas, Cantabria Acoge, Asociación de Familiares de Alzheimer, Proyecto Hombre, u Obra San Martín. A continuación se recoge una síntesis de los programas apoyados en Cantabria.

INVESTIGACIÓN SOBRE LA PATOLOGÍA DEL CUIDADOR Con la Asociación Familiares de Alzheimer de Cantabria

Se financió una investigación para conocer mejor la situación por la que pasa el cuidador de un enfermo de Alzheimer y, con ello, poder concienciar a la sociedad de las necesidades de este amplio grupo

de personas pues, si no se les atiende, en vez de uno tendremos dos enfermos. La información ha sido facilitada por los cuidadores en contacto con la Asociación de Familiares de Alzheimer de Cantabria. La investigación y elaboración de resultados fue hecha por dos psicólogos, una trabajadora social y dos auxiliares administrativos, con una aportación total de la Fundación de 17.729 euros.

La cifra de afectados por la enfermedad de Alzheimer en Cantabria ronda las 4.000 personas.

PLAN DE REALOJO DEL POBLADO GITANO DE LA CAVADUCA

Con el Ayuntamiento de Santander

El Ayuntamiento de Santander aprobó en el año 2000 un plan para eliminar el poblado gitano situado en La Cavaduca, 241 personas. La Corporación solicitó la ayuda de la Fundación, que se sumó al mismo colaborando durante los tres primeros años de intervenciones con una aportación total de 407.196 euros. El plan no ha podido completarse en su fecha prevista debido al coste de las

viviendas y a las propias dificultades de inserción del colectivo. El Ayuntamiento lo continuará hasta 2006 y la Fundación se ha sumado en 2004 con una aportación de 53.058 euros, cantidad que se ha invertido en el área de educación en la escuela. Esta aportación se ha distribuido en la contratación de dos maestros educadores, becas para el aula de adultos, un curso de natación, diez becas para material escolar infantil y gastos de los talleres de ocio y tiempo libre. Entre las tareas realizadas por los maestros cabe destacar: un servicio de guardería para ayudar a las familias; seguimiento escolar; control del absentismo y apoyo escolar fuera del horario lectivo. La alfabetización de los adultos se incentiva al darles una beca por su asistencia.

ATENCIÓN Y FORMACIÓN A INMIGRANTES

Con la Obra Social y Cultural Sopena y Cantabria Acoge

La Obra Social y Cultural Sopena (OSCUS), Cantabria Acoge y la Fundación Marcelino Botín han ofrecido cursos para inmigrantes con el fin de facilitarles



conocimientos básicos de limpieza, cocina, costumbres españolas, ayuda domiciliaria y geriatría con vistas a facilitar su incorporación al mundo laboral. La mayoría de los alumnos son mujeres jóvenes con necesidad de trabajar, y casi todas encuentran trabajo en el servicio doméstico. Los cursos, para grupos de 25 personas, cumplen varias funciones de gran importancia en la situación de estos inmigrantes y son impartidos por voluntarias de OSCUS en la sede de la calle Andrés del Río de Santander, reformado durante el año.

INTEGRACIÓN DESDE EL OCIO

Con la Fundación Obra San Martín

La buena marcha de esta iniciativa para la integración desde el ocio de personas con discapacidad llevó a la Fundación a mantener su ayuda para la contratación del monitor del que dependen las actividades y organización del Departamento de Ocio y tiempo Libre de la Obra San Martín, así como para la compra de material. Se organizaron varias salidas a Bárcena Mayor, Brañavieja, Las Fraguas y la bahía de Santander en velero, y fiestas con motivo de los Reyes Magos, Carnaval o cumpleaños. Manualidades, un taller de cocina, teatro, cine y danza fueron otras actividades de este programa cuya finalidad es potenciar las relaciones interpersonales, aportar bienestar emocional y desarrollar las habilidades de adaptación de las personas con discapacidad que viven en la residencia Don Daniel.

ATENCIÓN DROGODEPENDIENTES

Con Proyecto Hombre

Las trece personas que trabajan en el Proyecto Hombre de rehabilitación y

reinserción de toxicomanías continuaron recibiendo el apoyo económico de la Fundación para mantener sus distintos programas: información a adolescentes a través de centros escolares; prestar apoyo a quienes tienen que pasar el síndrome de abstinencia tanto en régimen residencial como en el domicilio familiar; acogida en el Centro de Día, con 40 usuarios a quienes se encauza al programa más adecuado a sus necesidades; reinserción sociolaboral; atención a las familias afectadas; y atención a presos.

La educación de adultos, con los objetivos de recuperar el nivel académico interrumpido, adquirir hábitos de estudio y aprender a trabajar en equipo; la formación para una vida sana; y la orientación del voluntariado, completan la actividad de esta institución dependiente del Obispado.

OTRAS COLABORACIONES

Durante el año 2004 se han mantenido las aportaciones a la Iglesia para necesidades básicas: monjas de clausura en Liérganes, Valladolid y Palencia;

parroquia de Villalba de los Alcores; Obra del Padre Félix García; cuidado de niños en la guardería Marqués de Valterra de la Parroquia del Barrio Pesquero de Santander; cubrir los gastos de los alumnos más necesitados del colegio Torreánaz de las Hijas de Santa María del Corazón de Jesús; y atención a sacerdotes enfermos a través del Obispado. También para el mantenimiento o mejora de instalaciones, como fue el caso de las Operarias Misioneras, en su segunda anualidad para la instalación de gas natural y cambio de la sala de calderas en su residencia de la Avenida del Cardenal Herrera Oria de Santander, o del Asilo San Cándido, edificio que la Fundación construyó en Cajo en 1986 y cuyos residentes son atendidos por las madres Carmelitas Misioneras.

También, la subvención a Cáritas para atender necesidades urgentes y ayudar a las personas en condiciones más precarias desde el programa de Atención Primaria que se realiza desde los equipos de las Cáritas parroquiales Las necesidades básicas que se cubren van desde el pago

de luz, alquileres de viviendas, medicinas, o ayudas periódicas a personas mayores, hasta la educación y promoción de las familias afectadas. Hay grupos de trabajo específicos para la mujer, la infancia y adolescencia, drogodependientes, enfermos de SIDA, transeúntes e inmigrantes. Desde los servicios de Atención Primaria se atendieron 6.777 personas en el año.

La Cocina Económica recibió ayuda para su servicio de comedor, cuyo objetivo es la alimentación completa de las personas que acuden al centro y su implicación en algunas tareas del centro. Las Hijas de la Caridad que lo regentan en la calle Tantín de Santander, dieron unos 5.000 desayunos, 45.000 comidas, 1.500 bocadillos y 4.000 cenas.

Las monjas Trinitarias de Suesa podrán restaurar el monasterio de 1887 y adecuar la última planta para hospedería. La obra, que va haciéndose por fases, afecta a 3.000 metros cuadrados. La zona sur acogerá el proyecto de formación de

toda la orden en España. La zona norte se destinará a hospedería, con 23 habitaciones con baño. Esta iniciativa permitirá adecuar un monasterio religioso a nuevas funciones sociales, generando recursos para mantener su forma de vida contemplativa.

Se mantuvo la ayuda a un niño que padece una sordera perceptiva profunda para que pueda continuar su rehabilitación con el método Maers, que sólo se imparte en Madrid. Dada su buena evolución sólo ha necesitado este año dos sesiones semanales de reeducación auditiva y una de estimulación musical. El apoyo dado a esta familia desde 2001 ha permitido una evolución muy satisfactoria de cara a la integración social y escolar de este niño de 13 años.

UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

Fondo Antiguo de la Biblioteca General

Es tal la riqueza bibliográfica que atesora la Biblioteca General Universitaria de Salamanca que el proyecto de catalogación y digitalización de su fondo antiguo, que se lleva a cabo con el apoyo de la Fundación, ha permitido sacar a la luz y describir por primera vez una buena cantidad de ediciones raras, variantes de ediciones, o ejemplares especialmente interesantes que hasta ahora no figuraban en ningún catálogo o repertorio.

Entre los hallazgos bibliográficos que se producen cotidianamente en libros de los siglos XVI al XIX, objeto del proyecto, se ha identificado un incunable, obra impresa entre la mitad del siglo XV y 1500. El incunable forma parte de un volumen en el que están encuadernadas otras piezas del siglo XVI, algunas de ellas ejemplares únicos. Se trata de una obrita de doce páginas sobre la Misa, escrita en latín pero sin datos de impresión, un "sine notis", impreso en Roma hacia 1495. Se da la circunstancia de que en España sólo existe otro ejemplar de la misma

edición y en el mundo únicamente se conocen seis más.

UNIVERSIDAD DE CANTABRIA

Instituto Internacional de Investigaciones Prehistóricas

Con su publicación en el Boletín Oficial de Cantabria, el 10 de mayo entró en vigor el Decreto por el que se crea el Instituto Internacional de Investigaciones Prehistóricas, impulsado por la Universidad y Gobierno de Cantabria, el Banco Santander y la Fundación, y que asume los trabajos del Grupo de Prehistoria de la Universidad. Su objetivo es crear un centro científico de referencia orientado a promover la investigación de alta calidad en este ámbito. Tendrá seis líneas de investigación: desarrollo de proyectos de investigación básica y aplicada; realización de actividades docentes de tercer ciclo y postgrado; contratación de proyectos científicos, técnicos y artísticos; cooperación para la realización de programas de investigación y docencia; participación en la gestión y puesta en valor del patrimonio arqueológico de

Cantabria; e impulso de la actualización científica, técnica y pedagógica de sus miembros.

Sistema de predicción de contaminación marina por derrames de hidrocarburos en la Costa de Cantabria

El protocolo de colaboración que la Fundación y la Universidad de Cantabria establecieron a finales de 2003 tras el hundimiento del buque Prestige para estudiar los efectos en la costa cántabra del vertido, se amplió con un convenio firmado en febrero del 2004 para la creación de un "Sistema de predicción de contaminación marina por derrames de hidrocarburos en la costa de Cantabria", que se desarrollará a lo largo de tres años. La contribución económica de la Fundación será de 108.900 euros y tres becas adicionales para realizar la investigación. Las becas han sido para Antonio Tomás San Pedro, ingeniero de Caminos, Canales y Puertos; y para María Liste Muñoz y Melisa Menéndez García, licenciadas en Ciencias del Mar. El equipo está coordinado por el catedrático Raúl Medina.

El Sistema permitirá, a través de diversos modelos numéricos y desarrollos software, determinar la probabilidad de que un vertido producido en un punto aleatorio del mar alcance una determinada zona del litoral de la región. Estos datos permitirán prever las áreas que resultarían más afectadas por una catástrofe de este tipo, el coste del impacto y de cuánto tiempo se dispondría para instalar los equipos y sistemas de contención de la contaminación.

Los investigadores trabajan en cuatro áreas: recopilación y generación de una serie temporal de variables de dinámica marina y atmosférica (viento, oleaje, nivel del mar y corrientes); realización de un inventario de zonas en función de su valor medioambiental, histórico y económico, asignando a cada una índices de sensibilidad a la contaminación por hidrocarburos; desarrollo y utilización de un modelo de evolución de hidrocarburos en el medio marino; y análisis y presentación de la información de las simulaciones en un formato

adecuado para su difusión entre los organismos interesados. Los resultados podrán ser utilizados en la confección de planes de contingencia, en la resolución de situaciones de crisis accidentales y, en general, en el establecimiento de estrategias para la gestión de riesgos de contaminación por vertidos accidentales. Las metodologías y herramientas serán fácilmente aplicables a otros tramos del litoral español.

IV Congreso de la Asociación Española de Climatología

Organizado por el Grupo de Investigación del Medio Natural de la Universidad de Cantabria, tuvo lugar en la sede de la Fundación entre el 2 y el 5 de noviembre. Las ponencias trataron sobre cuatro temas: Bioclimatología: relación entre clima y medio natural, contaminación, salud...; El clima entre el mar y la montaña: interacciones entre los factores geográficos y el clima; El sistema climático: variabilidad y cambio; y Las fuentes de información climática: el trabajo con datos climáticos.

UNIVERSIDAD INTERNACIONAL

MENÉNDEZ PELAYO

Escuela de Cultura y Patrimonio

Marcelino Sanz de Sautuola

Organizada por la Fundación Marcelino Botín y el Ministerio de Cultura, a través de la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales, dedicó su tercera edición a la figura humana en el arte rupestre. Se celebró entre el 5 y el 9 de julio en el Palacio de la Magdalena, sede santanderina de la UIMP, bajo la dirección del director del Instituto para Investigaciones Prehistóricas, Joaquín González Echegaray, y el director del Museo Nacional de Altamira, José Antonio Lasheras.

El encuentro, cuyo nombre rinde homenaje al descubridor de las cuevas de Altamira, cerró el ciclo sobre arte rupestre que en años anteriores había tratado sobre la significación del arte y su relación con la vida cotidiana. Esta edición se centró en las figuras humanas, o vagamente humanas, que salpican todas las regiones del arte paleolítico europeo como una demostración más de autoafirmación del hombre.

Los ponentes del curso, junto a González Echegaray y Lasheras, fueron Jean Clottes, ex conservador Jefe de las Cuevas con Arte Paleolítico de Francia; Julián Martínez García, conservador de Patrimonio de la Junta de Andalucía; José Manuel Vázquez Varela, catedrático de Prehistoria de la Universidad de Santiago de Compostela; Ramón Montes Barquín, investigador del Museo Nacional y Centro de Investigación Altamira; Vicente Baldellou Martínez, director del Museo de Huesca; y Juan Bordes Caballero, catedrático de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad Politécnica de Madrid.

OTRAS INSTITUCIONES

FUNDACIÓN BIBLIOTECA VIRTUAL

MIGUEL DE CERVANTES

La Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes es la Web literaria en español más visitada del mundo. Desde su nacimiento en 1999, gracias al concurso de la Universidad de Alicante, el Banco Santander y la Fundación, la Biblioteca Virtual, ha servido con éxito 167,5 millones de páginas a lectores de todo el mundo. Además de los 60 millones de páginas servidas en España, México recibió 15,6 millones, y en tercer lugar se sitúan los Estados Unidos con 14,5 millones. El resto de los países americanos suma 18 millones. Francia, con 1,8 millones e Italia con 1,6 millones encabezan la utilización de la Biblioteca Virtual en el resto de Europa; y China y Japón, la del continente asiático, con 0,8 y 0,6 millones respectivamente.

La Biblioteca ofrece sus 13.700 registros literarios con una amplia variedad de recursos digitales: libros en versión facsimilar o en texto digital, versiones en audio, vídeo y producciones multimedia.



Por ejemplo, *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha* es la obra más leída, con medio millón de consultas, pero la versión que ofrece la fonoteca, ideada básicamente para personas con algún tipo de discapacidad, ha recibido 849.200 visitas.

La Biblioteca está hoy gobernada por la Fundación creada por las tres instituciones fundadoras a las que se han incorporado entidades públicas,

como los ministerios de Asuntos Exteriores y Cooperación, de Educación y Ciencia, de Trabajo y Asuntos Sociales y de Cultura, la Real Academia de la Lengua o el Instituto Cervantes, y otras fundaciones y entidades privadas. El presidente de la Fundación es Mario Vargas Llosa.

MUSEO NACIONAL DEL PRADO

Restauración y adecuación salas escultura

El Catálogo de la Escultura Clásica II que se presentó en Madrid el 13 de diciembre constituye la última actuación realizada por el Museo del Prado gracias al convenio de colaboración suscrito en 1998 con la Fundación Marcelino Botín. Con esta publicación, fruto de un exhaustivo estudio de las esculturas mitológicas del Museo realizado por Stephan Schröder, el Prado culmina todo un proceso de reordenación de su colección escultórica.

El segundo volumen del Catálogo de la Escultura Clásica del Prado constituye un paso definitivo para culminar la puesta

en valor de una colección que, a pesar de no ser tan conocida como los fondos pictóricos que la circundan, contiene piezas de gran valor correspondientes a los períodos de mayor auge de la escultura clásica romana (época de Augusto, s. 27 a. C – 14 d.C. a.C. y las épocas de Adriano y Antonio Pío, s. II d.C.).

El catálogo presenta cada una de las 130 obras ordenadas atendiendo al desarrollo estilístico del arte griego, si bien una gran mayoría son réplicas romanas que repiten a su manera las afamadas esculturas griegas. Del período arcaico y helenístico propiamente dicho existen algunas obras originales que han sido intercaladas por su fecha en el sitio que les corresponde.

HOSPITAL UNIVERSITARIO MARQUÉS DE VALDECILLA, SANTANDER
Equipo de Tomografía por emisión de Positrones y Ciclotrón

En el año 2001 la Fundación comprometió la donación al Hospital Universitario

Marqués de Valdecilla de un equipo completo de tomografía por emisión de positrones que facilitara los diagnósticos y la investigación. El PET es una avanzada tecnología que pone de manifiesto el funcionamiento de las células, muy útil para diagnóstico precoz de tumores, así como para enfermedades cardíacas y neurológicas. El Ciclotrón produce los radio trazadores necesarios para el funcionamiento del PET.

Se trata de una dotación completa, de gran relevancia para la Comunidad de Cantabria y las limítrofes, en la que la



Fundación Marcelino Botín ha invertido 4,8 millones de euros, con el objetivo de que el hospital universitario de Cantabria cuente con la tecnología que le permita dar la mejor asistencia a los ciudadanos, favorezca la investigación y siga siendo un centro nacional de referencia.

Para acoger el PET y el Ciclotrón han sido necesarias unas obras de aislamiento y blindaje sancionadas por el Consejo Superior de Seguridad Nuclear y llevadas en paralelo a las del Plan Director del Hospital. Por ello, la instalación y puesta en funcionamiento de los nuevos equipos se ha demorado hasta la primavera de 2005.

AYUNTAMIENTO DE SANTANDER

Polideportivo Numancia

El consejero de Cultura del Gobierno de Cantabria, Javier López Marcano, y el alcalde de Santander, Gonzalo Piñeiro, inauguraron el 5 de marzo el último de los pabellones construidos dentro del Plan de Instalaciones Deportivas dotado por la Fundación.

Está ubicado en la plaza de Numancia y da servicio a unas tres mil personas, de las cuales un millar corresponde a los alumnos de los tres colegios públicos allí instalados, Cisneros, Magallanes y Antonio Mendoza, y el resto a asociaciones vecinales y clubes deportivos de la zona.

El polideportivo tiene una superficie útil de 3.303 metros cuadrados divididos en tres plantas. En una está la pista polideportiva de 1.000 metros cuadrados (cuenta con cortina motorizada para la división del espacio, porterías de baloncesto ancladas en el techo y porterías de balonmano), vestuarios, almacenes, botiquín, etc.; otra tiene un graderío para 216 espectadores, un gimnasio de 114,81 metros cuadrados y aseos para el público y un patio exterior cubierto de 1.250 metros cuadrados.

El patio de juegos, de 1.500 metros cuadrados, dotado de un nuevo saneamiento para la evacuación del agua de lluvia y de nuevo alumbrado, tiene acondicionado un campo de fútbol sala.

MINISTERIO DEL INTERIOR

Proyecto FENIX

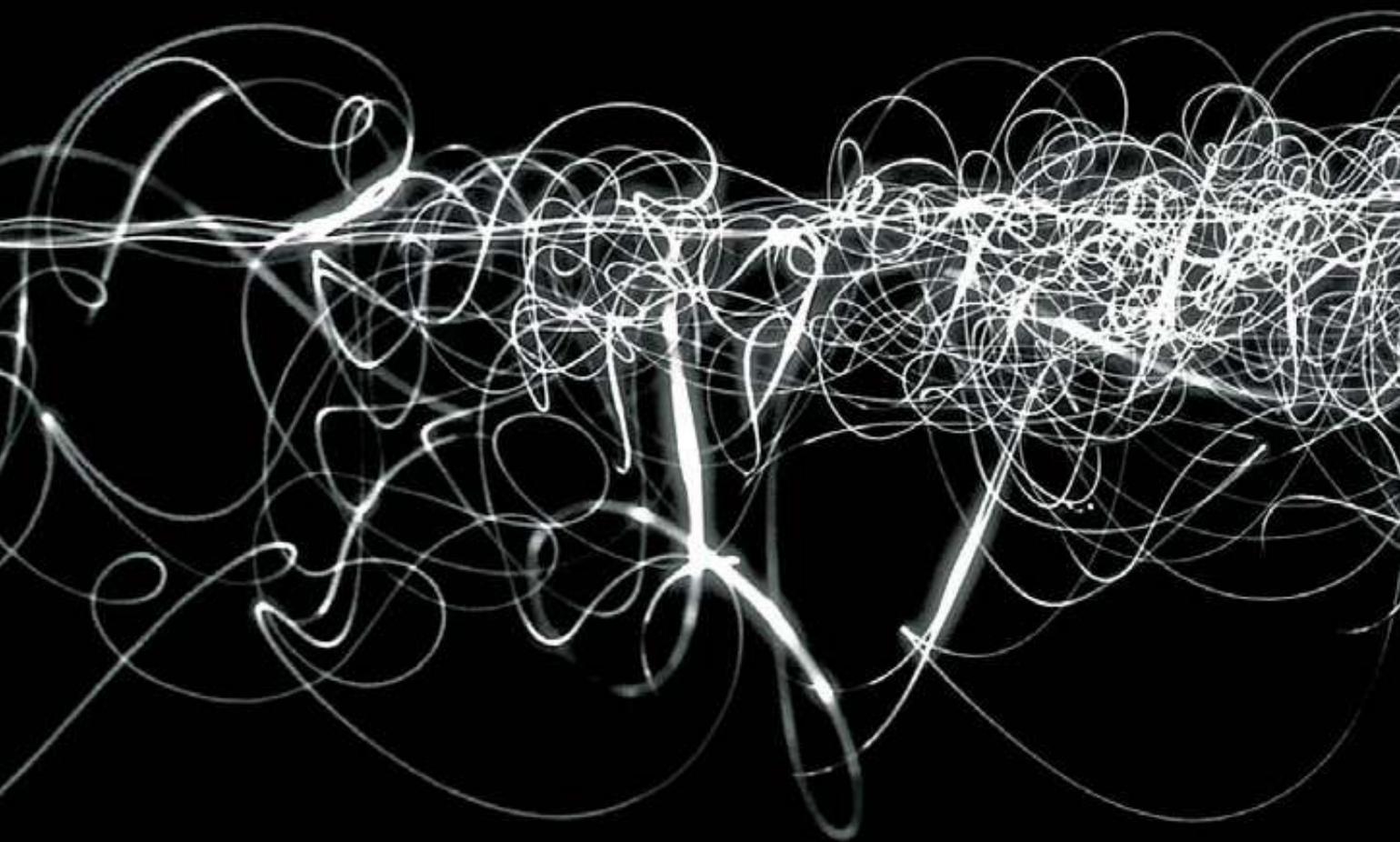
Desde 1998, la Fundación ha prestado su apoyo al Proyecto Fénix, desarrollado por el Ministerio del Interior y el departamento de Identificación Genética de la Universidad de Granada que dirige el profesor José Antonio Lorente Acosta.

OTRAS COLABORACIONES

Se renovaron los convenios de colaboración con varias instituciones culturales de Cantabria. Con la Asociación Cultural Plaza Porticada, para el V Foro Cultura y Naturaleza, este año sobre Turismo y desarrollo regional: estrategias, modelos y buenas prácticas; con Cantabria Nuestra, para su trabajo de conservación del patrimonio natural e histórico de la región; y con el Ateneo de Santander, para su programa de conferencias y conciertos. La Junta de Gobierno de esta última nombró socio de honor a Emilio Botín por la contribución de la Fundación a sus actividades.

La Fundación colaboró también con la celebración de las primeras jornadas

sobre medio ambiente, patrimonio y sociedad en la Cuenca del Pas, que tuvieron lugar entre el 17 y el 25 de noviembre en el Teatro de Vioño (Renedo de Piélagos), y con la Fundación Isaac Albéniz para el Encuentro de Música y Academia.



An abstract graphic consisting of numerous thin, white, overlapping lines that form a dense, chaotic scribble. The lines vary in length and curvature, creating a sense of movement and complexity. The background is solid black.

APÉNDICES

CALENDARIO DE ACTIVIDADES

Enero

- 12.** Concierto Jóvenes Intérpretes. Lara Manzano, flauta, y Mario Bernardo, piano. Obras de Bach, Debussy, Messiaen, Martinu, Schubert y Hübner. Pedrueca, 1. Santander
- 26.** Concierto Educativo. "El clave bien atemperado". Bob van Asperen. Obras de Frescobaldi, Corea de Arauxo, Foberger, Couperin y Bach. Pedrueca, 1. Santander

Febrero

- 2.** Concierto Jóvenes Intérpretes. Daniel Álvarez, violín, y Alberto Gorrochategui, violonchelo. Obras de Stamitz, Honegger, Haendel y Kodály. Pedrueca, 1. Santander
- 16.** Concierto Educativo. "Madrigales, arias y conciertos". Montserrat Obeso, soprano, y Rosa Goitia, piano. Obras de Monteverdi, Martín i Soler, Haydn y Mozart. Pedrueca, 1. Santander
- 25.** Inauguración exposición *Juan Uslé. Rooms*. Sala Marcelino Sanz de Sautuola, 3. Santander
- 26.** Ciclo de cine y conferencias. Historias del cine de Jean-Luc Godard. Pedrueca, 1. Santander

Marzo

2, 4, 9, 11. Ciclo de cine y conferencias.

Historias del cine de Jean-Luc Godard.

Pedruca, 1. Santander

4. Inauguración Pabellón Polideportivo de Numancia. Santander

15. Concierto Jóvenes Intérpretes. Sergei Malov, violín y Saiko Sasaki, piano. Obras de Bach, Ysaÿe, Pärt, Saint-Saëns, Ravel y Debussy. Pedruca, 1. Santander

22. Concierto Educativo. "El arco mágico". Cristina Anghelescu, violín, y Daniel del Pino, piano. Obras de Tartini, Franck, Saint-Saëns, Paganini y Sarasate.

Pedruca, 1. Santander

Abril

12. Concierto Jóvenes Intérpretes. Joven Orquesta Julián Orbón del Conservatorio de Avilés. Obras de Pergolesi y Händel. Pedruca, 1. Santander

19. Concierto Educativo. "Cuartetos de Operistas". Cuarteto de cuerdas David. Obras de Verdi, Donizetti y Puccini. Pedruca, 1. Santander

18. Clausura exposición *Juan Uslé. Rooms*. Sala Marcelino Sanz de Sautuola, 3. Santander

20, 22, 27, 29. Ciclo de conferencias.

Isabel la Católica y su época. La conquista del prestigio en el orbe. Pedruca, 1. Santander

28. Presentación de libro. *Juegos Tradicionales de Cantabria*. Manuel García Alonso, Diego Sarabia y Miguel Simal. Pedruca, 1. Santander

Mayo

3. Concierto Jóvenes Intérpretes. Cuarteto Arccus. Obras de Turina, Rincón y Schubert. Pedruca, 1. Santander

4, 7. Ciclo de conferencias. *Isabel la Católica y su época. La conquista del prestigio en el orbe.* Pedruca, 1. Santander

17. Concierto Educativo. "La canción de los pueblos". Eduardo Santamaría, tenor, y Rosa Goitia, piano. Obras de Pedrell, Ocón, Nin, Franco. Pedruca, 1. Santander

12. Inauguración exposición. *Itinerarios 2002/2003*. Sala Marcelino Sanz de Sautuola, 3. Santander

Junio

14-16. Seminario de expertos. *La crisis*

del agua, ¿mito o realidad?

Pedruca, 1. Santander

24. Concierto Educativo. "Estudios pianísticos". Ivo Varbanov, piano. Obras de Schumann, Chopin y Scriabin. Pedruca, 1. Santander

27. Clausura exposición. *Itinerarios 2002/2003*. Sala Marcelino Sanz de Sautuola, 3. Santander

Julio

19-23. V Lecturas. *El gabinete de las maravillas. Historia y formas del coleccionismo*. UIMP. Palacio de la Magdalena

5-9. Escuela de Cultura y Patrimonio Marcelino Sanz de Sautuola. UIMP. Palacio de la Magdalena.

24. Inauguración exposición *La época de Picasso. Donaciones a los museos americanos*. Sala Marcelino Sanz de Sautuola, 3. Santander

Agosto

25. Concierto. Estreno *6 estudios para piano*. Lucille Chung, piano. Obras de Beethoven, Schumann y Scriabin. Palacio de Festivales de Cantabria.

5, 12, 19, 26, 30. Actividad para niños.

El arte es un juego

Septiembre

13 al 24. Taller. *Juan Uslé*. Villa Iris, paseo de Pérez Galdós, 47. Santander

Octubre

3. Clausura exposición *La época de Picasso. Donaciones a los museos americanos*. Sala Marcelino Sanz de Sautuola, 3. Santander

4. Concierto Jóvenes Intérpretes. Estibaliz Ponce, violonchelo, y Pachi Aizpiri, piano. Obras de Beethoven, Schnittke y Dvorak. Pedruca, 1. Santander

19, 21, 26, 28. Ciclo de conferencias. *Augusto González Linares*. Pedruca, 1. Santander

22. Inauguración exposición. Antoni Tàpies. *Una arquitectura de lo visible*. Sala Marcelino Sanz de Sautuola, 3. Santander

25. Concierto Educativo. VII Centenario de Francesco Petrarca. Coro de Cámara Doinuzahar de Durango y Daniel del Pino, piano. Obras de Wert, Willaert, Verdelot, Andrea Gabrieli, Cipriano de Rore, De Lassus y los Sonetos de

Petrarca de F.Listz. Pedrueca,1. Santander

Noviembre

2-5. IV Congreso de la Asociación

Española de Climatología

8. Visita comentada exposición *Antoni*

Tàpies. Una arquitectura de lo visible.

Sala Marcelino Sanz de Sautuola, 3.

Santander

9, 11, 18, 23. Ciclo de conferencias.

Augusto González Linares. Pedrueca, 1.

Santander

10. Concierto Educativo. I Centenario de

Jesús García Leoz. Elena Gragera, sopra-

no, y Antón Cardó, piano. Otras

de Jesús García Leoz, Montsalvatge y

Joaquín Nin-Culmell. Pedrueca,1. Santander

22. Concierto Jóvenes Intérpretes. Pedro

Casals, piano. Obras de Haydn, Albéniz,

Messiaen y Moussorgsky. Pedrueca,1.

Santander

25-27. Coloquio Internacional. *Ciencia y*

conciencia europeas. Collège de France.

París

29. Visita comentada exposición *Antoni*

Tàpies. Una arquitectura

de lo visible. Sala Marcelino Sanz

de Sautuola, 3. Santander

15, 16, 22, 23, 29, 30. Curso. *La*

prevención de riesgos psicosociales

desde el ámbito educativo: el programa

Prevenir para Vivir. Universidad de Cantabria

Diciembre

12. Clausura exposición *Antoni Tàpies.*

Una arquitectura de lo visible. Sala

Marcelino Sanz de Sautuola, 3. Santander

13. Presentación de libro. Catálogo

de Escultura Clásica. Stephan Schröder.

Museo del Prado. Madrid

13. Concierto Educativo. Jesús de

Monasterio y su entorno. Manuel

Guillén, violín, y María Jesús García,

piano. Obras de Monasterio, Fernández

Arbós, Quiroga y Sarasate. Pedrueca,1.

Santander

20. Concierto Jóvenes Intérpretes. Rosa

San Martín, viola, y André Moura

Dolabella, piano. Piezas de Sciarrino,

Shostakovich, Zimmermann y Hindemith.

Pedrueca,1. Santander

22. Inauguración exposición. *Itinerarios*

2003/2004. Sala Marcelino Sanz de

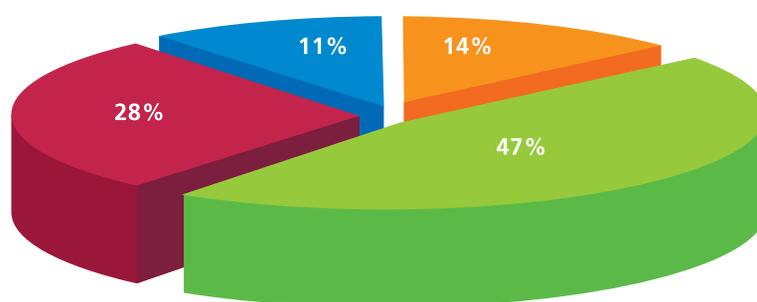
Sautuola, 3. Santander

30. V Encuentro de Becarios. Pedrueca,1.

Santander

INFORMACIÓN ECONÓMICA

- PROYECTOS DE DESARROLLO DE EXPERIENCIAS
- PROGRAMA CULTURAL
- GESTIÓN
- COLABORACIÓN CON OTRAS INSTITUCIONES



PROYECTOS DE DESARROLLO DE EXPERIENCIAS	1.046.194,90 €
GESTIÓN DE LA TRANSFERENCIA TECNOLÓGICA	720.039,64 €
PATRIMONIO Y TERRITORIO	248.251,01 €
EDUCACIÓN RESPONSABLE	78.204,25 €
PROGRAMA CULTURAL	2.763.822,36 €
ARTES PLÁSTICAS	1.767.423,62 €
MÚSICA	204.825,45 €
CIENCIAS SOCIALES	544.002,44 €
CENTRO DE INFORMACIÓN, DOCUMENTACIÓN Y BIBLIOTECA	247.570,85 €
COLABORACIÓN CON OTRAS INSTITUCIONES	4.622.874,84 €
DESARROLLO SOCIAL	444.510,56 €
UNIVERSIDADES	577.313,31 €
OTRAS INSTITUCIONES	3.601.050,97 €
GESTIÓN	1.351.100,39 €
ESTRUCTURA BÁSICA	1.140.728,29 €
AMORTIZACIÓN INMOVILIZADO	210.372,10 €
TOTAL	9.784.292,49 €

ÓRGANOS DE GOBIERNO Y DE GESTIÓN

PATRONATO

Presidente: Emilio Botín

Vocales: Jaime Botín

Emilio Botín O'Shea

Javier Botín O'Shea

Emilio García Botín

Ana Patricia Botín O'Shea

Paloma Botín O'Shea

Secretario: Rafael Benjumea

Cabeza de Vaca

JUNTA ASESORA

Presidente: Emilio Botín

Vocales: Rafael Quijano Agüero

Elena García Botín

José Luis Montes Toyo

M^a Luisa Fernández-Hontoria Botín

Belén Naveda Agüero

Leopoldo Rodríguez Alcalde

Marcelino Botín Naveda

Rodrigo Echenique Gordillo

Enrique Martínez Berro

COMITÉ CIENTÍFICO

Asesores: Pedro García Barreno

Francisco Jarauta

José María de Prada

DIRECCIÓN

Director General: Rafael Benjumea

Cabeza de Vaca

Director del Observatorio de Análisis

de Tendencias: Federico Ysart

Subdirectora: Esperanza Botella Pombo

Director Administrativo:

José Manuel Setién

PROYECTOS DE DESARROLLO

DE EXPERIENCIAS

Gestión de Transferencia Tecnológica:

Pedro García Barreno

Francisco M. Moreno

Educación Responsable:

FAD (Fundación de Ayuda contra
la Drogadicción)

Fátima Sánchez Santiago

Patrimonio y Territorio: José María

Ballester

Eva Fernández Ortiz

PROGRAMA CULTURAL

Artes Plásticas

Comisión Asesora: Alfonso Pérez Sánchez

Vicente Todolí

María José Salazar

Coordinación: Begoña Guerrica-Echeverría

Música

Comisión Asesora: Enrique Franco

Luciano González Sarmiento

José Luis Montes Toyo

José Luis Ocejó

Coordinación: Eva Fernández Ortiz

Ciencias Sociales

Comisión Asesora: Carmen Iglesias

Francisco Jarauta

Federico Ysart

Coordinación: Esperanza Botella Pombo

Centro de Información,

Documentación y Biblioteca

Comisión Asesora: Xavier Agenjo

Francisca Hernández Carrascal

Coordinación: María Gómez Quevedo

COLABORACIÓN CON

OTRAS ENTIDADES

Coordinación: Esperanza Botella Pombo

COMUNICACIÓN

Isabel Cubría Falla

ÍNDICE ONOMÁSTICO

A

Aizpiri, Pachi, 63
Albor Escaño, Alberto, 42
Altable Pérez, Marcos, 78
Álvarez, Daniel, 62, 63
Anghelescu, Cristina, 61
Anguita, Nuria, 49
Arce, Julio, 88
Arnáiz García, Javier, 82
Arregui, Manu, 50, 52, 80
Arriola, Víctor, 59
Arrojo, Pedro, 76
Arrontes Junquera, Julio, 79
Asano, Takashi, 76

B

Báguena, Juan Carlos, 59
Baldellou Martínez, Vicente, 102
Barro, David, 38
Bassegoda, Bonaventura, 70
Belmonte, Carlos, 14
Benito, Carlos, 60
Benito, Irene, 60
Beochini, Valeria, 86
Berchet, Jean-Claude, 71, 72
Berciano Blanco, José Ángel, 78
Bernardo, Mario, 62

Berrazueta, José Ramón, 80, 82
Boddewyn, Julia May, 57
Bohigas Roldán, Ramón, 28, 31
Bordes Caballero, Juan, 102
Botín, Emilio, 107
Botín y Sanz de Sautuola, Marcelino, 3
Bouza, Fernando, 70
Bouzo, Manuel, 52, 53
Bruschi, Viola María, 78
Bueren, Juan, 11, 14

C

Canogar, Rafael, 38
Cardó, Antón, 62
Carrasco, María Soledad, 71, 72
Carrera, Pedro, 81
Casado Soto, José Luis, 75
Casals, Pedro, 62, 63
Casanova Rituerto, Daniel, 79
Castells, Manuel, 68
Catalina Peña, Antonio, 78, 81
Cendrero, Orestes, 76
Cera, Joana, 66
Cereceda, Miguel, 55, 58
Chung, Lucille, 63
Clottes, Jean, 102
Colomer, Jordi, 53

Corniero Lera, Juan Carlos, 82
Coromina, Roberto, 50, 52
Corriente, Federico, 71, 72
Cosgrove, William, 76
Coz Fernández, Alberto, 78
Crespo MacLennan, Julio, 82
Crespo Santiago, Dámaso, 82
Crespo, Piero, 11
Cuart Moner, Baltasar, 74
Custodio, Emilio, 76

D

De la Jara, Jaime, 52, 53
Del Pino, Daniel, 61
Dupré Raventós, Xavier, 79

E

Elorza, José Ramón, 42
Espinel González, Raul, 42
Esteban Rodríguez, Mariano, 14
Estupiñá Lavín, Jordi, 78
Etxeberria, Francisco, 29

F

Fernández Luna, José Luis, 12
Fernández Santos, Ángel, 72
Fernández, Horacio, 38

Fitz Gerald, Michael, 57

Flórez Beledo, Jesús, 10

Fragateiro, Fernanda, 38

Franco, Enrique, 59

Fumaroli, Marc, 70

G

Gamarra, Sandra, 39

García Alonso, Manuel, 28

García de Cortázar, José Ángel, 86

García Guinea, Miguel Ángel, 31

García Novo, Francisco, 76

García, Javier, 60

García, María Jesús, 62

Geremek, Bronislaw, 70

Giddens, Anthony, 68

Giménez Amaya, José Manuel, 10

Goitia, Rosa, 61

Gómez, Antonio, 10

González Díez, Alberto, 78

González Echegaray, Joaquín, 102

González Morales, Manuel, 79

González Sarmiento, Luciano, 59, 66

González Trueba, Juan José, 78

González, Alejandro, 81

Gorostidi Pi, Diana, 79

Gorochategui, Alberto, 60, 62, 63

Goyeneche, Arancha, 66

Gragera, Elena, 62

Guillén, Manuel, 62

Gutiérrez, Ciuco, 53, 54

H

Hamada, Masami, 71, 72

Herrero Fernández, Francisco José, 79

Huerga Criado, Pilar, 74

I

Iglesias Serrano, Ismael, 42

J

Jacob, Crhistian, 71, 72

Jarauta, Francisco, 69, 70, 72

Jorcano, José Luis, 11

Juncosa, Enrique, 45, 46

K

Karmel, Pepe, 48, 56, 71

Kourilsky, Philippe, 70

L

Lafarga Coscojuela, Miguel, 78

Lajarín Encina, Aitor, 42

Larrea, Diana, 39

Lasheras, José Antonio, 102

Lazcoz, Abi, 50, 51

Leo, Jana, 53, 54
León, Javier, 11
Liste Muñoz, María, 100
Llamas Madurga, Ramón, 76
López Marcano, Javier, 106
López Vela, Roberto, 73, 74
López, Isabel, 60
López, Juan, 39
Lorente Acosta, José Antonio, 107
Lorenzo Olivan, José Antonio, 79, 82
Losada Zapata, Manuel, 42
Lucas, Cristina, 50, 51
Luckert, Leonardo, 66

M

Madariaga, Benito, 75
Mainer Baqué, José-Carlos, 79
Malov, Sergei, 63
Mantecón Callejo, Lino, 28
Mantecón Movellán, Tomás, 74
Mantzavinos, Dionissios, 78
Manzano, Lara, 62
Marcos Martínez, Javier, 28
Marías, Miguel, 72
Marrodan Bernabé, Imanol, 42
Martín Godoy, Fernando, 42
Martínez Cortina, Luis, 82
Martínez García, Julián, 102

Martínez Lage, Manuel, 10
Martínez, Israel David, 63, 66
Martínez, Nuria, 81
Maté, Mateo, 50, 51
Medina, Raul, 100
Menéndez García, Melisa, 100
Meruelo Ordoñez, Emma, 42
Mesones, Antonio, 81
Mier, Juan José, 65
Mier, Paula, 60
Monteoliva García, José Augusto, 79
Montes Barquín, Ramón, 102
Moreno Martín, Fermín, 42
Moro Abadia, Óscar, 79, 80
Moscoso, Javier, 70
Moura Dolabella, André, 63

N

Nave, Eduardo, 39
Noguero, José, 52, 53
Nuño Arana, Eneko, 63

O

Obeso, Montserrat, 60
Ochoa, Tomás, 39
Oiarzabal Zurriarain, Larraitz, 63
Olmí, Giuseppe, 70
Orcajo, Félix, 39

Orruño Triguero, Hector, 42

Orts, José Antonio, 39

Ossola, Carlo, 70

P

Paris Romia, Gemma, 42

Parrilla, Gregorio, 75, 82

Pavón, Marta, 86

Peña-Toro Moreno, Joaquín, 42

Pereda, Pilar, 76

Pérez Sánchez, Alfonso, 56

Pérez, Joseph, 74

Peruarena Arregui, Juan, 88

Piedra, Jorge, 66

Piñeiro, Gonzalo, 106

Piris, José, 80

Ponce, Estíbaliz, 60, 62, 63, 80

Portilla, José Antonio, 80

Puente Vega, Florentino, 42

R

Rebollo, Miguel Ángel, 52, 54

Recarens, Teresa, 39

Reche García, Adriana, 42

Reyes, Fernando, 50, 51

Reuelta, Mabi, 50, 52

Rincón Serrano, Itziar, 42

Rincón, Eduardo, 65

Rivero Martínez, María José, 79

Rodríguez, Delfín, 70

Rodríguez, Gabriel, 42

Rogers, Peter, 76

Roma, Valentín, 57

Romero, Germán, 10

Rosanvalon, Pierre, 70

Rosenblum, Robert, 56, 71

Rubio Pinedo, Jorge, 42

Ruiz de Loizaga, Saturnino, 86

Ruiz de Salazar, Darío, 10

S

Saiz San Emeterio, Alejandro, 66

Saiz San Emeterio, José Manuel, 66

Salazar, María José, 56

Samartín Sáenz, Margarita, 82

San Martín, Rosa, 63

San Pedro, Antonio Tomás, 100

Sánchez Gómez, Miguel Ángel, 82

Santacana, Amat, 63

Santaella, Eladio, 75

Santamaría, Eduardo, 61

Santiago, David, 81

Santos, Eugenio, 14

Sanz de Sautuola, Marcelino, 83, 89, 102

Sarabia Lavín, Diego, 32

Sasaki, Saiko, 63

Schnapp, Alain, 71

Schröder, Stephan, 104

Sciuti Russi, Vittorio, 74

Silió Cervera, Fernando, 82

Simal Moraga, Miguel, 32

Solana, Guillermo, 51, 52, 58

Sopeña, Federico, 83, 86

Sorbe, Jean, 76

Soto, Concepción, 75

Spinola Rodríguez, Julia, 42

Stefanovic, Suzana, 59

Suárez García, Francisco, 42

Suárez, Cuco, 53

T

Talbi, Mohamed, 71, 72

Tarrach, Rolf, 69

Teixidor, Javier, 71, 72

Todolí, Vicente, 56

Torcida Boo, Isabel, 10

Touraine, Alain, 68

Trugeda Ferreiro, Álvaro, 42

U

Uslé, Juan, 40, 44, 45, 46

V

Valldosera, Eulalia, 38

Van Asperen, Bob, 60

Varbanov, Ivo, 60

Vargas Llosa, Mario, 104

Vázquez Varela, José Manuel, 102

Virgili, María Antonia, 88

Viota, Paulino, 72, 73

Viver, Javier, 50, 51

© Fundación Marcelino Botín, 2005

Calle Pedrueca, 1

39003 Santander (España)

Teléfono: 942 22 60 72

Fax: 942 22 60 45

E-mail: fmabotin@fundacionmbotin.org

Internet: www.fundacionmbotin.org

Depósito Legal

B-33.653-05

Fotomecánica e impresión

Nova Era

Imagen gráfica programas y ediciones

Tres D.G./ F. Riancho

Fotografías

Esteban Cobo

Fotografía página 22

Joaquín Gómez Sastre

Dibujo página 25

Manuel García Alonso

