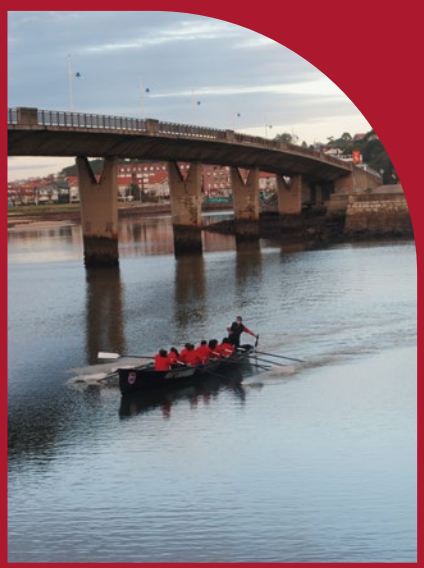
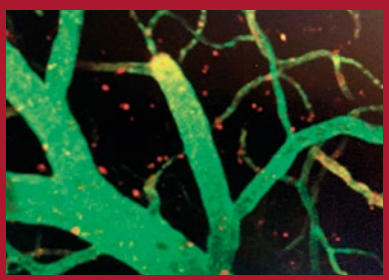
FUNDACIÓN BOTÍN

MEMORIA 2020

















Diseño
Baixa Studio

Fotografías
Jesús Barros, Belén de Benito, Gerardo Vela, Carlos Isabel La-Moneda, Informagen, Vicente Paredes y Dani Vidala.

Agradecimientos por cesión de fotografías: Asociación In Situ Arqueología Itinerante, Centro de Investigaciones Energéticas, Medioambientales y Tecnológicas (CIEMAT), CycloMed Technologies, SL, Fundación Santander Creativa, Fundación Princesa de Girona, Gate2Brain, SL y Vaxdyn, SL.

© Fundación Botín
Pedrueca, 1. 39003 Santander. Tel. +34 942 226 072
Castelló 18C. 28001 Madrid. Tel. +34 917 814 132
info@fundacionbotin.org | www.fundacionbotin.org

D.L.: SA-863-2017

Presentación

La Fundación Botín lleva más de cincuenta años promoviendo el desarrollo social de Cantabria. Creada en 1964 por Marcelino Botín Sanz de Sautuola y su mujer, Carmen Yllera, hoy en día mantiene su foco en la región aunque actúa en toda España y América Latina, contribuyendo con su actividad al desarrollo integral de la sociedad, explorando nuevas formas de detectar talento creativo y apostando por él para generar riqueza cultural, social y económica.

Presidida desde 2014 por Javier Botín, la Fundación Botín desarrolla programas en los ámbitos del arte y la cultura, la educación, el fortalecimiento institucional, la ciencia y el desarrollo rural. Además, tiene un Observatorio del Agua especializado en el análisis de la gobernanza y la gestión integral de los recursos hídricos.

La sede de la Fundación Botín está en Santander y, desde 2012, cuenta también con una oficina en Madrid para dar respuesta a las demandas crecientes de su actividad. Además, en Cantabria se encuentra la Casa Rectoral de Puente Pumar, centro de operaciones de la Fundación en el Valle del Nansa, desde donde lleva a cabo su Programa de Desarrollo Rural, Patrimonio y Territorio.

La Fundación inauguró en 2017 el Centro Botín: un centro de arte que quiere aportar un punto de vista diferente al mundo del arte y cuya misión social es potenciar la creatividad de todos los públicos a través de las artes, para generar desarrollo y riqueza social. Así, junto a sus exposiciones tanto de la colección de la Fundación Botín como de artistas internacionales, con la idea de ofrecer al visitante más oportunidades de conocer y disfrutar de lo mejor de la oferta artística internacional en un enclave inspirador, el Centro Botín cuenta con una gran variedad de actividades artísticas, culturales y formativas, que año tras año se materializan en una programación variada que incluye conciertos, ciclos de cine, espectáculos de danza y teatro, diferentes tipologías de visitas a las exposiciones, talleres y cursos.

Patronato

PRESIDENTE
Javier Botín

VOCALES
Alfonso Botín
Ana Botín
Carmen Botín
Carolina Botín
Emilio Botín
Jaime Botín
Paloma Botín

SECRETARIO
Iñigo Sáenz de Miera
(NO PATRONO)



Equipo directivo

Iñigo Sáenz de Miera
DIRECTOR GENERAL

Fátima Sánchez
DIRECTORA EJECUTIVA DEL CENTRO BOTÍN

Javier García Cañete
DIRECTOR DE PROGRAMAS

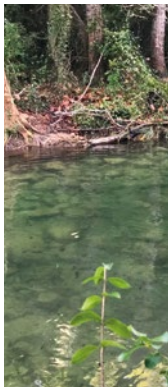
Francisco J. Moreno
DIRECTOR DEL ÁREA DE CIENCIA

José María Ballester
DIRECTOR DEL PROGRAMA DE DESARROLLO RURAL

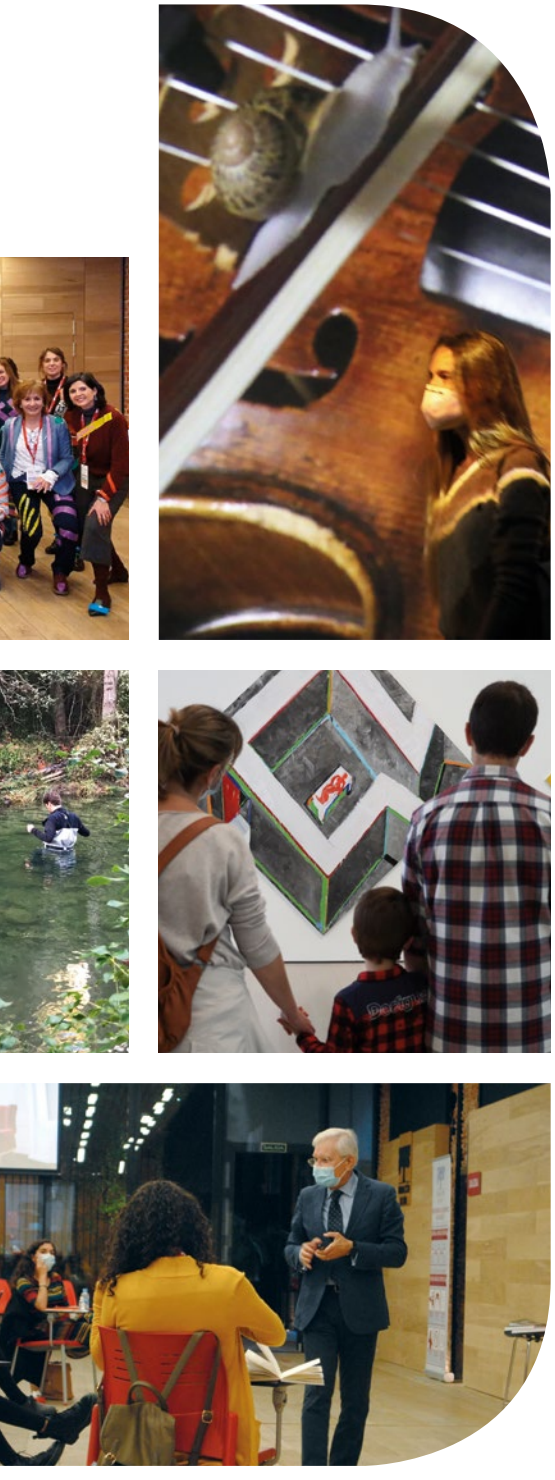
José Manuel Setién
DIRECTOR ADMINISTRATIVO

María Cagigas
DIRECTORA DE COMUNICACIÓN









Consejos asesores

COMISIÓN ASESORA

Luis Bassat
Carlos Bustelo
Pilar del Castillo
Álvaro Fernández-Villaverde
Pedro García Barreno
Antonio Garrigues Walker
Carmen Iglesias
Francisco Jarauta
Emilio Lamo de Espinosa
Jaime Lamo de Espinosa
Ricardo Martí Fluxá
Regina Revilla
Eduardo Serra
Gustavo Suárez Pertierra

COMISIÓN ASESORA DE ARTE

Vicente Todolí
PRESIDENTE

Paloma Botín
Udo Kittelmann
Manuela Mena
María José Salazar
Benjamin Weil

2020 en cifras

CENTRO BOTÍN

54.845
visitantes

MÁS DEL 58%
de las visitas a las exposiciones fueron vecinos de Santander y Cantabria

1.734
Pases permanentes y 357 nuevos Amigos del Centro Botín

EDUCACIÓN

CERCA DE 150.000
alumnos trabajan su educación emocional, social y de la creatividad a través del programa ER

MÁS DE 20.000
consultas realizadas a los nuevos contenidos educativos abiertos para docentes y familias

MÁS DE 10.000
personas se han conectado al ciclo de conferencias *La educación que queremos* en su quinta edición

CIENCIA

3
terapias avanzadas experimentales contra enfermedades raras hematológicas se están probando con éxito en pacientes

1.051.223€
invertidos en start ups de Mind The Gap

4,6M€
ha sido la facturación total de las empresas de Mind the Gap

TALENTO SOLIDARIO

6.900
iniciativas sociales analizadas de toda España

263
organizaciones trabajando en la Red Talento Solidario

2.600
conexiones generadas entre empresas y Ongs

FORTALECIMIENTO DE LA FUNCIÓN PÚBLICA EN AMÉRICA LATINA

20
alumnos de 13 países latinoamericanos formaron parte de la XI Edición

378
alumni de 21 nacionalidades de América Latina forman parte de la Red del Programa de Fortalecimiento de la Función Pública

450
universidades de 19 países de América Latina han participado en el Programa para el Fortalecimiento de la Función Pública

DESARROLLO RURAL

25
iniciativas empresariales fueron lanzadas gracias al Programa de Apoyo a Emprendedores

2,5M€
ingresaron los ganaderos del Proyecto de Promoción Ganadera

600.000 kg
de carne comercializada

Inversiones en fines fundacionales en 2020

CENTRO BOTÍN	**8.562.267,62 €**
EDUCACIÓN	**1.044.258,30 €**
FORTALECIMIENTO INSTITUCIONAL	**2.052.557,61 €**
CIENCIA	**1.519.761,21 €**
DESARROLLO RURAL	**212.700,17 €**
OBSERVATORIO DEL AGUA	**154.463,46 €**
COLABORACIONES	**466.254,74 €**
TOTAL GENERAL	**14.012.263,10 €**

Carta del Presidente



Resultaría extraño hablar de 2020 sin hacer referencia a la pandemia de la COVID-19, a sus dramáticas consecuencias y al modo en que ha impactado en todos los ámbitos de la sociedad, de la economía, de las relaciones sociales, del papel de lo público en la sociedad y, por supuesto, del Sector Social. Tal como sucedió en la crisis financiera de 2009, el Sector Social ha respondido de una manera ejemplar y ha demostrado que es esencial para el funcionamiento de la sociedad y de la economía. No debemos olvidar que su aportación al PIB representa el 1,45 %, lo que lo sitúa al nivel de sectores como la metalurgia o las telecomunicaciones, y emplea al 3 % de la fuerza laboral en España.

La Fundación Botín, como todos, también se ha visto afectada, aunque es cierto que esta crisis nos ha permitido y obligado a hacer una reflexión estratégica, un ejercicio que ha reafirmado los objetivos que persiguen nuestros programas sociales, hoy más vigentes que nunca. Así, desde Talento Solidario nos hemos centrado en acompañar a las organizaciones sociales españolas en hacer frente a los retos específicos que esta pandemia les ha presentado. Para ello, se ha abierto un canal de escucha con el que hemos detectado sus necesidades más urgentes, aquellas que se han visto agravadas en el último año, dándose así respuesta a 200 peticiones junto a más de 30 empresas que colaboran con el programa. Además, todo apunta a que en los próximos años se va a poder profundizar en el proceso de transformación de las 263 organizaciones sociales que, trabajando en red e innovando más, están logrando mejorar de forma muy significativa su eficiencia e impacto social.

También este año tan especial ha puesto de manifiesto cómo el buen funcionamiento de las instituciones públicas es fundamental. Esto es lo que persigue desde hace más de 10 años el Programa para el Fortalecimiento de la Función Pública en América Latina. A través de esta iniciativa, la Fundación Botín trata de contribuir a fortalecer el sector público de la región por medio de una red de jóvenes servidores públicos formada por más de 350 miembros de 20 países. Así, y a pesar del contexto general, en 2020 se mantuvo este compromiso y se llevó a cabo su XI edición, una convocatoria que reunió en España a 20 alumnos de 13 países latinoamericanos, cumpliendo para ello con todas las normativas y medidas de seguridad del momento e impartiéndose en formato semipresencial en Santander y Madrid.

Quedará para el recuerdo el 12 de mayo de 2020, fecha en que el Centro Botín reabría sus puertas tras el confinamiento. Nos gusta pensar que su apertura –la primera de España y una de las primeras de

Europa– fue un signo de confianza e ilusión tras unos meses muy complicados. De esta forma, los ciudadanos pudieron volver a disfrutar de sus propuestas artísticas, formativas y culturales, todo ello bajo el convencimiento de que, ahora más que nunca, las artes juegan un papel fundamental en el desarrollo personal y social.

A pesar de todas las limitaciones, la oferta de actividades artísticas, culturales y formativas del Centro Botín en 2020 se materializó en una programación variada compuesta por 251 actividades, distribuidas entre 40 semanas, que incluían conciertos, ciclos de cine, espectáculos de danza y teatro, diferentes tipologías de visitas a las exposiciones, talleres, cursos, etc. Para poder llevarlo a cabo el centro de arte adaptó su funcionamiento y el desarrollo de sus actividades, ofreciendo así una visita tranquila y segura, y alcanzándose una satisfacción del público de 4,7 sobre 5, un porcentaje de ocupación del 88,9% y una media de 6 actividades semanales durante todo el año.

En Educación Responsable la posibilidad –y la obligación– de trabajar a distancia nos permitió contribuir a hacer más llevadero el año acompañando a los centros educativos y creando nuevos contenidos, no solo para los colegios sino también para los hogares. Igualmente, hemos creado nuevos espacios online de formación, encuentro y reflexión para que los docentes pudieran afrontar juntos, y coordinados, los nuevos desafíos que se les presentan y hacerlo, además, desde la educación emocional, social y de la creatividad.

Pero si de algo ha servido este año, es para que la sociedad en su conjunto se haya dado cuenta de la importancia de la ciencia y, muy especialmente, de la Transferencia Tecnológica en Biomedicina, que es de lo que fundamentalmente va a depender nuestra recuperación económica y social. Este año hemos confirmado –y agudizado– la necesidad de modernizar nuestro sistema de Transferencia Tecnológica, algo en lo que la Fundación Botín lleva más de 20 años trabajando. Por todo ello, la Fundación Botín seguirá apostando por este ámbito y, más en concreto, por la creación de empresas que desarrollen productos o servicios basados en las investigaciones de nuestros científicos.

Estamos convencidos de que, a pesar de la dureza de sus consecuencias, esta crisis reforzará nuestra sociedad, lo que sin duda contribuirá de un modo decisivo al desarrollo de España y de Europa. No debemos perder la esperanza; sabemos que vamos por el buen camino y estamos mejor preparados que hace diez años, pero nos queda por delante el gran reto de seguir impulsando una mayor y mejor colaboración entre organizaciones sociales y entre sectores, no solo a nivel nacional, sino también de forma global y coordinada, construyendo así entre todos una sociedad mucho mejor para el futuro.

Javier Botín

Centro Botín

El Centro Botín es el proyecto más importante de la historia de la Fundación Botín, un centro de arte que quiere aportar un punto de vista diferente al mundo del arte y cuya misión social es potenciar la creatividad de todos los públicos a través de las artes para generar desarrollo y riqueza económica, social y cultural.

54.845
visitantes

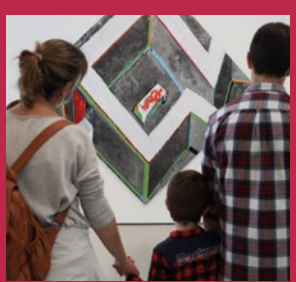
MÁS DEL 58%
de las visitas a las exposiciones fueron vecinos de Santander y Cantabria

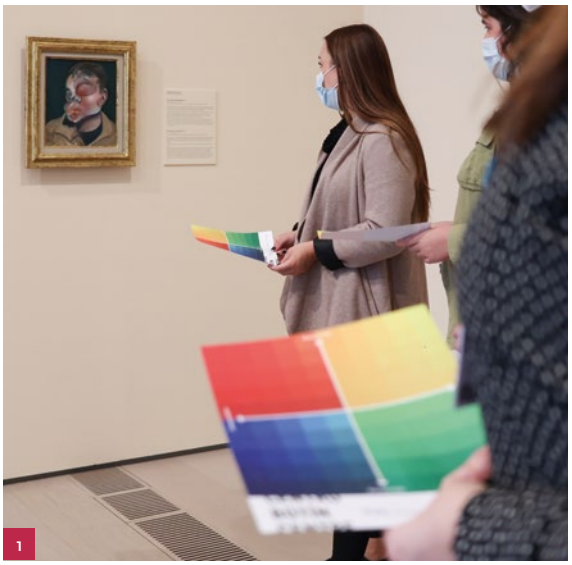
1.734
Pases permanentes y 357 nuevos Amigos del Centro Botín en 2020





















1. *Claves*. Actividad creada con la Universidad de Yale.

2. *On Session*. Del origen del break hasta hoy y aquí.

3. Vista de la exposición "Arte y arquitectura: un diálogo".

4. Visita-experiencia para familias. *Olores y colores*. Exposición "Arte y arquitectura: un diálogo"

5. *On Session*. Pista de baile.

6. Concierto en el auditorio del Centro Botín



El Centro Botín fue el primer centro de arte de España en abrir sus puertas el 12 de mayo.

"Muchísimas gracias por cuidarnos así y por hacer tan fácil todo iel concierto salió redondo! Lo disfrutamos mucho, muchísimo porque los ingredientes fueron los mejores: iel equipo, la sala, los ritmos y el público! No todos los días te encuentras con bolazos así. Qué gusto poder disfrutar tanto de subir al escenario."

LA CHICA CHARCOS &
THE KATIUSKAS BAND
AUDITORIO DEL CENTRO BOTIN,
26 DE ENERO DE 2020

Convencidos de que pocas cosas como las artes fomentan el bienestar, el desarrollo personal y de la creatividad, y contribuyen a la generación de riqueza económica y social, especialmente en un año tan difícil para todos por la pandemia, el Centro Botín quiso formar parte de la reactivación de la actividad y de la economía apoyando al ámbito artístico y facilitando el acceso y disfrute de las artes en vivo y en directo. De esta forma, y después de un periodo de confinamiento en el que estuvo 51 días cerrado, el 12 de mayo reabría sus puertas con la idea de contribuir a la recuperación paulatina del sector artístico y cultural, del público local y del turismo en Santander.

Seguimos conectados

El centro de arte de la Fundación Botín en Santander adaptó su funcionamiento y el desarrollo de sus actividades para que los visitantes pudieran disfrutarlas de una forma tranquila y segura. Además, durante el confinamiento, y bajo el lema "Seguimos conectados", puso en marcha toda una estrategia digital a través de la web, las redes sociales y el envío de boletines, creando un área multimedia para albergar material audiovisual, didáctico y publicaciones sobre arte, cultura y creatividad.

Un 12% más de visitantes locales

Durante 2020, el Centro Botín recibió 54.845 visitantes, mientras el edificio, sus plazas y pasarelas exteriores congregaron una afluencia de 390.240 visitas. Si bien la pandemia es responsable en gran medida de este descenso en las cifras, el número de visitantes nunca ha sido el indicador con el que el Centro Botín mide su impacto.

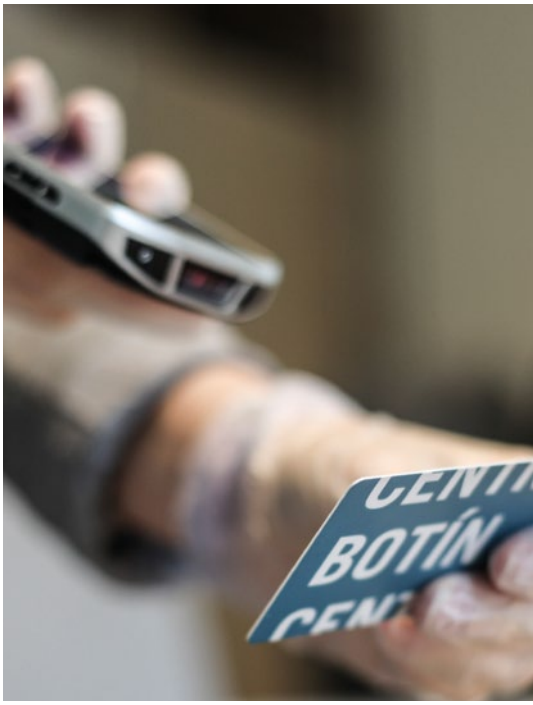
Más del 58% de los visitantes a las exposiciones fueron vecinos de Santander y Cantabria (22.380), un porcentaje notablemente superior al de años anteriores, con un 12 % de crecimiento. Este dato reafirma la consolidación del Centro Botín como un proyecto que, al tiempo que tiene una destacada proyección internacional, prioriza su integración en la ciudad y su impacto local. Del resto de visitantes, un 35% viajó desde otras comunidades autónomas, con madrileños y vascos a la cabeza como viene siendo habitual. A pesar de las restricciones de movilidad por la pandemia, el otro 6% de los visitantes fueron extranjeros, provenientes de 62 países diferentes. Los países que más visitantes aportaron fueron Francia, Países Bajos, Reino Unido, Italia y Alemania, aunque se incluyen en el ranking otros destinos más lejanos como Australia, Filipinas, Corea, Brasil o Uruguay.

Pases, Amigos, voluntarios y patrocinadores

Otro dato en positivo fue la expedición de 1.734 nuevos Pases cántabros que se sumaron a los 141.852 con los que a cierre de 2020 contaba el Centro Botín. También se sumaron 357 nuevos Amigos, llegando a la cifra de 2.733 personas que a cierre de año contaron con su *Tarjeta Amigo del Centro Botín*. A estas cifras se suman los 30 voluntarios, 4 socios estratégicos (Fundación Ramón Areces, Fundación Mutua



Burbujas al mar. Navidad 2020



La tarjeta Amigo del Centro Botín ofrece numerosos beneficios a sus titulares.

Madrileña, Viesgo y Fundación Prosegur), 14 instituciones colaboradoras (Vocento, El Diario Montañés, JCDecaux, Unidad Editorial, Iberia, El País, Eurostars Hotels, Spend In, Onda Cero, Cervezas Alhambra, Alsa, Cadena Ser, Orange y Renfe) y 7 empresas asociadas (Bridgestone, Viajes Mesana, Derwent Group, Café Dromedario, Lupa, Bathco y Uría Menéndez), sin cuyo respaldo nada de esto sería posible.

Exposiciones

La programación expositiva del Centro Botín en 2020 quería seguir contribuyendo a consolidar su vocación de centro de arte de referencia internacional. 3 exposiciones internacionales y 2 Talleres de Artes Plásticas estaban previstos para alcanzar este objetivo, aunque la pandemia, el confinamiento y las restricciones que le siguieron, especialmente de movilidad internacional, tuvieron un impacto decisivo en la programación expositiva de los museos y centros de arte de todo el mundo, incluido el Centro Botín. Aun así, el Centro demostró capacidad de reacción y adaptación, y frente a la imposibilidad de recibir artistas de fuera de nuestras fronteras, obtener préstamos y gestionar la producción de las exposiciones previstas, amplió hasta septiembre la muestra **ANRI SALA: "AS YOU GO (Châteaux en Espagne)"**. De esta forma, tanto los visitantes locales como los turistas que viajaron a Santander durante los meses de verano pudieron disfrutar de las tres instalaciones monumentales que mostraban el interés del artista por la interacción entre la imagen en movimiento, la música y el espacio arquitectónico.

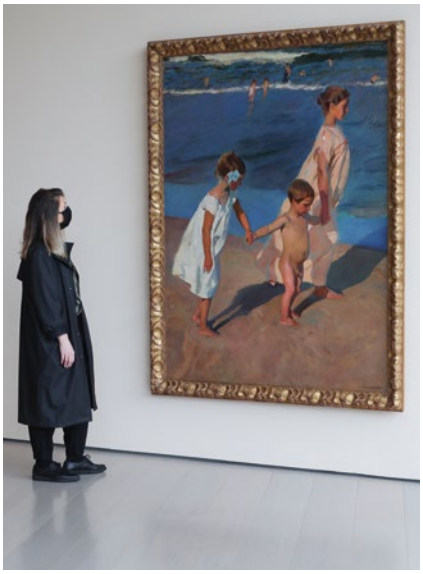
La colección como gran protagonista

Además, la colección de arte de la Fundación Botín se convirtió en protagonista de la programación y permitió organizar dos exposiciones a lo largo del año. En la segunda planta, **"Arte y arquitectura: un diálogo"** abrió sus puertas al público durante el mes de octubre para abordar la relación que los artistas mantienen con el espacio en el que presentan sus obras, mostrar cómo se apropian del espacio expositivo y arquitectónico e indagar en la influencia de la arquitectura en el arte.

En la sala de exposiciones de la primera planta, junto a la muestra permanente "**Retratos: esencia y expresión"** –con obras cedidas generosamente por Jaime Botín, patrono de la Fundación Botín– y a la sala que alberga las esculturas de Joan Miró, prestadas por los herederos del artista, **"Miradas al arte"** ofreció desde noviembre tres perspectivas simultáneas sobre las obras de la colección de la Fundación Botín mostradas en diferentes contextos: **Pintura** con obras de Jannis Kounellis, Sol LeWitt, Rogelio López-Cuenca, Joan Hernández Pijuan, Julião Sarmento, Juan Ugalde y Juan Uslé, **Arte en series** a través de las obras de Basma Alsharif, Bleda & Rosa, André Guedes, Paul Graham, Asier Mendizabal, João Onofre, Mabel Palacín, Oriol Vilanova, Jorge Yeregui y David Zink-Yi; y **Arte y arquitectura**, no sólo contemplado como tema en sí mismo, sino también desde la perspectiva conceptual del arte



Vista de la exposición "Arte y arquitectura: un diálogo".



Vista de la exposición "Retratos: esencia y expresión".

minimalista con obras de Atsuko Arai, Nora Aurrekoetxea, David Bestué, Carlos Bunga, Nuno Cera, Eva Fàbregas, Juan López, Jorge Méndez Blake, Julia Montilla, Clara Montoya y Juan Luis Moraza.

Además, la colección de arte de la Fundación Botín contó en 2020 con nuevas incorporaciones de obras de Martin Creed, Patricia Dauder, Fernanda Fragateiro, Fernando García y Sara Ramo.

Artes, emociones y creatividad

La misión social del Centro Botín es generar desarrollo y riqueza aprovechando el potencial que tienen las artes para despertar la creatividad de todos los públicos. El trinomio *artes, emociones y creatividad* es el que mejor define esta misión, ya que las artes influyen en nuestras emociones y, a su vez, nuestras emociones en la forma en que miramos al mundo que nos rodea. Para ser más creativos y afrontar de nuevas maneras los retos cotidianos, necesitamos mirar la realidad desde nuevas perspectivas. En este sentido, el arte nos ayuda y contribuye al bienestar y al desarrollo de habilidades emocionales y creativas en el ámbito personal, familiar, social y laboral.

Desde el año 2013, la Fundación Botín, en colaboración con el *Centro de Inteligencia Emocional de la Universidad de Yale*, investiga y genera contenidos para avanzar en el cumplimiento de esta misión social. En concreto, en 2020 comenzó la implementación de los talleres y actividades familiares, juveniles y para adultos que nacieron de esta colaboración. El objetivo es desarrollar la inteligencia emocional y la creatividad de los participantes a través de las artes. Así, a lo largo del año se llevaron a cabo 4 talleres monográficos y complementarios, cada uno de 2-3 horas de duración, así como 5 actividades cortas que se llevan a cabo en la sala de exposiciones.

Avances en la colaboración con la *Fundación IE*

Además, el Centro Botín desarrolla desde 2018 una línea de investigación con la *Fundación IE* para medir el impacto del centro de arte y de sus programas para el desarrollo de la creatividad, no solo de forma individual –que ya se ha medido con la Universidad de Yale–, sino colectiva.

Fruto de esta colaboración con la *Fundación IE*, en 2020 se terminó el primer informe titulado *El Centro Botín: desarrollo de la creatividad social a través de las artes*. Se trata de un estudio elaborado gracias a los datos aportados por 2.850 personas que participaron de forma asidua en la programación artística y cultural del Centro Botín y que poseen la tarjeta *Amigo* o el *Pase permanente*. Los resultados del mismo se presentaron en los primeros meses de 2021 y una de sus conclusiones fue que la participación en actividades artísticas está íntimamente relacionada con cambios en la creatividad y con ellos, beneficios personales y sociales. Por tanto, las actividades artísticas y culturales que se desarrollan en el Centro Botín son motor de desarrollo humano, entendiendo dentro de este concepto la mejora del bienestar de las personas que lo visitan. Estos beneficios quedan vinculados directamente al acto de participación en sus actividades y a la frecuencia de las visitas, y todo ello posiciona al Centro Botín como centro catalizador de la creatividad, el bienestar y el desarrollo humano.



On Session. En colaboración con Pechakucha Santander.



Reflejos de la bahía. Actividad creativa participativa.

Programa de actividades

La oferta de actividades artísticas, culturales y formativas se materializó en una programación variada compuesta por 251 actividades, distribuidas entre 40 semanas y que incluían conciertos, ciclos de cine, espectáculos de danza y teatro, diferentes tipologías de visitas a las exposiciones, talleres, cursos, etc. Además, se alcanzó una satisfacción del público de 4,7 sobre 5, un porcentaje de ocupación de las mismas del 88,9% y una media de 6 actividades a la semana.

En 2020 el Centro Botín siguió trabajando en segmentar con más precisión los públicos a los que va dirigida su programación. Para ello, mantuvo su línea de trabajo con la primera infancia (de 0 a 3 años) e inició una estrategia de atracción de público joven (16-25 años) a sus salas de exposiciones y actividades a través de las *On Sessions:* eventos específicos y promociones especiales asociadas a la tarjeta Amigo Joven para ese rango de edad, estableciendo así un espacio común con las condiciones idóneas para que puedan venir al Centro Botín a desarrollar su creatividad a través de las artes. Durante el año 2020 se llevaron a cabo 10 actividades de este tipo, entre las que destacan los conciertos de Drei y Pol Granch, o las actividades creativas como *Poemas de agua de mar, Pista de Baile* o *Cortos con premio.*

Entre todas las actividades desarrolladas, es importante mencionar las colaboraciones llevadas a cabo con distintas instituciones como, por ejemplo, el ciclo de conciertos *Música en la bahía,* en colaboración con el Ayuntamiento de Santander, el recital de violonchelo y piano, a cargo de Hayk Sukiasyan y Pallavi Mahidhara, en colaboración la Fundación Isaac Albéniz, o los espectáculos de teatro *eMe* de Carlo Mô y *Complejo de Edipo* de Quico Cadaval, realizados en colaboración con la Fundación Santander Creativa dentro de su Muestra de Artes Fantásticas (MAF). También se llevó a cabo en el anfiteatro exterior del Centro Botín el espectáculo audiovisual "Transmutare QUYLLUR", de Laboratorio Klem, en colaboración con el Festival Internacional de Santander (FIS).

Por su parte, *la IV Semana Internacional de Cine de Santander*, organizada en colaboración con Morena Films, volvió a reunir a reconocidos profesionales de la industria cinematográfica y transformó nuevamente Santander en un paraíso para cinéfilos y un punto de encuentro para los profesionales de la industria cinematográfica española e iberoamericana.

A lo largo de los meses de enero, febrero y marzo, cuando aún era posible realizar actividades con público escolar, cerca de 2.800 escolares participaron en las exposiciones y actividades del Centro Botín.

Al igual que en años anteriores, 2020 se cerró con una programación especial de Navidad diseñada para proporcionar momentos únicos e inolvidables a través de las artes. Bajo el lema "¡Por una Navidad única y mágica!", estas actividades aspiraban a hacernos disfrutar a través de las artes y la interacción con los artistas, y en ellas participaron más de 2.000 personas.

Educación

La innovación y la mejora constante han marcado el trabajo del equipo de Educación durante el 2020, un año en el que el programa Educación Responsable (ER) ha sido más necesario que nunca, no solo en las aulas y con el profesorado, sino también en casa y con las familias.

CERCA DE
150.000
alumnos trabajan su educación emocional, social y de la creatividad a través del programa ER

MÁS DE
20.000
consultas realizadas a los nuevos contenidos educativos abiertos para docentes y familias

MÁS DE
10.000
personas se han conectado al ciclo de conferencias *La Educación que queremos*



















1. *Somos Creativos Refugios Sensoriales*. Aula hospitalaria del HM Montepríncipe de Madrid.

2. Encuentro anual de formadores ER en Fundación Botín Madrid (23 y 24 de enero, 2020)

3. Actuación de *El Mago de la Palabra*.

4. XIV edición *Somos Creativos Itinerarios infinitos*. Santander.

5. XIV edición *Exposición virtual. Itinerarios infinitos*. www.educacionresponsable.org



Encuentro anual Coordinadores de Comunidad ER en Galicia (5 y 6 de marzo, 2020)



Somos Creativos El Gran Buk en Fundación Botín. CC Bilingüe Manuel Bartolomé Cossío, Fuenlabrada, Madrid. (17 de febrero, 2020)

"El trabajo en ER nos llena profesional y personalmente, nos permite desarrollar nuestra creatividad, mejorar como profesores y personas... Nos emocionamos con nuestros alumnos... Cada curso es diferente y eso supone una riqueza enorme. Por eso, curso tras curso, ER sigue latiendo en nuestro centro. A nivel de claustro nos ha hecho más equipo; nos ayudamos, compartimos... siempre estamos dispuestos a echar una mano y con cada actividad que comenzamos la creatividad fluye más y mejor."

YOLANDA MONGE APARICIO.
COORDINADORA DEL PROGRAMA *EDUCACIÓN RESPONSABLE* EN EL CEIP REPÚLICA DE PANAMÁ, MADRID

Dar una respuesta inmediata a la situación de confinamiento llegando a más centros educativos y generando nuevos contenidos, abiertos a centros y familias, ha sido el gran reto del año. Para ello, se lanzó la propuesta #YomequedoencasaER y las *Claves ER*, que consisten en una serie de propuestas educativas para afrontar los desafíos educativos de hoy, fundamentadas en las líneas del marco teórico del programa ER y sus recursos educativos, que resultaron de gran interés para la comunidad educativa con más de 20.000 consultas online.

También se han generado nuevos espacios online de formación, encuentro y reflexión para que los docentes que forman parte del programa pudieran afrontar, juntos y coordinados, los nuevos desafíos que se les presentan, y hacerlo además desde la educación emocional, social y de la creatividad.

Programa *Educación Responsable*

Recursos

Dentro de los procesos de aplicación de los recursos educativos en las aulas existen varias actividades que llevan al encuentro de la Red de Centros *Educación Responsable*. En esta línea, desde el recurso de "Lectura y Emociones", en enero de 2020 se realizó la visita presencial del *Mago de la palabra* en Cantabria y Madrid, con la participación de 3.221 niños; en el mes de diciembre, y con un formato online propiciado por las condiciones sanitarias, se realizó la visita del Mago correspondiente al curso 2020/21 y duplicando la asistencia de alumnado educación infantil de toda la Red ER.

En relación al recurso de "Literatura, Emociones y Creatividad", tuvo lugar el *Somos Creativos Gran Buk*, tanto en Cantabria como en Madrid, con un total de 350 participantes. Otra actividad presencial para este recurso fue la representación de la obra de teatro "Vecinos y Manzanas", que pudieron disfrutar 393 alumnos de ESO. En el recurso "El Coro de las Emociones", los conciertos educativos tuvieron una asistencia de 850 alumnos de Cantabria en el Centro Botín



Formación online *Educación Responsable* para los centros educativos de la Región de Murcia. (Noviembre, 2020)

y se ha iniciado un proceso de innovación para incluir nuevas propuestas didácticas para los docentes. En cuanto al recurso de *ReflejArte*, se creó el *Somos Creativos* de la exposición virtual *Itinerarios infinitos*. Por último, en el recurso educativo "Banco de Herramientas" se ha creado un ambicioso plan de innovación al que se ha invitado a participar a los centros de la Red.

Formación *Educación Responsable*

En relación a las acciones formativas del programa, cabe destacar las referentes a la extensión del mismo, que se realizó de forma presencial a principios de año en Chile y Uruguay. Por último, el contexto actual nos ha impulsado a la transformación digital de la formación, abriéndose ventanas formativas online (que sustituyen a los seminarios presenciales en centros educativos) con contenidos adicionales en Red que han permitido llegar a un mayor número de profesores y generar un mayor intercambio entre ellos.

Acompañamiento a los centros educativos

En relación al acompañamiento que ofrece el programa, se han realizado nuevas iniciativas para generar espacios de encuentro y reflexión en la Red de Centros *Educación Responsable*. Así, ***Conversa ER*** ha reunido a cerca de mil docentes de distintos países para pensar juntos en los desafíos a los que nos hemos tenido que enfrentar en esta época de pandemia y ***Acompaña ER***, que son encuentros específicos de Red dependiendo de la tipología de centros educativos, como lo ha sido el Encuentro de Aulas Hospitalarias en ER.

Extensión y equipos base de la Red de Centros *Educación Responsable*

Para contribuir a la consolidación de las bases y contenidos del programa se realizaron dos encuentros: por una parte, el IV Encuentro de formadores de la Red en Madrid, donde se trabajó el papel de la comunicación en el aula y cómo los recursos educativos pueden ser herramientas clave para desarrollar el marco teórico en Educación Responsable, y por otra, el V Encuentro de coordinadores generales en Santiago de Compostela (Galicia), una cita que contó con la participación de la Consejera de Educación de la Xunta de Galicia y en la que se trabajó la visión estratégica del futuro del programa con la intención de que un mayor número de centros se puedan beneficiar de la educación emocional, social y de la creatividad, un año en el que la Red de Centros se ha aproximado a los 500 colegios.

Ciclo de conferencias *La Educación que queremos*

El Ciclo de conferencias *La Educación que queremos* alcanza un máximo de participación en su quinta edición llegando a más de 10.000 personas en todo el mundo conectadas vía streaming, lo que supone multiplicar por diez el número de participantes respecto a ediciones anteriores.

En 2020, el ciclo se ha centrado en "la familia" como pieza clave en la educación, reflexionando sobre la tecnología, la disciplina positiva, la neurociencia, el humor, las artes y la atención plena junto a profesionales de la talla de Marisa Moya, Xosé Manuel Domínguez, Rosa Casafont, Luis Gutiérrez, María Zabala, Fernando Tobías y Marina Pascual.

Participación en el proyecto de la Educación 2030 de la OCDE

A lo largo del año 2020 se realizaron dos Encuentros Internacionales de Grupos de Trabajo de la OCDE dentro del proyecto del Futuro de la Educación y las Habilidades 2030. El primero, realizado en mayo de 2020, puso el foco en el impacto de la crisis del COVID-19 en el sistema educativo durante el confinamiento y cómo afrontar la transición hacia la vuelta a las aulas en los centros. El segundo, que se realizó en el mes de noviembre, abordó el rediseño del currículum a partir de dos puntos: qué temas deben aprender los alumnos en el siglo XXI y un análisis y seguimiento de la sobrecarga actual del currículum.

Fortalecimiento Institucional

Desde este área trabajamos en el fortalecimiento de las instituciones, hoy más necesario que nunca para generar desarrollo económico y social. Para ello, llevamos a cabo dos programas: uno dirigido a instituciones sociales españolas (Talento Solidario) y otro a instituciones públicas de América Latina (Programa de Fortalecimiento de la función Pública en América Latina). Además, también apoyamos a entidades sociales de Cantabria que trabajan con sectores de especial vulnerabilidad.

263
organizaciones trabajando en la Red Talento Solidario

20
alumnos de 13 países latinoamericanos formaron parte de la XI Edición del Programa para el Fortalecimiento de la función Pública en América Latina

23
entidades sociales han recibido ayudas por parte de la Fundación Botín





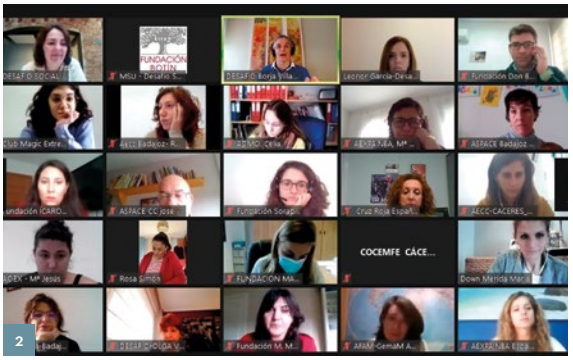








1



2



3



4



5



6

1. Encuentro de los alumnos de la XI Edición con un grupo de Alumni del Programa para el Fortalecimiento de la Función Pública en América Latina.

2. Talleres de trabajo con las entidades participantes en el Desafío de Talento Solidario en Extremadura.

3. Jornada de exposición de proyectos al Comité de las entidades de la XI edicion de Talento Solidario.

4. *Outdoor Training* de la XI Edición del Programa para el Fortalecimiento de la Función Pública en América Latina en el Mirador del Potro - Valle del Nansa.

5. Defensa de Proyectos de Innovación de la XI Edición del Programa para el Fortalecimiento de la Función Pública en América Latina.

6. Estudiantes de la XI Edición del Programa para el Fortalecimiento de la Función Pública en América Latina en el Centro Botín.



Jornada de Exposición al Comité Evaluador de la XI Edición de Talento Solidario

Talento Solidario

Un programa dirigido a impulsar el fortalecimiento del Tercer Sector prestando ayuda a ONGS pequeñas y/o medianas a través de la mejora de su eficiencia interna, incorporando talento externo y fomentando la innovación y la colaboración en el Sector.

13 nuevas entidades (Edición XI 2020-2021) se incorporaron al Programa, habiendo recibido formación en temas de estrategia, *fundraising*, comunicación y digitalización. Además, han contado con el apoyo de mentores para la elaboración de sus planes estratégicos, de captación de fondos y de comunicación.

Otra de las novedades del programa ha sido la creación de un sistema de evaluación que, por primera vez, ha permitido medir su impacto y conocer, de primera mano, el grado de mejora de las organizaciones sociales al cumplir los dos años de permanencia en el programa.

Nueva convocatoria del programa

En 2020 abrimos una nueva convocatoria para profesionales en desempleo, lo que permitió cubrir cinco puestos de trabajo en distintas instituciones y regiones de España. Concretamente en Fundabem (Ávila), Asociación Nupa (Madrid), Fundación Aljaraque (Sevilla), Pequeño Deseo (Madrid) y Fundación Cuin (Cantabria).

Además, este año hemos estado más cerca que nunca de las organizaciones de la Red Talento Solidario (263 entidades sociales). Para ello, abrimos un canal de escucha con el que detectar y conocer sus necesidades más urgentes. Recibimos 200 peticiones a través de él, unas demandas que digitalizamos a través de una plataforma que sirve para darles una respuesta eficiente y coordinada con más de 30 empresas que han colaborado en estos años con el programa. Asimismo, las entidades recibieron formación a través de webinars y algunas de ellas también servicios de auditoría, asesoramiento jurídico/fiscal y *coaching* para sus directores. Por último, hemos evaluado el impacto de la aceleración tecnológica provocada por el COVID-19 para la elaboración de un Segundo Barómetro Digital del Tercer Sector.

Entidades seleccionadas en la XI edición de Talento Solidario

ASOCIACIÓN CONCAES (Madrid)
Sector de actividad: colectivos vulnerables (reclusos).
Misión: Atención e inclusión social a reclusos y sus familias.

ASOCIACIÓN ABRIENDO PUERTAS (Huelva)
Sector de actividad: Discapacidad psíquica, física y/o sensorial (infancia y juventud).
Misión: Promover la formación, asistencia y recuperación de jóvenes y niños con discapacidad psíquica.

FUNDACIÓN PEGASUS (Madrid)
Sector de actividad: Discapacidad física e intelectual.
Misión: Normalizar la diferencia a través del ocio, la cultura y el deporte.

FUNDACIÓN GUREAK INKLUSIOA (Guipúzcoa)
Sector de actividad: Discapacidad intelectual.
Misión: Inserción laboral de personas con discapacidad intelectual.

FUNDACIÓN SANCHO Y MARINA (FUNDHOS) (Madrid)
Sector de actividad: Colectivos en riesgo de exclusión (infancia, juventud y familia).
Misión: Contribuir al desarrollo integral de los colectivos más vulnerables en el municipio de Cobeña.

FUNDACIÓN ECOMAR (Madrid)
Sector de actividad: Medio ambiente.
Misión: Inculcar a los más jóvenes, a través de la cultura del mar, valores, buenos hábitos sostenibles y la práctica de deporte.

ASOCIACIÓN AFÁVILA (Ávila)
Sector de actividad: Enfermos de Alzheimer.
Misión: Mejorar la calidad de vida de las personas afectadas por el Alzheimer y sus familias.

ASOCIACIÓN AMAR DRAGOSTE (Madrid)
Sector de actividad: Mujeres (trata de blancas).
Misión: Combatir la desigualdad social y contrarrestar las condiciones de vulnerabilidad de las personas víctimas de trata o en riesgo de exclusión social.

ASOCIACIÓN AUTISMO ARAGON (Zaragoza)
Sector de actividad: Autismo.
Misión: Promover el bien común de las personas con autismo, a través de actividades asistenciales, educativas, recreativas, culturales y deportivas.

ASOCIACIÓN ÁMBAR (A Coruña)
Sector de actividad de la entidad: Diversidad funcional.
Misión: Promover la independencia, la autonomía personal y la igualdad de oportunidades de las personas con diversidad funcional.

FUNDACIÓN SORAPÁN DE RIEROS (Badajoz)
Sector de actividad: Salud mental (Trastorno mental grave).
Misión: Mejora de la calidad de vida de las personas con enfermedad mental a través de intervenciones preventivas, terapéuticas y de integración socio laboral.

FUNDACIÓN ACORDE (Cantabria)
Sector de actividad: Salud mental.
Misión: Promoción de la salud mental y del bienestar social de la población de Cantabria

ASPANSOR ZARAGOZA (Zaragoza)
Sector de actividad: Discapacidad auditiva.
Misión: Representar y defender los derechos de las personas con discapacidad auditiva y de sus familias.



Encuentro con la Coronel Médico Ana Betegón - XI Edición del Programa para el Fortalecimiento de la Función Pública en América Latina.



Estudiantes de la XI Edición del Programa para el Fortalecimiento de la Función Pública en América Latina en el Pachinko del Centro Botín - Santander.

Fortalecimiento de la Función Pública en América Latina

El Programa tiene por objetivo impulsar el desarrollo de la Región por medio de la creación de una Red de Servidores Públicos con alta capacitación y verdadero compromiso con el interés general. Al mismo tiempo, pretende prestigiar el ejercicio de la función pública –y en general el papel del Estado– entre los jóvenes universitarios de Iberoamérica.

XI Edición del Programa

En este sentido, la Fundación Botín trabaja para que "más de los mejores se dediquen a lo público en América Latina" y, a pesar del contexto general, en 2020 mantuvo este compromiso y llevó a cabo la **XI Edición del Programa para el Fortalecimiento de la Función Pública en América Latina.** Así, el programa contó con la participación de 20 alumnos de 13 países latinoamericanos, seleccionados entre más de 3.500 candidatos con extraordinarios expedientes y alto grado de compromiso y vocación de servicio.

Del 26 de octubre al 3 de diciembre se les ofreció un programa intensivo de formación que, cumpliendo con todas las normativas y medidas de seguridad del momento, se impartió en un formato semipresencial de seis semanas en las sedes de la Fundación Botín en España, así como contando con la participaron en actividades en el Valle del Nansa (Cantabria) y en Galicia, recorriendo varias etapas del Camino de Santiago con el objetivo de fortalecer sus habilidades sociales y de liderazgo.

El programa, diseñado por la Fundación Botín, cuenta con la colaboración de la Organización de los Estados Americanos, la Universidad de Salamanca, la Universidad de los Andes de Colombia y la universidad brasileña Fundación Getulio Vargas, así como con otros organismos y ponentes tanto de España como de América Latina que alimentan y sustentan esa vocación sobre conocimientos, al tiempo que potencian en los participantes las actitudes, valores y competencias necesarias para el buen ejercicio de la función pública.

Además, este 2020 se abordaron tres de los retos más significativos a los que estos jóvenes se enfrentarán como servidores públicos: la gobernabilidad, la desigualdad y la sostenibilidad, todo ello con una mirada creativa e innovadora que les permita buscar soluciones diferentes a los problemas complejos que viven nuestras sociedades.

Una vez finalizado el Programa, los participantes se incorporaron a la Red Alumni que conforman ya 378 egresados de 21 nacionalidades diferentes, un espacio virtual de encuentro y debate sobre la función pública iberoamericana.

Red Alumni 2020

En 2020, un año que puso a prueba a la humanidad en su conjunto, la Red Alumni del Programa para el Fortalecimiento de la Función Pública en América Latina quiso estar más unida que nunca para acompañar y cooperar por la esperanza desde la proactividad, la integridad y la vocación de servicio. El aislamiento global no fue impedimento para crear espacios de formación y encuentro entre egresados y profesores, todo ello a través de nuevos formatos virtuales como **"Alumni Conversa"** y **"Café**

Alumni". En estos marcos se han desarrollado más de 15 encuentros sobre temas relevantes y de actualidad, unas sesiones en las que aquellos alumni que ocupan cargos de responsabilidad en organismos Internacionales han compartido su experiencia y conocimiento.

Además, las **redes regionales** han seguido articulando sus esfuerzos e iniciativas para generar un mayor impacto en la región. Los **Desafíos** seleccionados en "Cartagena 2019" –durante el encuentro conmemorativo de los X años del Programa– se han implementado gracias al trabajo colaborativo de los egresados, acompañados por profesores y miembros del equipo de la Fundación Botín. Sumado a esto, desde Alumni se creó el espacio virtual **"Historias que Inspiran"**, un ciclo de entrevistas y grabaciones que presentan casos concretos de mejora y fortalecimiento de lo público a través de proyectos, acciones y emprendimientos en los que intervienen egresados que ya están aportando a la mejora del servicio público en América Latina.

Por otro lado, egresados de distintas ediciones, profesiones y países brindaron sesiones online para los alumnos de la XI edición, poniendo de manifiesto el valor del acompañamiento y la riqueza de una red tan heterogénea como comprometida con los principios que la componen.

Por último, el año se cerró con el primer **Ebook de la Red Alumni**, un manuscrito que recoge 110 testimonios de los aprendizajes y desafíos atravesados como comunidad. Y, sobre todo, habla de cómo superar estos obstáculos en red y de cómo tomar impulso para seguir sumando acciones que promuevan que más de los mejores se dediquen a lo público.

"Qué grata es la vida para ponernos frente a un desafío como el vivido en plena crisis mundial. Meses intensos traducidos en momentos, debates y miradas que nos permitieron destruir nuestras verdades absolutas para construir juntos un sueño. Este Programa es el resultado de una convicción de cambio tan grande que nos hace estar seguros de que es necesario impulsar que los mejores estén al servicio de la sociedad."

FIORELLA DI PARDO BURGOS, ALUMNI XI PROGRAMA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA FUNCIÓN PÚBLICA

Apoyo al sector social de Cantabria

Desde su creación, y por expreso deseo de sus fundadores, la Fundación Botín lleva a cabo un Programa de Apoyo al tercer sector en Cantabria a través de instituciones que tienen experiencia en el trabajo directo con aquellos colectivos que más lo necesitan.

Ayudas para la integración social

La Fundación Botín mantiene su colaboración con la Cocina Económica de las Hijas de la Caridad y Cáritas Diocesana de Santander, atendiendo a las necesidades más urgentes de las personas en condiciones precarias. También con la Asociación Banco de Alimentos, la Asociación Cántabra de Lucha contra el Paro y sus Talleres Juveniles Brumas, Cantabria Acoge y las Operarias Misioneras del Sagrado Corazón de Jesús, ayudando a estas últimas en la formación de niñas de familias desestructuradas.

También reciben el apoyo de la Fundación Botín el Obispado de Santander, la Fundación Asilo San Cándido, las Clarisas de Villafrechós, las Bernardas de Liérganes, las parroquias de Nuestra Señora de la Conciliación y Santa Lucía, ambas en Santander, y de Villalba de los Alcores en Valladolid, todas ellas para cubrir sus necesidades más urgentes.

La Asociación Social, Cultural y Deportiva Sautuola, la guardería Marqués de Valterra, la Federación Cántabra de Asociaciones de Vecinos y el Colegio San Roque, en Santander, también recibieron en 2020 el apoyo de la Fundación Botín.

Atención a personas con discapacidad o enfermos

El centro de conciliación familiar y desarrollo infantil Amica volvió a contar con la ayuda de la Fundación Botín, así como la Fundación Obra San Martín, la Asociación Evangélica Nueva Vida, Proyecto Hombre, la Asociación Lupus y la Fundación Síndrome de Down de Cantabria.



Actividad de los Talleres Juveniles Brumas.

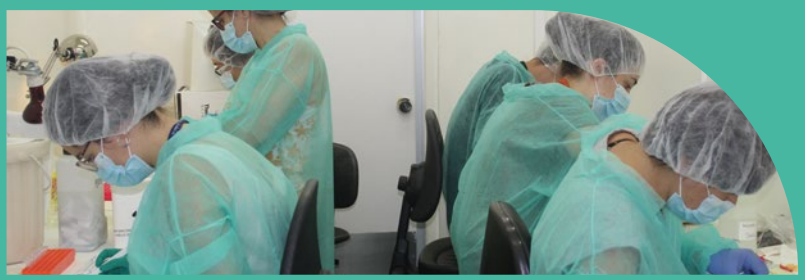
Ciencia

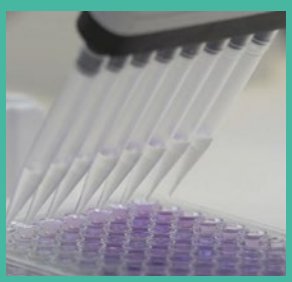
En 2020, un año en el que la pandemia del COVID-19 puso de manifiesto más que nunca la importancia de la ciencia y la innovación, la Fundación Botín mantuvo su apuesta firme y decidida por la transferencia tecnológica en el sector de las ciencias de la vida y la salud.

3
terapias avanzadas experimentales contra enfermedades raras hematológicas se están probando con éxito en pacientes

1.051.223€
invertidos en start-ups de Mind the Gap

4,6M€
ha sido la facturación total de las empresas Mind the Gap



















1. Equipo de la empresa CycloMed Technologies, SL., posando con el prototipo de ciclotrón AMIT.

2. Meritxell Teixidó, directora general y científica de la empresa Gate2Brain, SL.

3. Laboratorio de electromagnetismo aplicado conjunto CEDEX-CIEMAT, donde se desarrolla el I+D de CycloMed Technologies, SL.

4. Procedimiento de generación de la vacuna de Vaxdyn, SL, realizado en el Instituto de Biomedicina de Sevilla, centro desde donde se fundó Vaxdyn.

5. Sala blanca del CIEMAT donde se fabrican medicamentos de terapias avanzadas para ensayos clínicos en pacientes.

Programa de Transferencia Tecnológica

Tras más de dos décadas de labor en el área de la transferencia tecnológica, la Fundación ha empezado a desarrollar nuevos marcos de colaboración institucional.

Por una parte, la Fundación apoya la gestión de las actividades de transferencia tecnológica de los proyectos de la División de Terapias Innovadoras (CIEMAT-CIBERER / IIS-FJD), dirigida por el Dr. Juan Bueren, enfocados en el desarrollo de terapias avanzadas para pacientes con enfermedades raras que no disponen de tratamiento eficaz y que, en muchos casos, afectan a niños.

En 2020, cabe destacar los avances en el desarrollo de terapias contra tres enfermedades hematológicas de baja prevalencia: la anemia de Fanconi subtipo A, Deficiencia en Piruvato Quinasa y Deficiencia de Adhesión Leucocitaria tipo I. Los tres proyectos se encuentran en fase clínica y han obtenido los primeros resultados positivos en pacientes.

Por otra parte, la Fundación Botín colabora con la Universidad Pompeu Fabra (UPF) en el desarrollo de un programa estratégico centrado en la innovación como eje para mejorar la competitividad de la Universidad y fomentar una cultura innovadora y de cooperación entre academia e industria. En este marco, se ha apoyado la segunda edición de UPF INNOValora, el programa de fomento de la transferencia de conocimiento e innovación de esta Universidad. Además, se ha formado parte del programa piloto de *Mentoring* de la UPF, prestando orientación y asesoramiento a los cinco proyectos de esta edición.

Entre los avances de 2020, merece la pena destacar los resultados de uno de los investigadores apoyados por la Fundación, el Dr. Salvador Aznar-Benitah del Instituto de Investigación Biomédica de Barcelona (IRB Barcelona), que han dado lugar a la creación de ONA Therapeutics, una *start-up* dedicada al desarrollo de nuevos medicamentos para el tratamiento del cáncer metastásico. Tras una primera inversión de 1,5 millones de euros, en 2020 Ona Therapeutics consiguió una segunda ronda de financiación que alcanzó los 30 millones de euros.



Test de eficacia de la vacuna de Vaxdyn, SL, realizado en el laboratorio del Dr. Michael McConnell, socio fundador de Vaxdyn e investigador del Centro Nacional de Microbiología.

"Mind the Gap es uno de los pocos puentes que existen en España para ayudar a los científicos con vocación emprendedora y un buen proyecto a dar el salto al mundo empresarial. Su ayuda no se basa solo en una aportación económica, sino que ofrece a los jóvenes emprendedores apoyo experto para convertir su proyecto en una empresa."

PILAR DE LA HUERTA, DIRECTORA GENERAL DE ARQUIMEA HEALTH, FORMA PARTE DE LOS ASESORES EXPERTOS QUE PRESTAN ACOMPAÑAMIENTO A LAS EMPRESAS MIND THE GAP.

Mind the Gap

Mind the Gap es un programa de apoyo a las fases más tempranas de los proyectos empresariales biotecnológicos originados en el ámbito académico. Creado en 2010 bajo un modelo de "inversión de impacto", desde 2016 el programa instrumenta sus inversiones a través de un vehículo de cofinanciación en el que, además de la Fundación Botín, participa un grupo de inversores privados, en una iniciativa pionera en el panorama nacional.

Entre los avances del programa en 2020, merece la pena destacar la inversión realizada en tres nuevas empresas: **Vaxdyn**, con un proyecto dirigido al desarrollo de vacunas contra las infecciones resistentes a antibióticos; **MiWEndo Solutions**, que está desarrollando un dispositivo para mejorar el diagnóstico del cáncer colorrectal, y **Gate-2Brain**, cuya base es una novedosa tecnología que permite el transporte de fármacos al cerebro para mejorar su eficacia contra enfermedades del sistema nervioso central.

Además, dos de las empresas del porfolio de Mind the Gap, **Life Length** y **Epidisease**, se unieron en abril de 2020 a la "Alianza COVID-19", un consorcio privado liderado por la compañía Arquimea Medical y creado para dar respuesta a la necesidad acuciante de aumentar la capacidad de diagnóstico de la COVID-19 en España.

Mind the Gap invirtió más de 1 millón de euros en empresas emergentes en 2020, cifra que asciende a 4,7 millones desde el inicio del programa. Actualmente tiene un porfolio de 10 compañías, que en 2020 mantuvieron 84 puestos de trabajo, en su mayoría altamente cualificados. Además, hay cuatro empresas que ya han llegado al mercado con 20 productos o servicios tecnológicos innovadores, y que facturaron 4,6 millones de euros en 2020. Las empresas Mind the Gap han captado cerca de 17 millones de euros de capital privado adicional y tienen, en su conjunto, una valoración de mercado por encima de los 55 millones de euros.

Empresas Mind the Gap

GATE2BRAIN, S.L.

Su objetivo es mejorar la administración de fármacos al sistema nervioso central. Su primer producto es una terapia contra un tumor cerebral pediátrico actualmente incurable, el glioma pontino intrínseco difuso (DIPG).

NUEVA INVERSIÓN

INVESTIGADORA: MERITXELL TEIXIDÓ, INSTITUT DE RECERCA BIOMÈDICA DE BARCELONA

MIWENDO SOLUTIONS, S.L.

Está desarrollando un dispositivo médico basado en imagen por microondas para mejorar la identificación de lesiones precursoras del cáncer colorrectal.

NUEVA INVERSIÓN

INVESTIGADORA: MARTA GUARDIOLA, UNIVERSIDAD POMPEU FABRA

VAXDYN, S.L.

Está centrada en el desarrollo de una vacuna contra bacterias resistentes a antibióticos (llamadas «superbacterias»), una de las principales amenazas sanitarias según la OMS.

NUEVA INVERSIÓN

INVESTIGADORES: JERONIMO PACHON Y MICHAEL MCCONNELL, INSTITUTO DE BIOMEDICINA DE SEVILLA / CENTRO NACIONAL DE MICROBIOLOGÍA

CYCLOMED TECHNOLOGIES, S.L.

Está desarrollando un ciclotrón compacto cuyo tamaño reducido permite su transporte para la producción in situ de radiofármacos.

INVESTIGADORES: LUIS GARCÍA TABARÉS, CENTRO DE INVESTIGACIONES TECNOLÓGICAS Y MEDIOAMBIENTALES

EPIDISEASE, S.L.

Compañía de diagnóstico basado en técnicas epigenéticas que está desarrollando, entre otros, el test ScoliPro® para el diagnóstico y seguimiento de la escoliosis idiopática en adolescentes.

INVESTIGADORES: JOSÉ LUIS GARCÍA JIMÉNEZ, CENTRO DE INVESTIGACIÓN BIOMÉDICA EN RED

INNITIUS (ULTRASOUND INNOVATION MEDTECH, S.L.)

Está centrada en el desarrollo de tecnologías de diagnóstico basadas en el uso de ondas de torsión. Su primer producto es el dispositivo *Fine Birth* para el diagnóstico de las amenazas de parto prematuro.

INVESTIGADORES: GUILLERMO RUS Y FRANCISCA MOLINA, UNIVERSIDAD DE GRANADA / SERVICIO ANDALUZ DE SALUD

HG BEYOND, S.L.

Empresa basada en una tecnología de fabricación de hidrogeles capaces de liberar moléculas de forma controlada, cuya primera aplicación está siendo en lentes de contacto confortables y medicables.

INVESTIGADORES: CARMEN ÁLVARES Y ÁNGEL CONCHEIRO, UNIVERSIDAD DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

NOSTRUM BIODISCOVERY, S.L.

Compañía que utiliza la supercomputación para apoyar las fases iniciales del descubrimiento de fármacos, reduciendo costes, tiempos y riesgos del desarrollo.

INVESTIGADORES: MODESTO OROZCO Y VÍCTOR GUALLAR, INSTITUT DE RECERCA BIOMÈDICA DE BARCELONA, BARCELONA SUPERCOMPUTING CENTRE, UNIVERSITAT DE BARCELONA E INSTITUCIÓ CATALANA DE RECERCA I ESTUDIS AVANÇATS

TEXTIA INNOVATIVE SOLUTIONS, S.L.

Empresa basada en Varstiff®, un material textil patentado, con flexibilidad variable mediante el ajuste de su presión interna, cuyas propiedades permiten el desarrollo de productos innovadores en diversos sectores.

INVESTIGADOR: JAN VENEMAN, TECNALIA RESEARCH & INNOVATION

LIFE LENGTH, S.L.

Compañía de diagnóstico dedicada a la medición de los telómeros, estructuras cromosómicas cuya longitud puede usarse como biomarcador de la edad biológica, el diagnóstico precoz de enfermedades y la estr atificación del riesgo.

INVESTIGADORA: MARÍA BLASCO, CENTRO NACIONAL DE INVESTIGACIONES ONCOLÓGICAS

Desarrollo Rural

El Programa de Desarrollo Rural, Patrimonio y Territorio en el Valle del Nansa y Peñarrubia propone un modelo de gestión territorial, económica y social llevado a cabo en el medio rural, sobre la base de la interacción de los diferentes actores para lograr una inversión de tendencia en las dinámicas rurales.

25
iniciativas empresariales fueron acompañadas gracias al Programa de Apoyo a Emprendedores

2,5M€
facturación total del Proyecto de Promoción Ganadera

600.000 kg
de carne comercializada











Participantes del Club de Lectura Online celebrado durante los meses de marzo a mayo.

Durante el 2020, año en el que el impacto del COVID-19 generó grandes cambios para todos, el Programa de Desarrollo Rural mantuvo el compromiso con los habitantes del Valle del Nansa y Peñarrubia, adaptando sus iniciativas para mantener el contacto con gran parte de la población, con la que se tenía el compromiso de acompañar y apoyar. De esta forma surgieron iniciativas para los mayores, como el "Club de Lectura Online", los jóvenes, como los grupos de coordinación, o sectores concretos como el ganadero, implantándose las vídeo llamadas para llevar a cabo las reuniones de coordinación del Proyecto Ganadero.

Extensión del programa a Valderredible

En el marco del convenio firmado entre la Fundación Botín, el Gobierno de Cantabria y el Ayuntamiento de Valderredible para la redacción de un plan de dinamización que contribuya al desarrollo del municipio, durante el año 2020 se mantuvo de forma telemática las reuniones de expertos, así como comités de seguimiento en los que tomaron parte representantes de las instituciones participantes. Estos encuentros virtuales dieron como fruto el Documento Estratégico para el Desarrollo del Plan de Dinamización de Valderredible, que se entregó en el mes de diciembre.

Desarrollo económico

La Fundación Botín mantuvo su apuesta por el fomento del talento emprendedor en el medio rural a través del Programa de Apoyo a Emprendedores, que cumpliendo con las normativas, siguió apoyando a los empresarios de la zona y ayudándolos en la promoción de sus iniciativas a través de las redes sociales, así como fomentando el *networking* y generando sinergias entre ellos.

Por su parte, el Proyecto de Promoción Ganadera continuó manteniendo el liderazgo en Cantabria, representando ya el 65% de los animales certificados en la región. Concretamente en 2020, se sacrificaron 2.454 reses, con un incremento de más del 30% sobre las cifras de 2019 y unos ingresos de 2,5M€ para los 131 ganaderos adscritos. Fruto de esta consolidación, el proyecto ha contribuido a la estabilidad económica de los proveedores, que han mantenido su actividad diaria. De esta forma, AFTECA, la asociación que coordina la gestión de los controles y sacrificios, sigue consolidándose en la producción de carne certificada por la IGP Carne de Cantabria.

"El proyecto nos ha aportado mucho, tanto personal como profesionalmente. Nos sentimos orgullosos de haber apoyado en estos tiempos difíciles a los productores de nuestro territorio a través de la promoción de sus productos y del fomento del consumo kilómetro 0."

INTEGRANTES DEL PROYECTO ENTREVALLES

Dinamización social

Durante el año 2020 se mantuvieron gran parte de las actividades de dinamización cultural, adaptándose al cumplimiento de las normativas vigentes en cada momento. Entre las actividades desarrolladas, destacan el **Club de Lectura** y los **Talleres de Memoria**, que han permitido continuar el contacto con la población mayor de los municipios del alto Nansa a través de videoconferencias y teléfono.

Durante el verano se desarrollaron talleres y jornadas con los niños y niñas del Valle, focalizando en que fuesen adquiriendo de forma lúdica y en entornos conocidos las pautas necesarias para relacionarse en la nueva normalidad y, en especial, ir trabajando todas estas nuevas necesidades para la vuelta a las aulas.

Apuesta por el talento joven

Como novedad, se ha llevado a cabo una iniciativa para fomentar el desarrollo del talento en los jóvenes del Valle del Nansa, todo ello a través de un grupo de jóvenes universitarios que, fruto de las actividades de dinamización, se han unido para poner en valor su territorio y el medio rural. Estos jóvenes pusieron en marcha a modo de proyecto piloto una iniciativa para comercializar cestas artesanas personalizadas con los productos agroalimentarios y de artesanía que se producen en el Valle del Nansa y Saja. Tras concluir la primera campaña, en la que comercializaron más de 400 cestas, constituyeron "EntreValles", una asociación para trabajar en el Territorio.

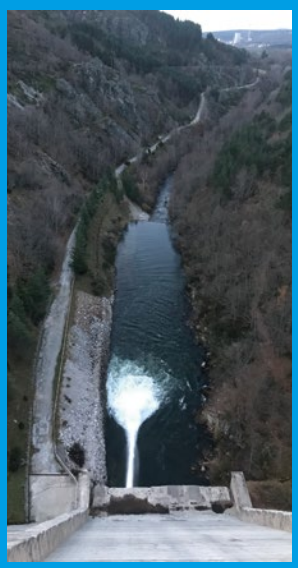
Observatorio del Agua

El Observatorio del Agua de la Fundación Botín es un *think tank* interdisciplinar que pretende contribuir a los debates actuales y emergentes sobre la gestión del agua, tanto en España como en el resto del mundo.

10
Webinars y charlas divulgativas online sobre la gestión del agua

1.140
participantes conectados en los eventos online organizados durante 2020

13
Artículos y entrevistas en medios de comunicación para dar a conocer los resultados de la investigación











Campaña de recogida de datos en la cuenca del río Cenia, Demarcación Hidrográfica del Júcar.

"Esta Tesis Doctoral de Antonio Bolinches es un ejemplo de investigación aplicada, impregnada de diálogo e interacción con las administraciones, las empresas del agua y la sociedad en general. Es un hito en la comprensión de la gestión del agua en el Tajo Medio."

UN MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE LA TESIS DOCTORAL DE ANTONIO BOLINCHES, 11 DE DICIEMBRE DE 2020

Creado en 2008, este laboratorio de ideas está especializado en el análisis de la gobernanza y la gestión integral de los recursos hídricos. También trabaja para mejorar la política del agua, promover la transferencia del conocimiento a la sociedad e impulsar la gestión sostenible del agua.

Impulsar y mejorar políticas del agua

En los últimos años, el Observatorio del Agua ha centrado su actividad e investigación en mejorar el estado de ríos y acuíferos en España, generando conocimiento sobre aspectos clave de la gestión del agua; sirviendo de plataforma para el diálogo y la capacitación de los profesionales del agua; y promoviendo la involucración de la sociedad en esa mejora.

Webinars para el sector del agua

Durante el 2020 se organizaron ocho *webinars* dirigidos a expertos del sector del agua, de los cuales dos se han realizado en colaboración con el *Rosenberg International Forum on Water Policy* de la Universidad de California.

Estos seminarios online trataron temas diversos relacionados con la investigación del Observatorio del Agua, como el uso de técnicas de *machine learning* para mejorar la gestión del agua, los retos de la contratación pública de infraestructuras del agua o el efecto de las presas sobre el caudal circulante en los ríos de España. Los *webinars* contaron con asistentes de todo el mundo, especialmente de América Latina.

Además, en el mes de diciembre se defendió la tesis de Antonio Bolinches, doctorando del Observatorio del Agua, que ha investigado el impacto del vertido de las aguas residuales urbanas depuradas sobre el estado de los ríos. Durante su desarrollo, la investigación doctoral generó conocimiento y sirvió como lugar de encuentro y debate sobre la mejora de la calidad de los ríos de la Comunidad de Madrid y del curso medio del río Tajo. Su trabajo ha permitido plantear soluciones concretas a un problema que lleva décadas sin resolverse.

Actividades para el público general

"Caminar el Agua" es una iniciativa, promovida por el Observatorio del Agua de la Fundación Botín y la Universidad Complutense de Madrid, que pretende crear espacios de conexión entre la ciudadanía y el agua, al tiempo que fomenta un uso eficiente y sostenible de los recursos hídricos. Para ello, se sirve de una serie de recorridos a pie guiados por expertos, en los que descubre la riqueza natural, etnográfica y cultural que reside en los cauces de agua que vertebran el territorio. En el marco de esta iniciativa, durante el 2020 se organizaron dos charlas divulgativas online sobre el agua en la ciudad de Madrid, y una caminata-taller para aprender sobre el agua en el entorno urbano, usándose el dibujo como herramienta de observación y aprendizaje.

Colaboraciones

La Fundación Botín desarrolla programas en los ámbitos del arte y la cultura, la educación, el fortalecimiento institucional, la ciencia y el desarrollo rural. Además, colabora con otras instituciones y fundaciones con las que comparte estrategias y objetivos.

10
instituciones recibieron el apoyo de la Fundación Botín

40
proyectos culturales diseñados por empresas y asociaciones del tejido local y financiados por la Fundación Santander Creativa

7.000
jóvenes han pasado por el programa «Rescatadores de talento» de la Fundación Princesa de Girona











Hayk Sukiasyan, violonchelo, y Pallavi Mahidhara, piano. Concierto Ciclo ReEncuentro. Centro Botín, Julio 2020.



Proyecto de excavación en el Templo de Millones de Años de Tutmosis III, Luxor: traslado de la estela de falsa puerta del faraón Tutmosis III.

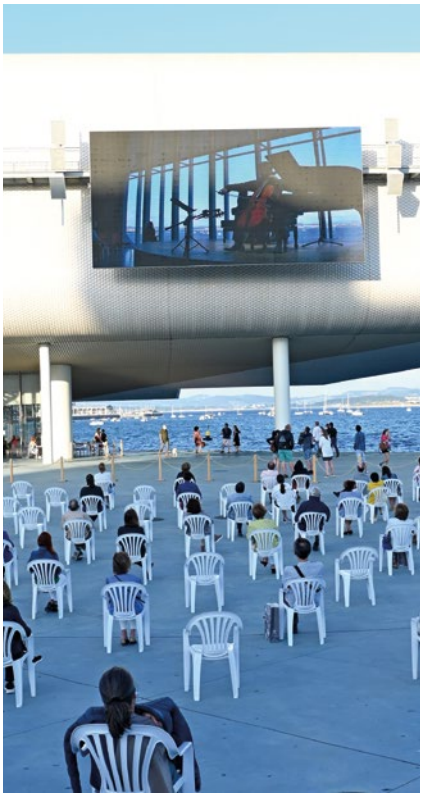
Durante el año 2020 la Fundación Botín mantuvo su apoyo a la Fundación Santander Creativa, que dada la difícil situación de las artes escénicas como consecuencia de la crisis sanitaria puso en marcha un programa específico para contribuir a la recuperación del sector y generar actividad de calidad. Bajo el nombre de "Santander Escénica", esta iniciativa contó con cerca de 60 funciones, con 26 espectáculos distintos interpretados por 26 compañías diferentes, siendo éstas unas actividades que contaron con una asistencia de 3.000 personas.

La Fundación Princesa de Girona siguió recibiendo el apoyo de la Fundación Botín en complicidad con su compromiso con los jóvenes del país y en la mejora de su empleabilidad o para su desarrollo profesional y personal a través de formación o *mentoring*, entre otros recursos. También la Fundación Isaac Albéniz, cuya aportación se destinó al desarrollo de sus cursos de verano y al apoyo de la actividad que realiza desde la Escuela Superior de Música Reina Sofía.

Otras aportaciones fueron para El Ateneo de Santander, Empieza por Educar, la Asociación Plaza Porticada, la Casa de Cantabria en Madrid, que pudo así restaurar el altar de la Iglesia, el Festival Internacional de Santander y el proyecto de excavación, restauración y puesta en valor del Templo de Millones de Años de Tutmosis III, Luxor.

"En 2021, Santander Creativa cumplirá diez años de vida. Durante esta andadura ha contado con el apoyo comprometido de la Fundación Botín en un esfuerzo conjunto por fortalecer el tejido cultural local, favoreciendo la profesionalización del sector y enriqueciendo la oferta cultural de la ciudad."

ALMUDENA DÍAZ,
DIRECTORA DE LA FSC



Retransmisión en el exterior del Centro Botín del Concierto del Ciclo Reencuentro. Julio 2020.


FUNDACIÓN
BOTÍN