

MEMORIA 2016





Diseño

Tres DG / Fernando Riancho

Traducción

Zesauro Traducciones, S.L.

Fotografías

Belén de Benito, Gerardo Vela, Informagen, Tito González y Jorge Fernández Bolado.
Otras fotografías: Carlos Isabel La-Moneda, Alberto Aja, Sofía Moro, Warren Dyer, Pedro Madera, Puntal Productions.

Agradecimientos por cesión de fotografías: Festival Internacional de Santander, Empieza por Educar, HG Beyond, Cocina Económica de las Hijas de la Caridad, Amica, Fundación Síndrome de Down Cantabria.

© Fundación Botín
Pedrueca, 1. 39003 Santander. Tel. +34 942 226 072
Castelló 18C. 28001 Madrid. Tel. +34 917 814 132
info@fundacionbotin.org | www.fundacionbotin.org

D.L.: SA-863-2017

Presentación

La Fundación Marcelino Botín fue creada en 1964 por Marcelino Botín Sanz de Sautuola y su mujer, Carmen Yllera, para promover el desarrollo social de Cantabria.

Más de cincuenta años después, y manteniendo su foco principal en la región, la Fundación actúa en toda España y América Latina, contribuyendo al desarrollo integral de la sociedad explorando nuevas formas de detectar talento creativo y apostar por él para generar riqueza cultural, social y económica.

La Fundación Botín desarrolla programas en los ámbitos del arte y la cultura, la educación, la ciencia y el desarrollo rural, y apoya a instituciones sociales de Cantabria para llegar a quienes más lo necesitan. También cuenta con un Observatorio de Tendencias para profundizar en el conocimiento de la sociedad y descubrir claves que sirvan para generar riqueza y orientar su desarrollo. Desde el Observatorio, además, impulsa programas de detección y desarrollo del talento en los sectores social y público.

La sede de la Fundación Botín se encuentra en Santander, en la que fuera la casa de la familia Sanz de Sautuola. Desde 2012 cuenta también con una sede en Madrid para dar respuesta a las demandas crecientes de su actividad.

La Sala de Exposiciones de la Fundación en Santander está en la calle Marcelino Sanz de Sautuola, muy cerca de su sede. Otros espacios con los que cuenta son El Promontorio y Villa Iris, lugares emblemáticos de la ciudad que son escenario de actos institucionales el primero, y exposiciones y talleres el segundo. Además, en Cantabria se encuentra la Casa Rectoral de Puente Pumar, centro de operaciones de la Fundación en el Valle del Nansa, desde donde lleva a cabo su Programa de Desarrollo Rural, Patrimonio y Territorio.

El Centro Botín es el proyecto más importante de la historia de la Fundación, un centro de arte privado de referencia en España, parte del circuito internacional de centros de arte de primer nivel, que continúa y potencia el Programa de Artes Plásticas que la Fundación desarrolla desde hace más de 25 años; también es un nuevo lugar de encuentro en el centro de la ciudad que con arte y cultura dinamiza Santander y Cantabria, y que contribuye a fortalecer el tejido social y cultural de la ciudad gracias a su programación de arte, música, cine, teatro, danza o literatura.

Además, el Centro Botín aspira a ser un lugar pionero en el mundo para el desarrollo de la creatividad a través de las artes. En colaboración con algunos de los mejores expertos del mundo, y por medio de talleres, seminarios y cursos, el Centro Botín aprovecha el enorme potencial educativo de las artes y, especialmente, la capacidad que tienen para despertar la creatividad de niños, jóvenes y adultos.

Consejos Asesores

COMISIÓN ASESORA

Luis Bassat
Carlos Bustelo
Pilar del Castillo
Álvaro Fernández-Villaverde
Pedro García Barreno
Antonio Garrigues Walker
Carmen Iglesias
Francisco Jarauta
Emilio Lamo de Espinosa
Jaime Lamo de Espinosa
Ricardo Martí Fluxá
Eduardo Punset
Regina Revilla
Eduardo Serra
Gustavo Suárez Pertierra

COMISIÓN ASESORA DE ARTE

Vicente Todolí
PRESIDENTE

Paloma Botín
Udo Kittelmann
Manuela Mena
María José Salazar
Benjamin Weil

Patronato

PRESIDENTE

Javier Botín

VOCALES

Jaime Botín
Emilio Botín
Alfonso Botín
Ana Patricia Botín
Carolina Botín
Paloma Botín
Carmen Botín

SECRETARIO

Iñigo Sáenz de Miera (no patrono)

Equipo Directivo

Iñigo Sáenz de Miera
DIRECTOR GENERAL

Fátima Sánchez
DIRECTORA EJECUTIVA DEL CENTRO BOTÍN

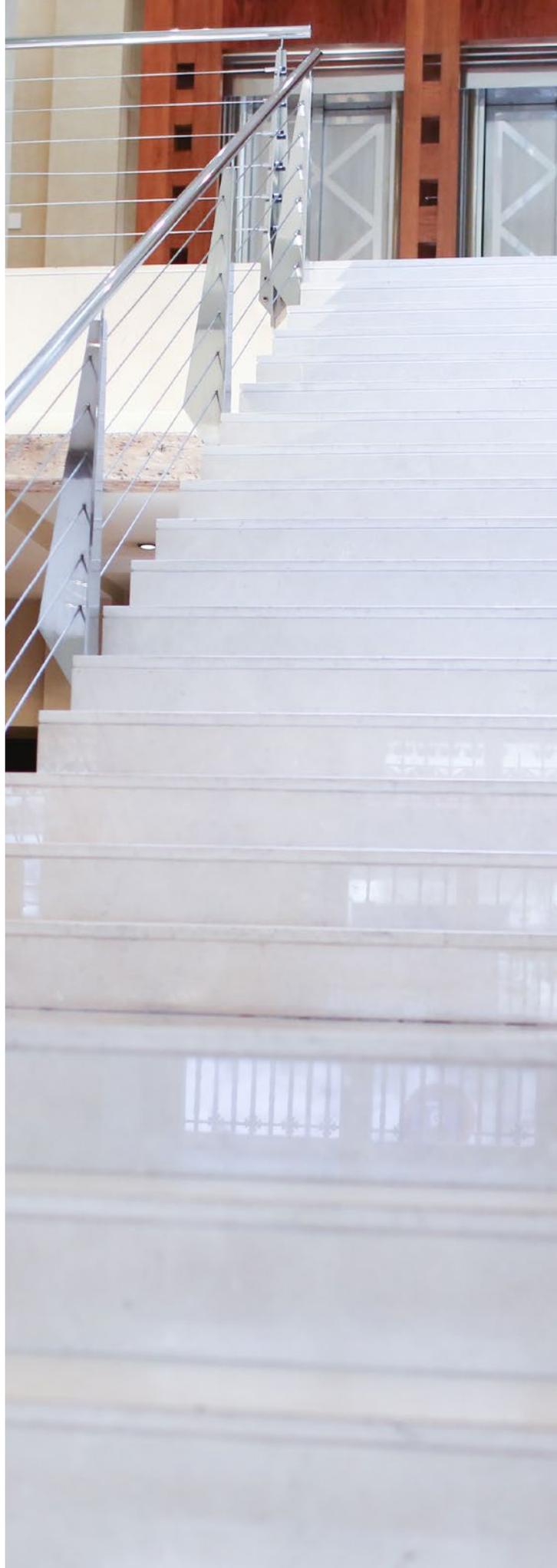
Javier García Cañete
DIRECTOR DEL OBSERVATORIO DE TENDENCIAS
Y DE LA OFICINA DE MADRID

Francisco J. Moreno
DIRECTOR DEL ÁREA DE CIENCIA

José María Ballester
DIRECTOR DEL ÁREA DE DESARROLLO RURAL

José Manuel Setién
DIRECTOR ADMINISTRATIVO

María Cagigas
DIRECTORA DE COMUNICACIÓN Y DESARROLLO



Resumen de actividades 2016

CENTRO BOTÍN

- 2 EXPOSICIONES
- 28 CONCIERTOS
- 6 CONFERENCIAS
- 15 PROYECCIONES DE CINE
- 2 REPRESENTACIONES TEATRALES
- 1 ESPECTÁCULO DE DANZA

CIENCIA

- 848.000€ DE FACTURACIÓN DE LAS EMPRESAS MIND THE GAP
- 31 IDEAS EVALUADAS EN EL PROGRAMA DE TRANSFERENCIA TECNOLÓGICA
- 35 EMPLEOS MANTENIDOS POR LAS EMPRESAS DEL PROGRAMA MIND THE GAP

OBSERVATORIO DE TENDENCIAS

- 32 ALUMNOS PARTICIPARON EN EL PROGRAMA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA FUNCIÓN PÚBLICA EN AMÉRICA LATINA
- 21 PROFESIONALES SE INCORPORARON A ENTIDADES DEL TERCER SECTOR GRACIAS A TALENTO SOLIDARIO

EDUCACIÓN

- 125.000 ALUMNOS SE BENEFICIAN DEL PROGRAMA EDUCACIÓN RESPONSABLE EN TODA ESPAÑA
- 240 CENTROS FORMAN PARTE DE LA RED DE CENTROS EDUCACIÓN RESPONSABLE

DESARROLLO RURAL

- 1.817 PARTICIPANTES EN 68 ACTIVIDADES DE DINAMIZACIÓN SOCIOCULTURAL, ORGANIZADAS POR EL PROGRAMA O EN COLABORACIÓN CON OTROS AGENTES DEL TERRITORIO
- 3.200 PERSONAS PARTICIPAN EN LAS JORNADAS EUROPEAS DE PATRIMONIO 2016

ACCIÓN SOCIAL

- 3.184 PERSONAS ATENDIDAS POR LA COCINA ECONÓMICA DE LAS HIJAS DE LA CARIDAD GRACIAS AL APOYO DE LA FUNDACIÓN A SU PROGRAMA "EMAÚS" DE ALOJAMIENTO NOCTURNO
- 146 FAMILIAS ATENDIDAS POR CÁRITAS DIOCESANA DE SANTANDER CON LA AYUDA DE LA FUNDACIÓN

COLABORACIONES

- 2.000 DOCENTES PARTICIPARON EN EL PROGRAMA "EDUCAR EL TALENTO EMPRENDEDOR" DE LA FUNDACIÓN PRINCESA DE GIRONA
- +50 INICIATIVAS DESARROLLADAS POR LA FUNDACIÓN SANTANDER CREATIVA

INVERSIÓN EN FINES FUNDACIONALES EN 2016

ARTE Y CULTURA*	5.702.027,34 €
CIENCIA	1.482.817,23 €
OBSERVATORIO DE TENDENCIAS Y DESARROLLO DEL TALENTO	1.732.975,43 €
EDUCACIÓN	571.138,14 €
DESARROLLO RURAL	288.353,57 €
ACCIÓN SOCIAL	347.000,00 €
COLABORACIONES	883.110,66 €
COMUNICACIÓN Y DESARROLLO WEB	211.785,54 €
SERVICIOS GENERALES	2.421.084,37 €
CONSTRUCCIÓN DEL CENTRO BOTÍN	14.878.087,53 €
TOTAL GENERAL	28.518.379,81 €

* Programas y actividades que se desarrollarán en el futuro Centro Botín

Carta del Presidente



Es un placer presentar este resumen de la actividad que la Fundación Botín ha desarrollado durante el año 2016.

Ha sido un año, en primer lugar, evidentemente marcado por la fase final de la construcción del Centro Botín, en el que la Fundación, mientras termina la obra, ha seguido consolidando el programa artístico y formativo que será el que dará contenido al Centro.

Así, en 2016 hemos tenido el privilegio de presentar, además de la vigésimo segunda edición de Itinerarios, una muestra del trabajo de los becarios de la Fundación, una magnífica exposición de la artista estadounidense Joan Jonas, pionera en la práctica de la *performance*, el cine experimental y la vídeo-instalación.

Esto, sumado a las más de 100 actividades de música, teatro, cine, danza y literatura que han tenido lugar durante el año, sirve de preparación para la próxima apertura del Centro y muestra que el Centro Botín es un proyecto orgánico, que no hace sino proyectar y potenciar la actividad cultural y educativa que la Fundación lleva desarrollando desde su creación.

Pero 2016 es un año en el que, además, el resto de proyectos de la Fundación Botín han experimentado una evolución y un crecimiento muy significativos que es obligado destacar.

El Programa de *Educación Responsable*, que ayuda a los centros educativos a introducir en las aulas el desarrollo de la inteligencia emocional, social y de la creatividad, dio en 2016 un paso muy importante, llevando su modelo de acción a dos países de América Latina, Chile y Uruguay, donde ya tenemos en marcha dos proyectos piloto con 20 colegios cada uno.

Definir los modelos de acción para que los programas sean escalables ha sido siempre una preocupación de esta Fundación, y nos gustaría que este hito marque la dirección no solo a otras áreas de la Fundación Botín sino también, por qué no, a otras muchas fundaciones españolas con proyectos de eficiencia social contrastada que podrían exportarse, sin un coste excesivo y colaborando con instituciones locales, a otros países. Este proceso en nuestro país ha sido casi siempre el inverso, de importación de iniciativas, pero nuestro sector social está más que preparado para también exportar modelos.

En el caso de *Patrimonio y Territorio*, el programa de desarrollo rural que la Fundación implementa desde hace ya más de 10 años en el valle cántabro del Nansa, el paso que se ha dado es de naturaleza muy distinta pero igual de importante, de sostenibilidad.

Este es un proyecto en el que la Fundación invirtió muchos recursos en el pasado, pero que siempre se pensó para que algún día llegara a ser sostenible, de modo que fuera la propia población del Valle quien lograra, ya sin la intervención intensa de la Fundación Botín, generar desarrollo social y económico aprovechando el valor de su patrimonio humano, industrial, paisajístico, hídrico y forestal, entre otros. Y este objetivo ya podemos decir que se ha logrado, gracias sobre todo al compromiso y al trabajo de los ayuntamientos, los empresarios, las instituciones de la sociedad civil y las familias del Valle que han participado en el programa durante todos estos años.

En lo que respecta a *Talento Solidario*, en 2016 ha terminado un proceso de evolución continua en el que este programa lleva inmerso casi desde sus comienzos hace ya ocho años; un proceso que en realidad, más que de evolución, ha sido de adaptación al cambio que en estos años se ha producido en España, tanto en su sector social como en su mercado de trabajo.

Si en sus inicios el programa solo contemplaba la posibilidad de que la Fundación Botín financiara la incorporación a las organizaciones sociales de un nuevo empleado que pusiera en marcha un proyecto innovador, la realidad ha ido mostrando que era necesario introducir un mayor grado de flexibilidad. De ese modo, a día de hoy las más de 400 organizaciones sociales que participan en la convocatoria pueden presentar no solo un nuevo proyecto, sino también una estrategia interna destinada a mejorar su funcionamiento, solidez y eficiencia, sin necesariamente tener que solicitar un nuevo empleado, sino también pudiendo proponer que sea una empresa de servicios la que les ayude a ponerlo en marcha. Más complejo, pero mucho más eficaz.

En *Mind the Gap*, el programa de transferencia tecnológica en biomedicina, de nuevo, el paso importante ha sido de otro tipo. En este caso se ha tratado de un salto en la eficiencia social del proyecto a través de un nuevo modelo colaborativo. Gracias a la participación de cinco socios, las tres nuevas empresas que estamos poniendo en marcha y que se basan en los descubrimientos de nuestros científicos, lograrán el mismo impacto que en convocatorias anteriores pero con una inversión económica seis veces menor.

Gracias a ello además *Mind the Gap* se está convirtiendo en un buen modelo de “impact investment” (inversión en fines sociales pero además con un posible retorno financiero) manejando, eso sí, pocos proyectos para poder estar muy encima de ellos, lo que es sin duda una de las tendencias que en el futuro marcarán el trabajo de instituciones sociales en todo el mundo.

Por tanto más eficiencia, más crecimiento, y más sostenibilidad en nuestros programas, que son fruto de más colaboración, más innovación y más precisión en la medición del impacto social.

Estas han sido las principales apuestas de la Fundación Botín en los últimos años, y estas seguirán siendo nuestras prioridades en el futuro, tanto para el Centro Botín como para el resto de programas. Al menos mientras el Centro se ponga en marcha y, si logramos que empiece a cumplir su misión social, se acerque el momento de pensar en un nuevo proyecto.

Javier Botín

CENTRO BOTÍN

- ARTES PLÁSTICAS
- CULTURA
- DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD
- JARDINES DE PEREDA
- EVOLUCIÓN DE LAS OBRAS

El Centro Botín será un centro de arte de referencia internacional, un espacio pionero para el desarrollo de la creatividad a través de las artes y un lugar de encuentro que revitalizará Santander y completará el eje cultural de la cornisa cantábrica.



Los nuevos Jardines de Pereda, que gracias al soterramiento del tráfico han doblado su extensión, son ya un punto de encuentro para ciudadanos de todas las edades interesados en potenciar su imaginación y creatividad a través de las artes. Este espacio al aire libre acogió el pasado verano 55 actividades gratuitas en las que participaron 7.087 personas. A su vez, 2 exposiciones, 28 conciertos, 6 conferencias, 15 proyecciones de cine, 2 representaciones teatrales y 1 espectáculo de danza, junto a las consultas bibliotecarias, acercaron a la sede de la Fundación a más de 28.000 visitantes en 2016.

ALGUNAS CIFRAS

28.025

PERSONAS PARTICIPARON EN LAS ACTIVIDADES DE LA FUNDACIÓN

16.929

AMIGOS DEL CENTRO BOTÍN

7.087

PARTICIPANTES EN LAS ACTIVIDADES DE LOS JARDINES DE PEREDA

35

VOLUNTARIOS COLABORARON CON EL CENTRO BOTÍN



EXPOSICIONES

Itinerarios XXII | Del 18 de febrero al 16 de abril de 2016

La muestra reunió los trabajos de los ocho artistas beneficiarios de la beca de Artes Plásticas de la Fundación en el periodo 2014-2015. En torno a la exposición se programaron las sesiones en sala, recorridos por la muestra para la observación, la reflexión y el diálogo en grupo, así como otras visitas comentadas.

Joan Jonas. Caudal o río, vuelo o ruta | Del 25 de junio al 31 de diciembre de 2016

La exposición acogió una nueva instalación multimedia, realizada por Joan Jonas en Santander durante su estancia como directora del taller de Villa Iris, con la que la artista reflejaba sus ideas y reflexiones más recientes acerca de la existencia humana y su relación con la naturaleza y el entorno.

EVOLUCIÓN DE LAS OBRAS DEL CENTRO BOTÍN

En verano de 2016, el Centro Botín vio los trabajos de montaje de sus fachadas acristaladas y de pavimentación de la planta baja terminados. Se avanzó considerablemente en la construcción del “pachinko”, el conjunto de pasarelas de acero y vidrio cuya función es conectar los volúmenes este y oeste, distribuyendo así el flujo de visitantes por el edificio.

Además, se colocaron 248.005 piezas cerámicas de las 270.000 que recubrirán el edificio.

En las salas de exposiciones se colocó la tarima de madera de roble francés que vestirá el suelo de todo el edificio, tras la culminación del alicatado y pintura de paredes y techos y la colocación de la iluminación.

En el Auditorio se instalaron el panelado de madera, el tabique móvil y todo el sistema audiovisual, y en las oficinas se finalizaba la colocación de las mamparas de vidrio que dividen los espacios de trabajo.



¡El taller con Joan Jonas fue increíble! Gracias, porque fue la experiencia más preciosa del 2016, Joan nos escribe y probablemente la vea en diciembre en Roma. Es muy decidida, a sus 80 años. We keep believing it!

SARA BONAVENTURA, PARTICIPANTE DEL TALLER DE JOAN JONAS.

CIENCIA

- PROGRAMA DE TRANSFERENCIA TECNOLÓGICA
- MIND THE GAP: INVERSIÓN EN TRANSFERENCIA TECNOLÓGICA

La Fundación Botín mantiene, desde hace más de una década, un compromiso firme con la ciencia y la transferencia tecnológica para lograr que los resultados de la investigación científica española lleguen a la sociedad.

Gracias a este esfuerzo constante de apoyo a los científicos y sus instituciones, en 2016 se han recogido importantes frutos en forma de acuerdos con la industria y los inversores para el desarrollo de nuevos productos de base científico-tecnológica.

PROGRAMA DE TRANSFERENCIA TECNOLÓGICA

La Fundación Botín proporciona a las instituciones investigadoras españolas y a sus investigadores los recursos y el apoyo profesional necesarios para que sus resultados se trasladen a la sociedad y generen desarrollo social y económico.

En 2016 se identificaron y evaluaron 31 nuevas ideas y se solicitaron 3 patentes basadas en las investigaciones de los grupos científicos colaboradores de la Fundación. En cuanto a los resultados obtenidos, destaca la captación de recursos procedentes del sector privado, gracias a la firma de 7 contratos con empresas e inversores para el desarrollo y la explotación de productos y servicios de base científico-tecnológica.



El Programa de Transferencia de la Fundación Botín nos ha permitido descubrir aspectos nuevos de nuestro trabajo y entender que la investigación básica puede tener una traslación directa al mundo de la empresa.

MODESTO OROZCO
INSTITUT DE RECERCA BIOMÈDICA (IRB BARCELONA)

ALGUNAS CIFRAS

473.051€

INVERSIÓN DE LA FUNDACIÓN
BOTÍN EN EMPRESAS

848.000€

DE FACTURACIÓN DE LAS
START-UPS

2,7M€

INVERSIÓN PRIVADA
MOVILIZADA

MIND THE GAP

La Fundación Botín lanzó en 2016 una nueva convocatoria de su programa de apoyo al emprendimiento biotecnológico. Por vez primera se sumaron a *Mind the Gap* un grupo de inversores privados con el compromiso de aportar 3M€ para dos convocatorias, convirtiéndose así en una iniciativa pionera en el panorama nacional, y demostrando la capacidad de la ciencia española de atraer el capital privado necesario para impulsar los proyectos y empresas que darán lugar a nuevos productos y servicios que creen valor y mejoren la salud y la calidad de vida.

Mind the Gap cuenta ya con 5 compañías, que en 2016 lograron captar 2,7 millones de euros de capital privado, alcanzaron una facturación conjunta de 848.000 euros y mantuvieron 35 puestos de trabajo, en su mayoría altamente cualificados.

EMPRESAS MIND THE GAP

LIFE LENGTH, S.L.

Compañía de diagnóstico dedicada a la medición de los telómeros, estructuras cromosómicas cuya longitud es un indicador del envejecimiento celular que se utiliza como biomarcador en el establecimiento de la edad biológica, la detección precoz de enfermedades crónicas y la estratificación del riesgo.

Institución Investigadora de origen: Centro Nacional de Investigaciones Oncológicas.

Investigador Principal: María Blasco.

Inversión total de la FB: 600.000 €

DREAMGENICS, S.L.

Empresa dedicada al desarrollo y explotación de productos y servicios bioinformáticos dirigidos a la aplicación del conocimiento sobre el genoma humano, al diagnóstico médico y a la investigación básica y pre-clínica.

Institución Investigadora de origen: Universidad de Oviedo.

Investigador Principal: Carlos López Otín.

Inversión total de la FB: 292.000 €

TEXTIA INNOVATIVE SOLUTIONS, S.L.

Compañía basada en la tecnología Varstiff®, un material textil patentado, con flexibilidad variable mediante el ajuste de su presión interna, cuyas propiedades permiten el desarrollo de productos innovadores en diversos sectores.

Institución Investigadora de origen: Tecnalia Research & Innovation.

Investigador Principal: Jan Veneman.

Inversión total de la FB: 229.000 €

HG BEYOND, S.L.

Empresa creada para la explotación de una novedosa tecnología para la fabricación de hidrogeles capaces de liberar moléculas de forma controlada. Las primeras aplicaciones se están desarrollando en el campo oftalmológico: lentes de contacto cargadas con sustancias emolientes y/o terapéuticas.

Institución Investigadora de origen: Universidad de Santiago de Compostela.

Investigadores Principales: Carmen Álvarez y Ángel Concheiro.

Inversión total comprometida por la FB: 500.000 €

NOSTRUM BIODISCOVERY, S.L.

Compañía cuyo objetivo es colaborar con empresas dedicadas al desarrollo de medicamentos y moléculas de interés biotecnológico, apoyando las fases iniciales del descubrimiento de fármacos para reducir costes, tiempos y riesgos, aumentando la fiabilidad de las investigaciones mediante métodos basados en supercomputación.

Instituciones Investigadoras de origen: Institut de Recerca Biomèdica de Barcelona, Barcelona Supercomputing Centre, Universitat de Barcelona e Institució Catalana de Recerca i Estudis Avançats.

Investigadores Principales: Modesto Orozco y Víctor Guallar.

Inversión total comprometida por la FB: 500.000 €

OBSERVATORIO DE TENDENCIAS

- PROGRAMAS DE DETECCIÓN Y DESARROLLO DEL TALENTO
- OBSERVATORIO DE TENDENCIAS: AGUA, EDUCACIÓN, CIENCIA, PAPELES DE LA FUNDACIÓN BOTÍN Y CONFERENCIAS

El Observatorio de Tendencias divulga el conocimiento que generan los programas de acción de la Fundación Botín. A su vez, atrae conocimiento para orientar estos programas y profundiza en él para detectar nuevas oportunidades que contribuyan al crecimiento económico y social.

Su actividad gira, fundamentalmente, en torno a los ámbitos de la educación, la ciencia y la transferencia tecnológica, y el agua.

Además, desde el Observatorio, y respondiendo a la esencia de su misión, la Fundación Botín lleva a cabo dos programas para la detección y el desarrollo del talento: **Talento Solidario** y **Fortalecimiento de la Función Pública en América Latina**.



ALGUNAS CIFRAS

32

ALUMNOS PARTICIPARON EN EL PROGRAMA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA FUNCIÓN PÚBLICA EN AMÉRICA LATINA

11

PROFESIONALES SE INCORPORARON A ENTIDADES DEL TERCER SECTOR GRACIAS A TALENTO SOLIDARIO



TALENTO SOLIDARIO

Este programa contribuye a la profesionalización del tercer sector, y facilita que profesionales en situación de desempleo puedan transferir su experiencia y conocimiento a organizaciones de este colectivo.

- En su VII Edición se presentaron 516 proyectos y 761 candidatos profesionales.
- A través del programa se aportaron los salarios de 6 nuevos puestos de trabajo y se cubrieron 15 servicios profesionales.
- La Red de Talento Solidario está constituida por las 184 organizaciones que en estas siete ediciones han sido beneficiarias del programa.
- El *Desafío de Talento Solidario* abordó en 2016 la integración de colectivos que, por encontrarse fuera de su país de origen, están en situación de vulnerabilidad y desprotección, en especial niños y jóvenes inmigrantes, menores extranjeros no acompañados, solicitantes de asilo y refugiados. Se presentaron 284 ideas y hubo tres proyectos ganadores.

FORTALECIMIENTO DE LA FUNCIÓN PÚBLICA EN AMÉRICA LATINA

El programa tiene como objetivo crear una Red de servidores públicos en Latinoamérica que contribuya a impulsar el desarrollo de sus países.

- En 2016 fueron seleccionados 32 jóvenes de entre 5.975 candidatos propuestos por 472 universidades de 19 países de América Latina.
- Los participantes de las siete ediciones del programa se organizan en Red para compartir información, oportunidades y proyectos. Son ya 262 miembros de una Red consolidada como espacio de encuentro, y que prepara su desarrollo como red social.



Han sido dos de los mejores meses de mi vida. Una experiencia sumamente enriquecedora en la que conocí a funcionarios públicos apasionados e inspiradores, y compartí momentos inolvidables con personas apasionadas e ilusionadas por una mejor Latinoamérica, personas que desde ya están luchando por ese objetivo.

KATHERINE GUTIÉRREZ, ALUMNA DEL PROGRAMA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA FUNCIÓN PÚBLICA EN AMÉRICA LATINA

EDUCACIÓN

- EDUCACIÓN RESPONSABLE
- PLATAFORMA PARA LA INNOVACIÓN EN EDUCACIÓN
- FORMACIÓN

La Fundación Botín busca mejorar la calidad de la educación con la introducción de la inteligencia emocional, social y el desarrollo de la creatividad en las aulas. Además, también se trata de proporcionar a las familias y docentes los conocimientos y herramientas necesarios para desarrollar en los niños las capacidades, actitudes y habilidades que les permitirán ser autónomos, competentes, responsables y felices.

PROGRAMA EDUCACIÓN RESPONSABLE

En 2016, la Fundación dio el salto internacional incorporando Latinoamérica a su Programa *Educación Responsable*. Uruguay, con cinco centros educativos adscritos al programa, se unió a las siete comunidades autónomas españolas que ya participaban en la Red de Centros Educación Responsable, integrada por 240 colegios e institutos, y cuya web superó los 6.500 usuarios.



El grado de satisfacción de los docentes que aplican el programa en los Centros se puntuó en 2016 con un 3,43 sobre 4.

Se realizaron 121 seminarios de formación para docentes, 42 de ellos en Cantabria.

Dentro de la promoción del desarrollo de competencias desde las asignaturas vinculadas a las artes, destacó la edición 2015-16 de ReflejArte, que tuvo como punto de partida la exposición *Sol Lewitt. 17 Wall Drawings 1970-2015*, en el que los alumnos pudieron reflexionar sobre el proceso creativo desde la concepción de una idea hasta su ejecución, aprendiendo acerca del papel que juegan en dicho proceso las emociones.

Además, se celebraron numerosos conciertos que reunieron a un total de 2.735 alumnos, se actualizaron dos guías de lectura literaria, y 64 profesores de la Red de Centros participaron en cursos de teatro.

ALGUNAS CIFRAS

125.000

ALUMNOS SE BENEFICIAN DEL PROGRAMA EDUCACIÓN RESPONSABLE EN TODA ESPAÑA

240

CENTROS FORMAN PARTE DE LA RED DE CENTROS EDUCACIÓN RESPONSABLE

3,43/4

ES EL NIVEL DE SATISFACCIÓN DE LOS DOCENTES CON EL PROGRAMA



FORMACIÓN

Por décimo año consecutivo, y en el marco de los Cursos de Verano de la Universidad de Cantabria, se realizó una formación abierta que, bajo el título *Laboratorio elástico: Estrategias operativas de creación desde las artes plásticas a la vida cotidiana*, analizaba las artes plásticas como motor de creatividad. Contó con una asistencia de 42 personas, que hicieron una valoración muy positiva de su experiencia.

También se clausuró la tercera edición del Máster en Educación Emocional, Social y de la Creatividad, en esta ocasión con 28 alumnos graduados.

La XLIV edición de las becas para estudios superiores universitarios recibió un total de 333 solicitudes, concediéndose 25 becas para la Universidad de Cantabria y 24 para otros centros universitarios nacionales e internacionales.



Creemos Educación Responsable en Uruguay para combatir la ruleta de la vida más injusta del mundo, aquella que dicta dónde nacemos y cómo estamos determinados. La educación socio-emocional tiene el poder de invertir esa ruleta, permitiendo el desarrollo de habilidades y, así, mejores oportunidades. Ser parte de este cambio es un mimo para el corazón que ojalá todos pudieran darse.

ILAN BAJARLIA,
COORDINADOR DEL PROGRAMA EDUCACIÓN RESPONSABLE EN URUGUAY.

DESARROLLO RURAL

- COOPERACIÓN INSTITUCIONAL
- TRANSFERENCIA Y DIFUSIÓN DEL PROGRAMA
- DESARROLLO ECONÓMICO
- DINAMIZACIÓN CULTURAL Y SOCIAL

El Programa de Desarrollo Rural, Patrimonio y Territorio en el Valle del Nansa y Peñarrubia constituye una propuesta transversal para promover desarrollo a partir de sus propios recursos paisajísticos, culturales y naturales, abriendo nuevas vías de acción a los saberes e iniciativas de sus habitantes.

Su objetivo es definir un nuevo modelo de gestión territorial, económica y social en el medio rural, que promueva la interacción de los diferentes actores públicos y privados hasta lograr progresivamente una inversión de tendencia en las dinámicas rurales. Su finalidad es crear riqueza, optimizar la capacidad emprendedora de sus habitantes y favorecer las condiciones para que estos puedan permanecer y llevar una vida digna en el medio rural.

Hoy en día el programa se centra, fundamentalmente, en la formación al emprendimiento rural, el desarrollo de un proyecto ganadero que abre nuevos horizontes a una de las actividades económicas ancestrales de estos Valles (la ganadería de carne) y la dinamización cultural y social de sus habitantes, junto con el apoyo a la educación escolar.



ALGUNAS CIFRAS

200

PERSONAS HAN ASISTIDO A LAS ACTIVIDADES ORIENTADAS AL FOMENTO DEL EMPRENDIMIENTO RURAL

1.817

PARTICIPANTES EN 68 ACTIVIDADES DE DINAMIZACIÓN SOCIOCULTURAL, ORGANIZADAS POR EL PROGRAMA O EN COLABORACIÓN CON OTROS AGENTES DEL TERRITORIO

3.200

PERSONAS PARTICIPARON EN LAS JORNADAS EUROPEAS DE PATRIMONIO 2016

1.191

RESES SACRIFICADAS, LO QUE SUPONE UN INCREMENTO DEL 12% CON RESPECTO AL AÑO 2015



DESARROLLO ECONÓMICO

Proyecto de Promoción Ganadera

En 2016 el proyecto alcanzó su punto culminante con ganaderos del Nansa, Liébana y de otros Valles, con un aumento del 12% en la producción de carne comercializada por LUPA. El Proyecto es líder de producción de carne certificada por la IGP Carne de Cantabria, al gozar de esta denominación un 56% de las reses sacrificadas bajo este Sello de Calidad. El Gobierno de Cantabria y la sociedad SEMARK Lupa han solicitado la extensión del proyecto, lo que implicará a más ganaderos de otras comarcas.

V Edición de Nansaemprende - Fomento de Iniciativas Empresariales en el Medio Rural

El proyecto Nansaemprende apoya la formación a emprendedores en el medio rural.

Se prestó ayuda a 23 emprendedores por medio de dos programas de apoyo, además de mantenerse un ciclo formativo complementario al emprendimiento del que se han beneficiado 177 personas de las comarcas Saja Nansa y Liébana.

Turismo

En 2016 se celebraron las III Jornadas Europeas de Patrimonio en Valderredible que en años anteriores se celebraron en el Valle del Nansa y Peñarrubia. Este año contaron con la participación de 1.968 personas y las rutas incluyeron por primera vez la contemplación del espacio desde el Observatorio astronómico.



En 2011 comenzamos una colaboración que nos enganchó desde el primer momento, el proyecto "Nansaemprende". Desde la Cámara de Comercio solo podemos agradecer a la Fundación Botín que siga confiando en nuestra institución para seguir creando riqueza en la zona.

DAVID RAMOS BAENA, TÉCNICO DE LA CÁMARA DE COMERCIO DE CANTABRIA

ACCIÓN SOCIAL

- AYUDAS PARA LA INTEGRACIÓN SOCIAL
- ATENCIÓN A PERSONAS CON DISCAPACIDAD O ENFERMOS
- OTRAS AYUDAS

Desde su creación, y por expreso deseo de los fundadores, la Fundación Botín lleva a cabo un Programa de Acción Social en Cantabria a través de instituciones que tienen experiencia en el trabajo directo con aquellos colectivos que más lo necesitan. Entre otros, impulsa programas para la infancia, de apoyo a la inmigración, de acompañamiento a ancianos, de prevención de drogodependencias y de integración de personas con discapacidad.

AYUDAS PARA LA INTEGRACIÓN SOCIAL

La Fundación Botín colabora desde hace más de 20 años con *Cáritas Diocesana de Santander*, manteniendo en 2016 el compromiso con su programa de atención primaria y llegando con este apoyo a 146 familias. Este año la Fundación también colaboró con la *Cocina Económica de las Hijas de la Caridad*, no solo manteniendo el comedor sino también el alojamiento nocturno, un apoyo a través del cual se dio asistencia a 3.184 personas.

Proyecto Hombre y la *Asociación Banco de Alimentos* también recibieron el apoyo de la Fundación Botín para continuar con el trabajo que desarrollan en Cantabria, al igual que la *Asociación Cántabra de Lucha contra el Paro* y sus *Talleres Juveniles Brumas*.

Otras ayudas de 2016 fueron para *Cantabria Acoge*, la *Fundación Dolores Sopera*, la *Guardería Marqués de Valterra*, las *Operarias Misioneras del Sagrado Corazón de Jesús*, la *Asociación Social, Cultural y Deportiva Sautuola*.



ALGUNAS CIFRAS

+20

AÑOS COLABORANDO CON
CÁRITAS DIOCESANA DE
SANTANDER

3.184

PERSONAS ATENDIDAS POR LA COCINA ECONÓMICA DE LAS
HIJAS DE LA CARIDAD, A TRAVÉS DE SU PROGRAMA EMAÚS
DE ALOJAMIENTO NOCTURNO



ATENCIÓN A PERSONAS CON DISCAPACIDAD O ENFERMOS

El centro de conciliación familiar y desarrollo infantil *Amica* volvió a contar con la Fundación Botín en 2016, una ayuda que destinó a apoyar a 37 familias con niños a su cargo. También la *Fundación Obra San Martín* continuó desarrollando actividades de ocio adaptadas a personas con discapacidad intelectual, mientras la *Asociación Evangélica Nueva Vida* mantuvo el programa formativo contra la violencia de género que imparte a 38 varones internos en el penal de El Dueso, en Santoña (Cantabria). Asimismo, se mantuvo la colaboración con la *Fundación Síndrome de Down* de Cantabria, entre otras ayudas.



Gracias a la Fundación Botín, el programa "Con mimo" ha llegado a 99 familias y 101 niños y niñas con alteraciones en su desarrollo, apoyándoles a través de actividades de logopedia, fisioterapia, apoyo conductual, apoyo en domicilio, desarrollo de habilidades sociales en grupo, hipoterapia y paddle surf.

MERCEDES DEL HOYO VIELVA, PRESIDENTA DE AMICA

COLABORACIONES

- FUNDACIÓN SANTANDER CREATIVA
- AYUNTAMIENTO DE SANTANDER
- FUNDACIÓN PRINCESA DE GIRONA
- FUNDACIÓN MADRID VIVO
- FUNDACIÓN EMPIEZA POR EDUCAR
- OTRAS AYUDAS SOCIALES Y CULTURALES

Además de los programas que gestiona directamente, la Fundación Botín colabora con otras instituciones y fundaciones con las que comparte estrategias y objetivos. Estas colaboraciones le permiten multiplicar los resultados de sus iniciativas y mejorar la eficiencia de sus recursos, contribuyendo a fortalecer el tejido social de nuestro país.



- **FUNDACIÓN SANTANDER CREATIVA**, de cuyo Patronato forma parte la Fundación Botín, impulsó más de medio centenar de proyectos en los que trabajaron más de 200 profesionales de la cultura y en cuyas propuestas participaron alrededor de 80.000 personas.
- **FUNDACIÓN PRINCESA DE GIRONA** continuó desarrollando su programa “Educar el Talento Emprendedor” cuyo objetivo es concienciar, fomentar y orientar la educación emprendedora como un aspecto clave para el futuro de los jóvenes. Tras 5 años de andadura, la iniciativa ha acompañado a 2.000 docentes y 240 proyectos de emprendimiento educativo.

ALGUNAS CIFRAS

+50

INICIATIVAS DESARROLLADAS
POR LA FUNDACIÓN
SANTANDER CREATIVA

2.000

DOCENTES PARTICIPAN EN EL PROGRAMA “EDUCAR EL
TALENTO EMPRENDEDOR” DE LA FUNDACIÓN PRINCESA
DE GIRONA

91 DE LOS MEJORES GRADUADOS ESPAÑOLES TRABAJAN CON “EMPIEZA POR EDUCAR” EN LAS AULAS, UNOS PROFESIONALES QUE ASPIRAN A IMPACTAR EN MÁS DE 9.000 ALUMNOS DE ALGUNOS DE LOS ENTORNOS MÁS VULNERABLES DEL PAÍS



- **EMPIEZA POR EDUCAR (ExE)** ofrece un programa de desarrollo de dos años dirigido a empoderar a los profesores participantes a trabajar desde múltiples sectores (educativo, social, corporativo, etc.) comprometidos con la eliminación de las desigualdades educativas. Gracias a esta colaboración, en el curso 2016/2017 ExE contó con 91 de los mejores graduados españoles participando del programa en las aulas, unos profesionales que aspiran a impactar en más de 9.000 alumnos de entornos vulnerables.

En 2016 la Fundación Botín continuó prestando apoyo al proyecto de excavación, restauración y puesta en valor del templo funerario del faraón Tutmosis III en Luxor, a la *Fundación Isaac Albéniz*, al *Ateneo de Santander*, a la *Asociación Plaza Porticada*, al *Festival Internacional de Santander* y al *Real Golf de Pedreña*. Además, apoyó al Gobierno de Cantabria en el desarrollo de las *XII Jornadas Internacionales sobre Naturaleza y Medioambiente*.



Cuando empecé el curso como participante del Programa ExE, solo un 72% de los estudiantes del centro acreditaban la consecución de las competencias básicas en lengua castellana. Un año más, esa cifra ascendió hasta el 92%. Al año siguiente, al 96% y, finalmente, al cuarto año, al 100%, alcanzando así el objetivo que los chicos se habían propuesto con anterioridad.

ÓLIVER JABATO, ALUMNO DE EMPIEZA POR EDUCAR

