




FUNDACIÓN
BOTÍN

M E M O R I A
2 0 1 5

RESUMEN EJECUTIVO



M E M O R I A 2 0 1 5







Índice

5	Presentación
7	Patronato
8	Consejos Asesores
9	Equipo Directivo
10	Resumen de Actividades 2015
11	Inversión en fines fundacionales en 2015
12	Carta del Presidente
	Actividades 2015
14	Centro Botín
30	Ciencia
42	Observatorio de Tendencias
48	Educación
58	Desarrollo Rural
66	Acción Social
72	Colaboraciones
80	Apéndice



Presentación

La Fundación Marcelino Botín fue creada en 1964 por Marcelino Botín Sanz de Sautuola y su mujer, Carmen Yllera, para promover el desarrollo social de Cantabria.

Más de cincuenta años después, y manteniendo su foco principal en la región, la Fundación actúa en toda España y América Latina, contribuyendo al desarrollo integral de la sociedad explorando nuevas formas de detectar talento creativo y apostar por él para generar riqueza cultural, social y económica.

La Fundación Botín desarrolla programas en los ámbitos del arte y la cultura, la educación, la ciencia y el desarrollo rural, y apoya a instituciones sociales de Cantabria para llegar a quienes más lo necesitan. También cuenta con un Observatorio de Tendencias para profundizar en el conocimiento de la sociedad y descubrir claves que sirvan para generar riqueza y orientar su desarrollo. Desde el Observatorio, además, impulsa programas de detección y desarrollo del talento en los sectores social y público.

La sede de la Fundación Botín se encuentra en Santander, en la que fuera la casa de la familia Sanz de Sautuola. Desde 2012 cuenta también con una sede en Madrid para dar respuesta a las demandas crecientes de su actividad.

La Sala de Exposiciones de la Fundación en Santander está en la calle Marcelino Sanz de Sautuola, muy cerca de su sede. Otros espacios con los que cuenta son El Promontorio y Villa Iris, lugares emblemáticos de la ciudad que son escenario de actos institucionales el primero, y exposiciones y talleres el segundo. Además, en Cantabria se encuentra la Casa Rectoral de Puente Pumar, centro de operaciones de la Fundación en el Valle del Nansa, desde donde lleva a cabo su programa de Desarrollo Rural, Patrimonio y Territorio.

El Centro Botín, cuya construcción está en marcha desde 2012, es el proyecto más importante de la historia de la Fundación. Será un centro de arte privado de referencia en España, parte del circuito internacional de centros de arte de primer nivel, que continuará y potenciará el programa de Artes Plásticas que la Fundación desarrolla desde hace más de 25 años; también será un nuevo lugar de encuentro en el centro de la ciudad que con arte y cultura dinamizará Santander y Cantabria, y que contribuirá a fortalecer el tejido social y cultural de la ciudad gracias a su programación de arte, música, cine, teatro, danza o literatura.

Además, el Centro Botín será un lugar pionero en el mundo para el desarrollo de la creatividad a través de las artes. En colaboración con algunos de los mejores expertos del mundo, y por medio de talleres, seminarios y cursos, el Centro Botín aprovechará el enorme potencial educativo de las artes y, especialmente, la capacidad que tienen para despertar la creatividad de niños, jóvenes y adultos.



Patronato

PRESIDENTE

Javier Botín

VOCALES

Jaime Botín
Emilio Botín
Alfonso Botín
Ana Patricia Botín
Carolina Botín
Paloma Botín
Carmen Botín

SECRETARIO

Iñigo Sáenz de Miera (no patrono)

Consejos Asesores

COMISIÓN ASESORA

Luis Bassat
Carlos Bustelo
Pilar del Castillo
Álvaro Fernández-Villaverde
Pedro García Barreno
Antonio Garrigues Walker
Carmen Iglesias
Francisco Jarauta
Emilio Lamo de Espinosa
Jaime Lamo de Espinosa
Ricardo Martí Fluxá
Eduardo Punset
Regina Revilla
Eduardo Serra
Gustavo Suárez Pertierra

COMISIÓN ASESORA DE ARTE

Vicente Todolí
PRESIDENTE

Paloma Botín
Udo Kittelmann
Manuela Mena
María José Salazar
Benjamin Weil

Equipo Directivo

Iñigo Sáenz de Miera
DIRECTOR GENERAL

Fátima Sánchez
DIRECTORA DEL CENTRO BOTÍN

Javier García Cañete
DIRECTOR DEL OBSERVATORIO DE TENDENCIAS
Y DE LA OFICINA DE MADRID

Francisco J. Moreno
DIRECTOR DEL ÁREA DE CIENCIA

José María Ballester
DIRECTOR DEL ÁREA DE DESARROLLO RURAL

José Manuel Setién
DIRECTOR ADMINISTRATIVO

María Cagigas
DIRECTORA DE COMUNICACIÓN Y DESARROLLO



RESUMEN DE ACTIVIDADES 2015

CENTRO BOTÍN



39 CONCIERTOS

3 EXPOSICIONES

10 CONFERENCIAS
16 PROYECCIONES DE CINE
2 REPRESENTACIONES TEATRALES

CIENCIA

626.774€ DE FACTURACIÓN DE LAS EMPRESAS MIND THE GAP

36 IDEAS EVALUADAS EN EL PROGRAMA DE TRANSFERENCIA TECNOLÓGICA

24 EMPLEOS MANTENIDOS POR LAS EMPRESAS DEL PROGRAMA MIND THE GAP



OBSERVATORIO DE TENDENCIAS

11 PROFESIONALES SE INCORPORARON A ENTIDADES DEL TERCER SECTOR GRACIAS AL PROGRAMA TALENTO SOLIDARIO



137 ENTIDADES EN LA RED DE TALENTO SOLIDARIO

231 INTEGRANTES DE LA RED DE SERVIDORES PÚBLICOS

EDUCACIÓN



100.000 ALUMNOS SE BENEFICIARON DEL PROGRAMA EDUCACIÓN RESPONSABLE EN 2015

183 CENTROS FORMAN PARTE DE LA RED DE CENTROS EDUCACIÓN RESPONSABLE

12.000 DOCENTES PARTICIPARON EN EDUCACIÓN RESPONSABLE EN 2015

DESARROLLO RURAL

1.732 PARTICIPANTES EN LAS ACTIVIDADES DE LA CASA RECTORAL DE PUENTE PUMAR



3.600 PERSONAS ASISTIERON A LAS JORNADAS EUROPEAS DE PATRIMONIO 2015

105 GANADEROS FORMAN PARTE DEL PROYECTO DE PROMOCIÓN GANADERA

ACCIÓN SOCIAL



79 PERSONAS RECIBIERON AYUDA DE LA ASOCIACIÓN JUVENIL BRUMAS

149 PERSONAS ATENDIDAS POR EL SERVICIO EMAÚS, ALOJAMIENTO NOCTURNO DE COCINA ECONÓMICA DE LAS HIJAS DE LA CARIDAD

COLABORACIONES

MÁS DE 50 INICIATIVAS DESARROLLADAS POR LA FUNDACIÓN SANTANDER CREATIVA



25.000 ALUMNOS PARTICIPANTES EN EL PROGRAMA EMPIEZA POR EDUCAR

INVERSIÓN EN FINES FUNDACIONALES EN 2015

ARTE Y CULTURA*	6.343.308,89€
CIENCIA	1.072.587,15€
OBSERVATORIO DE TENDENCIAS Y DESARROLLO DEL TALENTO	2.173.066,21€
EDUCACIÓN	633.666,76€
DESARROLLO RURAL	298.431,99€
ACCIÓN SOCIAL	453.445,95€
COLABORACIONES	1.034.911,27€
COMUNICACIÓN Y DESARROLLO WEB	363.910,23€
SERVICIOS GENERALES	2.819.084,44€
CONSTRUCCIÓN DEL CENTRO BOTÍN	19.662.617,20€
TOTAL GENERAL	34.855.030,09€

* Programas y actividades que se desarrollarán en el futuro Centro Botín

Carta del Presidente



La manera en la que ha evolucionado el sector social español durante los últimos años demuestra que es uno de los que mejor ha sabido reaccionar a la complicada situación por la que ha atravesado nuestro país: ha respondido bien a retos muy difíciles, y ha sabido aprovechar lo que de oportunidad ha tenido y tiene esta crisis.

Si en 2007 las instituciones del sector social atendíamos a 37 millones de personas, en 2015 –y en un entorno de descenso de las subvenciones públicas y de las aportaciones privadas– llegábamos a más de 53 millones; si en 2008 las entidades de acción social del tercer sector generaron el 3,1% del empleo que se creó en España, en 2013 ese porcentaje se incrementó hasta el 4,6%.

Estos son sólo dos indicadores de la transformación profunda que está viviendo nuestro sector, de la que no me parece aventurado decir que otros sectores podrían sacar lecciones muy positivas. Una transformación que se ha logrado con más innovación, más eficiencia y más colaboración.

La Fundación Botín no ha sido ajena a este proceso. A lo largo de los últimos años, y muy especialmente en 2015, hemos colaborado más con otras organizaciones para ganar en eficiencia social; hemos seguido trabajando en sistemas de medición de impacto cada vez más precisos, y hemos explorado nuevos modelos de acción social.

Buscar sistemas de medición de impacto cada vez más precisos es imprescindible para tener muy claros los objetivos finales de cada programa, y para centrar los recursos en las estrategias que mejores resultados producen. Es algo de lo que se ha beneficiado mucho el programa que la Fundación Botín desarrolla en el Valle del Nansa, en Cantabria, para fomentar iniciativas empresariales en el medio rural. *Nansaemprende*, ya en su quinto año de andadura, ha contribuido a crear 32 empresas (otras 14 están en trámites de apertura) que emplean a 73 personas y facturan, en su conjunto, 1,5 millones de euros.

También estamos midiendo más y mejor en *Educación Responsable*, el programa para el desarrollo de la inteligencia emocional y social que ya están implementando más de 200 centros educativos en toda España y que pronto empezará en América Latina. En 2015 hemos recibido las conclusiones de una exhaustiva evaluación hecha de la mano de la Universidad de Cantabria que ha durado tres años. Aún estamos analizando en profundidad los datos, pero ya sabemos que confirman e incluso mejoran los buenos resultados que se obtuvieron en la primera evaluación, realizada entre 2007 y 2009, cuando aún se trataba sólo de un proyecto piloto en tres colegios de Cantabria.

Un buen ejemplo tanto de innovación como de colaboración es el nuevo modelo de cofinanciación que hemos desarrollado para el programa *Mind the Gap*, que tiene por objeto crear empresas biotecnológicas basadas en los descubrimientos de algunos de nuestros mejores científicos. Las seis empresas que surgirán de las dos próximas convocatorias serán financiadas no sólo por la Fundación Botín, como hasta ahora, sino en colaboración con cinco inversores privados; un innovador modelo colaborativo social y privado de inversión de impacto (“impact investing”) que aprovecha la experiencia adquirida en gestión de la transferencia tecnológica desde que *Mind the Gap* empezó, en 2011. Hacerlo así, además, permitirá multiplicar por seis la eficiencia social del programa.

El Desafío de Talento Solidario es también fruto de la voluntad de innovar para seguir mejorando los programas que ya desarrollamos, buscando en este caso derivadas de los mismos para explorar nuevas soluciones a retos sociales. El Desafío nos permitió estudiar en 2015 cerca de 300 ideas para mejorar la calidad de la educación en nuestro país. Es interesante comprobar, además, que los tres proyectos finalistas que apoyamos están siendo desarrollados por siete organizaciones sociales que se han conocido y que han decidido colaborar entre sí gracias a su participación en esta iniciativa.

Pero si hay un proyecto innovador en el que la Fundación Botín lleva años trabajando y que será sin duda el más importante de su historia, ése es el Centro Botín de Santander. El Centro Botín será un centro de arte internacional que dará continuidad y potenciará el trabajo de formación, investigación y divulgación que la Fundación lleva más de 25 años desarrollando en artes plásticas, pero que será también un lugar para el desarrollo de la creatividad que aprovechará el enorme potencial formativo que tienen las artes. Ello ya está siendo posible gracias a la innovadora metodología que estamos desarrollando con la Universidad de Yale, y que en 2015 arrojó unos magníficos resultados tanto en niños como en adultos.

La construcción del Centro Botín avanza a buen ritmo y, en paralelo, la Fundación ha seguido desarrollando un programa artístico de máximo nivel. En este sentido, en 2015 habría que destacar dos hitos importantes: la exposición *Sol LeWitt 17 Wall Drawings 1970-2015*, que fue posible gracias a la colaboración con la Yale University Art Gallery y el Estate de Sol Lewitt, y que incluía la selección más ambiciosa realizada en España dedicada en exclusiva al dibujo mural del artista; así como la presentación del catálogo razonado de Bartolomé Esteban Murillo, fruto de un exhaustivo y riguroso trabajo iniciado en 2012 y dirigido por Manuela Mena, miembro de la Comisión Asesora de Artes Plásticas de la Fundación Botín.

Por otro lado, las 74 actividades de verano que tuvieron lugar en los Jardines de Pereda, en el entorno del Centro Botín, en las que participaron 14.000 personas, son ya una pequeña muestra de cómo el Centro puede revitalizar y potenciar con las artes la vida de Santander, que es su principal objetivo. Desde la Fundación Botín no podemos sino agradecer la confianza y el compromiso de los cientos de personas e instituciones que durante 2015 nos han acompañado es este intento continuo de seguir explorando nuevas formas de generar riqueza y desarrollo social. Muchas gracias a todos ellos.

Javier Botín



CENTRO BOTÍN

- ARTES PLÁSTICAS
- CULTURA
- DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD
- JARDINES DE PEREDA
- EVOLUCIÓN DE LAS OBRAS

El Centro Botín, cuya construcción durante 2015 ha seguido avanzando, será un **centro de arte de referencia internacional**, un nuevo lugar de encuentro que por medio del arte y la cultura dinamizará Santander y un espacio pionero para el desarrollo de la creatividad a través de las artes, que contribuirá a la generación de riqueza económica y social.

El proyecto, obra del arquitecto y premio Pritzker Renzo Piano, consolida y potencia las áreas de arte, cultura y educación de la Fundación Botín.

No sólo es importante el edificio del Centro Botín, sino también los espacios públicos que se han creado alrededor, tales como los nuevos Jardines de Pereda que gracias al soterramiento del tráfico han doblado su extensión. Así, en este espacio único se ha desarrollado, durante el verano de 2015, una completa propuesta de actividades bajo el lema *Yo creo, tú creas*, facilitando la participación activa de la ciudadanía y ofreciendo nuevas formas de disfrutar de estos históricos Jardines. **Se han llevado a cabo un total de 74 actividades en las que han participado cerca de 14.000 personas.**

A su vez, 3 exposiciones, 39 conciertos, 10 conferencias, 16 proyecciones de cine y 2 representaciones teatrales, junto a las consultas bibliotecarias, **acercaron a la sede de la Fundación alrededor de 48.000 visitantes en 2015**, unas actividades que en el futuro se desarrollarán en el Centro Botín.

48.000

PERSONAS PARTICIPARON EN LAS ACTIVIDADES CULTURALES DE LA FUNDACIÓN EN 2015

16.182

AMIGOS DEL CENTRO BOTÍN



40

VOLUNTARIOS COLABORARON EN LAS ACTIVIDADES DEL CENTRO BOTÍN



13.490

PARTICIPANTES EN LAS ACTIVIDADES DE LOS JARDINES DE PEREDA



Magdalena dormida sobre el sepulcro vacío de Cristo, hacia 1655-56, Hamburger Kunsthalle. Una de las obras analizadas en el Catálogo Razonado de Bartolomé Esteban Murillo

ARTES PLÁSTICAS

El programa de Artes Plásticas se centra en **la formación**, a través de talleres internacionales dirigidos por artistas de primer nivel y becas para artistas; **la investigación** del dibujo de los grandes artistas españoles de todas las épocas; **las exposiciones internacionales** de producción propia y ligadas a sus programas, y **la colección** que, a través de los artistas y obras presentes en ella, constituye un recorrido por el trabajo realizado en este área.

En 2015 se ha continuado con las actividades en torno a las exposiciones, **dando un paso más al ofrecer nuevos formatos en sala** contando con la participación de artistas, músicos, coreógrafos o bailarines, entre otros.

Investigación sobre el dibujo

En 2015 se inicia el proyecto más ambicioso desde que en 2007 la Fundación Botín comenzara la investigación sobre el conocimiento y la difusión del mundo del dibujo en el arte español. Tras firmar un importante convenio con el Museo del Prado, bajo la dirección de Manuela Mena y José Manuel Matilla, **un importante equipo de investigadores, documentalistas y especialistas se encuentran trabajando ya para que en 2019 la publicación de los cinco volúmenes del Catálogo Razonado de Dibujos de Goya sea una realidad.**

Además, Manuela Mena presentó en Santander el **Catálogo Razonado de Bartolomé Esteban Murillo**, fruto de un exhaustivo y riguroso trabajo iniciado en 2012.



Artistas participantes en el taller de Julie Mehretu

Formación y apoyo a la creación

El jurado de la XXIII Convocatoria de Becas de Artes Plásticas estuvo compuesto por Mira Bernabéu, Alexandre Estrela, Carolina Grau, Álvaro Rodríguez Fominaya y Benjamin Weil. **La selección se hizo entre 676 solicitudes recibidas de 58 países, de las que se seleccionaron 8 artistas.**

En la XI edición de las Becas de Gestión de Museos y Comisariado de Exposiciones, destinadas a formación en el extranjero, se concedieron dos becas y se prorrogó una tercera.

Para el Taller de Villa Iris, dirigido por la artista Julie Mehretu, se recibieron 114 solicitudes de 27 países, y la selección de participantes dejó clara su vocación internacional. Tras la jornada de clausura y hasta el 31 de julio se expusieron los resultados del taller.

Los nombres de los quince artistas seleccionados por Julie Mehretu, así como de los beneficiarios de todas estas becas, se recogen en el apéndice al final de la memoria.

El **apoyo a la creación** a través de ayudas para artistas y profesionales que en su momento disfrutaron de las becas de arte, recayó en Francisco Ruiz de Infante para la realización del proyecto *Plancton (acto 3)* y en Javier Viver para la publicación del fotolibro *Révélations. Iconographie de La Salpêtrière. Paris 1875-1918*.



El catálogo de dibujos de Murillo es un trabajo excepcional, un auténtico ejemplo de cómo abordar el proceso creativo de un artista y de recomponer la procedencia de los mismos. Estoy muy agradecido con la Fundación porque se sigan impulsando esos trabajos que son verdaderamente titánicos.

BENITO NAVARRETE, INVESTIGADOR Y PROFESOR TITULAR DE LA UNIVERSIDAD DE ALCALÁ



Vista de la exposición *Itinerarios XXI*

Exposiciones

A lo largo de 2015, la Sala de Exposiciones de la Fundación Botín acogió tres muestras de producción propia, reflejo de sus líneas de trabajo en formación y producción. **Tuvieron 32.068 visitantes.**

Comisariada por Vicente Todolí, la exposición *Carlos Garaicoa. Orden aparente* se clausuró el 1 de marzo. A través de cerca de 35 obras realizadas en muy diferentes medios, algunas de ellas producidas específicamente para la Fundación Botín, se mostró la producción más reciente del cubano Carlos Garaicoa (La Habana, 1967).

Se realizaron 97 sesiones formativas que acercaron esta exposición a 2.445 niños y jóvenes.

También se celebró la XXI edición de *Itinerarios*, el escaparate anual que expone los trabajos de los beneficiarios de las Becas de Artes Plásticas de la Fundación. El jurado, compuesto por Juan Antonio Álvarez Reyes, Pedro Cabrita Reis, Patricia Dauder y Osvaldo Sánchez seleccionó de entre 759 solicitudes provenientes de 51 países a: Carles Congost (Olot, Gerona, 1970); Albert Corbí (Alcoy, Alicante, 1976); Patricia Esquivias (Caracas, Venezuela, 1979); Jon Mikel Euba (Bilbao, 1967); Rodrigo Oliveira (Sintra, Portugal, 1980); Wilfredo Prieto (Santi Spiritus, Cuba, 1978), Julia Spínola (Madrid, 1979), Justin Randolph Thompson (Peekskill, Nueva York, 1979) y Jorge Yeregui (Santander, 1975). El trabajo de estos 9 artistas se recoge en el apéndice final.



Sol LeWitt 17 Wall Drawings 1970-2015. Comisariada por John Hogan (Mary Jo and Ted Shen Installation Director and Archivist, Sol LeWitt Wall Drawings - Yale University Art Gallery) y Benjamin Weil (Director Artístico del Centro Botín), esta exposición fue posible gracias a la colaboración del Estate de Sol LeWitt y la Yale University Art Gallery.

Sol LeWitt (1928-2007) es sin duda una figura capital del arte del siglo XX. Sus Wall Drawings (dibujos murales) son una parte clave de su investigación plástica. **Esta selección fue la más importante nunca realizada en España, e incluyó un dibujo que fue presentado al público por primera vez.**

Las actividades programadas permitieron a los visitantes descubrir distintas visiones de la exposición y del artista. Benjamin Weil (co-comisario de la exposición), Gabriel Hurier (artista del Estate de Sol LeWitt y coordinador del equipo de dibujantes), Mónica Álvarez Careaga (comisaria y productora independiente), Roberto Coromina (artista, becario de la Fundación y dibujante en el montaje) y Alejandro Alonso Díaz (comisario, investigador independiente y becario de la Fundación) aportaron su conocimiento y experiencia en las visitas comentadas.

Se realizaron 97 sesiones formativas en sala que permitieron acercar esta exposición a 2.266 niños y jóvenes.

Inauguración de la exposición *Sol LeWitt. 17 Wall Drawings. 1970-2015*



Obra de Carlos Garaicoa incorporada a la colección de la Fundación Botín

Los *Domingos en Familia* y las *sesiones en sala* para adultos completaron las actividades a cargo de mediadores formados por la Fundación Botín en Arte, Emociones y Creatividad.

Además, en el salón de actos y coordinado por Richard Peña, Director Emérito del New York Film Festival y Profesor de Film Studies en la Universidad de Columbia, tuvo lugar un nuevo ciclo de cine bajo el título *El Proceso Creativo*.

Colección de la Fundación Botín

Gracias al asesoramiento y la implicación de la Comisión Asesora de Artes Plásticas de la Fundación Botín, la Colección crece anualmente. **Las adquisiciones se centran en obras de los artistas que dirigen los talleres en Villa Iris y de los que han disfrutado de una beca de la institución, pudiendo así estar representados como su trayectoria merece.**

La colaboración con instituciones y museos también se materializa en la Colección a través del préstamo de obras a exposiciones temporales en el exterior. **Este año la obra de Juan Muñoz *Con la corda alla bocca* ha estado presente en una importante exposición del artista en HangarBicocca (Milán).**

Las obras incorporadas a la Colección en 2015 figuran en el apéndice, al final de esta memoria.



Qué gratificante ha sido la primera sesión del taller. Ha consistido en observar un cuadro desde distintos ángulos, parándonos no solo a visualizar la obra de arte en sí, sino que además teníamos que identificar los sentimientos y emociones que nos producía. Es increíble cómo iban evolucionando según observaba la obra de arte.

CARMEN GEMA GÓMEZ, PARTICIPANTE EN LOS TALLERES FORMATIVOS SOBRE ARTES, EMOCIONES Y CREATIVIDAD



Concierto en el
salón de actos de la
Fundación Botín

CULTURA

Música

Formación

El 20 de junio tuvo lugar la audición para la selección de los Becarios de Música en su XXIV convocatoria, a la que se presentaron 28 candidatos. El jurado reunido para la ocasión estuvo formado por los compositores Tomás Marco y Juan Manuel Ruiz, así como el pianista y musicólogo Luciano González Sarmiento. El listado de becarios se puede consultar en el apéndice.

Apoyo a la creación

Como forma de apoyar e incentivar la creatividad en el ámbito musical, la Fundación Botín lleva tres años organizando, con periodicidad bienal, el Concurso Internacional para Música de Cámara Arturo Dúo Vital. El pasado 11 de agosto tuvo lugar en el marco del Festival Internacional de Santander el estreno de *Beltane, memory of the fire*, obra del compositor gallego Juan Eiras, ganador de la tercera edición del concurso, que fue interpretada por el Plural Ensemble.



Conciertos

La programación musical se desarrolló en torno a sus ciclos de conciertos habituales: *Conciertos Temáticos*, *Conciertos de Otoño*, *Jóvenes Intérpretes* y *Jazz y otras músicas*. **En total se celebraron 39 conciertos a los que asistieron más de 10.000 personas.**

Conciertos Temáticos

Estos conciertos agrupan los recitales en torno a un tema o hilo conductor. Así, el ciclo *La música emocionante* se centró en transmitir cómo el arte y, especialmente la música, han contribuido al desarrollo global de la humanidad, fomentando la percepción como lenguaje emotivo y la acción creadora como vehículo de transformación de la realidad.

Conciertos de Otoño

Celebrados en el último trimestre del año, este año estuvieron dedicados a conmemorar las efemérides de Paul Dukas, Teresa de Jesús, el Congreso de Viena y Alexander Scriabin, además de la ineludible cita con los compositores de Cantabria.

Jóvenes Intérpretes

Este ciclo ofrece al público una selección de artistas jóvenes y de gran calidad. En 2015 participaron Josef Suk Piano Quartet; Pierre Delignies; Sylvia Ziegler y Friederike Wiesner; Marion Platero y Miguel Ángel Ortega; Ángel Laguna; Colomé Trio; y el grupo formado por Miriam Jorde, Natalie Carducci, Marie-Clémence Delprat, Bruno Hurtado y Julio Caballero.

Jazz y otras músicas

Dedicado a difundir el jazz y otros géneros musicales como el flamenco, el fado o las músicas urbanas del siglo XX, en 2015 nos visitaron Wanda Sá y Roberto Menescal, Pepe Habichuela, George Cables y Javier Colina, Cyrus Chesnut, Opus 5, Ignasi Terraza, Rocío Márquez, Dave Mitchell y Kike Angulo.



Ciclos de cine, teatro y conferencias

Una extraña pasión: Arturo de Córdova

Ciclo de cine dirigido y presentado por Richard Peña, Catedrático de Estudios Cinematográficos de la Universidad de Columbia, sobre el actor mexicano Arturo de Córdova, uno de los artistas más destacados de su tiempo.

El proceso creativo

Richard Peña dirigió también este ciclo de cine, organizado como complemento a la exposición de Sol LeWitt y en el que, a través de una serie de películas que abarcan todos los campos artísticos, se intentaba capturar ese momento preciso en el que las ideas y los sentimientos se transforman en obras de arte.

Medea Material

Texto teatral de Heiner Müller sobre una de las más grandes figuras de la mitología griega, Medea, interpretada por Bea Insa. Heiner Müller ha tomado el mito de la hechicera y del argonauta para contar la historia de una Europa destruida por guerras infinitas.

La emoción en las artes escénicas

Como complemento al ciclo de conciertos matemáticos, el Profesor de Investigación del CSIC, Javier Moscoso, dirigió un curso sobre la relación entre las experiencias emocionales y el teatro, la música, la danza o la ópera. Participaron Konrad Von Abel, Lucía Díaz Marroquín, Alberto Conejero y el grupo de teatro "En Vilo".

La ruta de las estrellas

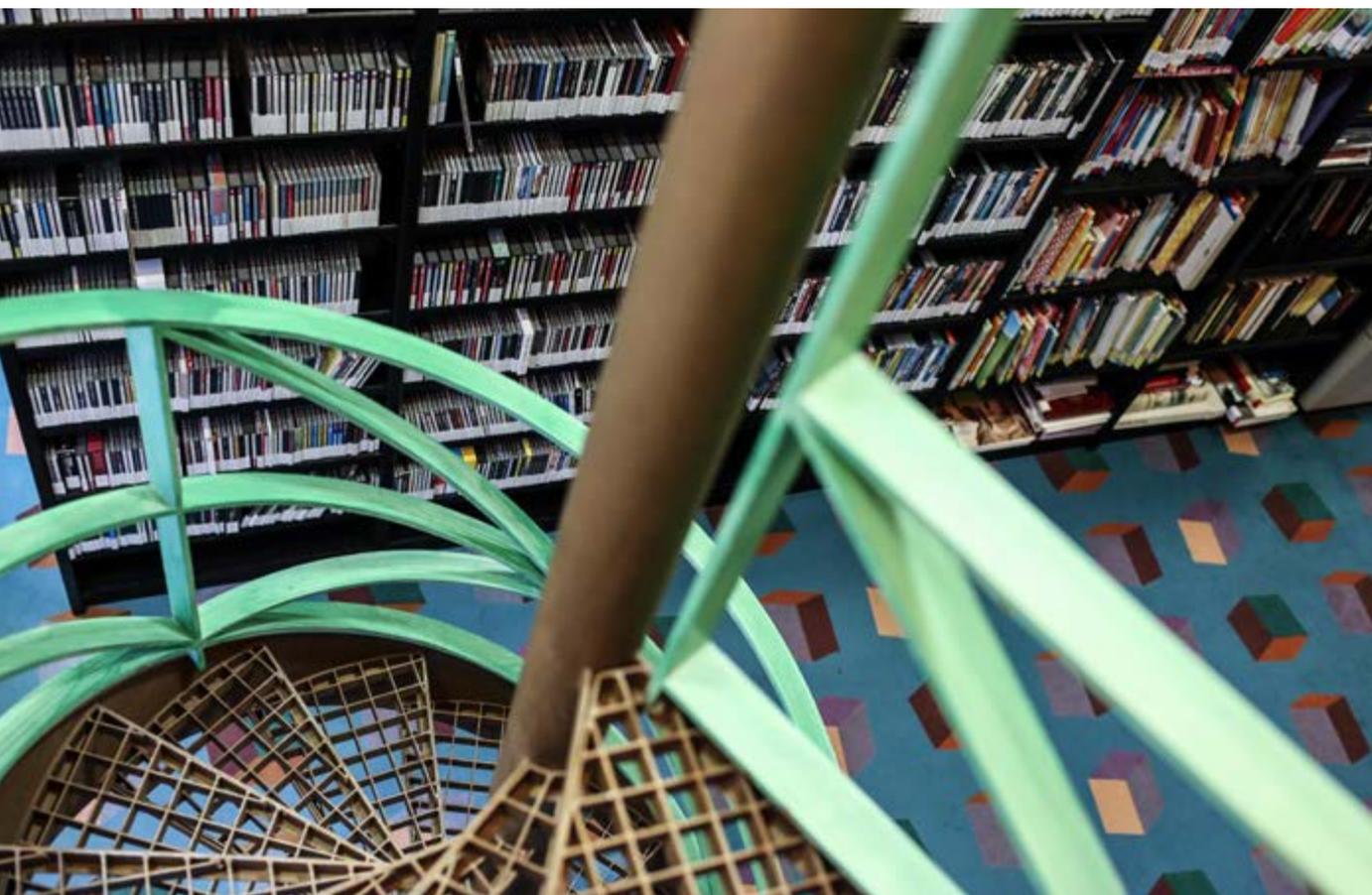
Con motivo del cuarto centenario de la publicación de la segunda parte del Quijote, la Fundación Botín organizó un curso en el que Antonio Santos, profesor de la Universidad de Cantabria, analizaba la huella de este mito literario universal en diversas películas.

Variaciones sobre el paisaje.

De Poussin a Cézanne

Entre Poussin y Cézanne, el filósofo Francisco Jarauta reflexionó sobre el largo viaje que, pleno de momentos significativos, va desde los paisajes y retratos de mitad del siglo XVIII en la pintura francesa e inglesa, hasta aquellos que expresan más radicalmente el gusto romántico.

Representación teatral de *Medea Material* en el salón de actos de la Fundación Botín



Biblioteca de la Fundación Botín

Biblioteca

La Biblioteca de la Fundación Botín tiene como misión ofrecer a la sociedad medios de información, formación, investigación y ocio en sus áreas de especialidad: arte contemporáneo y música. Cuenta además con una sección dedicada a la educación emocional, social y de la creatividad.

Alberga 28.000 documentos, entre monografías, música impresa, grabaciones sonoras y videgrabaciones, y ofrece 37 suscripciones a publicaciones periódicas sobre arte, música y educación.

Durante el año 2015 la biblioteca ha recibido 660 consultas y ha realizado 1.072 préstamos.

Respecto al desarrollo de las colecciones, se han incorporado 152 documentos a través de compra, donación e intercambio.



Mi agradecimiento por haber formado parte de un coro tan singular es inmenso. En este coro no solo se aprende a cantar, se aprende a compartir, a disfrutar, a ser disciplinado, a escuchar; incluso se aprende japonés y zulú. Cultura, entretenimiento y diversión se dan la mano con las emociones y los sentimientos. Es un coro de amigos.

MARÍA JOSÉ GONZÁLEZ-PARDO DE LOS RÍOS, MIEMBRO DEL CORO DE LOS AMIGOS DEL CENTRO BOTÍN



DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD

El Centro Botín será un lugar pionero en el mundo para el desarrollo de la creatividad a través de las artes. En 2015, y en el marco del acuerdo de colaboración con el Centro de Inteligencia Emocional de la Universidad de Yale, se llevó a cabo el diseño, aplicación y evaluación de los talleres formativos que, desde el Centro Botín y a través de las artes, potenciarán la creatividad cotidiana de todos los públicos (niños, jóvenes, familias y adultos).

Talleres de Artes, Emociones y Creatividad
Comenzamos el año con una formación de 40 horas impartida por la Universidad de Yale y la Fundación Botín en Villa Iris (Santander), y que recibieron los 4 educadores que se encargarán de implementar estos talleres formativos en el Centro Botín.

En los meses de marzo y abril se llevó a cabo el pilotaje de dos talleres de adultos, de 8 sesiones de 1 hora de duración cada uno, y dos talleres de niños, con 6 sesiones de 1 hora y media. Participaron un total de 40 personas, entre ellos alumnado del Colegio Esclavas en Santander, voluntarios del Centro Botín y otras sin conexión previa con la Fundación Botín.

Estos talleres trabajan el desarrollo de la creatividad cotidiana a través de las artes, en este caso con las obras de arte contemporáneo de la colección de la Fundación Botín. Su objetivo no es sólo facilitar aprendizajes artísticos, sino también aprovechar el potencial del Arte como herramienta para generar emociones y desarrollar la capacidad de crear, aplicándola a la resolución de conflictos reales en nuestra vida cotidiana (personal, profesional, social, etc.).

Niños participantes
en un taller de
artes, emociones y
creatividad



Formadores de los talleres de artes, emociones y creatividad

La satisfacción de los participantes ha sido muy elevada, según constatan los cuestionarios que medían y analizaban el impacto de la formación de manera previa y posterior a cada taller.

Tras este pilotaje se diseñaron los talleres definitivos y en noviembre se impartieron nuevamente dos talleres con niños de entre 6 y 12 años y otros dos con adultos de entre 30 y 60 años, para los que se contó, entre otros, con la participación de miembros de la ACEFAM (Asociación Cántabra de la Empresa Familiar).

En relación con este trabajo, en 2015 se han publicado tres capítulos en libros internacionales y dos artículos relacionados con los talleres para niños y adultos en la revista de impacto y referencia mundial en creatividad *International Journal of Creativity and Problem Solving*: “Creativity, Emotion and Art: Development and Initial Evaluation of a Workshop for Professional Adults” y “Teaching Emotion and Creativity Skills Through Art: A Workshop for Children”.

Colaboración con la Universidad de Cantabria

En 2015 se ha trabajado en el diseño y desarrollo de diferentes colaboraciones del Centro Botín con la Universidad de Cantabria **para dar a conocer el proyecto del Centro entre la comunidad y facilitar la participación del profesorado y alumnado en sus iniciativas.**

En los meses de marzo y noviembre se realizaron dos cursos de formación para docentes universitarios sobre competencias emocionales, sociales y creativas, impartidos en la Fundación Botín con una duración de dieciocho horas cada uno y una participación de 40 personas.

El resultado de las evaluaciones de dichos cursos ha sido muy satisfactorio.



Ciclo de cine al
aire libre

JARDINES DE PEREDA

El proyecto del Centro Botín, una innovadora intervención urbana que acerca el centro de Santander a su Bahía, comenzó a ser una realidad desde que en 2014 se inaugurase la ampliación y mejora de los Jardines de Pereda, el espacio que en verano más ha vibrado gracias a una completa propuesta de 74 actividades bajo el lema *Yo creo, tú creas*.

Cerca de 14.000 personas se beneficiaron de actividades gratuitas, destinadas a todos los públicos, entre las que se cuentan 8 actuaciones de teatro, música y danza, 12 películas en tres ciclos de cine, 29 talleres para el desarrollo de la creatividad y 25 actividades lúdicas para el disfrute de los jardines.

El resultado del trabajo realizado por los asistentes al curso de verano *La Danza como Motor de Creatividad y Bienestar* dio el pistoletazo de salida a este programa estival. La propuesta de Artes Escénicas, a la que asistieron 4.500 personas, se inició el 17 de julio con la obra *Frankristina* de Bambalúa Teatro y se cerró el 18 de septiembre en el anfiteatro con la segunda edición del *Coro de Amigos del Centro Botín*. Otras actuaciones relevantes fueron el concierto del grupo de percusión portugués *Drumming*, dirigido por Miquel Bernat, el de *Arquitecturas sonoras*, que incluía obras de Xenakis y Steve Reich, el divertido *rhythm & blues* de los Travelling Brothers o la magia del espectáculo de música y danza *Vivaldi Project* de Soqquadro Italiano.



Actividades de verano en los Jardines de Pereda

La Plaza del Templete fue el punto de encuentro de las *Actividades para el Desarrollo de la Creatividad* destinadas a bebés, niños, jóvenes, adultos y familias en las que participaron 500 personas. Entre las propuestas destaca el *Taller de Dj's. Ponle música a 7,8*, a través del cual 113 jóvenes se aproximaron al fantástico mundo de las mezclas, sonorizando la obra de Carsten Höller. Por su parte, los talleres *Dibujos pautados* y *Un verano soleado*, vinculados a la muestra de Sol LeWitt, acercaron a 150 niños y adultos a las revolucionarias ideas de uno de los padres del arte conceptual. También los bebés tuvieron cabida en la propuesta de los Jardines por medio de los talleres de teatro sensorial, ritmo y percusión.

Un año más el anfiteatro acogió con gran éxito el cine al aire libre que se articuló en dos ciclos: *Cine y Gastronomía* y *Las películas del año*. Además de las proyecciones, los más de 7.000 asistentes pudieron disfrutar de actividades previas para el desarrollo de la creatividad. La propuesta se completó con la proyección de los trabajos seleccionados para la *Muestra de Cine y Creatividad Centro Botín* y con la entrega de premios, el 3 de septiembre, a los mejores cortometrajes seleccionados por un jurado integrado por Enrique Bolado, Carlos Luna y Alvaro García.

Finalmente, 1.500 personas pudieron disfrutar de las tardes de ajedrez, el taller tricotando, los juegos cántabros tradicionales o un divertido rincón de lectura al aire libre, dinamizado con actuaciones, que permitió disfrutar de la lectura en los Jardines de Pereda e incluso llevarse en préstamo más de 400 libros.



Avance de las obras del Centro Botín

EVOLUCIÓN DE LAS OBRAS DEL CENTRO BOTÍN

El Centro Botín, la primera intervención urbana de Renzo Piano en España, comenzó en marzo el montaje de uno de los elementos más representativos del edificio, la envolvente cerámica, compuesta por 270.000 piezas que lo cubren desde el vientre hasta el techo.

En julio, y tras la retirada de los andamios que cubrían el volumen Oeste, los habitantes y visitantes de Santander pudieron contemplar al completo la disposición de las piezas cerámicas en la fachada que da al Anfiteatro.

En diciembre se abordaba otro hito relevante: el complejo montaje de los muros cortina o fachadas acristaladas que dan la estanqueidad al edificio, de 5 x 1,8 metros y 500 kg de peso cada uno.

Los interiores del volumen Este y Oeste avanzaban satisfactoriamente, destacando los trabajos en la subestructura y revestimiento del auditorio, así como los de construcción de techos y tabiquería de las salas de arte.

Por último, en marzo concluía la segunda fase de remodelación de los Jardines de Pereda con la extensión de los caminos que cruzan el parque hasta el edificio, ganando 3.000 m² de zonas verdes. En abril se completaba la tercera fase (5.000 m² más) con la pavimentación del anfiteatro y el vial peatonal que comunicaba este espacio con la estación Marítima. La última fase de urbanización de los Jardines, correspondiente al perímetro del edificio Este y Oeste, seguirá en construcción hasta el final de la obra.



CIENCIA

- PROGRAMA DE TRANSFERENCIA TECNOLÓGICA
- MIND THE GAP: INVERSIÓN EN TRANSFERENCIA TECNOLÓGICA

La Fundación Botín lleva más de una década apostando por la ciencia como motor de desarrollo económico y social. El Área de Ciencia de la Fundación opera, principalmente, en el ámbito biomédico, **con el objetivo de que los descubrimientos científicos se conviertan en productos, servicios y empresas que generen riqueza y empleo de calidad.**

Para lograrlo, la Fundación cuenta desde 2005 con el *Programa de Transferencia Tecnológica*, trabajando mano a mano con grandes científicos españoles para ayudarles a transferir sus resultados a la sociedad; y, desde 2010, con el *programa Mind the Gap*, a través del cual la Fundación invierte recursos humanos y económicos que posibiliten el arranque de proyectos empresariales biotecnológicos procedentes de instituciones investigadoras españolas.

Ya son cuatro las empresas creadas gracias al programa *Mind the Gap*, las cuales movilizaron 1,8 millones de euros de capital privado y alcanzaron una facturación global de 626.774 euros en 2015. En el marco del *Programa de Transferencia Tecnológica* se cerraron 5 acuerdos con empresas, que posibilitarán el desarrollo y explotación de nuevos productos basados en la tecnología y los conocimientos de los investigadores del programa.

PROGRAMA DE
TRANSFERENCIA
TECNOLÓGICA:



36
NUEVAS
IDEAS
EVALUADAS

5
ACUERDOS
COMPETITIVOS
CON EMPRESAS

PROGRAMA
MIND THE GAP:

1,8MM€

DE INVERSIÓN PRIVADA MOVILIZADA

626.774€
DE FACTURACIÓN



24
EMPLEOS
MANTENIDOS



Investigadores del Programa de Transferencia Tecnológica en el acto *El valor de la ciencia* junto al presidente de la Fundación Botín y la Secretaria de Estado de Investigación, Desarrollo e Innovación

«Mi interacción con la Fundación Botín me abre las puertas a un mundo que yo consideraba ajeno, el de la transferencia de conocimiento, y me aporta el conocimiento necesario para saber por dónde empezar a trasladar nuestras investigaciones a la sociedad.»

ÓSCAR FERNÁNDEZ-CAPETILLO, CNIO - CENTRO NACIONAL DE INVESTIGACIONES ONCOLÓGICAS

PROGRAMA DE TRANSFERENCIA TECNOLÓGICA

El Programa de Transferencia Tecnológica proporciona a los investigadores los recursos y el apoyo profesional necesarios para que sus resultados puedan convertirse en soluciones a las necesidades de la sociedad.

Fruto de la labor desarrollada, en 2015 se identificaron y evaluaron 36 nuevas ideas, se solicitaron 4 patentes y se firmaron 5 contratos con empresas para el desarrollo y explotación de productos/servicios de base científico-tecnológica. Entre estos últimos, merece la pena destacar la **primera colaboración de innovación abierta en la que participa la Fundación Botín** gracias al acuerdo firmado con una de las más destacadas multinacionales farmacéuticas.

En 2015 se incorporó un nuevo investigador al programa, el Dr. Salvador Aznar Benitah (Instituto de Investigación Biomédica de Barcelona).

En noviembre de 2015, la **Fundación Botín llevó a cabo un acto para subrayar públicamente que la inversión en ciencia tiene valor** y presentar los resultados de su *Programa de Transferencia Tecnológica*. Además, la cita también sirvió para presentar el libro *28 Historias de Ciencia e Innovación Biomédica en España*, una obra que integra las autobiografías de los investigadores del programa. El acto, presidido por Javier Botín, Presidente de la Fundación Botín, y Carmen Vela, Secretaria de Estado de Investigación, Desarrollo e Innovación, contó con la participación de más de una veintena de científicos del campo de la biomedicina con los que la Fundación Botín ha colaborado en la última década.



Preparación automática de muestras para análisis genómico

RESULTADOS DE 2015 Y BALANCE GLOBAL 2005-2015

Transferencia tecnológica	2015	Acumulado 2005-2015
Nº ideas evaluadas	36	361
Nº invenciones	4	94
Nº patentes internacionales/know how	4	52
Nº acuerdos con empresas	5	37
Retornos por regalías	7.101,31€	17.976,60€
Mind the Gap	2015	Acumulado 2005-2015
Inversión privada movilizada	1,8 MM€	10,2 MM€
Facturación de start-ups	626.774€	1,9 MM€
Nº empleos directos	24 ¹	30 ²

¹ Cifra de empleo mantenido en 2015

² Cifra de empleo creado en 2010-2015



Participar en el Programa de Transferencia me proporcionó unas sólidas bases para adentrarme en la investigación empresarial.

LAURA LECHUGA, CSIC - CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS



Laboratorio CRG

MIND THE GAP: INVERSIÓN EN TRANSFERENCIA TECNOLÓGICA

En 2010 la Fundación Botín puso en marcha el programa *Mind the Gap*, una iniciativa que cubre las necesidades de los proyectos empresariales biotecnológicos en su fase más temprana, cuando es más difícil atraer capital.

En 2015 el programa contó con cinco proyectos activos, de los cuales cuatro son ya empresas constituidas. En diciembre de 2015 se constituyó Nostrum BioDiscovery, una compañía bioinformática basada en las investigaciones de los Doctores Modesto Orozco (Institut de Recerca Biomèdica de Barcelona) y Víctor Guallart (Barcelona Supercomputing Center).

Las empresas *Mind the Gap* facturaron en 2015 más de 626.774 euros y captaron 1,8 millones de euros de capital privado. La empresa Life Length lanzó dos nuevos servicios al mercado, mientras que DREAMgenics comercializó un nuevo servicio.



El programa de Transferencia Tecnológica está siendo no solo de gran importancia para transformar la transferencia en mi grupo de investigación, sino que está sirviendo de instrumento clave en la transformación de la transferencia en toda la Universitat Pompeu Fabra.

FRANCESC POSAS, UNIVERSITAT POMPEU FABRA

LIFE LENGTH, SL (ANTIGÜEDAD: SEPTIEMBRE 2010)

Empresa de diagnóstico dedicada a la medición de los telómeros, estructuras cromosómicas cuya longitud es un indicador del envejecimiento a nivel celular, con importantes implicaciones en los procesos del envejecimiento y las enfermedades asociadas al mismo.

Inversión total de la FB: 600k€

Participación actual de la FB: 20% aprox.

Avances en 2015: Mejora de la fiabilidad del test para uso clínico y del escalado industrial para reducir tiempos y abaratar costes. Avances hacia el cierre de acuerdos estratégicos en Asia, México y Estados Unidos.

Datos de 2015:

- 16 empleos directos.
- 2 nuevos servicios: qTRAP (medición de la actividad de la enzima telomerasa) y qPCR (medición de telómeros en sangre o saliva), que mejoran y complementan los servicios existentes de medición de telómeros.



DREAMGENICS, SL (ANTIGÜEDAD: DICIEMBRE 2011)

Empresa dedicada al desarrollo y explotación de productos y servicios bioinformáticos dirigidos a la aplicación del conocimiento sobre el genoma humano, al diagnóstico médico y a la investigación básica y pre-clínica.

Inversión total de la FB: 292k€

Participación actual de la FB: 25% aprox.

Avances en 2015: Desarrollo de dos nuevos paneles de diagnóstico molecular; herramientas complementarias / mejoras de los productos y servicios ya existentes. Acreditación con la Marca EIBT («Empresa Innovadora de Base Tecnológica»), respaldada por el Ministerio de Economía y Competitividad.

Datos de 2015:

- 8 empleos directos.
- 1 nuevo servicio: OPHTHALMOgenics (diagnóstico de cegueras hereditarias).



TEXTIA INNOVATIVE SOLUTIONS, LTD (ANTIGÜEDAD: NOVIEMBRE 2013)

Empresa que explota la tecnología Varstiff,[®] un material textil patentado, con flexibilidad variable mediante el ajuste de su presión interna, cuyas propiedades permiten el desarrollo de productos innovadores en numerosos sectores.

Inversión total comprometida por la FB: 292k€

Avances en 2015: Se ha reclutado un equipo promotor compuesto por un emprendedor en serie y Tecnalia Ventures. Se ha completado la validación del prototipo de soporte postural para usuarios de silla de ruedas. Se ha diseñado un Sistema de Retención Infantil para vehículos. Se han mantenido conversaciones con empresas internacionales interesadas en desarrollar productos con Varstiff. Se ha reducido en un 50% el coste de fabricación.



NOSTRUM BIODISCOVERY, SL (ANTIGÜEDAD: DICIEMBRE 2015)

Compañía dedicada a la explotación de una metodología biocomputacional para el diseño de nuevos medicamentos de forma dirigida, permitiendo reducir costes y riesgo en su desarrollo, y abriendo la posibilidad de identificar nuevas familias de fármacos.

Inversión total comprometida por la FB: 500k€

Participación acordada para la FB: 33%

Avances en 2015: En diciembre se constituyó la sociedad, que en los próximos meses dedicará sus esfuerzos a la puesta a punto de la plataforma tecnológica a nivel industrial.



Proyectos de investigación 2015



Dr. Carlos López-Otín

Centro Universidad de Oviedo

Fecha de inicio Julio 2006

Campo de trabajo Bioquímica y biología molecular

Líneas de trabajo durante 2015

- Análisis funcional de los sistemas proteolíticos en el cáncer y en otras patologías.
- Bases moleculares del envejecimiento.
- Análisis funcional de genomas y degradomas en organismos modelo y en tumores humanos.

Principales logros de 2015

- Relevancia funcional de diversas proteasas en la patología humana: definición de la función de la metaloproteasa MT1-MMP en el control de la senescencia celular e identificación de nuevas funciones de las proteasas ATG4 en la regulación de la autofagia.
- Generación de nuevos modelos murinos deficientes en componentes específicos de sistemas proteolíticos para el estudio del cáncer y del envejecimiento.
- Desciframiento y anotación del genoma completo de la ballena boreal: identificación de genes candidatos para explicar la extrema longevidad y la resistencia al cáncer de estos mamíferos.
- Finalización del proyecto CLL-ICGC sobre los genomas del cáncer: desciframiento de las secuencias genómicas de 500 pacientes con leucemia linfática crónica e identificación y caracterización funcional de nuevas mutaciones con relevancia clínica, incluyendo cambios recurrentes en regiones no codificantes.
- Descubrimiento de un nuevo mecanismo que facilita la reprogramación celular: aplicación para el desarrollo de estrategias de rejuvenecimiento celular en condiciones de envejecimiento normal y patológico.



Dr. José López Barneo

Centro Universidad de Sevilla-IBIS

Fecha de inicio Enero 2007

Campo de trabajo Fisiología médica y biofísica

Líneas de trabajo durante 2015

- Mecanismos de la sensibilidad celular al oxígeno mediante el análisis del ratón “knockout”, condicional de la proteína mitocondrial Ndufs2.
- Estudio de la producción de GDNF intraes-trial.
- Alteración de los nichos neurogénicos centrales y periféricos por la hipoxia.
- Expansión del cuerpo carotídeo y terapia celular antiparkinsoniana.
- Análisis de motoneuronas y neuronas dopaminérgicas de enfermos de Parkinson y deficitarios de ubiquinona a partir de células madre pluripotentes inducidas.

Principales logros de 2015

- Identificación del mecanismo molecular sensor de la hipoxia aguda: descripción de un modelo molecular novedoso de sensibilidad aguda a la hipoxia.
- Descripción de aspectos novedosos sobre el proceso de iniciación tumoral en las células del sistema nervioso periférico.
- Caracterización de las propiedades neutróficas, las respuestas sensoras y el nicho neurogénico del cuerpo carotídeo humano.



Dr. Manuel Serrano

Centro Centro Nacional de Investigaciones Oncológicas (CNIO)

Fecha de inicio Junio 2007

Campo de trabajo Supresión tumoral y oncología molecular

Líneas de trabajo durante 2015

- Estudio del papel de los genes de pluripotencia embrionaria en el cáncer.
- Estudio de la ruta de Notch en cáncer de vejiga.
- Validación preclínica en monos del efecto anti-obesidad de los inhibidores de PI3K.
- Análisis in vivo de la vía del estrés ribosomal en la activación de p53 y en cáncer.
- Relación entre metabolismo, cáncer y longevidad.
- Mecanismos de regulación del ciclo celular por mTOR.

Principales logros de 2015

- Demostración de que el gen de pluripotencia NANOG fomenta la formación de tumores malignos de piel (carcinomas escamosos).
- Demostración por primera vez de que Notch actúa como un anti-oncogén en el caso de cáncer de vejiga urinaria.
- Demostración del efecto anti-obesidad de los inhibidores de PI3K tanto en ratones como en monos.
- Generación de un modelo animal de la anemia de Diamond-Blackfan (ADB).



Dr. Juan Valcárcel

Centro Centro de Regulación Genómica (CRG)

Fecha de inicio Octubre 2007

Campo de trabajo Regulación génica postranscripcional

Líneas de trabajo durante 2015

- Estudio del papel del procesamiento alternativo (splicing alternativo SA) de precursores de ARN mensajero en el control de la proliferación celular y la progresión tumoral.
- Exploración de los mecanismos de acción de drogas antitumorales que afectan al funcionamiento de la maquinaria de procesamiento de ARN. Generación y caracterización de nuevas variantes de estos compuestos.
- Análisis de los mecanismos moleculares de regulación del SA de precursores de ARN mensajero.

Principales logros de 2015

- Generación y caracterización de variantes de drogas antitumorales con mayor actividad y especificidad hacia determinados eventos de SA.
- Desarrollo de ensayos para la identificación de compuestos que actúan sobre el SA.
- Identificación de eventos de SA importantes para la proliferación o muerte celular que resultan alterados por mutaciones en factores de splicing y por drogas antitumorales.
- Optimización de oligonucleótidos antisense para modular SA de genes clave para la proliferación y diferenciación celular.
- Desarrollo de tecnologías de alto rendimiento para la identificación de secuencias, factores y networks reguladores del SA.
- Análisis funcional de los factores de splicing implicados en la proliferación celular y la función de las células madre.



Dr. Francesc Posas

Centro Universidad Pompeu Fabra

Fecha de inicio Octubre 2008

Campo de trabajo Señalización celular y biología sintética

Líneas de trabajo durante 2015

- Análisis de la función de la cromatina en la transcripción de los genes de respuesta al estrés, así como de nuevos mecanismos de regulación de la biogénesis de RNAs.
- Identificación de nuevos reguladores del ciclo celular importantes para la regulación de la proliferación.
- Análisis de las propiedades de la vía de señalización de Hog.
- Creación de nuevas maneras de establecer sistemas de computación biológica en el campo de la biología sintética.

Principales logros de 2015

- Descripción del papel de una modificación específica de histona en la remodelación de la cromatina en condiciones de estrés osmótico.
- Demostración de que la fosforilación por Hog1 de componentes de la maquinaria transcripcional del ciclo celular es esencial para el control de la morfogénesis celular y para la máxima supervivencia celular frente al estrés.
- Identificación de activadores de Hog1 que son diana de la MAPK como nuevos reguladores de la respuesta rápida de la actividad basal de Hog1.
- Implementación de dispositivos biológicos complejos en levadura.



Dra. María A. Blasco

Centro Centro Nacional de Investigaciones Oncológicas (CNIO)

Fecha de inicio Enero 2010

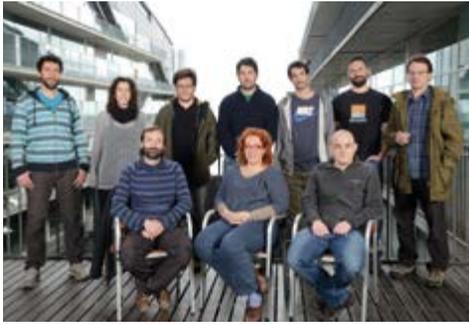
Campo de trabajo Telómeros y telomerasa

Líneas de trabajo durante 2015

- Estudio de los telómeros como dianas anti-cáncer.
- Disfuncionalidad telomérica y enfermedad hepática y pulmonar.
- Tratamiento de la anemia aplásica: Terapia hormonal y terapia génica basada en telomerasa.
- La shelterina Pot1 en el síndrome de Li-Fraumeni.

Principales logros de 2015

- Descripción de la desprotección telomérica como potencial nueva diana terapéutica para el cáncer: el bloqueo del gen TRF1 induce mejoras drásticas en ratones con cáncer de pulmón.
- Caracterización de los ratones deficientes en TRF1, que desarrollan alteraciones celulares presentes en la hepatitis crónica y la cirrosis.
- Demostración de que la disfuncionalidad telomérica en el pulmón induce fibrosis pulmonar en los ratones.
- Demostración de que la activación de la telomerasa con andrógenos puede atenuar o revertir la progresión de la anemia aplásica asociada a telómeros cortos.
- Identificación de una nueva mutación en Pot1 relacionada con el angiosarcoma cardíaco y otros tipos de cáncer en familias con síndrome del tipo Li-Fraumeni sin mutaciones en p53.



Dr. Ricard Solé

Centro Universidad Pompeu Fabra

Fecha de inicio Enero 2010

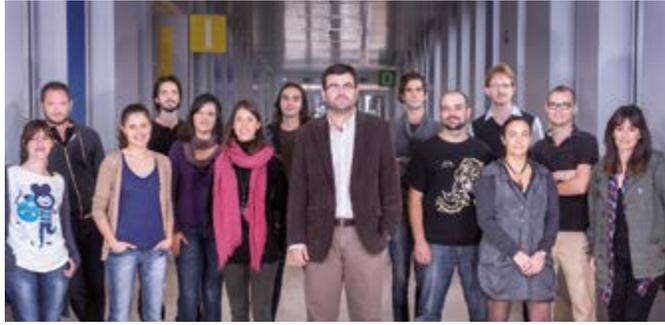
Campo de trabajo Sistemas complejos-biología sintética

Líneas de trabajo durante 2015

- Computación celular distribuida.
- Inteligencia colectiva sintética.
- Formación de estructuras espaciales sintéticas.
- Teoría de las grandes transiciones sintéticas.
- Terraformación de ecosistemas mediante biología sintética.
- Diseño y modelos de organoides sintéticos.
- Tratamiento de enfermedades complejas mediante biología sintética.

Principales logros de 2015

- Descubrimiento de un nuevo tipo de sistema “digital” que pudo jugar un papel relevante en los orígenes de la multicelularidad sobre la biosfera, y que podrían ser creados de forma artificial.
- Desarrollo del concepto de “Inteligencia colectiva sintética” y desarrollo de los primeros sistemas sintéticos microbios capaces de implementarla.
- Desarrollo de sistemas de cooperación sintéticos espaciales.
- Desarrollo del concepto de “Bioingeniería de la biosfera” y de los primeros sistemas experimentales a pequeña escala para hacer ensayos.
- Desarrollo de sistemas de impresión 3D y manipulación genética de órganos sintéticos.
- Desarrollo de sistemas sintéticos de tratamiento de hiperamonemia y diabetes tipo I.



Dr. Eduard Batlle

Centro Institut de Recerca Biomèdica (IRB Barcelona)

Fecha de inicio Enero 2013

Campo de trabajo Cáncer colorrectal

Líneas de trabajo durante 2015

- Desarrollo de nuevos métodos de clasificación de los pacientes con cáncer colorrectal que permitan una mejor predicción de la progresión de la enfermedad.
- Estudio de la contribución de las células madre del cáncer en la resistencia a quimioterapia en cáncer de colon.
- Desarrollo de nuevos modelos experimentales para estudiar la enfermedad avanzada.
- Análisis de terapias basadas en interferir la comunicación entre el tumor y su entorno para tratar la metástasis del cáncer colorrectal.

Principales logros de 2015

- Propuesta de un nuevo sistema de clasificación de los pacientes de cáncer colorrectal basado en las propiedades del entorno del tumor.
- Identificación de diversas poblaciones celulares dentro del tumor que son responsables de la resistencia a la terapia y también de la diseminación del mismo.
- Desarrollo de un modelo experimental de cáncer de colon en ratones que simula la enfermedad humana.
- Puesta en marcha del desarrollo de una nueva terapia que combina varios fármacos y que es efectiva para tratar las metástasis en modelos preclínicos de cáncer de colon.



Dr. Raúl Méndez

Centro Institut de Recerca Biomèdica
(IRB Barcelona)

Fecha de inicio Enero 2014

Campo de trabajo Identificación de posibles dianas antitumorales

Líneas de trabajo durante 2015

- Mecanismos moleculares de regulación de la expresión génica por las proteínas CPEB de unión a ARN.
- Modelos de ratones sin las CPEBs para el estudio de las funciones de estas proteínas y sus implicaciones patológicas.
- Patologías mediadas por las CPEBs: Crecimiento y vascularización tumoral, enfermedades hepáticas crónicas y enfermedades neurodegenerativas.
- Desarrollo de terapias basadas en las CPEBs: Inhibidores de las CPEBs y sistemas de cribado. Desarrollo de un virus oncoselectivo.

Principales logros de 2015

- Regulación de la CPEB4 por fosforilación y agregación como herramienta diagnóstica en cáncer.
- Caracterización de modelos animales de CPEBs: nuevas funciones en tumorigénesis, metástasis, metabolismo e inflamación.
- Estudios en modelos tumorales y caracterización de mutaciones en CPEBs asociadas con cáncer y metástasis.
- Papel de la sobreexpresión de la CPEBs en la angiogénesis patológica asociada con la cirrosis.
- Papel de las CPEBs en enfermedades neurodegenerativas y el autismo.
- Desarrollo de un virus regulado por CPEBs con especificidad para las células tumorales.



Dr. Óscar Fernández-Capetillo

Centro Centro Nacional de Investigaciones Oncológicas (CNIO)

Fecha de inicio Enero 2014

Campo de trabajo Estudio de los mecanismos moleculares de protección de la integridad genómica y sus funciones en la protección contra el cáncer y el envejecimiento

Líneas de trabajo durante 2015

- Investigación sobre los mecanismos por los que las células tumorales se vuelven resistentes a los tratamientos.
- Investigación sobre los mecanismos por los que el oncogén RAS promueve la proliferación celular.
- Exploración de los mecanismos que regulan las concentraciones de proteínas modificadas alrededor de las zonas de replicación del ADN.
- Desarrollo de modelos animales para el estudio del cáncer y el envejecimiento.
- Descubrimiento de tumores que sean especialmente sensibles a inhibidores de la proteína ATR, compuestos antitumorales previamente desarrollados por nuestro grupo.
- Desarrollo de nuevas moléculas con propiedades biomédicas.

Principales logros de 2015

- Descubrimiento de una estrategia capaz de duplicar la esperanza de vida en un modelo animal de envejecimiento prematuro.
- Descripción de cómo un cambio en un único aminoácido de la proteína RRM1 es incompatible con la vida en mamíferos.
- Descubrimiento de las razones por las cuales las células madres pluripotentes inducidas tienen daño en su genoma, y de estrategias para mitigarlo.
- Descubrimiento de que la proteína NSMCE2 suprime tanto el cáncer como el envejecimiento en mamíferos.



Dra. Isabel Fariñas

Centro Universidad de Valencia

Fecha de inicio Enero 2014

Campo de trabajo: Estudio de células madre en investigación básica en terapia celular

Líneas de trabajo durante 2015

- Regulación del proceso de auto-renovación de las células madre neurales adultas (CMN) por factores intrínsecos y por factores de nicho.
- Neurogénesis adulta en neurodegeneración y envejecimiento.

Principales logros de 2015

- Identificación de genes regulados por p21 y p27 y análisis de la implicación de los mismos en los procesos de diferenciación de las CMN.
- Análisis del papel de p53 en la división auto-renovante de las CMN.
- Caracterización del papel de la inflamación en la regulación de las CMN.
- Caracterización del fenotipo neurogénico de ratones con senescencia acelerada. La pérdida acelerada de CMN está mediada por un aumento en p19 y p53, y va precedida de una fase de expansión anómala que puede ser reproducida por cambios epigenéticos.
- Caracterización del papel de la alfa-sinucleína, una proteína sináptica implicada en Parkinson familiar, en la regulación del mantenimiento de las CMN.



Dr. Salvador Aznar

Centro Institut de Recerca Biomèdica (IRB Barcelona)

Fecha de inicio Enero 2015

Campo de trabajo: Oncología. Células madre y cáncer

Líneas de trabajo durante 2015

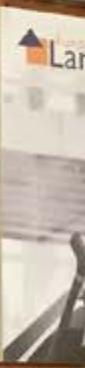
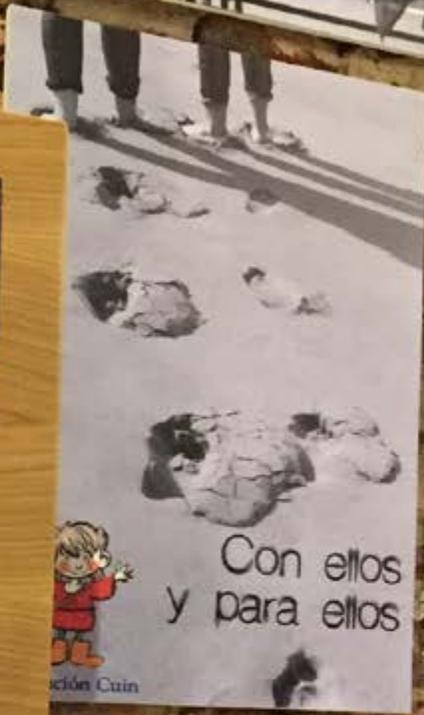
- Mecanismos de regulación de la función de células madre adultas por ritmos circadianos y su desregulación en envejecimiento y cáncer.
- Papel del nicho en la función de células madre en homeostasis, envejecimiento y cáncer.
- Función de factores epigenéticos en homeostasis y cáncer, en las células madre epidérmicas y en otros tejidos.
- Estudio del papel de las células madre en cáncer de células escamosas y su progresión y metástasis.

Principales logros de 2015

- Desarrollo de nuevos modelos de ratón para el estudio de la autonomía individual del ritmo circadiano en diferentes tejidos.
- Estudio de la regulación del ritmo circadiano en el envejecimiento en células madre de diferentes tejidos.
- Descripción de genes esenciales en la homeostasis de las células madre y en el desarrollo de carcinoma de células escamosas.
- Identificación de una nueva posible diana terapéutica para el tratamiento de la metástasis en cáncer oral de células escamosas.



ACIÓN TÍN



OBSERVATORIO DE TENDENCIAS

- PROGRAMAS DE DETECCIÓN Y DESARROLLO DEL TALENTO
- OBSERVATORIO DE TENDENCIAS: AGUA, EDUCACIÓN, CIENCIA, PAPELES DE LA FUNDACIÓN BOTÍN Y CONFERENCIAS

El Observatorio de Tendencias divulga el conocimiento que generan los programas de acción de la Fundación Botín. A su vez, atrae conocimiento para orientar estos programas y profundiza en él para detectar nuevas oportunidades que contribuyan al crecimiento económico y social.

Su actividad gira, fundamentalmente, en torno a los ámbitos de la educación, la ciencia y la transferencia tecnológica, el agua y la energía.

Además, desde el Observatorio, y respondiendo a la esencia de su misión, la Fundación Botín lleva a cabo dos programas para la detección y el desarrollo del talento:

- **Talento Solidario**, para rescatar talento del desempleo que ayude a dinamizar y profesionalizar el sector social. De este programa nace “**El Desafío de Talento Solidario**”, una iniciativa lanzada hace dos años que busca respuestas a un reto social por parte de las entidades del tercer sector.
- **El programa de Fortalecimiento de la Función Pública en América Latina**, que tiene por objeto fortalecer las instituciones públicas, logrando que más de entre los mejores estudiantes de estos países se comprometan con el desarrollo de sus sociedades desde el sector público.

11 PROFESIONALES SE INCORPORARON A ENTIDADES DEL TERCER SECTOR GRACIAS A TALENTO SOLIDARIO



32

ALUMNOS DISFRUTARON DE LA BECA DE FORTALECIMIENTO DE LA FUNCIÓN PÚBLICA EN AMÉRICA LATINA

231

INTEGRANTES DE LA RED DE SERVIDORES PÚBLICOS

137

ENTIDADES EN LA RED DE TALENTO SOLIDARIO



Participantes en la VI edición de Talento Solidario

PROGRAMAS DE DETECCIÓN Y DESARROLLO DEL TALENTO

Talento Solidario

El programa Talento Solidario responde a una doble necesidad. Por un lado, contribuye a la mejora de la profesionalización del tercer sector y, por otro, facilita que profesionales en situación de desempleo puedan transferir su experiencia y conocimiento a organizaciones de este colectivo.

En su VI edición se presentaron 452 proyectos y 1.602 candidatos profesionales. Las organizaciones beneficiarias en 2015 y sus iniciativas figuran en el anexo, al final de la memoria.

La Fundación Botín, con el apoyo de la Fundación Mahou San Miguel entre otros, aporta los salarios durante un año de los 11 profesionales seleccionados en esta edición.

La Red de Talento Solidario está constituida por las 137 organizaciones que en estas seis ediciones han sido beneficiarias del Programa. Es un instrumento para la formación, el trabajo en red y la colaboración.

El Desafío de Talento Solidario

Esta iniciativa, que acaba de concluir su segunda edición, **va dirigida a organizaciones sociales que tengan inquietud por innovar en la resolución de problemáticas sociales**. Así, en 2015 se abordó la mejora de la calidad de la educación en España, mientras en 2014 el reto fue la búsqueda de soluciones al desempleo juvenil. **Este año se presentaron 290 ideas y hubo tres proyectos ganadores.**



Poner en valor y gestionar el conocimiento ha sido un reto para nuestra entidad desde hace algunos años. Talento Solidario nos ha ofrecido la oportunidad de resolverlo a través del apoyo técnico necesario para desarrollar nuestra escuela virtual; y en apenas cuatro meses ya vemos los resultados.

ISABEL GUIRAO, DIRECTORA DE A TODA VELA, ENTIDAD PREMIADA EN LA VI EDICIÓN DE TALENTO SOLIDARIO



Programa para el Fortalecimiento de la Función Pública en América Latina

En colaboración con la Universidad de Brown (EE.UU.) y la Fundación Getúlio Vargas (Brasil), este programa tiene por objetivo crear una red de servidores públicos en Latinoamérica que contribuya a impulsar el desarrollo de sus países.

En 2015 se desarrolló la sexta edición, en la que **fueron seleccionados 32 jóvenes con un excelente expediente académico, habiéndose presentado 869 candidatos propuestos por 353 universidades** de Argentina, Brasil, Chile, Colombia, Costa Rica, Ecuador, El Salvador, Guatemala, Honduras, México, Paraguay, Perú, Uruguay y Venezuela.

El programa de formación comenzó en octubre en la Universidad de Brown, continuó en España y finalizó en Río de Janeiro en noviembre.

Los participantes de las seis ediciones se organizan en red para compartir información, oportunidades y proyectos. **Son ya 231 miembros de una red consolidada desde su perspectiva virtual como un espacio de encuentro, y que inicia ya su posible desarrollo como red social.**

Además, en 2015 se celebró con rotundo éxito la *I Jornada de Trabajo de la Red en Brasil*, que reunió en el mes de noviembre, junto con los 32 alumnos de la sexta edición, a un centenar de representantes de todos los países participantes en las seis ediciones desarrolladas.

El listado completo de los becarios de este programa está en el apéndice, al final de la memoria.

Participantes en el programa para el Fortalecimiento de la Función Pública en América Latina



No temo a equivocarme al decir que ha sido la más grata experiencia que he tenido a lo largo de la vida. Estoy segura de que esta red vive y que seremos nosotros quienes hagamos el cambio.

ANELISSE ESCOBAR VALLE, UNIVERSIDAD FRANCISCO MARROQUÍN. GUATEMALA



Acto "¿Se puede vivir sin artes?"

OBSERVATORIO DE TENDENCIAS

Agua

El Observatorio del Agua, creado en 1988, está integrado por un equipo multidisciplinar e internacional, habiéndose configurado como un *think-tank* de referencia en el estudio sobre la gestión del agua.

Durante 2015 se celebraron dos coloquios del agua, un seminario nacional, un seminario internacional y un curso internacional. Además, se presentaron tres publicaciones: *Huella hídrica y agua virtual en Cantabria*, en colaboración con FCC-Aqualia; *International Workshop on Drought Management in Spain and California: Lessons Learned*; y *Huella hídrica de la Dieta Mediterránea frente a la Dieta Americana*.

El Observatorio del Agua participó activamente en más de 50 congresos y foros nacionales e internacionales.

Se convocó la II Edición de los Premios al Talento Joven para la Gestión Sostenible del Agua en tres categorías, presentándose 52 proyectos de diez países y resultando tres ganadores.

Educación

Con objeto de apoyar la actividad que se desarrolla desde el área de Educación de la Fundación Botín, el Observatorio avanzó en el desarrollo de las siguientes líneas de acción:

- La creación de espacios de encuentro con expertos para dialogar, debatir, reflexionar y orientar las tendencias en el campo educativo. Así, el Observatorio colaboró, junto con el Área de Educación de la Fundación, en la presentación del informe *Educación Emocional y Social, Análisis Internacional (Informe Fundación Botín 2015)*, realizado por expertos de la Plataforma para la Innovación en Educación y de la Universidad de Yale. La presentación tuvo lugar el 23 de abril con la asistencia de más de 200 docentes.
- La divulgación de los principales resultados de los proyectos de la Fundación, con el envío de diez newsletters a 9.647 suscriptores.



Ciencia

El Observatorio de Ciencia apoya la actividad que la Fundación desarrolla en la transferencia de la ciencia.

Así, en 2015 se publicaron tres números de la *newsletter* de transferencia, que fueron difundidos entre más de 1.000 suscriptores.

Papeles de la Fundación Botín

Monográficos en formato digital pensados para proporcionar claves que ayuden a entender mejor la compleja realidad en la que vivimos.

En el año 2015 se publicaron dos números: *¿Qué puede pasar en el mundo que afecta al futuro de España?* y *¿Qué más podemos aprovechar del éxito del turismo?*, remitidos a 1.400 destinatarios del entorno empresarial, político e institucional de nuestro país.

También se organizó un encuentro abierto al público en colaboración con El País, *La cultura como motor de desarrollo*, basado en uno de los papeles publicados el año anterior y que congregó a más de 200 personas.

Conferencias

En el marco de los Cursos de Verano de la UIMP, la Fundación Botín desarrolló el Ciclo de *Conversaciones España, Julio 2015*, un debate intergeneracional sobre algunos de los ejes estratégicos que afectan a nuestro país. El Estado y las instituciones, el sistema de partidos, la legitimidad y la democracia, la sociedad civil, la realidad de la economía y el tejido productivo y los profundos retos a los que España se enfrenta en ciencia, educación y cultura, fueron algunos de los temas que se trataron en este ciclo.

Ciclo de
Conversaciones
"España, julio 2015"



EL CORDON
DE LAS
EMOCIONES

FUNDACION
BOTIN

FUNDACION
BOTIN

CASIO



EDUCACIÓN

- EDUCACIÓN RESPONSABLE
- PLATAFORMA PARA LA INNOVACIÓN EN EDUCACIÓN
- FORMACIÓN

El apoyo a la educación es una de las apuestas estratégicas de la Fundación Botín para generar desarrollo en Cantabria y en toda España.

El objetivo es introducir la inteligencia emocional y social y el desarrollo de la creatividad en las aulas para mejorar la calidad de la educación y promover el crecimiento saludable de niños y jóvenes. Además, también se trata de proporcionar a las familias y docentes los conocimientos y herramientas necesarios para desarrollar en los niños las capacidades, actitudes y habilidades que les permitan ser autónomos, competentes, responsables y felices.

Para lograrlo se trabaja en tres ámbitos: **Intervención**, a través del programa *Educación Responsable*; **Investigación**, mediante la *Plataforma para la Innovación en Educación*; y **Formación**, a través de becas y del *Máster en Educación Emocional, Social y de la Creatividad*, título propio de la Universidad de Cantabria, único a nivel internacional, que pretende favorecer el bienestar y el desarrollo personal y social desde el contexto escolar.

En 2015, la Fundación amplió su ámbito geográfico de actuación con la incorporación de una nueva comunidad autónoma en su programa educativo. Castilla y León, que con 10 centros se unió a Cantabria, Madrid, La Rioja, Navarra, Murcia y Galicia en la *Red de Centros Educación Responsable*, integrada por 183 colegios e institutos. Asimismo, la Fundación dio continuidad al Máster en Educación Emocional, Social y de la Creatividad e hizo público el *IV Informe Fundación Botín 2015. Educación Emocional y Social. Análisis Internacional*, que presenta experiencias educativas innovadoras de **Dinamarca, Malta, México, Nueva Zelanda y Suiza**, e incorpora dos herramientas pioneras a nivel mundial para evaluar las habilidades emocionales de la población infanto-juvenil.



183

CENTROS FORMAN PARTE DE LA
RED DE CENTROS EDUCACIÓN RESPONSABLE

100.000

ALUMNOS SE BENEFICIAN DEL PROGRAMA
EDUCACIÓN RESPONSABLE EN TODA ESPAÑA



12.000

DOCENTES
PARTICIPAN EN ÉL

3,29/4

ES EL NIVEL DE
SATISFACCIÓN DE LOS
DOCENTES CON EL PROGRAMA





Reunión de Red de Centros Educación Responsable en Santander

EDUCACIÓN RESPONSABLE

Educación Responsable es un programa educativo cuyos objetivos son:

- 1 Contribuir al desarrollo físico, emocional, intelectual y social de niños y jóvenes.
- 2 Mejorar la calidad educativa y el clima de convivencia en el centro.
- 3 Promover una comunicación positiva entre docentes, alumnado y familias.

Desde 2004, este programa ha ido incrementando su impacto geográfico hasta llegar a 183 centros escolares en Madrid, Cantabria, La Rioja, Navarra, Galicia, Murcia y Castilla y León.

Los resultados obtenidos en la evaluación externa realizada por la Universidad de Cantabria (mejora significativa de la inteligencia emocional de los alumnos y de su capacidad para expresar ideas y sentimientos respetando a los demás; reducción de los niveles de ansiedad y mejora del clima escolar y del rendimiento académico) impulsaron la creación de la Red de Centros Educación Responsable en 2011.

Red de Centros Educación Responsable

En 2015, 183 centros (62 en Cantabria, 55 en Madrid, 17 en La Rioja, 8 en Navarra, 17 en Murcia, 14 en Galicia y 10 en Castilla y León) trabajaron en Red con un modelo colaborativo, extensible y consolidado que permitirá que el programa continúe su expansión en los próximos años. En octubre de 2015, tras diferentes convocatorias en cada una de las Comunidades Autónomas, 51 nuevos colegios e institutos se unieron al programa. La relación de centros figura en el apéndice, al final de la memoria.

En octubre de 2014 (inicio del curso escolar 2014/2015) los docentes de los nuevos centros (año I) iniciaban sus respectivos procesos de formación presencial y online, mientras que los de año II y III creaban grupos de trabajo con el objetivo de extender a toda su comunidad educativa el impacto del programa. **Por primera vez, en 2015 participaron centros que ya han finalizado exitosamente su compromiso de tres años con el programa, implementándolo con total au-**



tonomía y convirtiéndose así en *Centros Graduados de la Red de Centros Educación Responsable*.

También se ha creado un nuevo espacio web (www.educacionresponsable.org) que reúne a 3.200 usuarios que participan en la *Red de Centros Educación Responsable*.

La Universidad de Cantabria colabora con el programa realizando dos procesos de evaluación: por un lado, la evaluación pedagógica, que mide el grado de satisfacción de los docentes que aplican el programa en los centros. En 2015 se realizó en todos los centros participantes a nivel nacional y los resultados han sido de 3,29 sobre 4. Por otro, el programa también se evalúa midiendo su impacto en las competencias emocionales, sociales y creativas del alumnado. Esta evaluación, cuyo periodo es de tres años, ha finalizado en 2015 y sus resultados se presentarán en 2016.

Los recursos educativos utilizados en los centros son el Banco de Herramientas Audiovisuales, el trabajo desde las artes (literatura, música y artes plásticas) y *Global Classrooms Cantabria*. Además se desarrollan iniciativas en el ámbito familiar y comunitario.

Banco de Herramientas Audiovisuales

El *Banco de Herramientas* es una fuente de recursos educativos que utiliza el profesorado, aportándole:

- Ideas y propuestas para la promoción del bienestar y el desarrollo integral del alumnado de 3 a 16 años.
- Actividades y soportes audiovisuales que, por su cercanía y atractivo, son interesantes herramientas pedagógicas.
- Técnicas de trabajo en grupo que fomentan la participación activa del alumnado.

En Cantabria se realizaron 32 seminarios de formación para docentes impartidos por expertos en los propios centros, con la colaboración y acreditación de la Consejería de Educación del Gobierno regional. **En Madrid se realizaron 36 formaciones de este tipo**, a las que se suman 9 en Navarra, 18 en La Rioja, 6 en Galicia, 4 en Murcia y 6 en Castilla y León.

Reunión de *Red de Centros Educación Responsable* en Madrid

Trabajo desde las artes

Una gran parte de los recursos educativos generados por la Fundación Botín buscan promover el desarrollo de competencias emocionales, sociales y creativas desde las asignaturas vinculadas con las artes. Entre ellos, destacan los siguientes:

ReflejeArte

Un recurso educativo dedicado a las artes visuales. El curso 2014-2015 se desarrolló en torno a la exposición *Orden Apariente* del artista cubano Carlos Garaicoa.

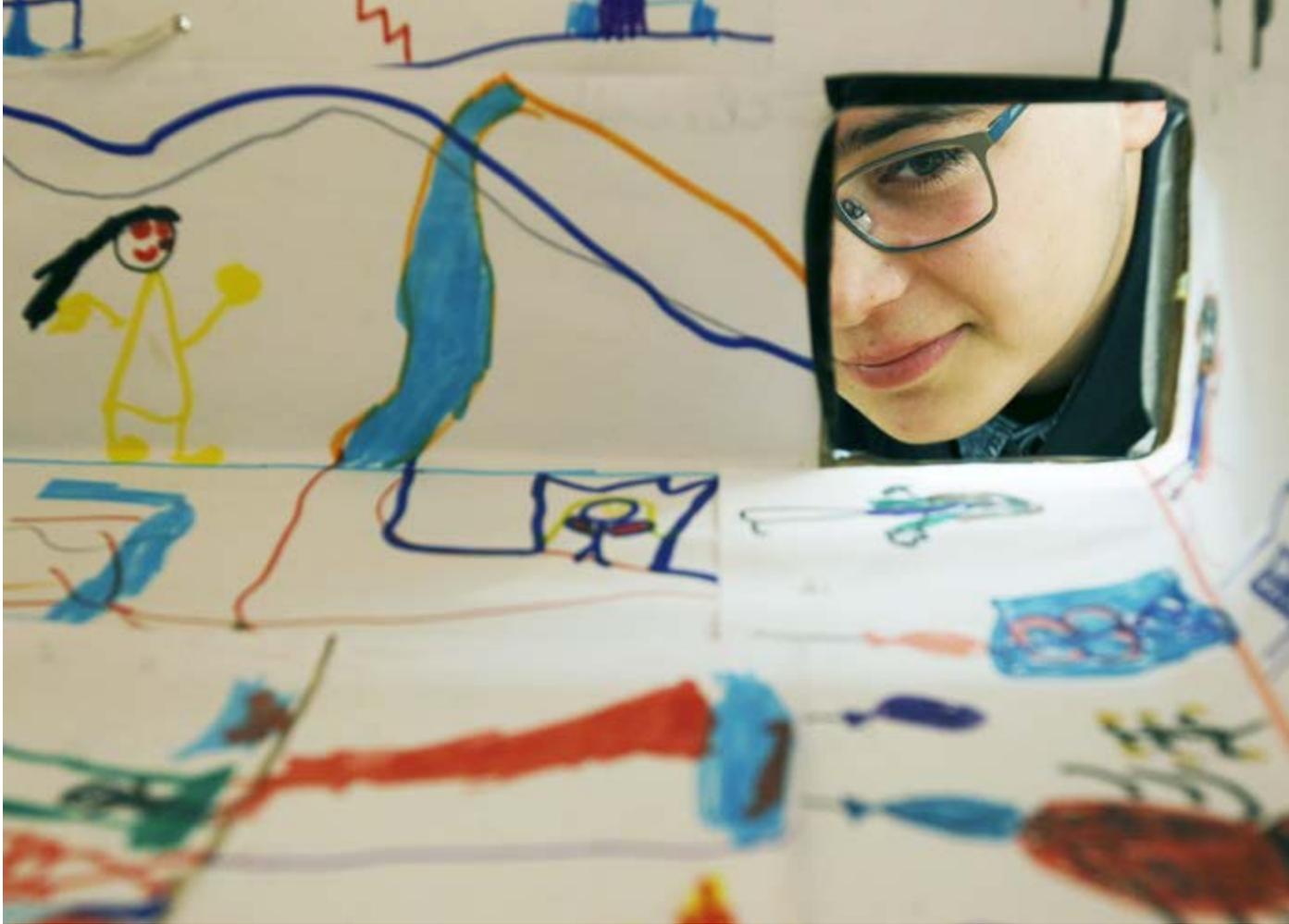
35 centros educativos participaron en la muestra *Somos Creativos IX*, que se organizó simultáneamente en las sedes de la Fundación Botín de Santander y Madrid de mayo a junio de 2015. Además, 9 centros en Murcia y 8 en Navarra desarrollaron la exposición *Tejiendo Emociones* en sus respectivas comunidades.



El programa ER ha supuesto abrir una ventana que nos ha permitido asomarnos a nuestra propia realidad y a un panorama en el que el futuro de nuestros alumnos se plantea más alentador. Nos ha ayudado a darle una mayor importancia a lo más importante.

RAÚL RUIZ, COORDINADOR ER Y RESPONSABLE DEL CORO DE LAS EMOCIONES EN EL CEIP TERESA DE BERGANZA - MADRID

El Mago de la Palabra,
representado por Ñ Teatro



Música

Un total de 3.300 alumnos asistieron a los conciertos celebrados en la sede de la Fundación Botín en Santander. El alumnado de los centros de la Red ha trabajado, por segundo año consecutivo, con el recurso *El Coro de las Emociones*. Además, en las sedes de la Fundación en Madrid y en Santander se han llevado a cabo sendos conciertos de *Somos Creativos* con 500 participantes cada uno.

Literatura

Para el recurso *Lectura, emociones y creatividad* se han elaborado tres nuevas guías de lectura para Primaria y Secundaria, una de ellas en inglés. En Educación Infantil (Lectura y Emociones), 1.752 alumnos de cinco años asistieron en la Fundación (Santander y Madrid) a representaciones realizadas por Ñ Teatro, que vinculan la lectura, la fantasía y las emociones.

Teatro

84 profesores de la Red de Centros Educación Responsable en Cantabria y Madrid participaron en el curso de teatro para desarrollar la inteligencia emocional y la creatividad a cargo de Adolfo del Río.



Imagen de *Somos Creativos* y actividad de *Teatro en Familia*



Participantes en
Global Classrooms
Cantabria

Actividades para la comunidad

La Fundación Botín en Santander ofreció conciertos y exposiciones abiertos a la comunidad para disfrutar y aprender en familia. El ciclo *Domínigos de música, arte, teatro y juego ¡En familia!* contó con la asistencia de más de 1.300 personas.

En 2015 también se puso en marcha un nuevo *Espacio para Familias* en el que participaron 20 padres y madres.

ER llegó como un reto y se instaló en nuestras aulas para enriquecer nuestra práctica diaria de reflexiones emocionales y cognitivas en el proceso de enseñar y aprender. Los recursos son parte del currículo y el resultado es la implicación de toda la comunidad.

SUSANA VÁZQUEZ REGUEIRO, COORDINADORA ER DEL CEIP SAN XOÁN DE BECERREA - LUGO, GALICIA

Global Classrooms Cantabria

Programa educativo internacional basado en el Modelo de Naciones Unidas y pionero en la utilización de estrategias de aprendizaje cooperativo.

Con esta iniciativa, en la que han participado 6 centros bilingües de Cantabria en 2015, la Fundación ofrece al alumnado la oportunidad de desarrollar su autoestima, la capacidad de escucha activa, la empatía, las habilidades de comunicación y pensamiento crítico, además de la motivación para la investigación y el aprendizaje sobre asuntos complejos de carácter internacional.

En marzo tuvo lugar en la sede de la Fundación en Santander la VII Conferencia de *Global Classrooms Cantabria*. Esta edición contó con la participación de más de 300 alumnos y profesores que simulaban sesiones de Naciones Unidas, debatiendo en inglés sobre temas de interés mundial para llegar a resoluciones consensuadas por todo el grupo. En la conferencia inaugural el diplomático Ricardo Losa dio una visión real sobre la situación de los temas trabajados.

El programa culminó con la asistencia de 10 alumnos y dos profesores de Cantabria a la Conferencia Mundial del Modelo de Naciones Unidas celebrada en mayo en Nueva York.



PLATAFORMA PARA LA INNOVACIÓN EN EDUCACIÓN

En 2015 se presentó el *IV Informe Fundación Botín 2015. Educación Emocional y Social. Análisis Internacional*, que estudia experiencias educativas puestas en marcha en Dinamarca, Malta, México, Nueva Zelanda y Suiza.

Como novedad, en este último Informe se incluyen dos herramientas de evaluación de la Inteligencia Emocional para niños (de 2 años y medio a 11 años) y adolescentes (de 12 a 17 años) pioneras a nivel mundial y cuyo desarrollo ha sido financiado íntegramente por la Fundación Botín. Diseñadas por investigadores del Laboratorio de Emociones de la Universidad de Málaga, estos instrumentos ayudarán a conocer mejor el impacto de los programas de educación emocional y social en el alumnado, respondiendo así al empeño de la Fundación por medir el impacto real de su actividad.

FORMACIÓN

Las actividades formativas de la Fundación incluyen cursos, un título propio de la Universidad de Cantabria, así como diversas convocatorias de becas.

Cursos de verano

Por noveno año consecutivo y en el marco de los Cursos de Verano de la Universidad de Cantabria, se realizó una formación abierta a estudiantes y profesionales del ámbito de la educación, la danza y la salud.

Con el título *La danza: Motor de creatividad y bienestar*, a él asistieron 60 personas que también participaron esa tarde en un taller creativo de danza que culminó con una representación abierta al público en el anfiteatro del Centro Botín, en los Jardines de Pereda.

Actividad del curso de verano *La danza. Motor de creatividad y bienestar*



Alumnos del Máster en Educación Emocional, Social y de la Creatividad

Máster en Educación Emocional, Social y de la Creatividad

En 2015 se clausuró la segunda edición del Máster en Educación Emocional, Social y de la Creatividad, en esta ocasión con 33 alumnos graduados, y **dio comienzo su quinta convocatoria impartida por prestigiosos expertos del ámbito nacional e internacional** que ofrece al futuro docente, estudiantes de grado de Magisterio, y profesionales de distintos ámbitos, una formación especializada de excelencia.

Becas para estudios superiores universitarios

Desde sus orígenes en 1964, la Fundación Bontín apoya a estudiantes cántabros con talento y capacidad de esfuerzo en su formación superior, **contribuyendo a la formación de cerca de 2.800 personas**, tanto a través de convocatorias de estudios universitarios, de postgrado, arte, música o gestión de museos, como becas específicas de proyectos y del programa de Fortalecimiento de la Función Pública en América Latina (mencionado en el capítulo del Observatorio).

En su XLIII edición se presentaron 301 solicitudes a estas ayudas para estudios universitarios, concediéndose 25 becas para la Universidad de Cantabria y 24 para otros centros universitarios nacionales e internacionales. Véase la relación de beneficiarios en el apéndice.



XVI encuentro de becarios

Encuentro de becarios

El pasado 22 de diciembre, y con motivo de la celebración de la Navidad, la Fundación Botín llevó a cabo su XVI encuentro de becarios, una cita que sirve de escenario para compartir novedades y hablar de futuros proyectos, contribuyendo así a formar una red de colaboración entre todos ellos.

En esta decimosexta edición los becarios disfrutaron de una visita comentada a la exposición **Sol LeWitt. 17 Wall Drawings. 1970-2015** de la mano del comisario independiente e investigador cántabro Alejandro Alonso Díaz, becario del programa de Comisariado y Gestión de Museos de la Fundación en los años 2013/2014 y 2014/2015.

Hasta la fecha, la Fundación ha contribuido a la formación de más de 2.500 personas, tanto a través de sus convocatorias de Postgrado, Universidad, Teología, Artes Plásticas, Gestión de Museos y Comisariado de Exposiciones, Música y Extraordinarias, como de becas específicas de proyectos y del programa para el Fortalecimiento de la Función Pública en América Latina.



Hemos sido testigos de que al potenciar el desarrollo de la educación emocional ayudamos a nuestros alumnos a ser conscientes de sus emociones y lo que es más importante, que aprendan a expresarlas, controlarlas y gestionarlas, desarrollando sus habilidades y también su creatividad.

EQUIPO DE COORDINACIÓN DEL PROGRAMA EDUCACIÓN RESPONSABLE, REGIÓN DE MURCIA



DESARROLLO RURAL

- COOPERACIÓN INSTITUCIONAL
- TRANSFERENCIA Y DIFUSIÓN DEL PROGRAMA
- DESARROLLO ECONÓMICO
- DINAMIZACIÓN CULTURAL Y SOCIAL

El Programa de Desarrollo Rural Patrimonio y Territorio en el Valle del Nansa y Peñarrubia (Cantabria), constituye una propuesta de intervención transversal para promover desarrollo económico y social a partir de la inteligencia del propio territorio, de sus potencialidades y de la iniciativa de sus habitantes. Una forma de dar rentabilidad, en definitiva, al denominado *capital-territorio*.

Su objetivo es definir un modelo transversal de gestión territorial, basado en la potenciación de los recursos y la interacción de los diferentes actores públicos y privados para asegurar –al mismo tiempo– la durabilidad de los valores paisajísticos, culturales y naturales. El modelo trata de superar las propuestas tradicionales de desarrollo rural hasta lograr progresivamente una inversión de tendencia en las dinámicas rurales, que permita fijar población, optimice la capacidad de emprendimiento de sus habitantes y les permita llevar una vida digna en el mundo rural.

En la línea de progresión que exige la propia vocación del Programa, y ya realizadas en años anteriores las acciones de carácter territorial y patrimonial, la Fundación Botín se centró durante el año 2015 en mantener la cooperación institucional, incrementar la participación de la sociedad civil en la gestión, consolidar el proyecto ganadero y extenderlo a otras zonas de Cantabria –a petición del propio Gobierno regional–, convocar la V edición del Programa para el Fomento de Iniciativas Empresariales en el Medio Rural, *Nansaemprende*; impulsar la página web que se lanzó en 2014 para promover el turismo; incrementar la dinamización sociocultural y continuar el fortalecimiento de los centros escolares del Valle.

Hispania Nostra concedió su Premio 2015 a la intervención en el territorio y en el paisaje a este programa, por “la promoción de desarrollo sostenible en el Valle del Nansa en Cantabria, partiendo de sus propios recursos naturales, culturales, paisajísticos y económicos”. El Jurado reconoció, también, “las iniciativas y proyectos de fomento de la actividad agropecuaria tradicional y el emprendimiento de la población local como base de la vitalidad del paisaje”.

51% DE CRECIMIENTO DEL PROYECTO GANADERO



1.086
ANIMALES
SACRIFICADOS



105

GANADEROS
PARTICIPAN EN
EL PROYECTO
DE PROMOCIÓN
GANADERA

3.600 PERSONAS ASISTIERON A LAS JORNADAS EUROPEAS DE PATRIMONIO 2015

1.732 PARTICIPANTES EN 111 ACTIVIDADES DE DINAMIZACIÓN SOCIOCULTURAL





Visita institucional al Valle del Nansa

COOPERACIÓN INSTITUCIONAL

El cambio de Gobierno a nivel regional hizo que en 2015 no se celebraran las habituales reuniones de la Comisión de Seguimiento del Programa. Sin embargo, la propia dinámica del cambio permitió desarrollar una intensa labor de cooperación institucional con los nuevos responsables de las Consejerías competentes, así como una colaboración abierta con las diferentes Mancomunidades de Municipios del Valle y sus autoridades Locales.

El 23 de septiembre el Presidente del Gobierno de Cantabria, Miguel Ángel Revilla, y el Presidente de la Fundación Botín, Javier Botín, visitaron el Valle del Nansa y celebraron una reunión con los alcaldes en la sede de la Mancomunidad de Municipios del Nansa, en Puenteansa.

La Fundación ha colaborado en la consecución de las Jornadas sobre el Itinerario Cultural Europeo del Arte Rupestre, celebradas en la Cueva del Soplao del 22 al 24 de abril, así como en la organización el 24 de julio en la Casona de Cossío, en Tudanca, de una Mesa Redonda en el marco de los Cursos de Verano de la Universidad de Cantabria.

TRANSFERENCIA Y DIFUSIÓN DEL PROGRAMA

A lo largo del 2015, la Fundación Botín fue invitada a presentar el Programa de Desarrollo Rural para el Valle del Nansa y Peñarrubia en diferentes foros. Merece la pena destacar:

- El Máster sobre Economía Creativa, Gestión Cultural y Desarrollo, de la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid, el 1 de julio de 2015.
- El encuentro sobre “Proyectos integrados para la conservación del Patrimonio cultural”, en los Cursos de Verano de la Universidad Internacional de Andalucía (UNIA) por parte del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico, desarrollado en Sevilla el 22 de septiembre de 2015.
- Las II Jornadas de Patrimonio Cultural de Belalcázar (Córdoba), celebradas del 29 al 31 de mayo.
- Reunión en Luxemburgo con el decano del Instituto de Estudios del Banco Europeo de Inversiones, Guy Clause, para estudiar la posibilidad de que el BEI pudiera utilizar la metodología del programa en alguno de sus proyectos. Esta reunión tuvo lugar el 27 de noviembre de 2015.



Ha sido para mí una oportunidad única poder participar en el programa Nansaemprende. Me ha permitido adquirir una formación empresarial sólida que aporta unas bases firmes a NansaNatural. A partir de ahora a trabajar con ilusión y esfuerzo para que el proyecto avance y consiga dar un impulso al entorno rural.

SUSANA PACHECO, DE NANSANATURAL,
EMPREDEDORA DE LA V EDICIÓN DE
NANSAEMPRENDE



DESARROLLO ECONÓMICO

Proyecto de promoción ganadera

Dirigido por el profesor Ángel Ruiz Mantecón, de la Escuela de Ganadería de Montaña del CSIC en León, este proyecto propone el cebo de los terneros, inscritos en su gran mayoría en la categoría de Indicación Geográfica Protegida (IGP) Carne de Cantabria, en régimen de ganadería extensiva y con un alto porcentaje de pastos naturales, así como su sacrificio en condiciones también determinadas y negociadas con los mataderos. Además, y gracias a esta iniciativa, toda la carne producida en estas condiciones es adquirida a un precio fijo anual por Semark AC Group para comercializarla en sus cadenas de supermercados LUPA y Telco. **Se trata de una nueva propuesta de producción que supone un incremento del 51% en el beneficio final para los ganaderos** y que está teniendo una gran aceptación, incrementándose en un 84% el número de ganaderos adscritos al programa.

En 2015 se producen cuatro hechos fundamentales:

- **El proyecto se extiende**, como había solicitado el Gobierno Regional, al conjunto del territorio de Cantabria.
- **Se supera la cifra prevista de 1.000 reses sacrificadas durante el año**, con un balance de 1.086 reses al final de ejercicio y un total de 253.484 kg. de carne producida y comercializada en los supermercados LUPA y Telco.
- **Se consolida la Asociación de Ganaderos AFTECA**, "Agrupación para el Fomento de Terneros de Cantabria", creada en 2014 y que cuenta ya con más de un centenar de miembros de toda la región. La asociación asume la gestión del proyecto desde el 1 de enero de 2016.
- **En el mes de mayo la Asociación cierra un acuerdo con Banca Agro**, del Grupo Santander, que incluye condiciones favorables a los miembros de la Asociación.
- **La dirección de Semark AC Group confirma su compromiso** con el proyecto y lanza el reto de incrementar la producción.

Año	Ganaderos	Animales	Total Kg
2012	33	425	88.711
2013	44	643	142.975
2014	57	720	162.790
2015	105	1.086	253.484

Gracias al Proyecto Ganadero, puesto en marcha por la Fundación Botín, y al incondicional apoyo de la cadena de supermercados LUPA que absorbe toda la producción, tenemos una alternativa para revalorizar nuestras explotaciones, en las que se crían en su mayoría animales de razas autóctonas, dando salida a los productos sin intermediarios y reconociendo la calidad de los mismos.

MANUEL HERRERO PIÑERA, PRESIDENTE DE AFTECA

PROGRAMA DE DESARROLLO RURAL

PATRIMONIO Y TERRITORIO



V edición de Nansaemprende

En el mes de marzo se puso en marcha la V edición de *Nansaemprende*, con la novedad de que este año se lleva a cabo la formación previa, a la vez que se cubre la necesidad de apoyar y de procurar la tutela técnica a los emprendedores en los comienzos de su actividad. Además, *Nansaemprende* se abre a emprendedores de otras comarcas de Cantabria, fijando la “marca” *Nansaemprende* y el propio Valle del Nansa como referente de formación al emprendimiento rural. La Consultora Rurápolis, que dirige el proyecto desde sus comienzos, cuenta igualmente con la colaboración de la Cámara de Comercio de Cantabria y el Grupo Pitma.

El nuevo formato comenzó en marzo de 2015 con el ciclo de formación teórica –100 horas lectivas– en una primera fase. Una segunda fase

permitió a los alumnos perfeccionar su plan de empresa, bajo la tutela de sus profesores, y presentarlo en noviembre. Durante el 2016 se activará un Plan de Apoyo a los Emprendedores finalistas.

En esta V edición se inscribieron 19 iniciativas, de las cuales 7 fueron finalistas y cuatro de ellas tendrán acceso al capital semilla, dotado con 5.000 euros en cada una.

Como se aprecia en el siguiente cuadro, durante los cinco primeros años del programa *Nansaemprende* ha contado con 171 participantes, que han presentado 134 proyectos que se han traducido en 61 Planes de Negocio, de los cuales hay 32 empresas en funcionamiento y 14 en trámites de apertura. **Su facturación aproximada es de 1.502.000 euros y han creado 73 nuevos puestos de trabajo.**

Mesa Redonda sobre Emprendimiento en el Medio Rural y las ventajas del Asociacionismo como parte de los actos de entrega de premios de *Nansaemprende* 2015

	2011	2012	2013	2014	2015	TOTAL
Emprendedores participantes	23	37	45	42	24	171
Proyectos participantes	20	30	35	30	19	134
Planes de negocio presentados	11	14	19	17	7	61
Empresas en funcionamiento	8	7	10	7		32
Empresas pendientes (obras, licencias, puesta en marcha...)			6	8	7	21
Facturación aproximada que generan los proyectos empresariales					1.502.000€	
Puestos de trabajo aproximados que generan los proyectos empresariales					73	

* Estado de los proyectos empresariales a 31/12/2015



Jornadas Europeas de Patrimonio

Promoción de turismo sostenible

Durante el año 2015 se ha valorizado y consolidado la página web www.valledelnansa.org, donde se proponen itinerarios de paisaje, núcleos rurales y caminos históricos, con acceso a través de fotografías 360° en realidad aumentada. **El intenso trabajo en redes sociales ha permitido incrementar el flujo de visitantes a la web, habiéndose recibido más de 20.000 este año.**

Jornadas Europeas de Patrimonio

Por segundo año consecutivo, el Valle del Nansa y Peñarrubia se ha sumado a esta iniciativa europea. **En 2015 las Jornadas, desarrolladas el fin de semana del 26 y 27 de septiembre y que congregaron a 3.600 personas**, se organizaron en colaboración con el Gobierno de Cantabria, el Obispado de Santander, los Municipios del Valle del Nansa y Peñarrubia, la Asociación para el Desarrollo Local Saja/Nansa y empresarios de la zona. Estas segundas Jornadas tuvieron la particularidad de incorporar el patrimonio inmaterial al celebrarse en fechas coincidentes con la berrea y la "Pasá" de Carmona. Además, el Ayuntamiento de Rionansa contribuyó organizando tiradas de bolos.



El trabajo que la Fundación Botín ha llevado a cabo en el Nansa ha permitido a los niños y niñas de nuestro valle disfrutar, en igualdad de oportunidades, de unas actividades lúdico-formativas que seguro no olvidarán (viaje a Londres, campamento de verano, actividades extraescolares...) y que además de favorecerles de forma particular en su crecimiento personal contribuyen al enriquecimiento global de nuestro entorno. En nombre de la Asociación Nansa Joven queremos agradecer a la Fundación Botín las oportunidades que nos brinda.

ALMUDENA COSÍO GONZÁLEZ, PRESIDENTA DE LA ASOCIACIÓN DE MADRES DEL NANSÁ "NANSÁ JOVEN"



Dinamización socio cultural

Desde sus comienzos, el Programa Patrimonio y Territorio concedió mucha importancia a la animación socio-cultural, a cargo de tres dinamizadores (Jorge García, María Bulnes y Arancha Aguirre) y dirigido tanto a mayores como a niños y jóvenes.

Al hilo de la dinámica de cohesión social lograda se ha creado *Nansa Joven*, una Asociación de madres que diversifica las iniciativas y organiza actividades complementarias a las que lleva a cabo la Fundación.

Entre las 48 actividades de dinamización organizadas en 2015, en las que participaron 564 personas, destacan:

- ***Diviértete y Aprende***

Enseñanza de inglés con profesores nativos, talleres de informática y apoyo escolar en el Colegio Público Valle del Nansa, en colaboración con la Consejería de Educación y Cultura del Gobierno de Cantabria.

- ***Viaje a Londres***

Del 8 al 12 de octubre de 2015 se llevó a cabo un viaje a Londres para niños de entre 10 y 12 años costado por ellos mismos con la venta de objetos que elaboraron y que posteriormente vendieron “de feria en feria” para recaudar fondos, sin que sus familias tuvieran que asumir la carga.

- ***Nansaemprende Joven***

Esta iniciativa, desarrollada en Santander, permitió a un grupo de niños y niñas del Valle del Nansa y Peñarrubia conocer el mundo de la empresa, el emprendimiento y la creatividad. La intervención de diferentes profesionales se combinó con talleres formativos, unas sesiones que tuvieron un complemento deportivo.

Por su parte, la Casa Rectoral de Puente Pumar, sede de la Fundación en el Valle, albergó 36 jornadas y talleres para la población organizados por la Fundación Botín, la Asociación Nansa Joven, la Escuela Unitaria de Poblaciones y la Mancomunidad de Municipios del Nansa, lo que ha supuesto una frecuentación de 1.168 personas.

Alumnos del Colegio Público Valle del Nansa en Londres acompañados de los dinamizadores del Programa de Desarrollo Rural



ACCIÓN SOCIAL

- AYUDAS PARA LA INTEGRACIÓN SOCIAL
- ATENCIÓN A PERSONAS CON DISCAPACIDAD O ENFERMOS
- OTRAS AYUDAS

Desde su creación, y por expreso deseo de los fundadores, la Fundación Botín lleva a cabo un programa de Acción Social en Cantabria a través de instituciones que tienen experiencia en el trabajo directo con aquellos colectivos que más lo necesitan.

Entre otros, impulsa programas para la infancia, de apoyo a la inmigración, de acompañamiento a ancianos, de prevención de drogodependencias y de integración de personas con discapacidad.



145 PERSONAS

ATENDIDAS POR EL SERVICIO EMAÚS,
ALOJAMIENTO NOCTURNO DE COCINA
ECONÓMICA DE LAS HIJAS DE LA
CARIDAD

79

PERSONAS ATENDIDAS
DIRECTA E INDIRECTAMENTE
POR LA ASOCIACIÓN
CÁNTABRA DE LUCHA
CONTRA EL PARO Y SUS
TALLERES JUVENILES BRUMAS

36

FAMILIAS RECIBIERON
APOYO PARA CUBRIR LA
DEMANDA DE BIENES
MATERIALES DE PRIMERA
NECESIDAD A TRAVÉS DE
CANTABRIA ACOGE



Comedor de la
Cocina Económica

AYUDAS PARA LA INTEGRACIÓN SOCIAL

La Fundación Botín colabora desde hace más de veinte años con Cáritas Diocesana de Santander. Así, en 2015 mantuvo el apoyo a su programa de atención primaria, dirigido a cubrir las necesidades urgentes de las personas en condiciones más precarias. Apostando por la inclusión y con el ánimo de frenar la situación de vulnerabilidad en la que se encuentran muchas personas, **desde Cáritas se ha tratado de dar respuesta a situaciones de emergencia** relacionadas fundamentalmente con demandas de alojamiento, cobertura de gastos derivados de la organización del hogar, alimentación, sanidad, educación y tramitación de documentos, entre otras. Gracias a la aportación de la Fundación Botín este año fueron atendidas 169 familias.

Desde nuestros inicios, en 1992, la Fundación Botín ha estado siempre presente en Proyecto Hombre Cantabria. Gracias a esta colaboración nuestros tratamientos y actuaciones en el ámbito de las adicciones han prestado su ayuda a tantísimas familias de Cantabria.

ELOÍSA VELARDE CANALES, DIRECTORA DE PROYECTO HOMBRE CANTABRIA

Además del comedor, el alojamiento nocturno que ofrece la Cocina Económica de las Hijas de la Caridad siguió contando con el apoyo de la Fundación. Este servicio, denominado Emaús y que este año atendió a 145 personas, funciona en la temporada de frío e intenta dar respuesta a situaciones de emergencia social; además de ofrecer un lugar donde dormir, abre una puerta de entrada a un proceso de recuperación personal para todo el que así lo desea.

Un año más, Proyecto Hombre recibió el apoyo de la Fundación para continuar con el trabajo que desarrolla en Cantabria en favor de la rehabilitación y reinserción social de personas drogodependientes, mientras la Asociación Banco de Alimentos destinó esta ayuda a mantener al auxiliar administrativo que facilita el trabajo de esta entidad en la región.



Talleres juveniles
Brumas

La ayuda que la Fundación brinda a la Asociación Cántabra de Lucha contra el Paro es destinada a impulsar los Talleres Juveniles Brumas. Esta organización trabaja en la inserción socio laboral de adolescentes y jóvenes en situación de especial vulnerabilidad, ya que a la actual situación de difícil acceso al mercado laboral se unen factores como baja cualificación, dificultades económicas, adicciones o medidas judiciales. Así, Brumas ofrece formación en hábitos y habilidades sociales y para el tiempo libre, así como un programa de “ayudante técnico de mantenimiento de vehículos”. Las personas atendidas en 2015 han sido 67, aunque indirectamente se cuentan otras 12.

Otras ayudas de 2015 fueron para Cantabria Acoge, una asociación cuya finalidad es la acogida e integración social y jurídica de inmigrantes en la región, con quién la Fundación colaboró en atender a 36 unidades familiares, llegando esta ayuda a un total de 108 personas que recibieron así apoyo para cubrir sus demandas de bienes materiales de primera necesidad.

La Fundación también apoya a la Obra Social OSCUS, una ayuda destinada a talleres para la formación de inmigrantes; al Colegio Torreanaz, que puede así desarrollar actividades educativas para alumnos con dificultades económicas; a la Guardería Marqués de Valterra, cubriendo así sus necesidades más urgentes; y a las Operarias Misioneras del Sagrado Corazón de Jesús, que destinan esta ayuda a la formación de niñas de familias desestructuradas en el Centro de Educación Infantil Madre Mercedes, así como a su manutención, atención y educación integral. **En el curso 2014-2015 se atendieron 23 menores, de los que 9 pudieron continuar en el centro gracias al apoyo de la Fundación Botín.**

En 2015 también se colaboró con la Asociación Social, Cultural y Deportiva Sautuola apoyando el comedor y su proyecto de Ocio y Tiempo Libre, que cuenta con talleres de manualidades, actividades de control emocional, deporte, danza, juegos y cuentos en el Colegio María Sanz de Sautuola de Santander. De él se beneficiaron 210 alumnos.



Actividad de la
Obra San Martín

ATENCIÓN A PERSONAS CON DISCAPACIDAD O ENFERMOS

Gracias a la colaboración de la Fundación Botín, y el apoyo del voluntariado, Cocina Económica ha podido responder a su misión de atender a las personas que más lo necesitan, ofreciéndoles un servicio de comida equilibrada, así como alojamiento en noches de invierno a personas sin hogar en el Centro Emaús.

SOR EVELIA CANTERA
SALVADOR, DIRECTORA
DE COCINA ECONÓMICA

El centro de conciliación familiar y desarrollo infantil Amica volvió a contar con la Fundación Botín en 2015, una ayuda que destinó a apoyar a 97 familias con niños a su cargo a través de ayudas en logopedia, fisioterapia, apoyo en domicilio e intervención familiar, talleres y actividades de dinamización del tiempo libre, entre otras. Por su parte, la Fundación Obra San Martín continuó desarrollando actividades de ocio adaptadas a personas con discapacidad intelectual a través del deporte, las salidas culturales, las vacaciones en entornos inclusivos y talleres.

Con la ayuda de la Fundación, la Asociación Evangélica Nueva Vida mantuvo su programa formativo contra la violencia de género a través del cual trata problemas de maltrato o abuso a mujeres en 25 varones internos en el penal de El Dueso, en Santoña (Cantabria).

Asimismo, se mantuvo la colaboración con la Fundación Tutelar Cantabria, cuya misión es proporcionar protección y garantía efectiva de los derechos de las personas con discapacidad intelectual que por mandato judicial se le ha encomendado, velando por su persona e intereses. Esta ayuda se destina, en su totalidad, a dar continuidad a su proyecto fundacional y al sostenimiento, un año más, de la financiación de su personal; con la Fundación Síndrome de Down de Cantabria, apoyando educativamente a 12 alumnos escolarizados en la etapa de Primaria y Secundaria, ofreciéndoles una formación complementaria y más ajustada a sus posibilidades de cara a su futura integración en la sociedad.

OTRAS AYUDAS

En 2015, la Fundación Botín realizó otras ayudas destinadas a cubrir el mantenimiento o las necesidades más urgentes del monasterio cisterciense de Nuestra Señora del Río y San José, en Liérganes; de la parroquia Santiago Apostol, en Villalba de los Alcores; del Real Convento de Santa Clara en Astudillo, en Palencia; del Monasterio de Santa Clara de Villafrechos, en Valladolid; de la parroquia de Nuestra Señora de Consolación y la parroquia de Santa Lucía, en Santander; así como del Obispado de la capital cántabra, para el sostenimiento de la asistencia médica del clero diocesano en el Hospital Santa Clotilde.



Del año 2015 destacaría la grave situación en la que se encuentran las personas atendidas en nuestros servicios de acogida del Programa de Atención Primaria. Gracias al apoyo de la Fundación Botín hemos cubierto las necesidades de unas 169 familias, en una clara apuesta por la inclusión y con el ánimo de frenar la situación de vulnerabilidad en la que se encuentran inmersas un elevado porcentaje de personas de nuestro entorno.

JOSÉ LUIS ARANGO RIESTRA, DIRECTOR CÁRITAS
DIOCESANA DE SANTANDER



COLABORACIONES

- FUNDACIÓN SANTANDER CREATIVA
- AYUNTAMIENTO DE SANTANDER
- FUNDACIÓN PRINCESA DE GIRONA
- FUNDACIÓN MADRID VIVO
- FUNDACIÓN EMPIEZA POR EDUCAR
- OTRAS AYUDAS SOCIALES Y CULTURALES

Además de los programas que gestiona directamente, la Fundación Botín colabora con otras instituciones y fundaciones con las que comparte estrategias y objetivos; entre ellas cabe resaltar la Fundación Santander Creativa y el Ayuntamiento de la capital cántabra, la Fundación Princesa de Girona, la Fundación Madrid Vivo o la Fundación Empieza por Educar.

Estas colaboraciones le permiten multiplicar los resultados de sus iniciativas y mejorar la eficiencia de sus recursos, contribuyendo a fortalecer el tejido social de nuestro país.



25.000

ALUMNOS PARTICIPAN EN EL
PROGRAMA EMPIEZA POR EDUCAR

**NUEVAS SEDES DE LA FUNDACIÓN
PRINCESA DE GIRONA (LAS
PALMAS, TENERIFE, MURCIA,
SEVILLA, MADRID Y BARCELONA)**

+50

INICIATIVAS
DESARROLLADAS
LA FUNDACIÓN
SANTANDER CREATIVA



Jugark,
actividad de
Santander
Creativa

FUNDACIÓN SANTANDER CREATIVA

En 2015, la Fundación Santander Creativa (FSC), de cuyo Patronato forma parte la Fundación Botín, impulsó más de medio centenar de iniciativas desarrolladas por agentes culturales locales que dieron lugar a un millar de actividades distintas.

Ofrecer medios y herramientas al tejido cultural y creativo de la ciudad para que pueda llevar a cabo sus propuestas continúa siendo uno de los principales objetivos de la Fundación. Otro de los pilares de Santander Creativa es la Agenda Santander Aúna, consolidada ya como referencia para consultar la actividad cultural. **Desde finales de 2012 se han publicado más de 17.500 eventos y han visitado la página más de 570.400 usuarios.** En 2015 se puso en marcha la aplicación de la Agenda, disponible en “Google Play”(Android) y “APP Store” (Apple).

Las convocatorias de ayudas dirigidas al sector cultural, la campaña Bono Cultura, la puesta en marcha del Plan Director de Cultura y la dinamización de Enclave Pronillo, han sido algunas de las acciones más destacadas de 2015.

OTRAS AYUDAS SOCIALES Y CULTURALES

I Congreso de Periodismo Cultural

La Fundación Botín colaboró con el Ayuntamiento de Santander y la Fundación Santillana en la consecución del I Congreso de Periodismo Cultural, desarrollado en la capital cántabra del 9 al 11 de abril de 2015, y que reunió a un destacado grupo de profesionales y expertos en una de las disciplinas más dinámicas de los medios de comunicación.

A lo largo del mismo se reflexionó sobre el presente y futuro del periodismo cultural en España, así como se dio a conocer la situación de Santander en materia cultural, mostrando de primera mano hacia dónde se dirige la ciudad.



Fundación Princesa de Girona

Gracias al apoyo de la Fundación Botín, la Fundación Princesa de Girona desarrolla el programa “Educar el Talento Emprendedor”, cuyo objetivo es concienciar, fomentar y orientar la educación emprendedora como un aspecto clave para el futuro de los jóvenes.

El reto que este programa persigue es el de introducir la competencia de Aprender a Empezar en la práctica ordinaria de los docentes, y así configurar auténticas Escuelas Emprendedoras en las que el emprendimiento sea un quinto pilar en la educación, como ya lo son las competencias de Aprender a Conocer, Aprender a Hacer, Aprender a Ser y Aprender a Convivir.

Gracias a la colaboración de la Fundación Botín este año se han llevado a cabo más de 60 visitas de apoyo y asesoramiento a centros educativos por parte de los formadores del programa, una actividad a la que se suma el asesoramiento online y telefónico que se imparte; cuatro jornadas de Buenas Prácticas en Valencia, Zaragoza, Barcelona y Valladolid para más de 300 asistentes, y se ha impartido formación a 388 docentes de distintas comunidades autónomas. Además, en 2015 se ha ampliado el programa a cinco nuevas sedes (Las Palmas, Tenerife, Murcia, Sevilla, Madrid y Barcelona).

Participantes
en el programa
*Educar el Talento
Emprendedor*



El apoyo de la Fundación Botín es clave para garantizar la penetración territorial de nuestro programa. Nuestro reto es llegar a docentes de todas las provincias de España.

MÓNICA MARGARIT, DIRECTORA GENERAL DE LA
FUNDACIÓN PRINCESA DE GIRONA



Inauguración de la exposición *A su imagen* de la Fundación Madrid Vivo

Fundación Madrid Vivo

Fundación Madrid Vivo, una plataforma de la sociedad civil concebida para promover valores que están en la raíz de nuestra cultura, cuenta con el apoyo de la Fundación Botín para la consecución de sus objetivos, que siguen tres líneas de actuación: social, educativa y cultural

1. **En el área social**, del año 2015 destaca el apoyo de la Fundación Madrid Vivo a la institución de la familia, a través de la elaboración del *Barómetro de Familia en España*, la celebración del *Salón de Familias Numerosas*, la elaboración del estudio sobre *Familia Numerosa en España* y la creación y mantenimiento de un *Centro de Orientación Familiar (COF)*.

2. **En el área educativa** sobresale la formación de formadores a través de un convenio con la Universidad San Dámaso y Ediciones Palabra. Además, se incluye un programa de becas para alumnos con la Orden de las Hijas de María de Nuestra señora de Valdemoro.

3. **En el área cultural** la Fundación realiza una intensa actividad, habiendo organizado en 2015 *A Su imagen*, una de las exposiciones más importantes del arte religioso en España.



El Templo Funerario de Tutmosis III (Luxor)

El proyecto de excavación, restauración y puesta en valor del templo funerario del faraón Tutmosis III comenzó en el año 2008 y es fruto de la cooperación entre el Servicio de Antigüedades Egipcias y la Academia de Bellas Artes de Sevilla.

El equipo está dirigido por la Dra. Myriam Seco Álvarez y el Dr. Nur Abd el Gafar Mohamed. Ambos coordinan las investigaciones en el templo de millones de años de uno de los faraones más importantes que tuvo Egipto.

La octava campaña arqueológica se desarrolló durante los tres meses comprendidos entre el 25 de septiembre y el 20 de diciembre de 2015. A lo largo de este periodo han proseguido las excavaciones en distintas zonas del recinto y se ha abierto una nueva área en la que el equipo ha hallado una zona de necrópolis que data de la dinastía XI, encontrándose cuatro nuevas tumbas.

También se ha avanzado en los trabajos de restauración, de documentación y de archivo, lo que permitirá el estudio y posterior reconstrucción de algunas partes del templo.

Merece la pena destacar la exposición *Eterno Tebas*, inaugurada el 12 de diciembre en el Museo de Luxor, donde se expone una selección de los descubrimientos realizados por el equipo en los últimos años.

Trabajos en el templo funerario del faraón Tutmosis III en Luxor



Empieza por Educar trabajando en una escuela de un entorno vulnerable

Empieza por Educar

Empieza por Educar (ExE), que en 2016 celebra su quinto aniversario, ofrece un programa de desarrollo de dos años cuyo objetivo es empoderar a los participantes para que, en el corto plazo, sean profesores efectivos e inspiradores y, en el largo plazo, trabajen desde múltiples sectores (educativo, social, corporativo, etc.) comprometidos con la eliminación de las desigualdades educativas.

ExE trabaja colaborativamente con escuelas e institutos de entornos vulnerables con el fin de eliminar las desigualdades educativas y bajo la premisa de creer en el potencial de todos los niños y niñas.

Para apoyar a las escuelas e institutos a conseguir este objetivo, ExE presenta candidatos. Si después de pasar su proceso de selección acaban incorporándolos, diseñan junto al centro un plan de desarrollo profesional para maximizar tanto su encaje como su impacto.

Gracias al apoyo de la Fundación Botín, en estos años de actividad ExE ha puesto en marcha un piloto del MIR docente, ha superado los 25.000 alumnos impactados en entornos desfavorecidos, ha ganado la convocatoria de Erasmus+ para llevar el programa a la escuela pública con financiación europea y ha seguido incentivando a los mejores graduados españoles a comprometerse con la equidad educativa.

Gracias a ExE he descubierto el aula como un espacio maravilloso en el que pasan cosas mágicas que llenan a cualquiera a nivel personal y profesional, he salido varias veces de mi zona de confort y por eso, cuál disco que coge velocidad por la aceleración, salgo con un impulso redoblado que espero me sirva para seguir trabajando en pro de una sociedad mejor con una educación excelente para todo el mundo.

POL GUARDIA, ALUMNO DE EMPIEZA POR EDUCAR



Otras ayudas

En 2015 la Fundación Botín continuó prestando apoyo a la Fundación Isaac Albéniz, colaborando así con ella en el cumplimiento de sus fines y proyectos. En Cantabria, la Fundación colaboró un año más con el Ateneo de Santander en el desarrollo de actividades culturales, con la Asociación Plaza Porticada en la realización de diversos encuentros y con el Festival Internacional de Santander en el desarrollo de actividades.

También este 2015 la Fundación Botín ha colaborado con el Real Golf de Pedreña para mejorar la calidad y eficiencia de sus recursos naturales. Continuó el trabajo para mejorar la eficiencia hídrica, renovando el sistema de riego; los tratamientos fitosanitarios contra la procesionaria y tomicus; y la reordenación de aledaños y accesos. Este enclave es uno de sus reclamos turísticos y deportivos con mayor proyección internacional de Cantabria.

Encuentro de Música
y Academia de la
Fundación Albéniz





APÉNDICE

BECARIOS

ARTISTAS DE LA EXPOSICIÓN ITINERARIOS 2013/2014

TALLER DE JULIE MEHRETU

OBRAS INCORPORADAS A LA COLECCIÓN

OBRAS PRESENTES EN EXPOSICIONES

PLATAFORMA PARA LA INNOVACIÓN Y COLABORADORES EN EL ÁMBITO EDUCATIVO

CENTROS COLABORADORES EDUCACIÓN RESPONSABLE

ENTIDADES SELECCIONADAS EN LA VI EDICIÓN DE TALENTO SOLIDARIO

ENTIDADES SELECCIONADAS EN LA I EDICIÓN DEL DESAFÍO DE TALENTO SOLIDARIO

PROYECTOS FINALISTAS DE NANSAEMPRENDE 2015

GANADORES DE LA II EDICIÓN DE LOS PREMIOS AL TALENTO JOVEN PARA LA GESTIÓN SOSTENIBLE DEL AGUA

Becarios

Artes Plásticas

Katinka Bock (Frankfurt, Alemania, 1976)
Adriá Juliá (Barcelona, 1974)
Regina De Miguel (Málaga, 1977)
Pedro Neves Marqués (Lisboa, Portugal, 1984)
Levi Orta (La Habana, Cuba, 1984)
Aleix Plademunt (Gerona, 1980)
Leticia Ramos (Sto. Antonio do Patrulha,
Brasil, 1976)
Oriol Vilanova (Manresa, 1980)

Gestión de Museos y Comisariado de Exposiciones

Gabriela Acha Errazti (Bilbao, 1985), *Goldsmiths University*, Londres
Jose María Iglesias Garcia-Arenal (Madrid, 1991), *Cass Metropolitan University*, Londres
Prórroga a Rafael Barber Cortell (Valencia, 1985), *Royal College Of Art*, Londres.

Música

Rubén Arteche González, Percusión
Saúl Crespo Saldaña, Violín
Daniel Gutiérrez Gómez, Piano

Fortalecimiento de la Función Pública en América Latina

Fernando Graziani, Argentina
Luisina López Hiriart, Argentina
Hugo Andrés Berozzi, Argentina
Franco Javier De Grandis, Argentina
Isabel María Aguilar Rico, Argentina
Arthur Silva Cheib, Brasil
Rhayssa Cristina Ávila e Couto, Brasil
Ana Carolina Reis Santos, Brasil
Leonardo Dantas Covello Rossi, Brasil
Beatriz Azevêdo de Araújo, Brasil
Gabriel Julio Alves Carvalho, Brasil
Javiera Kretschmer Soruco, Chile
Marcos Rojas Pino, Chile
Tania Stefania López Lizca, Colombia
Diana Alejandra Vásquez Velásquez, Colombia
María Alejandra Rodríguez, Colombia
Pablo Quirós Orozco, Costa Rica
Pamela Ycaza, Ecuador
Astrid Coraima Torres Bermúdez, Ecuador
Emma Alfaro Martínez, El Salvador
Annelisse Escobar Valle, Guatemala
Juan Camilo Jiménez Garcés, Honduras
Gustavo Murillo Velázquez, México
Arturo Castillo Ramos, México
Bernardo Sáinz Martínez, México
Selva Montealegre Mendoza, México
Pedro Casas Alatríste Loperena, México
Olga María Paredes Britez, Paraguay
Lorena Isabel Miranda Gutiérrez, Perú
David Gómez Boluarte, Perú
Natalia Cohn, Uruguay
Pierre Alejandro Aivasovsky Trotta, Venezuela

Estudios Universitarios

Universidad de Cantabria

Pablo Andrés Arnaiz, Física + Matemáticas
José Argos Vélez, Medicina
Sara Arozamena Aguayo, Medicina
Sara del Barrio Longarela, Medicina
Jorge Bedia Cadelo, Medicina
Palmira Lucía Carnero Dorado, Medicina
Antonio Fernández González, Física + Matemáticas
Celia Fernández Madrazo, Física
Pablo García Gómez, Ingeniería Informática
Javier Gómez de la Gándara Pérez, Física + Matemáticas
Brezo Gómez-Lainz Manzano, Medicina
Elena de la Hoz López-Collado, Física
Cristina Iturriaga Danillo, Adm. y Dir. de Empresas
Marina Jiménez Monasterio, Medicina
Diego Lanza García, Maestro - Educación Primaria
Blanca Lucio Ceballos, Medicina
Carmela Martín Quintano, Maestro - Educación Primaria
Francisco Martínez López, Adm. y Dir. de Empresas
Marta Méndez Simón, Ing. de Tecnologías de Telecomunicación
David Pereda García, Derecho
Raquel Pérez Barquín, Medicina
Daniel Pérez Munguía, Adm. y Dir. de Empresas
Silvia Revuelta Gómez, Medicina
Ignacio Ruiz García, Física + Matemáticas
Raquel Sellers Morillo, Derecho

Otras universidades

Arantza Alonso Maciel, Adm. y Dir. de Empresas + Derecho, Universidad del País Vasco
Javier Alonso Revuelta, Derecho y Economía, Universidad Carlos III
Elena Anabitarte Bravo, Fundamentos de la Arquitectura, Universidad Politécnica De Madrid
Javier Argüello Luengo, Física + Matemáticas, Universidad Complutense de Madrid
Sergio Barbeitos Esteban, Traducción e Interpretación, Universidad de Salamanca
Claudia Sofía Benito Temprano, Lengua Española y sus Literaturas, Universidad de Oviedo
Ricardo de la Concha Azuara, Medicina + International Program, Universidad de Navarra
José Manuel Cos Rueda, Ingeniería Aeroespacial, Universidad Politécnica de Madrid
Ignacio de la Fuente Fernández, Ingeniería Aeroespacial, Universidad Carlos III
Sara García Fernández, Traducción e Interpretación, Universidad de Salamanca
Adrián González López, Biotecnología, Universidad de Salamanca
Laura González Mantecón, Biotecnología, Universidad de Oviedo
Marcial de la Hera Cremades, Adm. y Dir. de Empresas + Derecho, Universidad Pontificia de Comillas
Julia Hoyo Carballo, Educación Social, Universidad del País Vasco
Inés Isasi Canales, Filología Alemana, Universidad de Salamanca
Diego Lastra Martínez, Bioquímica, Universidad Autónoma de Madrid
Óscar Mencía Ares, Veterinaria, Universidad de León
Pino Penilla Marquínez, Relaciones Internacionales, Universidad Alfonso X el Sabio
David Revuelta García, Biotecnología, Universidad de Salamanca
Laro del Río Castañeda, Lengua Española y sus Literaturas, Universidad de Oviedo
Iñigo Ruiz López, Biotecnología, Universidad Autónoma de Barcelona
Jaime Santiago Patterson, Ingeniería Aeroespacial, Universidad de León
Olga Santisteban Salcines, Bellas Artes, Universidad de Salamanca
Elena Velar Rojo, Traducción e Interpretación y Derecho, Universidad de Salamanca

Artistas de la exposición Itinerarios 2013/14 XXI Becas de Artes Plásticas

Carles Congost (Olot, Gerona, 1970)

Para el desarrollo del proyecto *Secrets of the City/La ciudad guarda un secreto* ha precisado de la colaboración y la complicidad de diferentes agentes relacionados, de una manera u otra, con el fenómeno musical conocido como “Sonido Sabadell”, originado en Cataluña durante la década de los ochenta. La formalización final del proyecto se basa en la ejecución de un vídeo que, de manera “artistizada”, reúne los contenidos de la investigación y las conclusiones de dichos encuentros.

Albert Corbí (Alcoy, Alicante, 1976)

El proyecto de investigación artística *No ser imagen* plantea cómo la carencia de imagen, simbólica y políticamente, activa una realidad contemporánea dominada por el espacio fotográfico. Para llevarlo a cabo ha requerido de un recorrido por muy diferentes ámbitos: la arqueología, la espeleología, la física atómica y la astrofísica, lo político y lo antropológico, el espacio psicoanalítico y la lógica de la óptica.

Patricia Esquivias (Caracas, Venezuela, 1979)

La investigación sobre las decoraciones en la arquitectura del siglo XX, sus métodos, herramientas y evolución han concentrado el trabajo desarrollado durante la beca. Sus vídeos entretejen imágenes encontradas, historias y anécdotas personales en una narrativa que transmite sus visiones sobre la cultura contemporánea.

Jon Mikel Euba (Bilbao, 1967)

Basa su trabajo en el dibujo como procedimiento y en la escultura como parte de un programa que se plasma en un amplio espectro de medios. Desde 2006 se encuentra inmerso en la creación de un corpus de obra basado en la performance que, con cada reescenificación, avanza en su evolución formal y conceptual. Partiendo de ese proyecto en proceso, Euba lleva los últimos cuatro años centrado en la escritura, con la que se propone definir una forma de praxis que podría acabar evolucionando a teoría tecnológica.

Rodrigo Oliveira (Sintra, Portugal, 1978)

En su proyecto *Utopía at Plateau and an Indian Brasilia/Utopía en la meseta y un brasileño indio. Dos ciudades y unos pocos bloques de pisos*: un proyecto con doble itinerario a partir de los estudios del urbanismo y la planificación de ciudades a gran escala de Le Corbusier y del intercambio que este estableció con la arquitectura de Suramérica, especialmente con el trabajo de Oscar Niemeyer, el artista establece un paralelismo entre dos ciudades Brasilia (Brasil) y Chandigarh (India) en un intento de relacionar naturaleza y arquitectura, lo moderno y lo tropical.

Wilfredo Prieto (Sancti Spiritus, Cuba, 1978)

El proyecto *Viaje infinito* comprende la fase previa de investigación tendente a la realización de una escultura pública permanente de grandes dimensiones, una carretera que se construirá según las normativas vigentes para la construcción de viales y de acuerdo con los diseños más actuales en la provincia de Zaza del Medio, Cuba. Viaje infinito discurre sobre el ritmo de la época contemporánea, la irrealidad e inestabilidad que provoca la rapidez con que todo transcurre, sin tiempo para detenerse a pensar o analizar.



Julia Spínola (Madrid, 1979)

HABLA/ dice. Frase (objeto) estudia las distintas combinaciones entre las formas y el lenguaje, e investiga las posibilidades de crear lenguaje y sentido en el juego de relaciones entre escritura, forma y ritmo. Sus esculturas se pueden entender como escritura sobre el suelo, pero también como el instrumento para experimentar el ritmo en un territorio de encuentro entre la pieza, el movimiento, el cuerpo y el plano del suelo.

Justin Randolph Thompson (Peekskill, Nueva York, 1979)

En *Captives, Buffoons and an Ensign Bearer/ Cautivos, bufones y portador de bandera* se investiga las implicaciones históricas del triunfo, la victoria y el ascenso a través de una recontextualización de referencias a la antigüedad romana, que mezclan con aspectos tomados de la cultura afroamericana del pasado y del presente. Su obra abarca la instalación escultórica, la performance, el vídeo y el sonido.

Jorge Yeregui (Santander, 1975)

On Trace and Displacements centra su interés en los cambios que la urbanización acelerada y la reconfiguración de la ciudad han provocado en el territorio y en las consecuencias que esto ha tenido en la construcción del paisaje. A base de imágenes fijas y en movimiento produce unos complejos ensayos visuales que reflexionan sobre la reconfiguración de la naturaleza y la forma en la que la ocupación del espacio deja al descubierto el orden social y la percepción colectiva del espacio público y la manera de ocuparlo.

Taller de Julie Mehretu

Heba Amin (El Cairo, Egipto, 1980)
Taxio Ardanaz (Pamplona, 1978)
Nadia Barkate (Bilbao, 1980)
Letizia Calori (Bologna, Italia, 1986)
Vincent Ceraudo (Fontainebleau, Francia, 1986)
Sara Chang Yan (Lisboa, Portugal, 1982)
Ignacio García Sánchez (Madrid, 1987)
Violette Maillard (Burg la Reine, Francia, 1984)
Jennifer Lauren Martin (Nueva Jersey, EE.UU., 1990)
Mona Mohagheghi (Teherán, Irán, 1981)
Maia Nichols (California, EE.UU., 1971)
José Luis Ochoa (Santander, 1974)
Lucas Odahara (São Paulo, Brasil, 1989)
Luciana Rago (San Juan, Argentina, 1982)
Paulina Silva (Santiago de Chile, Chile, 1980)



Obras incorporadas a la Colección



RENATA LUCAS

MHD Case, 2014

Caja de madera sobre soporte, fotografía lenticular y

disco de hormigón

132 x 61,5 x 40 cm

Edición 2/3



JUSTIN RANDOLPH THOMPSON

Captives Buffoons and an Ensign Bearer (Cautivos, bufones y portador de bandera), 2015

Instalación. Lienzo, bastidor, distintos objetos

Dimensiones variables

CARSTEN HÖLLER

Sliding Doors, 2015

Dimensiones aproximadas instalación: 12 x 3,70 x 2,30 m (6 puertas)

Estructura de acero, marcos de aluminio, cristal, techo textil

* En producción



WILFREDO PRIETO

Viaje infinito, 2015 (WP/ 3299/U)

Instalación. Maqueta de cartón, cuatro dibujos, plano arquitectónico, mapa de la Isla de Cuba, publicación, pintura de José Perdomo y vídeo documental

Dimensiones variables. Pieza única



JORGE YEREGUI

Sobre traza y desplazamiento, 2015

Instalación fotográfica

Dimensiones variables

Obras presentes en exposiciones



JUAN MUÑOZ

Con la corda alla bocca, 1997

Exposición Juan Muñoz. Double Bind & Around

Hangar Bicocca, Milan. Del 9 de abril al 23 de agosto de 2015

Plataforma para la Innovación y Colaboradores en el ámbito educativo de la Fundación Botín

Alfonso López Quintás	Jonathan Cohen
Álvaro Longoria	José Luis Moro
Amy Mart	Juan Pastor Bustamante
Ana Albano Anna	Julio Romero Rodríguez
Cutler Anne Bamrford	Kimberly Schonert-Reichl
Antonio Santos	Linda Lantieri
Antonio Sastre	Lucy Lemare
Begoña G. Larrauri	Luisa Faria
Belinda Heys	Manuela Romo
Bo Dahlin	Marc Brackett
Carlos Barrabés	Mario Alonso Puig
Carlos Luna	Marja Kokkonen
Carmel Cefai	Mark A. Runco
Chris Baldwin	Martina Leibovici-Mühlberger
Christopher Clouder	Miguel Costa Cabanillas
Claes Solborg	Neil Boland
Claudia Madrazo	Pablo Fernández Berrocal
David Brierley	Pablo Herreros
Davide Antognazza	Peter Jenkinson
Dennis Kom	Peter Salovey
Efthymios Papatzikis	Peter Van Alphen
Eliezer Yariv	Polo Vallejo
Enrique García Fernández-Abascal	Rafael Bisquerra
Gonzalo Hervás	Raquel Palomera
Harm Paschen	René Diekstra
Ignacio Martín Maruri	Ricardo Arguís Rey
Inés Monjas	Richard Cardillo
Isabel Mikulic	Ruth Churchill Dower
Janett Patty	Shelagh Wright
Jennifer Gidley	Susanne Müller-Using
Joan Ferrés	Xavier Verdaguer
Johannes Finne	Zorana Ivcevic

Centros colaboradores

Educación Responsable

1. Ágora International School. Villaviciosa de Odón. Madrid
2. Aula Municipal de Música. Torrelavega. Cantabria
3. CBP Tierno Galvan . Tres Cantos. Madrid
4. CBP Virgen de Navalazarza. San Agustín del Guadalix. Madrid
5. CC Ángeles Custodios. Santander. Cantabria
6. CC Antares. Reinosa. Cantabria
7. CC Apostolado del Sagrado Corazón de Jesús. Ceceñas. Cantabria
8. CC Atalaya. Santander. Cantabria
9. CC Bellavista. Santander. Cantabria
10. CC Compañía de María “La Enseñanza”. Santander. Cantabria
11. CC El Salvador. Torrelavega. Cantabria
12. CC Haypo. Santander. Cantabria
13. CC La Flota. Murcia. Murcia
14. CC Las Claras del Mar Menor. Los Alcázares. Murcia
15. CC Mayer. Torrelavega. Cantabria
16. CC Menéndez Pelayo. Castro Urdiales. Cantabria
17. CC Miguel Bravo. Santander. Cantabria
18. CC Narval. Cartagena. Murcia
19. CC Nuestra Señora de La Paz. Torrelavega. Cantabria
20. CC Sagrada Familia. Herrera de Camargo. Cantabria
21. CC Sagrado Corazón “Esclavas”. Santander. Cantabria
22. CC Sagrado Corazón de Jesús. Santoña. Cantabria
23. CC Sagrados Corazones. Torrelavega. Cantabria
24. CC San Agustín. Santander. Cantabria
25. CC San Vicente de Paul. Laredo. Cantabria
26. CC San Vicente de Paúl. Limpías. Cantabria
27. CC Santa María Micaela. Santander. Cantabria
28. CCEE Padre Apolinar. Santander. Cantabria
29. CEIP Ángel León. Colmenar Viejo. Madrid
30. CEIP Bilingüe San Cristóbal. Madrid. Madrid
31. CEIP Bretón de Los Herreros. Logroño. La Rioja
32. CEIP Ciudad de la Paz. El Palmar. Murcia. Murcia
33. CEIP Cristóbal Colón. Valladolid. Castilla y León
34. CEIP Cuba. Madrid. Madrid
35. CEIP Chans-Bembrive. Vigo. Pontevedra. Galicia
36. CEIP Doctor Castroviejo. Logroño. La Rioja
37. CEIP Duquesa de La Victoria. Logroño. La Rioja
38. CEIP Gloria Fuertes. Valladolid. Castilla y León
39. CEIP González Gallarza. Lardero. La Rioja
40. CEIP Gonzalo de Berceo. Valladolid. Castilla y León
41. CEIP Infante Juan Manuel. Murcia. Murcia
42. CEIP Juan Yagüe. Logroño. La Rioja
43. CEIP Julián Marías. Madrid. Madrid
44. CEIP La Asomada. Cartagena. Murcia
45. CEIP La Guindalera. Logroño. La Rioja
46. CEIP La Pedrera. Yecla. Murcia
47. CEIP Lola Herrera. Valladolid. Castilla y León
48. CEIP Manuela Romero. Mazarrón. Murcia
49. CEIP Maspalomas. San Pedro del Pinatar. Murcia
50. CEIP Miguel Delibes. Leganés. Madrid
51. CEIP Ntra. Sra. de la Vega. Haro. La Rioja
52. CEIP Obispo Moscoso. Algete. Madrid
53. CEIP Plurilingüe A Fraga. Pontes de García Rodríguez, As. Coruña, A. Galicia
54. CEIP Ramón y Cajal. Águilas. Murcia
55. CEIP Rufino Blanco. Madrid. Madrid
56. CEIP San Juan Bautista. Madrid. Madrid
57. CEIP San Prudencio. Albelda de Iregua. La Rioja
58. CEIP San Xoán. Becerreá. Lugo. Galicia

- | | | | |
|-----|--|------|---|
| 59. | CEIP Sofía Casanova. Culleredo. Coruña, A. Galicia | 88. | Colegio Concertado Hijas de Jesús. Pamplona. Navarra |
| 60. | CEIP Teresa Berganza. Boadilla del Monte. Madrid | 89. | Colegio Concertado Hogar del Buen Consejo. Pozuelo de Alarcón. Madrid |
| 61. | CEIP Vegarredonda. Palencia. Castilla y León | 90. | Colegio Concertado Jaby. Torrejón de Ardoz. Madrid |
| 62. | CEIP Vicente Medina. Los Dolores, Cartagena. Murcia | 91. | Colegio Concertado Juan de Valdés. Madrid. Madrid |
| 63. | CEIP Virgen de la Candelaria. Barranda. Caravaca. Murcia | 92. | Colegio Concertado Luis Feito. Madrid. Madrid |
| 64. | CEIP Virgen del Cortijo. Madrid. Madrid | 93. | Colegio Concertado Nobelis. Valdemoro. Madrid |
| 65. | CEIP Xoaquín Lourenzo Xocas. Bande. Ourense. Galicia | 94. | Colegio Concertado Nuestra Señora del Carmen. Madrid. Madrid |
| 66. | CEIP de Prácticas Asunción Rincón. Madrid. Madrid | 95. | Colegio Concertado Paraíso Sagrados Corazones. Madrid. Madrid |
| 67. | CEIP de Roxos. Santiago de Compostela. Coruña, A. Galicia | 96. | Colegio Concertado Sagrado Corazón de Jesús - Esclavas. Madrid. Madrid |
| 68. | Centro Concertado de Educación Especial Isterria. Ibero. Navarra | 97. | Colegio Concertado San Ignacio. Pamplona. Navarra |
| 69. | Centro Educativo Concertado Fuenllana. Alcorcón. Madrid | 98. | Colegio Concertado San Jaime. Majadahonda. Madrid |
| 70. | Centro Educativo Concertado Pauta. Madrid. Madrid | 99. | Colegio Concertado Santa Joaquina de Vedruna. Madrid. Madrid |
| 71. | Centro de Educación Para Adultos (CEPA). Reinosa. Cantabria | 100. | Colegio Concertado Santa Maria La Blanca. Madrid. Madrid |
| 72. | CEP Antonio Magariños Pastoriza. Cambados. Pontevedra. Galicia | 101. | Colegio Concertado Santo Tomás - Dominicas de La Enseñanza de La Inmaculada Concepción. Pamplona. Navarra |
| 73. | CEP Marcos da Portela. Pontevedra. Galicia | 102. | Colegio Concertado Virgen de Mirasierra SSCC. Madrid. Madrid |
| 74. | CEP Seis do Nadal. Vigo. Pontevedra. Galicia | 103. | Colegio Concertado Zurbarán. Colmenar Viejo. Madrid |
| 75. | Colegio Alameda de Osuna. Madrid. Madrid | 104. | Colegio Everest Monteclaro. Pozuelo de Alarcón. Madrid |
| 76. | Colegio Alegre. Majadahonda. Madrid | 105. | Colegio Highlands El Encinar. El Encinar de Los Reyes. Madrid |
| 77. | Colegio Arturo Soria. Madrid. Madrid | 106. | Colegio Laude Fontenebro. Moralzarzal. Madrid |
| 78. | Colegio Base. Alcobendas. Madrid | 107. | Colegio Mirabal. Boadilla del Monte. Madrid |
| 79. | Colegio Brains La Moraleja. Alcobendas. Madrid | 108. | Colegio Ramón y Cajal. Madrid. Madrid |
| 80. | Colegio Concertado Nuestra Señora del Buen Consejo. Madrid. Madrid | 109. | Colegio San Luis de Los Franceses. Pozuelo de Alarcón. Madrid |
| 81. | Colegio Concertado Alba. Torrejón de Ardoz. Madrid | 110. | Colegio de Educación Especial El Molino. Pamplona. Navarra |
| 82. | Colegio Concertado Beata Filipina. Madrid. Madrid | 111. | Conservatorio Ataulfo Argenta. Santander. Cantabria |
| 83. | Colegio Concertado Castilla. Torrejón de La Calzada. Madrid | 112. | Conservatorio Jesús de Monasterio. Santander. Cantabria |
| 84. | Colegio Concertado Chamberí Maristas. Madrid. Madrid | 113. | Conservatorio de Música. Torrelavega. Cantabria |
| 85. | Colegio Concertado Edith Stein. Madrid. Madrid | | |
| 86. | Colegio Concertado El Porvenir. Madrid. Madrid | | |
| 87. | Colegio Concertado Enriqueta Aymer SSCC. Madrid. Madrid | | |

114. CP Antonio Mendoza. Santander. Cantabria
115. CP Arce Bodega. Santander. Cantabria
116. CP Arenas. Escobedo. Cantabria
117. CP Benedicto Ruiz. Ajo. Cantabria
118. CP Buenaventura González. Bezana. Cantabria
119. CP Cabo Mayor. Valdenoja. Cantabria
120. CP Elena Quiroga. Peñacastillo. Cantabria
121. CP Gerardo Diego. Santander. Cantabria
122. CP José Ramón Sánchez. Astillero. Cantabria
123. CP Leonardo Torres Quevedo. Iguña. Cantabria
124. CP Manuel Cacicedo. San Román. Cantabria
125. CP Manuel Liaño. Torrelavega. Cantabria
126. CP Manuel Llano. Terán. Cantabria
127. CP Marcial Solana. La Concha. Cantabria
128. CP María Sanz de Sautuola. Santander. Cantabria
129. CP Marqués de Estella. Santander. Cantabria
130. CP Marqués de Valdecilla. Solares. Cantabria
131. CP Marzán. Cuchía. Cantabria
132. CP Matilde de La Torre. Maliaño. Cantabria
133. CP Menéndez Pelayo. Torrelavega. Cantabria
134. CP Mies de Vega. Torrelavega. Cantabria
135. CP Miguel Hernández. Castro. Cantabria
136. CP Ntra. Sra. de Latas. Somo. Cantabria
137. CP Nueva Montaña. Santander. Cantabria
138. CP Pedro Velarde. Camargo. Cantabria
139. CP Pintor Escudero Espronceda. Tanos. Cantabria
140. CP Portus Blendium. Suances. Cantabria
141. CP Quinta Porrúa. Santander. Cantabria
142. CP Valle del Nansa. Puentenansa. Cantabria
143. CPC La Milagrosa. Calahorra. La Rioja
144. CPC Amor Misericordioso. Alfaro. La Rioja
145. CPC Divino Maestro. Logroño. La Rioja
146. CPC Escolapios. Logroño. La Rioja
147. CPC Rey Pastor. Logroño. La Rioja
148. CPEE Pérez Urruti. Churra. Murcia. Murcia
149. CPEIP Camino de Santiago. Zizur Mayor. Navarra
150. CPEIP Pam. Vázquez Mella. Pamplona. Navarra
151. CPI O Cruce. Cerceda . Coruña, A. Galicia
152. CPR Grande Obra de Atocha. Coruña, A. Galicia
153. CPR San José. Pontedeume. Coruña, A. Galicia
154. CRA Alto Cidacos. Arnedillo. La Rioja
155. CRA Ponte da Pedra. Carballo. Coruña, A. Galicia
156. CRA Valle Oja. Tirón. Castañares. La Rioja
157. Escuela Infantil Altamira. Boadilla del Monte. Madrid
158. Escuela Infantil Los Arcos. Colmenar Viejo. Madrid
159. Escuela Infantil La Jara. Madrid. Madrid
160. IES Arturo Soria. Madrid. Madrid
161. IES Augusto Linares. Peñacastillo. Cantabria
162. IES Celso Díaz. Arnedo. La Rioja
163. IES Delicias. Valladolid. Castilla y León
164. IES Gerardo Diego. Pozuelo de Alarcón. Madrid
165. IES Gerardo Molina. Torre Pacheco. Murcia
166. IES Gil de Junterón. Beniel. Murcia
167. IES José Planes. Espinardo, Murcia. Murcia
168. IES Leonardo Torres Quevedo. Santander. Cantabria
169. IES M.F. Quintiliano. Calahorra. La Rioja
170. IES Muriedas. Muriedas. Cantabria
171. IES Peñacastillo. Santander. Cantabria
172. IES Recesvinto. Palencia. Castilla y León
173. IES Río Duero. Valladolid. Castilla y León
174. IES Santa Lucía. Cartagena. Murcia
175. IES Sem Tob. Palencia. Castilla y León
176. IES Tierra Estella-Lizarralde Bhi. Estella. Navarra
177. IES Valdebernardo. Madrid. Madrid
178. IES Valle de Piélagos. Renedo. Cantabria
179. IES Valle del Saja. Cabezón. Cantabria
180. IES Zorrilla. Valladolid. Castilla y León
181. IES de Monterroso. Monterroso. Lugo. Galicia
182. Wisdom School Madrid. Madrid. Madrid

Entidades seleccionadas en la VI Edición de Talento Solidario

A Toda Vela (Almería)

Proyecto: Escuela Virtual en Ocio Inclusivo

Objetivo: Diseño e implementación de la primera plataforma de *e-learning* en España, donde se recogen todas las opciones de ocio inclusivo para personas con discapacidad.

AIPC Pandora (Madrid)

Proyecto: Programa Incluye mov-in

Objetivo: Diseño y puesta en marcha de un programa completo para la inclusión de jóvenes con pocas oportunidades, facilitando itinerarios internacionales de participación en proyectos solidarios, educativos, interculturales y de inserción profesional a su vuelta.

Hijas de la Caridad

“Cocina Económica” (Santander)

Proyecto: La Tienda Económica

Objetivo: Visión innovadora, renovada y mejorada del actual sistema de reparto de alimentos mediante el montaje de una tienda autoservicio, en la que el “comprador” (beneficiario) adquiere los productos que desea de manera similar a como se realiza en cualquier supermercado, sin tener que recibir los clásicos “lotes”. El usuario dispone de una “tarjeta monedero” con la que adquirir alimentos/productos de primera necesidad.

Fundación Aldaba -

Proyecto Hombre (Valladolid)

Proyecto: Implementación de un Programa Píloto de Patología Dual

Objetivo: El término de patología dual hace referencia a la coexistencia de un trastorno mental y un trastorno por consumo de drogas. El proyecto trata de implantar un tratamiento que realice un buen diagnóstico dual y un tratamiento integral, que debe asumir un solo equipo asistencial para evitar en lo posible los tratamientos en paralelo, ya que son los tratamientos integrados los que han evidenciado mejores resultados. Este tipo de tratamientos se darían desde un mismo equipo integrado por profesionales formados en los dos campos, capaces de seguir al paciente en su evolución y abordar su doble trastorno.

Fundación Amigos de los Mayores (Madrid)

Proyecto: Grandes vecinos

Objetivo: Recrear la solidaridad vecinal y poner en contacto a personas mayores con sus vecinos. Permite poner en relación a personas que viven cerca y que, con acciones muy simples, pueden ayudar a paliar la soledad de las personas mayores del barrio y mejorar su calidad de vida a través del uso de las redes sociales. Es una iniciativa que ha tenido un gran éxito en Francia.

Fundación Cuin (Santander)

Proyecto: Preparación laboral en producción agrícola ecológica con jóvenes en riesgo de exclusión social

Objetivo: Programa de formación en producción agrícola-ecológica para jóvenes (15-20 años) en riesgo de exclusión social en Cantabria, orientado a ofrecer una alternativa diferente, flexible y efectiva, de educación no formal y preparación pre laboral, que facilite la oportunidad de recuperar su formación académica y social, de prepararse para una inmediata incorporación al mundo laboral, así como disponer de una entidad que les acompañe en la aventura de lograr su incorporación laboral y social.

Fundación del Valle (Madrid)

Proyecto: Antenas educativas para el desarrollo

Objetivo: Ofrecer acceso a la educación no formal a un coste reducido a través de cursos online de pedagogía en comunidades rurales pobres de América Central, América del Sur y del Caribe, impartido por voluntarios de empresas y por estudiantes de bachillerato.

Fundación Emplea (Alicante)

Proyecto: Red Anida

Objetivo: Autoempleo para colectivos vulnerables. Creación de una red de entidades que atienden, potencian y acompañan ideas y proyectos de autoempleo con apoyo a colectivos vulnerables. El proyecto trabaja la capacitación de preparadores laborales y el acompañamiento en las diferentes acciones de autoempleo con ellos.

Fundación Unoentrecienmil (Madrid)

Proyecto: Proyecto corre 2.0

Objetivo: Creación de una aplicación móvil como extensión del ProyectoCorre.org que consiga unir a los usuarios y vincular a las personas, las empresas y a toda la sociedad con una única meta: concienciar sobre la importancia de que todos invirtamos en investigación para la curación de la leucemia infantil. La esencia conceptual de la *app* es que los kilómetros que los usuarios recorran en su día a día cuenten como kilómetros en la carrera contra la leucemia.

Fundación Lares (Madrid)

Proyecto: Compartiendo aprendizaje y conocimiento en el buen cuidar

Objetivo: Diseño de una nueva metodología formativa basada en la teleformación (*e-learning*) que permite mejorar las competencias y

habilidades de profesionales al servicio del sector sociosanitario: profesionales de los centros, voluntarios, cuidadores informales, familiares y personas en riesgo de exclusión social a los que facilitar su inserción laboral, así como entidades e instituciones del sector.

Asociación Naya Nagar (Madrid)

Proyecto: Child Finder App

Objetivo: Diseño y desarrollo de una *app* para el seguimiento de los niños en India. A través de la lectura de la huella dactilar de los niños, el trabajador social conoce sus datos de identidad, los centros en los que han estado con anterioridad, así como si necesitan algún cuidado especial sanitario y/o psicológico. Son más de 100 organizaciones especializadas en el trabajo con niños de la calle (perdidos, huidos). Que podrían trabajar en red con este proyecto y que es escalable a otros países con la misma problemática.

Entidades seleccionadas en la I Edición del Desafío de Talento Solidario

Consortio de la Asociación Madrid con la Dislexia (Madrid) y Asociación Change Dyslexia (Estados Unidos)

Proyecto: La lectura al alcance de todos. Todos leemos, todos aprendemos

Objetivo: Identificación temprana de alumnos con dificultades lectoescritoras mediante el primer detector online sin ánimo de lucro, con una metodología basada en la aplicación de juegos lingüísticos y atencionales. El detector *Dydetective* on line está validado por más de 1.000 niños (Universidad Carnegie Mellon). Además, se trata de formar a los profesores de primaria para que se especialicen y garanticen el aprendizaje y dominio de la lectoescritura independientemente del perfil o dificultad que presenten.

Consortio de la Fundación Aprender (Madrid), Fundación Trilema (Valencia) y Escuelas Padre Piquer (Madrid)

Proyecto: Alumno 21. Personalizando el cambio

Objetivo: Diseño de una nueva metodología de

aprendizaje que evite el fracaso escolar y estimule el pensamiento creativo, crítico y riguroso, a través de la utilización de metodologías interactivas: aprendizaje cooperativo, aprendizaje por proyectos, enseñanza por centros de interés, herramientas para aprender a pensar como destrezas y rutinas de pensamiento, donde el alumno es el verdadero protagonista de su aprendizaje.

Fundación Europea Sociedad y Educación (Madrid)

Proyecto: Evaluar para mejorar. Unidad de evaluación de impacto

Objetivo: Creación de la primera unidad especializada en evaluación educativa de impacto con el objeto de resolver la ausencia de evaluaciones acerca del impacto en la calidad del sistema de políticas, programas y procedimientos de intervención en la educación española. Trata de sentar las bases de una metodología para un proceso de evaluación generalizable, estandarizable y transferible al sistema educativo español.

Proyectos finalistas

NANSAEMPRENDE 2015

Proyecto más Completo y Primer Finalista

NANSA NATURAL

Susana Pacheco Ibars

NansaNatural propone nuevas experiencias rurales a los viajeros que llegan al valle, que les aportan relax y desconexión, un conocimiento integral del territorio y su disfrute emocional y sensorial. Pone en valor el importante patrimonio de este valle y contribuye al mismo tiempo a favorecer el dinamismo del sistema económico del Nansa mediante la creación de sinergias entre empresas, aportando nuevas alternativas a las tradicionales actividades productivas.

Segundo Proyecto Finalista

SENDA LIÉBANA

Beatriz Tomás Hernández y Laura Ruipérez Prádanos

SENDA Liébana es un proyecto dentro de nuestra empresa, Servicios Especializados en Naturaleza y Divulgación Ambiental, SL. En el marco del Valle de Liébana, pues cuenta con los elementos necesarios para el desarrollo de un producto excepcional.

SENDA se basa en dos bloques de actuación: la Escuela de Naturaleza y Turismo Sostenible, desde donde potenciar el turismo de naturaleza, sostenible y accesible, además de la educación ambiental y el respeto por el medio ambiente.

Tercer Proyecto Finalista

EL DESHOLLINADOR

Juan José Martín Heras

Servicio dedicado a la limpieza y mantenimiento preventivo de chimeneas de leña con el objetivo de reducir el número de incendios de chimeneas en la comarca lebaniega y mejorar el rendimiento calorífico de los sistemas de calefacción tradicionales.

Cuarto Proyecto Finalista

MELÉTANO, Agricultura de los Picos de Europa

José Jesús Duarte Prieto

Empresa agrícola basada en el saber de nuestros abuelos, pero con la aspiración de ser una empresa puntera en innovación. Empezará su andadura como empresa ecológica tradicional cultivando productos de alta calidad, sabor, alto valor de mercado y especializándose en diferentes variedades de fresa, además de otros cultivos especiales como el Shiitake, dará respuesta a la necesidad de los mercados de productos exclusivos, ya sea por su escasez o producción fuera de temporada.

Mención Especial

TELEPEY

José Manuel García García

Empresa que gestionará el funcionamiento de una aplicación para el móvil por la cual se podrán hacer pagos automáticos con reconocimiento automático de matrícula en los parkings, así como se encargará de la gestión de la publicidad que aparecerá en los terminales y pantallas que se instalarán en los parkings.



Mención Especial

VALDEANIZO - SIDRA Y MUCHO MÁS

Montserrat Gómez Roiz

Se trata de un Restaurante-Sidrería en cuyas instalaciones se elabora una sidra artesanal, completamente natural, siendo éste un producto 100% de la zona. En este espacio se podrán degustar los productos así como visitar el Museo Etnográfico de la Sidras y un Lagar. Con el tiempo aspira a ser un lugar donde comer, conocer y disfrutar de los productos de nuestra comarca.

Mención Especial

SERVICIOS DE MICROPIGMENTACIÓN

Myriam Pérez Pollo

Prestación de servicios de micropigmentación facial, tricopigmentación, micropigmentación paramédica y oncológica a centros de estética con permiso sanitario, centros de medicina estética, clínicas privadas y área oncológica de hospitales en el área de Cantabria y Madrid.

Ganadores de la II Edición de los Premios al Talento Joven para la Gestión Sostenible del Agua

Modalidad A: tecnologías y modelos de gestión que contribuyan a la gestión sostenible del agua en cualquier ámbito, utilización o lugar

Premiado: Xavier Bellmunt Mancebo

Proyecto: Diseño de un sistema portátil de abastecimiento de agua por ósmosis directa.

Coautores/entidad: Universidad de Barcelona.

Modalidad B: proyectos y actividades en el ámbito de la sociedad civil, la comunicación, la participación de la sociedad y el emprendimiento social, que contribuyan a mejorar la gestión del agua, la conciencia ciudadana y el consumo responsable

Premiado: Alejandro Maceira Rozados

Proyecto: Portal *iAgua*.

Coautores/entidad: David Escobar Gutiérrez/iAgua.

Modalidad C: proyectos y actividades del tipo de las modalidades A o B que contribuyan a mejorar la gestión del agua en los países del trópico húmedo

Premiado: Diego Arévalo Manrique

Proyecto: Evaluación de la huella hídrica en cuencas de Colombia en el marco del ENA2014.

Coautores/entidad: Claudia Campuzano; Gabriela Parada; Erika Zárate; Carolina Rodríguez; Juan E. González y Andrea Guzmán/Good Stuff International Latinoamérica y Caribe.

Diseño

Tres DG / Fernando Riancho

Impresión

Gráficas Calima

Fotografías

Belén de Benito, Esteban Cobo, Informagen y Jorge Fernández Bolado.

Otras fotografías: Carlos Isabel La-Moneda, Alberto Aja, Sofía Moro, Tito González, Warren Dyer, Vicente Paredes, Pedro Madera, Puntal Productions y Ela Bialkowska.

Agradecimientos por cesión de fotografías: Fundación Santander Creativa, Fundación Madrid Vivo, Fundación Princesa de Girona, Empieza por Educar, Fundación Isaac Albéniz, Cocina Económica de las Hijas de la Caridad, Asociación Cántabra de Lucha contra el Paro, Fundación Obra San Martín, Universidad de Santiago de Compostela, Universidad de Oviedo, Universidad de Sevilla, Universidad Pompeu Fabra, Universidad de Valencia, CNIO, Centro de Regulación Genómica e Instituto de Biomedicina de Sevilla.

Los catálogos y publicaciones pueden adquirirse contactando con fmabotin@fundacionbotin.org o en la librería habitual

© Fundación Botín
Pedrueca, 1
39003 Santander
Tel. +34 942 226 072
Castelló 18C
28001 Madrid
Tel. +34 917 814 132
info@fundacionbotin.org
www.fundacionbotin.org

