

Memoria 2013



Memoria 2013



Índice

5	Patronato
6	Consejos Asesores
7	Equipo Directivo
8	Inversión 2013
9	Actividades 2013
10	Carta del Presidente
12	Actividades 2013
12	Arte y Cultura
32	Ciencia
46	Observatorio de Tendencias
54	Educación
66	Desarrollo Rural
76	Acción Social
82	Colaboraciones
96	Apéndices



FUNDACIÓN
BOTÍN

Patronato

PRESIDENTE

Emilio Botín

VOCALES

Jaime Botín
Emilio Botín O'Shea
Javier Botín O'Shea
Ana Patricia Botín O'Shea
Paloma Botín O'Shea
Carmen Botín O'Shea

SECRETARIO GENERAL

Iñigo Sáenz de Miera Cárdenas

Consejos Asesores

COMISIÓN ASESORA

Luis Bassat
Carlos Bustelo
Pilar del Castillo
Álvaro Fernández- Villaverde
Pedro García Barreno
Antonio Garrigues Walker
Carmen Iglesias
Francisco Jarauta
Emilio Lamo de Espinosa
Jaime Lamo de Espinosa
Ricardo Martí Fluxá
Eduardo Punset
Regina Revilla
Eduardo Serra
Gustavo Suárez Pertierra

ASESOR DE MÚSICA

Luciano González Sarmiento

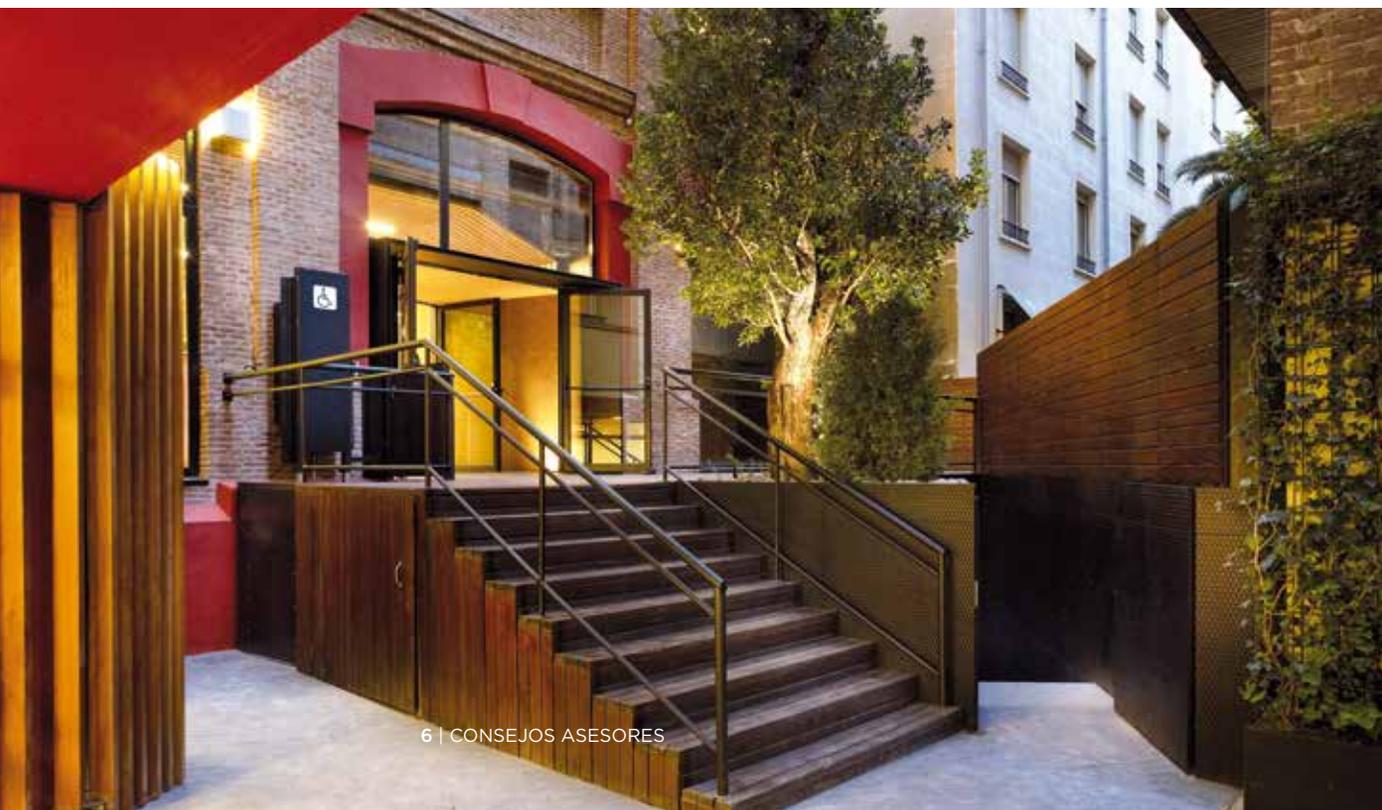
COMISIÓN ASESORA DE ARTE

Vicente Todolí
PRESIDENTE

Paloma Botín
Udo Kittelmann
Manuela Mena
María José Salazar

JUNTA ASESORA

Rafael Quijano Agüero
Elena García Botín
José Luis Montes Toyo
M^a Luisa Fernández-Hontoria
Botín
Belén Naveda Agüero
Marcelino Botín Naveda
Rodrigo Echenique Gordillo



Equipo Directivo

Iñigo Sáenz de Miera Cárdenas
DIRECTOR GENERAL

Fátima Sánchez Santiago
DIRECTORA DE PROYECTOS Y DEL ÁREA DE EDUCACIÓN

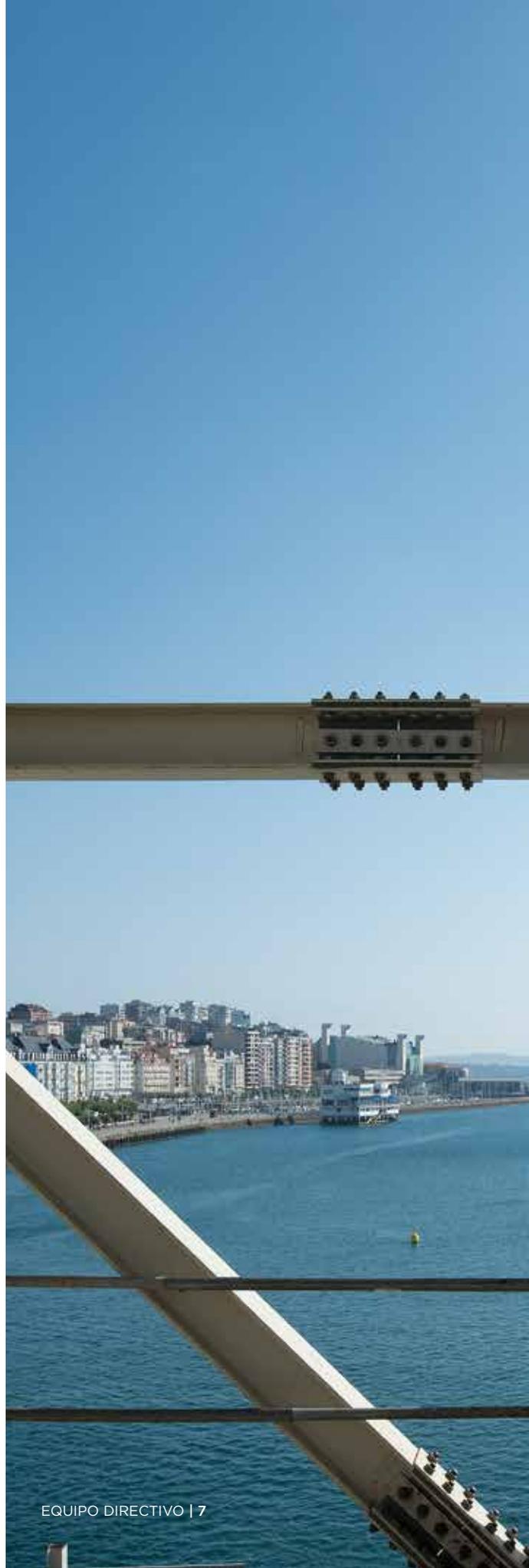
Javier García Cañete
DIRECTOR DEL OBSERVATORIO DE TENDENCIAS
Y DE LA OFICINA DE MADRID

Begoña Guerrica-Echevarría
DIRECTORA DEL ÁREA DE ARTE Y CULTURA

Francisco J. Moreno
DIRECTOR DEL ÁREA DE CIENCIA

José María Ballester
DIRECTOR DEL ÁREA DE DESARROLLO RURAL

José Manuel Setién
DIRECTOR ADMINISTRATIVO



Inversión en fines fundacionales en 2013

Arte y Cultura*	8.400.024,71
Ciencia	4.032.281,66
Observatorio de Tendencias y Desarrollo Talento	2.983.644,89
Educación	2.111.640,92
Desarrollo Rural	830.091,32
Acción Social	575.860,00
Colaboraciones	3.847.777,16
Comunicación y desarrollo web	775.661,54
Servicios generales	2.577.431,67
Construcción del Centro Botín	27.039.753,83
TOTAL GENERAL	53.174.167,70

* Incluye inversión previa para el desarrollo de actividades y gestión del Centro Botín



Actividades 2013

La Fundación actúa en arte y cultura, educación, ciencia, desarrollo rural y acción social. Cuenta, además, con un Observatorio de Tendencias que impulsa programas de desarrollo del talento. También colabora en proyectos de especial trascendencia estratégica y en iniciativas sociales y culturales con otras instituciones con las que comparte objetivos.

Arte y Cultura

21 BECAS | 32 CONFERENCIAS | 5 EXPOSICIONES | 41 CONCIERTOS

Ciencia

30 IDEAS EVALUADAS | 3 PROYECTOS EMPRESARIALES | 7 INVENCIONES
3 PATENTES INTERNACIONALES

Observatorio de Tendencias y Desarrollo del Talento

543 PROYECTOS PRESENTADOS IV EDICIÓN TALENTO SOLIDARIO
51 ENTIDADES TALENTO SOLIDARIO
160 ALUMNOS RED FUNCIÓN PÚBLICA EN AMÉRICA LATINA

Educación

8.750 ALUMNOS | 540 DOCENTES | 58 BECAS | 95 CENTROS EN RED

Desarrollo Rural

4.400 PARTICIPANTES EN ACTIVIDADES | 35 PROYECTOS EN NANSAEMPRENDE
50 GANADEROS PARTICIPANTES

Acción Social

25 AYUDAS

Colaboraciones

25 AYUDAS SOCIALES O CULTURALES | 3 UNIVERSIDADES





Carta del Presidente

En España, en estos últimos años, las fundaciones, y las organizaciones sociales en general, están dando un claro ejemplo de confianza en el futuro, de capacidad para gestionar situaciones adversas, y de creatividad para encontrar formas nuevas de generar desarrollo y contribuir, desde lo privado, al interés general.

En este contexto, la Fundación Botín, en un intenso año 2013, ha seguido desarrollando sus principales líneas de actuación en colaboración con más de 1.000 organizaciones: centros educativos, grupos de investigación, empresas, fundaciones y organizaciones sociales, emprendedores, ayuntamientos, instituciones culturales, universidades.

Los avances realizados en 2013, y su impacto social, son buena muestra del dinamismo de la Fundación y de los beneficios que implica desarrollar nuevas formas de acción, más colaborativas, que suman esfuerzos desde lo privado y lo público.

El programa Educación Responsable, que integra el desarrollo de la inteligencia emocional y social en los colegios, en 2013, ha crecido en Cantabria y Madrid y se ha extendido, además, a La Rioja y a Navarra, gracias a la colaboración con los dos gobiernos autonómicos. Ya hay 95 colegios en red, y cada vez son más las solicitudes de centros y de regiones que quieren abordar la educación de una forma más completa e integral.

En Ciencia, el Programa *Mind the Gap*, cuenta ya con 6 proyectos en marcha. En todos ellos, además de la Fundación, participan centros públicos de investigación y empresas privadas. Juntos hemos logrado facturar en 2013 casi 0,5 millones de euros, crear 21 nuevos empleos directos, y atraer 1,8 millones de capital inversor.

En el programa de desarrollo rural en el Valle del Nansa y Peñarrubia, en Cantabria, participan 45 emprendedores, 6 ayuntamientos, 1 colegio y 3 escuelas, 50 ganaderos, el Gobierno Autonómico, 3 universidades y más de 12 empresas. Este esfuerzo colectivo, unido a un enfoque transversal que pone en valor el patrimonio, está generando desarrollo sostenible en la zona.

Talento Solidario, que ha logrado convertirse en un programa de referencia en nuestro país, agrupa ya en su red a 51 organizaciones sociales que innovan, apuestan por el talento y buscan la máxima eficiencia social. Es uno de los mejores ejemplos del dinamismo y la fuerza del sector social español.

Por último, en 2013 hemos seguido avanzando en el proyecto del Centro Botín de Santander, que será el proyecto más global, más local y más social de la Fundación Botín.

El más global, porque no solo será un centro de arte privado de referencia en España sino que formará parte del circuito internacional de centros de arte de primer nivel. El más local, porque creará un nuevo espacio público en Santander para potenciar, con las artes, la vida de la ciudad. Y el más social, porque será un lugar pionero en el mundo que desarrollará, a través de las artes, la creatividad que genera riqueza económica y social.

En definitiva, la Fundación, a través del Centro Botín, refuerza aún más su compromiso con el progreso y el desarrollo de nuestro país, desde Cantabria.

Todos estos logros han sido posibles gracias a la confianza que en la Fundación Botín han depositado todas las organizaciones y personas que han colaborado con nosotros en este año. A ellos, y a todo el equipo de la Fundación, quiero dar desde aquí las gracias.

Emilio Botín

Presidente del Patronato



Arte y Cultura



Arte y Cultura

- **Artes Plásticas**
- **Cultura**
- **Centro Botín**

El área de Arte y Cultura de la Fundación engloba las actividades de artes plásticas, música, conferencias y cine, además de la Biblioteca.

El Programa de Artes Plásticas de la Fundación Botín gira en torno a tres ejes principales:

- Formación, a través de talleres internacionales dirigidos por artistas de primer nivel y becas para artistas.
- Investigación del dibujo de los grandes artistas españoles de todas las épocas.
- Y exposiciones internacionales producidas por la Fundación o derivadas de sus programas de investigación y formación.

En 2013, la Fundación programó cinco exposiciones de producción propia y reflejo de las líneas de trabajo del área, entre las que destacaron *José Gutierrez Solana. Dibujos*, *El arte en los tiempos de Altamira* y *Tacita Dean. De Mar en Mar*.

Cinco exposiciones, 41 conciertos, cinco ciclos de conferencias, las Lecturas y el ciclo de cine, junto a las consultas bibliotecarias, acercaron a la Fundación Botín a más de 64.000 visitantes.

Además, la Fundación ha seguido avanzando en el proyecto del Centro Botín, que se convertirá en un espacio de referencia internacional para el arte, la cultura y la actividad formativa.

Artes Plásticas

Las exposiciones en la sala de la calle Marcelino Sanz de Sautuola, en el centro de la ciudad, y en Villa Iris, reunieron en Santander un programa muy completo, con distintas propuestas internacionales que recorrieron el arte desde las primeras manifestaciones humanas hasta los artistas más actuales.

En 2013, la Fundación ha prestado un especial interés en acercar las exposiciones al público desde diferentes perspectivas. Para ello, las áreas de Arte y Educación formaron a profesionales que han permitido ampliar las actividades para familias, los talleres infantiles en época estival e iniciar las visitas para adultos compartidas con educadores. Además, se han ampliado las visitas para grupos, tanto escolares como de otros colectivos.



El jurado de las becas de Artes Plásticas

INVESTIGACIÓN SOBRE EL DIBUJO

Siguiendo con la línea iniciada en 2007 se planteó esta investigación como la mejor forma de poner en valor la producción dibujística de José Gutiérrez Solana (1886-1945).

El catálogo razonado, con el estudio llevado a cabo por M^a José Salazar, constituye el séptimo número de la Colección el Dibujo de los Grandes Maestros Españoles y la plasmación de una línea de trabajo que se ha convertido en un referente para estudiosos y aficionados.

FORMACIÓN Y APOYO A LA CREACIÓN

El jurado de la XXI Convocatoria de Becas de Artes Plásticas, compuesto por Juan Antonio Álvarez Reyes, Pedro Cabrera Reis, Patricia Dauder, Osvaldo Sánchez y un representante de la Fundación Botín, se reunió en Santander y estudió las 759 solicitudes recibidas procedentes de 51 países. La relación de los seleccionados figura en los apéndices, al final de la Memoria.

En la IX Convocatoria de Becas de Gestión de Museos y Comisariado de exposiciones se concedieron dos becas y se prorrogó otra. Sus beneficiarios figuran en el apéndice.



Participantes en el taller de Tacita Dean

La artista británica Tacita Dean dirigió en Villa Iris el taller más internacional de los 26 celebrados desde que la Fundación comenzó esta actividad, en 1994. Hubo 302 solicitudes y Dean seleccionó a 15 participantes de 11 países, cuyos nombres se recogen al final de la memoria.

Por último, el apoyo a la creación estuvo destinado en 2013 a los proyectos de Fernando Sánchez Castillo, para la producción de una obra para la exposición en la Laboral Centro de Arte y Creación Artística, Gijón; y Lara Almarcegui para su presencia en el Pabellón de España en la Bienal de Arte de Venecia, con la producción de Terreno abandonado, Sacca San Mattia, una isla vacía de cristal en Murano, Venecia.

BECAS DE ARTES PLÁSTICAS

759 SOLICITUDES
DE **51** PAÍSES

TALLER DE TACITA DEAN

302 SOLICITUDES
DE **58** PAÍSES



Lara Almarcegui y Paloma Botín

EXPOSICIONES

La Fundación Botín, en 2013, programó cinco exposiciones de producción propia y reflejo de las líneas de trabajo del área. Recibieron 46.206 visitantes.

Itinerarios.

XIX Becas de Artes Plásticas

Exposición colectiva que mostró entre el 31 de enero y el 31 de marzo los trabajos de los artistas que disfrutaron de la Beca de la Fundación Botín en su XIX convocatoria. El jurado compuesto por Iria Candela, Juan de Nieves, Fernando Sánchez Castillo y Julião Sarmiento seleccionó entre 908 solicitudes recibidas desde 70 países a Antoni Abad (Lérida, 1956), Karmelo Bermejo (Málaga 1979), André Guedes (Lisboa, Portugal, 1976), Julia Montilla (Barcelona, 1970), Javier Núñez Gasco (Salamanca, 1971), João Onofre (Lisboa, Portugal, 1976), Jorge Satorre (México DF, México, 1979) y David Zink-Yi (Lima, Perú, 1973). Su trabajo se recoge en el apéndice final.

Itinerarios acoge cada año el programa *Reflejarte*. Sus 75 sesiones y las visitas de grupos escolares, hicieron que 1985 niños y jóvenes se acercaran a esta exposición.

46.206

VISITANTES A LAS
EXPOSICIONES
EN 2013



Obra de André Guedes en la exposición *Itinerarios*



Vista de la exposición de José Gutiérrez Solana

José Gutiérrez Solana (1886-1945). Dibujos

José Gutiérrez Solana es una de las personalidades más definidas y claras del arte español del siglo XX. Sus facetas de escritor y pintor se dieron a conocer en la exposición celebrada entre el 19 de abril y el 9 de junio, así como a

través del catálogo razonado editado con motivo de la investigación sobre su faceta como dibujante.

La exposición, comisariada por M^º José Salazar, reunió 89 dibujos gracias a la colaboración de un nutrido conjunto de coleccionistas particulares que mantienen y preservan la obra del artista.

El arte en la época de Altamira

Comisariada por Jill Cook, conservadora en el British Museum, y realizada en colaboración con el museo londinense, fue uno de los hitos expositivos del año. La importancia de las piezas exhibidas, raramente mostradas fuera de los museos a los que pertenecen, el cuidado montaje y la visión no arqueológica dada al recorrido, dieron un carácter excepcional a la exposición mostrada entre el 3 de julio y el 29 de septiembre.

A través de esculturas y dibujos de seres humanos y animales de entre 22.000 y 12.000 años de antigüedad, junto con obras

modernas de Miró, Matisse, Hecht y Pasmore, reveló como las técnicas y conceptos empleados no han cambiado mucho con el paso del tiempo. Toda forma artística es producto del cerebro moderno, y la capacidad de crear arte fue y sigue siendo fundamental para la supervivencia humana.

En la época de Altamira surgieron nuevas técnicas, distintos estilos y un característico abanico de arte decorativo y figurativo que la exposición presentó a través de obras de nueve museos de España, Gran Bretaña, Francia y Alemania, auténticas obras maestras.



Nuria Querol, Robert Millis, Nida Ghouse y Dipna Horra en la exposición *La presencia del sonido*

La presencia del sonido

Nuria Querol y Nida Ghouse propusieron para Villa Iris una exposición que, basada en las prácticas artísticas contemporáneas en India, reflexionó sobre los inicios de la historia de las tecnologías de reproducción sonora a través de un contexto particular: su llegada a la India. En concreto, la muestra exploró las repercusiones de estas tecnologías,

junto a ciertos legados coloniales, a través del arte contemporáneo. Pudo verse en Villa Iris entre el 2 de agosto y el 29 de septiembre.

La exposición colectiva reunió obras de Lawrence Abu Hamdan, Shilpa Gupta, Susan Hiller, Dipna Horra, Rashmi Kaleka, Robert Millis, Yashas Shetty, Kiran Subbaiah y *The Travelling Archive* - Moushumi Bhowmik y Sukanta Majumdar.



Vista de la exposición
Tacita Dean. *De Mar en Mar*

Tacita Dean. *De Mar en Mar*

Tacita Dean, tras dirigir en julio el taller de Villa Iris, cerró la programación con la exposición *De Mar en Mar* comisariada por Vicente Todolí, presidente de la Comisión Asesora de Artes Plásticas de la institución, y expuesta entre el 25 de octubre y el 12 de enero de 2014.

La exposición representó una oportunidad única para contemplar reunidas todas las obras de la artista relacionadas con el mar. Los trabajos presentados en la exposición abarcaban desde 1994 hasta 2013 e incluían una rica diversidad de películas, objetos y dibujos, con la excepcional oportunidad de contemplar la instalación *Girl Stowaway* (Polizona) completa, dos importantes series de dibujos en tiza sobre pizarra, películas de 16 mm, varias obras fotográficas, algunas de ellas producidas

recientemente para esta exposición, proyectos de libros de artista y otros objetos relacionados con el mar.

Además, el libro *De Mar en Mar. The sea works of Tacita Dean*, editado por la Fundación Botín, recopila documentación e imágenes de todas las obras relacionadas con el mar, algunas de las cuales aparecen publicadas por primera vez. Incluye escritos de la artista sobre el tema, junto con un nuevo texto de Nuria Enguita y una reimpresión del texto de Simon Crowhurst de 2001. Con un diseño de Martyn Ridgewell, habitual colaborador y amigo de la artista, este libro representa una antología completa de obras sobre el mar y, por tanto, supone la extensión perfecta a esta exposición a la vez que conforma una importante investigación con entidad propia.



Obra de Rogelio López Cuenca incorporada en 2013 a la Colección

COLECCIÓN DE LA FUNDACIÓN BOTÍN

La Colección se incrementa anualmente con la obra de los artistas que han disfrutado de la beca de Artes Plásticas y con la del artista director del taller de Villa Iris. También, desde 2011, la colección se completa con obras

actuales de los becarios, lo que permite un seguimiento de su trayectoria, y con obras de otros artistas que ayudan a entender la Colección y la línea de trabajo de la Fundación, como Rogelio López Cuenca, autor de la obra que se reproduce arriba. Las obras incorporadas a la Colección en 2013 se recogen en los apéndices al final de la Memoria.

Cultura

MÚSICA

Formación

El 15 de junio tuvo lugar la audición para la selección de seis becarios de música en su vigésima segunda convocatoria, a la que se presentaron una treintena de candidatos. El jurado reunido para la ocasión estuvo compuesto por la soprano Eliana Bayón, el compositor y saxofonista Pelayo Fernández Arrizabalaga, el violonchelista Dimitar Furnadjiev, la guitarrista María Esther Guzmán y el pianista y musicólogo Luciano González Sarmiento.

Apoyo a la creación

Como forma de apoyar e incentivar la creatividad en el ámbito musical, la Fundación organiza cada dos años, y de manera alterna, dos concursos de composición.



Audición para la selección de becarios de música

Concurso Internacional de Composición Pianística Manuel Valcárcel

El 12 de marzo de 2013 se reunió el jurado calificador compuesto por los compositores Francesco Milita, Benet Casablanca, Antonio Noguera y José Luis Turina, junto con el pianista y asesor de la Fundación Luciano González Sarmiento. Tras la deliberación, el jurado decidió de forma unánime conceder el premio a la obra *12 estudios para piano*, del compositor chileno Miguel Farías. La obra será estrenada en 2014.

Concurso Internacional para Música de Cámara Arturo Dúo Vital

En febrero se abrió la convocatoria de la tercera edición del concurso Dúo Vital, que se fallará en marzo de 2014. En 2013 tuvo lugar el estreno de la obra *Rituals...at the threshold of the unconscious* del compositor italiano Andrea Portera, ganadora de la edición anterior.

Conciertos

La programación musical de la Fundación se desarrolló en el marco de sus ciclos de conciertos habituales, Conciertos Temáticos, Conciertos de Otoño, Jóvenes Intérpretes y Jazz y otras músicas. En total, se celebraron 41 conciertos a los que asistieron más de 10.000 personas.

41 CONCIERTOS
10.000 ASISTENTES



Conciertos Temáticos

El ciclo agrupa los recitales en torno a un tema o hilo conductor. Así, el ciclo *El curso amoroso de la música* abordó la relación del amor con la creación musical, en sus vertientes modales y tonales, en los cauces monódicos del Medioevo y los polifónicos del Renacimiento, en la canción popular y en la poética del lied romántico. La escritora Menchu Gutiérrez fue la encargada de contextualizar este ciclo con sus notas al programa musical.



Conciertos de Otoño

Celebrados en el último trimestre del año, estuvieron dedicados a conmemorar las efemérides de Verdi, Wagner, Corelli, Gesualdo di Venosa, Britten y Francisco Escudero. El último concierto del año, como ya es tradicional, tuvo como protagonistas a varios compositores de Cantabria con obras para flauta y piano.

1 Orquesta de cámara Leos Janacek

2 José María Oyola, Cristina Gatón y Fernando Abascal

Jóvenes Intérpretes

El ciclo de Jóvenes Intérpretes ofrece al público una selección de artistas jóvenes pero de gran calidad. En 2013 participaron Francisco Fierro, el Cuarteto Arte, Tamar Beraia, Diego Gómez Segura, Pierre Delignies, Miriam Jorde, el Cuarteto Klimt y Gabriel Urueña.



3

Jazz y otras músicas

El ciclo está dedicado a difundir el jazz y otros géneros musicales urbanos del siglo XX en adelante. En 2012 hubo conciertos de Steve Kuhn Trio, Willie Jones/Jeremy Pelt Quintet, Toninho Horta/Ronnie Cuber, Watson/Moroni/Panascia/Queen, Harold Mabern Quartet, Philip Catherine Trio, Kenny Werner Trio, Bruce Cockburn y Peter Bernstein/Larry Goldings/Bill Stewart.



4

- 3 Recital de Miriam Jorde
- 4 Concierto de Bruce Cockburn



1

Conferencias

El salón de actos de la calle Pedrueca acogió varios ciclos de conferencias de temática variada, así como proyecciones de películas, que atrajeron a casi 7.000 personas.

El jazz en el cine

Abrió la programación del año con la presentación de Richard Peña, una conferencia concierto de Laurent de Wilde sobre Thelonius Monk y la proyección de seis películas sobre la relación entre las dos grandes artes del siglo XX.



2

Ciencia en la Frontera

Este ciclo acercó en febrero al público santanderino los avances científicos más espectaculares de las últimas décadas. Las conferencias fueron impartidas por Pedro García Barreno (Ciencias y Sociedad), Carlos López Otín (Los lenguajes de la vida), Ricard Solé (Vida sintética), José López Barneo (Medicina regenerativa), Juan Bueren (Terapia génica) y Manel Esteller (Epigenética).

Sembrando futuro: un adolescente, un millón de posibilidades

Contó con la colaboración de los expertos participantes en el Máster en Educación Emocional, Social y de la Creatividad para ayudarnos a comprender mejor la adolescencia actual. Los ponentes fueron Pablo Fernández Berrocal, Ignacio Martín Maruri, Susana Lázaro, Janet Patti, Chris Baldwin y Carlos Luna.

1 Laurent de Wilde
2 Janet Patti



Benjamín Prado, Enric González,
Santiago Segurola

Las artes y el fútbol

Este ciclo analizó, en una serie de mesas redondas y a través de cuatro películas, la relación de este deporte con la música, la literatura, el arte y el cine. Las proyecciones fueron *Volver a Vivir*, *El milagro de Berna*, *Damned United* y *Un día en Europa*. Las mesas redondas estuvieron compuestas por Benjamín Prado, Santiago Segurola y Enric González (Fútbol y Literatura); Ilia Galán, Juan Manuel Ruiz y Erick Miraval (Fútbol, Arte y Música); José Luis Garci, Carlos Marañón y Enrique Bolado (Fútbol y Cine).

Lecturas de la Fundación Botín

Por último, las Lecturas, realizadas en colaboración con la UIMP, reunieron en el mes de julio a un nutrido grupo de profesores en torno al curso *El mundo de los sentimientos*, seminario dirigido por el Catedrático de Filosofía Francisco Jarauta. Estas Lecturas abordaron el complejo sistema de relaciones entre naturaleza y cultura, entre individuo y sociedad, recorriendo desde miradas complementarias los momentos y tiempos en los que la tensión entre pasión y razón se ha proyectado en la historia de la humanidad.

La felicidad en tiempos difíciles: emociones que inciden en nuestro bienestar

En octubre tuvo lugar una nueva colaboración con los expertos participantes en el Máster en Educación Emocional, Social y de la Creatividad para acercar a la población general los últimos avances en la investigación y las estrategias que nos ayuden a conseguir mayor bienestar y desarrollo personal y social. Los participantes fueron Ricardo Arguís, Gonzalo Hervás, Elena Briones, Enrique García Fernández-Abascal, Zorana Ivcevic y Polo Vallejo.

19 CONFERENCIAS
3 MESAS REDONDAS
10 PROYECCIONES
7.000 ASISTENTES



Trabajos de restauración en la Biblioteca de la Fundación

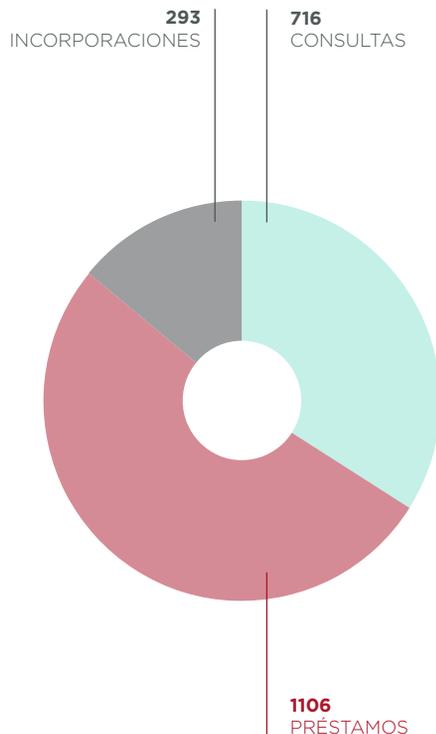
Biblioteca

La Biblioteca ofrece medios de formación, información, investigación y ocio en sus áreas de especialidad: arte contemporáneo y música, además de apoyo técnico para la localización y adquisición de publicaciones e información a todos los departamentos de la Fundación.

Cuenta con 28.000 documentos entre monografías, música impresa, grabaciones sonoras y videgrabaciones y ofrece 50 suscripciones a publicaciones periódicas sobre arte, música y educación.

28.000 DOCUMENTOS
50 SUSCRIPCIONES

Durante 2013, la Biblioteca recibió 716 consultas y realizó 1106 préstamos. Respecto al desarrollo de las colecciones, se incorporaron 293 documentos a través de compra, donación e intercambio.



Centro Botín

El Centro Botín será un Centro de Arte que contribuirá en Santander, a través de las artes, a desarrollar la creatividad para generar riqueza económica y social.

El Centro será:

- Un centro de arte privado de referencia en España, parte del circuito internacional de centros de arte de primer nivel. El Centro Botín continuará y potenciará el programa de Artes Plásticas que la Fundación Botín lleva desarrollando desde hace más de 25 años. Su Comisión de Artes Plásticas, responsable de la programación, la preside el exdirector de la Tate Modern, Vicente Todolí.
- Un nuevo lugar de encuentro en el centro de la ciudad que con arte y cultura dinamizará Santander. El Centro será parte de la vida diaria de los habitantes de Santander y contribuirá a fortalecer el tejido social y cultural de la ciudad. Será sobre todo un lugar de encuentro que con el arte, la música, el cine, el teatro y la literatura dinamizará la vida de la ciudad, contribuyendo además a la creación de empleo estable.

- Un lugar pionero en el mundo para el desarrollo de la creatividad a través de las artes. El Centro usará las artes para generar las emociones que influyen en la capacidad de crear, a través de talleres, seminarios, cursos y actividades formativas.

El proyecto arquitectónico, obra del premio Pritzker Renzo Piano, generará un nuevo lugar de encuentro en Santander, que unirá la ciudad con la Bahía. Gracias a un nuevo túnel, cuya construcción financia la Fundación Botín, los Jardines de Pereda doblarán su actual extensión y verán triplicadas sus zonas verdes.

Alrededor del Centro se generarán tres nuevas plazas públicas -una de ellas cubierta, y otra con un anfiteatro exterior con capacidad para casi mil personas- que transformarán los Jardines en un espacio de ebullición ciudadana que revitalizará e integrará con el mar el centro de la ciudad.



Dentro de la campaña de Amigos del Centro Botín, las fachadas de ambos volúmenes fueron personalizadas de manera digital por quienes querían identificarse con el proyecto. El resultado fue una imagen virtual llena de color.



Estado de las obras en diciembre de 2013



Paloma Botín, Carsten Höller y Vicente Todolí en la sala de la Fundación Botín

El edificio está organizado en dos volúmenes. Uno de ellos, el Oeste, para el arte, con dos salas de exposiciones de 1.250m² cada una. El otro, más pequeño, se dedicará a la actividad cultural y educativa, con diversas zonas de encuentro y un auditorio para 300 personas.

Además, un juego de plazas y pasarelas –el “patchinko”– unirá ambos espacios, una terraza exterior en la cubierta del volumen Este permitirá disfrutar de unas vistas únicas de Santander y su bahía, y “el Muelle”, en la planta baja del volumen Oeste, será un espacio público, acristalado y abierto, dedicado a la cultura, al encuentro y a la restauración.

En marzo, el Presidente de la Universidad de Yale, Peter Salovey, y el de la Fundación Botín, Emilio Botín, firmaron un convenio de colaboración para profundizar juntos en la forma en la que las artes pueden servir para desarrollar la inteligencia emocional y social y despertar la creatividad.

La Directora Ejecutiva del Centro Botín será Fátima Sánchez Santiago, la responsable del área de Educación de la Fundación y su Director Artístico será Benjamin Weil, uno de los profesionales más destacados en el panorama del arte contemporáneo internacional. Weil ha trabajado en el Museo de Arte Moderno de San Francisco (SFMOMA) y en el ICA de Londres, y ha colaborado con artistas como Pipilotti Rist, Gary Hill o Lawrence Weiner.

Por su parte, el artista belga Carsten Höller será el responsable de la exposición inaugural del Centro.

Por último, en diciembre la Fundación puso en marcha una campaña para conseguir atraer a los ciudadanos a ser Amigos del Centro, que cerró el año con 8.000 amigos.

En el verano de 2014 estarán terminadas las obras del túnel y de los nuevos Jardines de Pereda, lo que permitirá que el Centro Botín dé comienzo a su actividad y en los meses siguientes se inaugurará el Centro, ya al 100% de su actividad.

CAMPAÑA DE AMIGOS DEL
CENTRO BOTÍN

8.000
AMIGOS EN LOS
2 PRIMEROS MESES

**NUEVOS JARDINES
DE PEREDA**
PUNTO DE ENCUENTRO

PASAN DE 2 A 4 HECTÁREAS

VOLUMEN ESTE
EDUCACIÓN

AUDITORIO
PARA 300 PERSONAS
ESPACIOS DE
TRABAJO

VOLUMEN OESTE
ARTE

2.500 M² DE ESPACIO
EXPOSITIVO





Ciencia



Ciencia

- **Programa de Transferencia Tecnológica**
- **Mind the Gap: Inversión en Transferencia Tecnológica**

El área de Ciencia de la Fundación Botín apuesta por la transferencia del conocimiento científico desde el mundo académico al tejido productivo, como uno de los principales motores de desarrollo socioeconómico.

La Fundación apoya a grupos de investigación y colabora con ellos para que sus métodos de trabajo y sus líneas de investigación favorezcan y provoquen la transferencia a la sociedad de los resultados que obtengan de su actividad investigadora.

Además, con el Programa Mind the Gap, la Fundación participa en proyectos empresariales que conviertan estos resultados en productos y servicios concretos.

En 2013, se confirmó la viabilidad del modelo de transferencia, al lograrse los primeros ingresos por la venta de tecnologías basadas en el trabajo de los investigadores del Programa de Transferencia Tecnológica.

Por su parte, Life Length y DREAMgenics, empresas biotecnológicas del programa Mind the Gap, llevaron al mercado sus productos y servicios, generando una facturación anual cercana al medio millón de euros.

Programa de Transferencia Tecnológica

El Programa de Transferencia Tecnológica se basa en el fomento de la excelencia, tanto en la investigación como en la gestión de sus resultados, y en la creación de un clima de confianza y colaboración con los investigadores y sus instituciones.

En 2013, se incorporó al Programa el Dr. Eduard Batlle (Institut de Recerca Biomèdica de Barcelona).

Los resultados del Programa se han materializado por primera vez en la forma de ingresos derivados de la venta de tecnologías originadas en el laboratorio.

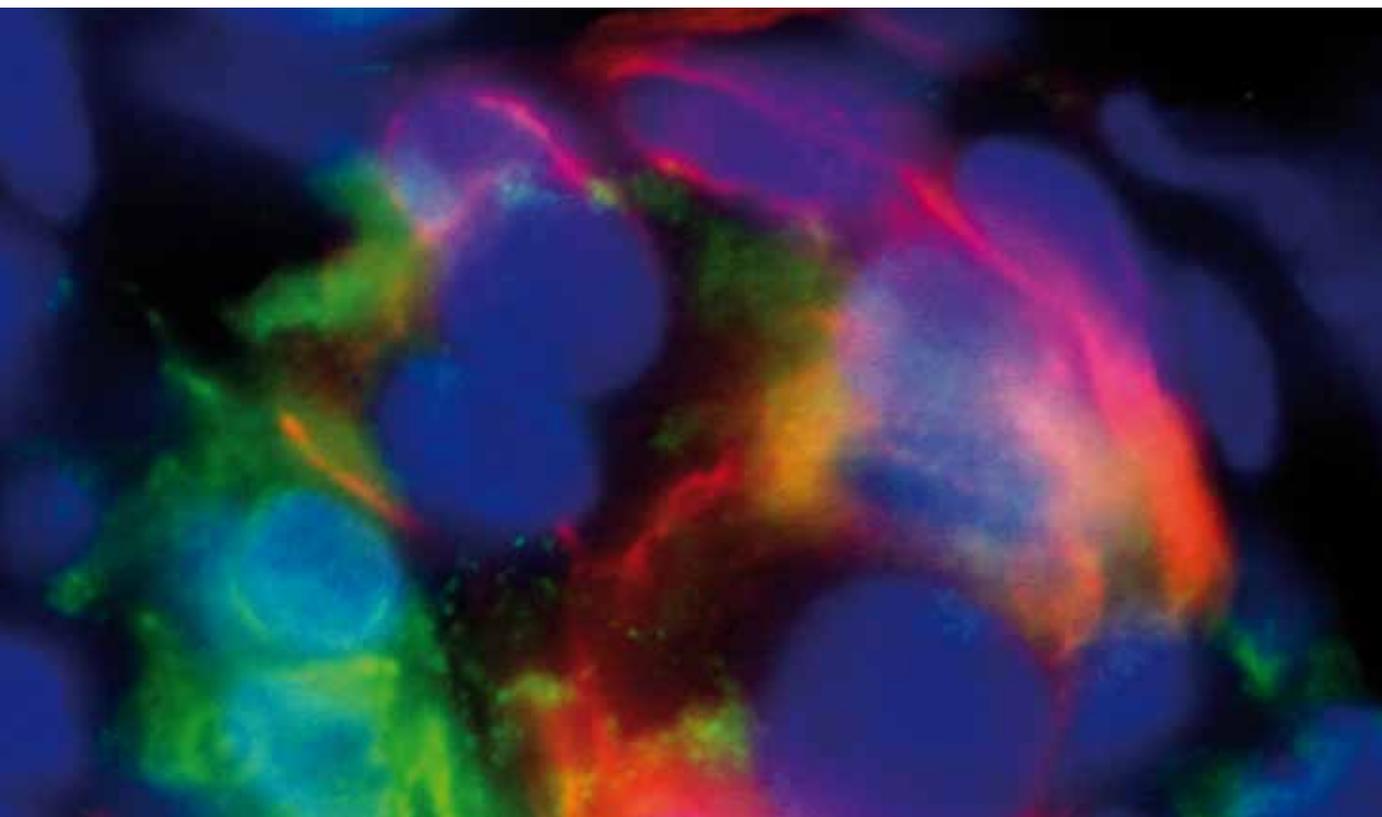
Por último, la incorporación de nuevas herramientas de gestión e indicadores iniciada en 2012 ha permitido mejorar significativamente la eficiencia del proceso de transferencia tecnológica, favoreciendo la detección de oportunidades de negocio y los acuerdos con empresas.



Analizando variaciones en genes responsables de enfermedades psiquiátricas

RESULTADOS DE 2013 Y BALANCE GLOBAL 2005-2013

	2013	ACUMULADO 2005/2013
Nº Ideas evaluadas	30	290
Nº Inventiones	7	86
Nº Patentes internacionales/know how	3	44
Nº Acuerdos competitivos con empresas	5	28
Nº Nuevos proyectos empresariales	3	6
Inversión directa en proyectos empresariales	365.000€	1,7 MME
Inversión privada movilizada	1,8 MME	3,5 MME
Facturación de start-ups	469.000€	1,4 MME
Nº Empleos directos	21	21
Retornos	2.035,87€	2.035,87€



Mind the Gap: Inversión en Transferencia Tecnológica

Mind the Gap se creó en 2010 para impulsar proyectos empresariales basados en resultados de la investigación biomédica española. Su objetivo es cubrir el vacío que separa la ciencia y la empresa y facilitar que tecnologías incipientes lleguen al mercado y generen desarrollo económico y social.

Con este Programa, la Fundación participa en proyectos empresariales que convierten estos resultados en productos y servicios concretos.

En 2013, dos empresas Mind the Gap en las que participa la Fundación, Life

Length y DREAMgenics, facturaron cerca del medio millón de euros. También cerraron ampliaciones de capital próximas a los 2 millones de euros.

Desde 2010, se han generado 21 empleos y se han captado 3,5 millones de euros de capital privado, duplicando la inversión de la Fundación.

En 2014, se financiarán tres nuevos proyectos, seleccionados de entre los presentados por 24 entidades investigadoras.

LIFE LENGTH Y
DREAMGENICS
FACTURARON
500.000€



Alessandra Spagnolo, investigadora científica sénior de Life Length

Empresas

EMPRESA	AÑO DE CONSTITUCIÓN	DESCRIPCIÓN
Axontherapix	2010	Desarrolla terapia celular contra el Parkinson basada en el trabajo del Dr. José López Barneo.
Life Length	2010	Ofrece servicios de medición telomérica basados en la tecnología de la Dra. María A. Blasco. La longitud telomérica indica la edad biológica y el riesgo de desarrollar enfermedades ligadas al envejecimiento.
DREAMgenics	2011	Desarrolla y comercializa productos y servicios de análisis genómico basados en las herramientas bioinformáticas generadas por el Dr. Carlos López Otín.
Textia	2013	Desarrolla productos basados en un novedoso material textil con flexibilidad graduable (Varstiff®), con aplicación en emergencias sanitarias.

Proyectos Empresariales

PROYECTO	INVESTIGADOR PRINCIPAL	DESCRIPCIÓN
Colostage	Eduard Batlle	Se desarrollará un test innovador para predecir el riesgo de recaída y metástasis del cáncer colorrectal. Ello permitirá elevar la esperanza y calidad de vida del paciente y un uso más eficiente de los recursos terapéuticos.
Nostrum Drug Discovery	Modesto Orozco	Se explotará una herramienta bioinformática para diseño de fármacos, reduciendo la necesidad de realizar ensayos reales.



Dr. Carlos López Otín

Centro Universidad de Oviedo

Fecha de inicio Julio 2006

Campo de trabajo Bioquímica y biología molecular

Líneas de trabajo durante 2013

- Análisis funcional de sistemas proteolíticos en cáncer y otras patologías.
- Bases moleculares del envejecimiento.
- Análisis funcional de genomas y degradomas en organismos modelo y tumores humanos.

Principales logros de 2013

- Implicación de proteasas en diversas patologías.
- Modelos animales de envejecimiento acelerado y relevancia en envejecimiento normal.
- Descifrado genoma de más de 300 pacientes con leucemia linfática crónica e identificación de mutaciones recurrentes.
- Estudio de la relevancia de los procesos evolutivos genómicos en cáncer mediante la descripción de la biografía evolutiva de la leucemia linfática crónica.



Dr. José López Barneo

Centro Universidad de Sevilla-IBIS, Sevilla

Fecha de inicio Enero 2007

Campo de trabajo Fisiología médica y biofísica

Líneas de trabajo durante 2013

- Expansión del cuerpo carotídeo y su uso en terapia celular.
- Papel fisiológico neuroprotector del GDNF y estudio de los mecanismos moleculares responsables de la sensibilidad a la hipoxia.
- Generación y análisis de neuronas dopaminérgicas de enfermos de Parkinson.

Principales logros de 2013

- Demostración del efecto beneficioso del implante de neuroesferas de rata en modelos de parkinsonismo en ratón inmunosuprimido.
- Demostración del efecto de transmisores de células glómicas sobre la diferenciación de células madre y la existencia de sinapsis entre células diferenciadas y células madre.
- Primera descripción de la fisiología de las células del cuerpo carotídeo humano.
- Generación de ratón KO condicional del complejo I mitocondrial.
- Estudio del efecto de la hipoxia sobre la neurogénesis y oligodendrogénesis en el sistema nervioso central de la biografía evolutiva de la leucemia linfática crónica.



Dr. Manuel Serrano

Centro Centro Nacional de Investigaciones Oncológicas, Madrid

Fecha de inicio Junio 2007

Campo de trabajo Supresión tumoral y oncología molecular

Líneas de trabajo durante 2013

- Estudio de la reprogramación celular y su posible relación con el cáncer.
- Análisis funcional del factor de pluripotencia NANOG en tejidos adultos de ratón y su relación con el cáncer y examen exhaustivo de la expresión de los parálogos de NANOG en células embrionarias y cancerosas humanas.
- Detección y análisis de senescencia celular durante el desarrollo embrionario.

Principales logros de 2013

- Primera reprogramación celular in vivo, con un ratón transgénico que expresa los factores de Yamanaka.
- Determinación de factor de pluripotencia NANOG que regula el programa mitótico en los epitelios estratificados adultos y en los carcinomas derivados.
- Demostración de la expresión amplia del parálogo NANOGP8 en cáncer, y demostración de su actividad reprogramadora similar a NANOG1.



Dr. Juan Valcárcel

Centro Centro de Regulación Genómica (CRG), Barcelona

Fecha de inicio Octubre 2007

Campo de trabajo Regulación génica postranscripcional

Líneas de trabajo durante 2013

- Estudio del papel del procesamiento alternativo de precursores de ARN mensajero en el control de la proliferación celular y la progresión tumoral.
- Exploración de los mecanismos de acción de drogas antitumorales que afectan el funcionamiento de la maquinaria de procesamiento de ARN.
- Análisis de los mecanismos moleculares de regulación del procesamiento alternativo de precursores de ARN mensajero.

Principales logros de 2013

- Finalización de análisis a nivel de genoma completo de los factores reguladores del procesamiento alternativo del gen FAS/CD95, importante para el control de la muerte celular programada y el crecimiento de células tumorales.
- Desarrollo de sistema automatizado para identificar redes funcionales y mecanismos de regulación del procesamiento alternativo de precursores de ARN mensajero.
- Generación de sistema complementario para evaluar el impacto de mutaciones frecuentes en cáncer que afectan genes que codifican para componentes de la maquinaria de procesamiento de ARN.
- Puesta a punto de reactivos para modular el procesamiento alternativo de genes clave en la proliferación de células de cáncer de pulmón.



Dr. Ángel Carracedo

Centro Universidad de Santiago de Compostela

Fecha de inicio Marzo 2008

Campo de trabajo Genética forense y medicina genómica

Líneas de trabajo durante 2013

- Genética forense y de poblaciones: metodologías de análisis de polimorfismos de aplicación forense.
- Medicina genómica: enfoque farmacogenómico de patologías. Test predictivos y genética de enfermedades oftalmológicas, cardiovasculares, psiquiátricas, raras, oncológicas, y neurológicas.
- Farmacogenética.

Principales logros de 2013

- Paneles para la diferenciación de poblaciones (asiáticos, europeos, africanos, nativos americanos, Oriente Medio y el Sur de Asia).
- Descubrimiento de SNPs asociados a ondas del ECG.
- Identificación de potenciales dianas terapéuticas y biomarcadores implicados en enfermedades neurológicas, psiquiátricas, cáncer de mama, sensibilidad a AINES, ictiosis congénita, TOC, cáncer de próstata y vitreoretinopatía proliferativa.



Dr. Francesc Posas

Centro Universidad Pompeu Fabra, Barcelona

Fecha de inicio Octubre 2008

Campo de trabajo Señalización celular y biología sintética

Líneas de trabajo durante 2013

- Computación biológica y determinación de la relevancia del espacio y la lógica invertida, limitaciones de la escalabilidad y cableado mediante diferentes enfoques.
- Uso de organismos modelo para la comprensión de los mecanismos de señalización y funciones vitales para la supervivencia celular a estrés.

Principales logros de 2013

- Identificación de nuevo checkpoint de fase S que se activa frente a estímulos ambientales.
- Descubrimiento de que los cambios en la transcripción global en respuesta a estrés se consiguen mediante la regulación de la biogénesis del mRNA mensajero.
- Establecimiento de la correlación entre al inicio de la respuesta transcripcional y el potencial para una rápida adaptación celular.



Dr. Manel Esteller

Centro Instituto de Investigaciones Biomédicas de Bellvitge (IDIBELL), Barcelona

Fecha de inicio Noviembre 2008

Campo de trabajo Epigenética y biología del cáncer

Líneas de trabajo durante 2013

- Caracterización del Epigenoma del Cáncer.
- Identificación de patrones de metilación del ADN, modificación de histonas y actividad de ARNs no-codificantes alterados en patología humana.
- Desarrollo preclínico de fármacos epigenéticos.

Principales logros de 2013

- Descubrimiento de la amplificación génica de SETDB1 en cáncer de pulmón.
- Identificación de la relación entre metilación de ADN y nucleosomas en los genes supresores tumorales.
- Caracterización de un patrón de metilación del ADN que predice tumores de pulmón pequeños muy agresivos.
- Hallazgo de diferencias epigenéticas entre poblaciones humanas.
- Hallazgo de ARNs no codificantes largos alterados en el Síndrome de Rett.



Dra. María Domínguez

Centro Instituto de Neurociencias UMH-CSIC, Alicante

Fecha de inicio Noviembre 2008

Campo de trabajo Neurobiología del desarrollo

Líneas de trabajo durante 2013

- Nuevos avances y desarrollos para una plataforma automatizada que explote animales transgénicos con cáncer en *Drosophila* y biosensores de tumor.
- Desarrollos para implementar *high-throughput screens* con RNA interferentes para descubrir redes genéticas causantes de metástasis.
- Investigación de procesos básicos de control de células madre del intestino adulto en procesos de homeostasis, regeneración y cáncer.

Principales logros de 2013

- Descubrimiento de la vía de hedgehog como potente supresor tumoral.
- Análisis integrados de screening funcionales in vivo con análisis de mutaciones recurrentes en muestras de cáncer humanas.
- Descubrimiento de la función nuclear de ikBa con relevancia en tumores.
- Descubrimiento del origen de las células madre neurales en el desarrollo y su dependencia de un nicho de células glial regulado por un microRNA conservado entre humanos y *Drosophila* temprana.
- Análisis de mecanismos subyacentes a la homeostasis de las células madre intestinales del adulto.



Dr. Josep Samitier

Centro Institut de Bioenginyeria de Catalunya (IBEC),
Barcelona

Fecha de inicio Enero 2009

Campo de trabajo Ingeniería de micro/nano-sistemas
para el desarrollo de aplicaciones bio-médicas

Líneas de trabajo durante 2013

- Biosensores ópticos y electroquímicos para diagnóstico clínico y seguridad alimentaria.
- Superficies funcionalizadas y micro/nano-dominios con materiales biocompatibles para biomedicina y medicina regenerativa.
- Sistemas microfluídicos y dispositivos lab-on-chip para aplicaciones biomédicas.

Principales logros de 2013

- Desarrollo de un biosensor electroquímico para detección de bacterias patógenas y seguimiento en tiempo real de la isquemia durante intervenciones quirúrgicas.
- Estudios nanoescala de interacciones entre biomoléculas de interés clínico implicadas en procesos fisiopatológicos.
- Prototipo optimizado de chip microfluídico integrado para la detección de biomarcadores de cáncer mediante array de biosensores electroquímicos de ADN.
- Primeros prototipos de dispositivos microfluídicos para estudios in vitro de regeneración neuronal, enfermedades neurodegenerativas y estudios reológicos.



Dra. María A. Blasco

Centro Centro Nacional de Investigaciones Oncológicas

Fecha de inicio Enero 2010

Campo de trabajo Telómeros y telomerasa

Líneas de trabajo durante 2013

- Intervención dietaria, longitud telomérica, calidad y cantidad de vida.
- Actividad telomerasa y longitud telomérica en Xeroderma Pigmentosum C.
- Proteínas teloméricas en células madre y disfunción telomérica en leucemia linfocítica crónica.

Principales logros de 2013

- Las mutaciones POT1 son frecuentes en pacientes de leucemia linfocítica crónica y causan una disfunción telomérica que favorece la malignidad.
- La proteína telomérica TRF1 es un marcador de las células madre, es esencial para inducir células madre pluripotentes.
- La proteína telomérica RAP1 protege frente a la obesidad gracias a su función extratelomérica de regulación de la expresión génica.
- Demostrada la sinergia entre actividad telomerasa y restricción calórica para extender la longevidad y aumentar la calidad de vida en ratones.
- Los telómeros críticamente cortos agravan el síndrome Xeroderma Pigmentosum C, caracterizado por incidencia tumoral aumentada, al activar las rutas de alargamiento telomérico alternativas a la telomerasa.



Dr. Ricard Solé

Centro Universidad Pompeu Fabra, Barcelona

Fecha de inicio Enero 2010

Campo de trabajo Sistemas complejos-biología sintética

Líneas de trabajo durante 2013

- Estudio y desarrollo de sistemas sintéticos de generación de estructuras espaciales en sistemas unicelulares y con memoria y potencial de reprogramación.
- Ensayos in vitro de tratamientos de la hiperamonemia basados en microorganismos sintéticos.
- Modelos de evolución de cáncer inestable y análisis del espacio mutacional y su estructura, para identificar posibles fragilidades.

Principales logros de 2013

- Primer sistema de computación multicelular basado en computación distribuida espacialmente.
- Chip multicelular que demuestra la potencia de la lógica inversa y el sistema de mayor computación/mínimo coste en biología sintética.
- Avances en computación multicelular (ordenadores sintéticos multicelulares).
- Librería de funciones de transferencia para diseños con E. coli y circuitos multicelulares de mayor complejidad en biología sintética.



Dr. Gustavo Guinea

Centro Universidad Politécnica de Madrid

Fecha de inicio Enero 2010

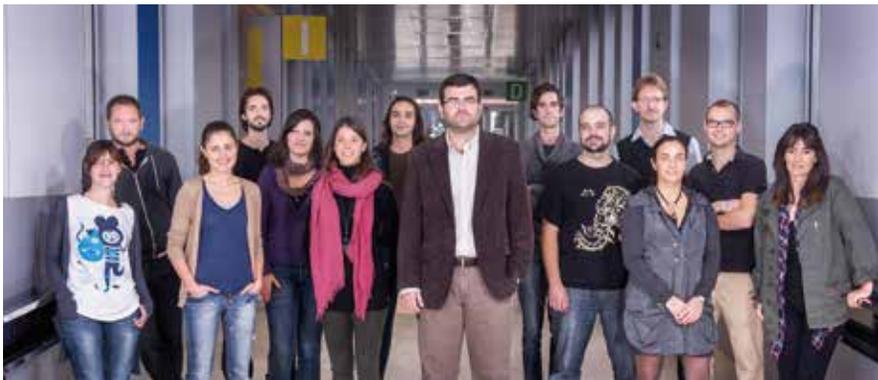
Campo de trabajo Estudio y desarrollo de biomateriales y materiales biológicos para aplicación biomédica

Líneas de trabajo durante 2013

- Obtención, caracterización y desarrollo de fibras biomiméticas y de seda naturales para aplicaciones biomédicas.
- Desarrollo de tejidos de base colágeno para bioprótesis estructurales.
- Estudio del comportamiento mecánico de tejidos cardiovasculares y del de tendones y ligamentos.

Principales logros de 2013

- Obtención fibras de fibroína derivadas de la glándula sericígena del gusano de seda.
- Obtención de hijuela de gusano de seda para generar hijuela de la araña Argiope trifasciata.
- Demostración del encapsulamiento de fármacos en fibroínas que mejoran el proceso de liberación.
- Desarrollo de modelo microestructural basado en la teoría de Dougill para evaluar el grado de plegamiento de la microestructura fibrilar de las láminas de colágeno.
- Determinación eficacia biomecánica de la adición de células troncales mesenquimales sobre andamio de colágeno para regenerar lesiones agudas del tendón supraespinoso mediante modelo animal.



Dr. Eduard Batlle

Centro Institut de Recerca Biomèdica (IRB), Barcelona

Fecha de inicio Enero 2013

Campo de trabajo Cáncer colorrectal

Líneas de trabajo durante 2013

- Células madre intestinales y células madre de cáncer colorrectal.
- Aislamiento y caracterización de células madre intestinales y sus versiones tumorales.
- Herramientas para erradicar células madre tumorales.
- Uso de células madre intestinales para terapia de enfermedades inflamatorias intestinales (Enfermedad de Crohn y Colitis Ulcerosa).
- Interacción células tumorales y microentorno tumoral.

Principales logros de 2013

- Identificación factores que inhiben la auto-renovación de células madre tumorales.
- Puesta a punto método novedoso para editar el material genético de células madre del cáncer de colon. Posibilitará experimentos de genética clásica: trazado de linaje o ablación celular en tumores humanos.
- Desarrollo test pronóstico y diagnóstico para riesgo metastásico de cáncer colorrectal.



Observatorio de Tendencias



Observatorio de Tendencias

- **Programas de detección y desarrollo del talento**
- **Observatorio de Tendencias: agua, educación, ciencia y Papeles de la Fundación Botín**

El Observatorio de Tendencias divulga el conocimiento que generan los programas de acción de la Fundación. A su vez, atrae conocimiento que sirva para orientar estos programas y profundiza en el conocimiento de la realidad para detectar nuevas oportunidades para contribuir al crecimiento económico y social.

Su actividad gira fundamentalmente en torno a los ámbitos de la educación, la ciencia y la transferencia tecnológica, el agua y la energía.

Además, desde el Observatorio, y respondiendo a la esencia de su misión, la Fundación Botín lleva a cabo dos programas para la detección y el desarrollo del talento:

- Talento Solidario, para rescatar talento del paro que ayude a dinamizar y profesionalizar el sector social.
- El Programa de Fortalecimiento de la Función Pública en América Latina, que tiene por objeto fortalecer las instituciones públicas logrando que más de entre los mejores estudiantes de la Región se comprometan con el desarrollo de sus sociedades desde el sector público.



Fundación Fabretto

Programas de detección y desarrollo del talento

TALENTO SOLIDARIO

El Programa Talento Solidario responde a una doble necesidad: por un lado, contribuir a la mejora de la profesionalización del tercer sector y, por otro, facilitar que profesionales en situación de desempleo puedan transferir su experiencia a organizaciones del sector social.

En su IV Edición, se presentaron 543 proyectos y 4.200 candidatos profesionales. Las organizaciones beneficiarias en 2013 y sus proyectos figuran al final de la Memoria.

La Fundación Botín aporta los salarios de los 12 profesionales seleccionados durante un año, con la posibilidad de renovación por una segunda anualidad.

543
PROYECTOS
4.200
CANDIDATOS

RED DE TALENTO SOLIDARIO

La Red de Talento Solidario está constituida por las 51 organizaciones que en las cuatro ediciones han sido beneficiarias del Programa. Es un instrumento para la formación, el trabajo en red y la colaboración.

918

CANDIDATOS

40

SELECCIONADOS

BECAS PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA FUNCIÓN PÚBLICA EN AMÉRICA LATINA

En colaboración con la Universidad de Brown y la Fundación Getulio Vargas de Brasil, el Programa tiene como objetivo crear una red de servidores públicos en Latinoamérica que contribuya a impulsar el desarrollo de sus países.

En 2013, se desarrolló la cuarta edición del Programa. Fueron seleccionados 40 jóvenes con un excelente expediente académico, de entre 918 candidatos propuestos por 372 universidades de Brasil, México, Chile, Argentina, Uruguay, Colombia, Perú, Puerto Rico, Ecuador, Costa Rica, El Salvador y Venezuela.

El programa de formación comenzó en septiembre en Brown University, luego en Madrid y finalizó en Brasilia en noviembre. El programa cuenta con un excelente claustro de profesores e incluye visitas a instituciones representativas en el ejercicio del servicio público.

RED DE SERVIDORES PÚBLICOS

Los participantes de las cuatro ediciones se han organizado en redes para compartir información, oportunidades y proyectos. Son ya 160 miembros de la Red.

El listado completo de los becarios de este Programa está en el apéndice final de la Memoria.



Participantes en el programa de Becas para el Fortalecimiento de la Función Pública en América Latina visitando las obras del Centro Botín

Observatorio de Tendencias

AGUA

El Observatorio del Agua, creado en 1988, está integrado por un equipo multidisciplinar e internacional y se ha configurado como un *think-tank* de referencia en el estudio sobre la gestión del agua.

Durante 2013 se celebraron tres seminarios nacionales, siete coloquios del agua y ocho seminarios de jóvenes investigadores. Además, se defendieron

dos tesis doctorales y se avanzó en la realización de otras cuatro, con lectura prevista para 2014.

El Observatorio del Agua participó activamente en más de 50 congresos y foros nacionales e internacionales. El proyecto central del Observatorio sobre Seguridad Hídrica y Alimentaria en América Latina concluyó con la edición de los libros *Agua y seguridad alimentaria en América Latina y el Caribe*, y *Gestión integral de recursos hídricos en el siglo XXI: revisión del paradigma*.



Reunión del Observatorio del Agua



Presentación del III Informe Internacional sobre Educación Emocional y Social

EDUCACIÓN

Con objeto de apoyar la actividad que se realiza desde el área de Educación de la Fundación, la actividad del Observatorio avanzó en el desarrollo de sus líneas de acción:

- La creación de espacios de encuentro con expertos para dialogar, debatir, reflexionar y orientar las tendencias en el campo educativo. El Observatorio colaboró, junto con el Área de Educación de la Fundación, en la presentación del *III Informe Educación emocional y social. Análisis Internacional*. (www.fundacionbotin.org/informes.htm) realizado por un equipo de expertos internacionales de Argentina, Austria, Israel, Noruega y Sudáfrica.

La presentación tuvo lugar en octubre en la sede de la Fundación en Madrid con la asistencia de más de 200 docentes.

- La divulgación de los principales resultados de los proyectos de la Fundación. Durante 2013 se han publicado siete *newsletters* dirigidas a 5.627 suscriptores. El contenido de los mismos recoge experiencias de buenas prácticas realizadas por docentes y con contenido generado por los expertos internacionales que integran la Plataforma de Educación de la Fundación.



Encuentro en la sede de Madrid con jóvenes investigadores

CIENCIA

El Observatorio de Ciencia apoya la actividad que la Fundación realiza en la transferencia de la ciencia.

Se han desarrollado cinco jornadas y encuentros destinados a propiciar la reflexión y el debate entre los agentes implicados en el proceso de la innovación tecnológica y la transferencia en España. En estos encuentros han participado responsables de la universidad, jóvenes investigadores y emprendedores, inversores, políticos e industria farmacéutica. Además, se ha puesto en marcha la *newsletter* de transferencia y se han hecho 3 envíos a 1.000 suscriptores interesados.

PAPELES DE LA FUNDACIÓN BOTÍN

En el año 2013 se publicaron tres nuevos números: *Tenemos una buena Universidad*, *La confianza, la gasolina para mover la sociedad* y *La cultura es un motor de crecimiento*.

También se organizó un encuentro en colaboración con El País con el título *La inteligencia que España necesita se puede desarrollar*.



Educación



Educación

- **Educación Responsable**
- **Plataforma para la Innovación en Educación**
- **Formación**

El apoyo a la educación es una de las apuestas estratégicas de la Fundación Botín para generar desarrollo en Cantabria y en toda España.

El objetivo es introducir la inteligencia emocional y social y el desarrollo de la creatividad en las aulas para mejorar la calidad de la educación y promover el crecimiento saludable de niños y jóvenes, proporcionando a sus familias y docentes los conocimientos y herramientas necesarios para desarrollar en ellos las capacidades, actitudes y habilidades que les permitirán ser autónomos, competentes, responsables y solidarios.

Para lograrlo se trabaja en tres ámbitos: intervención, a través del programa *Educación Responsable*; investigación, mediante la Plataforma para la Innovación en Educación; y formación, con becas y programas de referencia.

En 2013, la Fundación amplió su ámbito geográfico de actuación con la inclusión de dos nuevas Comunidades Autónomas en su programa educativo. Navarra y La Rioja, con catorce y cinco centros respectivamente, se unieron a Cantabria y Madrid en la *Red de Centros Educación Responsable*. Asimismo, la Fundación dio continuidad al Máster en Educación Emocional, Social y de la Creatividad, en colaboración con la Universidad de Cantabria, e hizo público el tercer análisis internacional, un informe sobre educación emocional y social con la participación de cinco nuevos países.

Educación Responsable



Reunión de la Red de Centros Educación Responsable en la sede de la Fundación en Madrid

Es un programa educativo cuyo objetivo es contribuir al desarrollo físico, emocional, intelectual y social de los niños y jóvenes, mejorar la calidad educativa y el clima de convivencia en el centro y promover una comunicación positiva entre docentes, alumnado y familias. Desde 2004, este programa ha ido creciendo hasta llegar a 156 centros escolares de Madrid, Cantabria, La Rioja y Navarra.

Los resultados obtenidos en la evaluación externa realizada por la Universidad de Cantabria (mejora significativa de la inteligencia emocional de los alumnos y de su capacidad para expresar ideas y sentimientos respetando a los demás y reducción de los niveles de ansiedad y mejora del clima escolar y del rendimiento académico) impulsaron la creación de la Red de Centros Educación Responsable en 2011.

RED DE CENTROS EDUCACIÓN RESPONSABLE

En 2013, 95 centros (45 en Cantabria, 30 en Madrid, 14 en La Rioja y 6 en Navarra) trabajaron en red con un modelo colaborativo, extensible y consolidado que permitirá que el programa continúe su expansión en los próximos años (la relación de centros figura en los apéndices al final de esta Memoria).

La satisfacción de los docentes que han trabajado en red fue de 3,22 sobre 4, según la evaluación pedagógica desarrollada por la Universidad de Cantabria.

En octubre de 2013, tras un riguroso proceso de selección, 15 nuevos colegios e institutos de Cantabria se unieron a los 30 centros que ya participaban en la red.



RED DE CENTROS

540 DOCENTES



En 2013, los docentes de los nuevos centros iniciaban sus respectivos procesos de formación presencial y online, mientras los colegios e institutos del segundo y tercer año creaban grupos de trabajo para extender el impacto del programa dentro de sus propios centros.

Asimismo cuatro centros de la Red (más otros cuatro que actúan como control) participan en el proceso de evaluación psicológica desarrollado por la Universidad de Cantabria, con el objetivo de medir el impacto del programa en las competencias emocionales, sociales y creativas de los alumnos durante un periodo de tres años.

Además, en 2013 se ha realizado el diseño de la investigación que durante 2014 llevará a cabo la Universidad de Yale (EEUU) en centros educativos de Cantabria para evaluar el impacto que tienen las artes visuales y la literatura, utilizadas para el desarrollo de la creatividad del alumnado.

Los recursos educativos utilizados en los centros son el Banco de Herramientas Audiovisuales, el trabajo desde las artes y Global Classrooms. También se desarrollan iniciativas en el ámbito familiar y comunitario.



Red de Centros Educación Responsable en Cantabria

BANCO DE HERRAMIENTAS AUDIOVISUALES

El Banco de Herramientas es una fuente de recursos educativos que aporta:

- Ideas y propuestas para la promoción del bienestar y desarrollo integral del alumnado de 3 a 16 años.
- Actividades y soportes audiovisuales que por su cercanía, interés y atractivo son interesantes herramientas pedagógicas.
- Técnicas de trabajo en grupo que fomentan y facilitan la participación activa del alumnado.

En Cantabria se realizaron 39 seminarios de formación para docentes impartidos por expertos en los propios centros, con la colaboración y acreditación por parte de la Consejería de Educación del Gobierno de Cantabria. En Madrid se realizaron dos formaciones de este tipo, seis en Navarra y catorce en La Rioja.

En 2013, 52 centros de la región, aún sin formar parte de la Red, utilizaron este recurso.

Además, las actividades realizadas con 8.387 alumnos tuvieron, según la percepción de los profesores, un impacto muy importante en su desarrollo personal y social tal y como recoge el siguiente gráfico:

Impacto en el desarrollo personal y social



Actividades realizadas

39 SEMINARIOS DE FORMACIÓN
52 CENTROS FUERA DE LA RED
8.387 ALUMNOS



TRABAJO DESDE LAS ARTES

Una gran parte de los recursos educativos generados por la Fundación Botín buscan promover el desarrollo de competencias emocionales, sociales y creativas desde las asignaturas vinculadas con las artes. Entre estos recursos destacan:

ReflejArte

Es un recurso educativo dedicado a las artes visuales. En 2013 utilizó la exposición de los becarios de artes plásticas de la Fundación, *Itinerarios 2011/2012*, para trabajar con el alumnado la identificación y expresión emocional, la empatía y las habilidades sociales. Más de 2.000 alumnos participaron en la muestra *Somos Creativos VII* que expuso la representación plástica y sonora de sus entornos urbanos inmediatos y pudo visitarse en la sede de la Fundación Botín desde mayo a julio de 2013.

Música

2.250 alumnos asistieron a los conciertos celebrados en la Fundación. El trabajo realizado con estos alumnos ha servido para diseñar un nuevo recurso educativo, que llevará por nombre *El coro de las emociones* y que se pondrá en marcha en el primer trimestre de 2014.

Literatura

Se han generado dos nuevas guías de lectura para primaria y secundaria y 692 alumnos de cinco años asistieron en la Fundación a representaciones realizadas por Ñ Teatro que vinculan la lectura, la magia y las emociones. Estas actuaciones culminan el trabajo realizado en los colegios sobre las emociones básicas a través de los cuentos en la etapa infantil.



Domingos de música, arte, teatro y juego ¡En familia!

Además del trabajo con los centros educativos, la Fundación ofreció conciertos y exposiciones abiertos a la comunidad para disfrutar y aprender en familia. El ciclo *Domingos de música, arte, teatro y juego ¡En familia!* contó con la asistencia de más de 1.000 personas, y ofreció la posibilidad a niños y mayores de disfrutar y emocionarse juntos a través de estas disciplinas.

La novedad de este año fueron las jornadas de teatro organizadas de enero a marzo en las que participaron 22 niños y 23 adultos. Estas jornadas estaban dirigidas a mejorar la confianza en uno mismo y en el grupo y a utilizar y desarrollar la creatividad a través de técnicas teatrales como la escultura, ejercicios de improvisación y de inversión de papeles.

En 2013 también se ha puesto en marcha un nuevo *Espacio para Familias*, que permitió, a través de una serie de sesiones, intercambiar experiencias, mejorar la vida familiar y aprender pautas de comportamiento emocional a los 18 padres y madres que participaron.



PARTICIPACIÓN

2.250
ASISTIERON A CONCIERTOS

2.100
PARTICIPARON EN SOMOS CREATIVOS VII

1 El Mago de la Lectura en la visita de centros escolares
2 y 3 Sesiones de música y arte para escolares y familias



Alumnos de Global Classrooms entrevistan al ex embajador Sichan Siv

GLOBAL CLASSROOMS

Es un programa educativo basado en el Modelo de Naciones Unidas y pionero en la utilización de estrategias de aprender haciendo. Con esta iniciativa, en la que han participado 17 institutos bilingües de Cantabria, la Fundación ofrece al alumnado la oportunidad de desarrollar su autoestima, la capacidad de escucha activa, la empatía, las habilidades de comunicación y pensamiento crítico, además de la motivación para la investigación y el aprendizaje sobre asuntos complejos de carácter internacional. En esta ocasión, el trabajo se centró en los Objetivos del Milenio marcados por la ONU.

En el mes de febrero tuvo lugar en la sede de la Fundación la V Conferencia del Modelo de Naciones Unidas, Cantabria. Esta edición contó con la participación de 300 alumnos y profesores que simularon sesiones de Naciones Unidas, debatiendo en inglés temas de interés mundial para llegar a resoluciones consensuadas por todo el grupo.

El programa culminó con la asistencia de 10 alumnos y dos profesores de

Cantabria a la Conferencia Mundial del Modelo de Naciones Unidas celebrada en mayo en Nueva York. Además, se completó la evaluación externa del programa por parte de la Universidad de Cantabria que permitió compartir con los participantes los siguientes resultados:

- A mayor implicación y compromiso docente en el programa, mayor motivación del alumnado, y a su vez, mayor conciencia y mejor actitud intercultural en el alumnado.
- Los conocimientos interculturales se incrementan en función del número de horas de exposición al programa.
- Los alumnos con calificaciones más bajas de partida mejoran sus competencias emocionales y sociales.
- Todos los grupos participantes mejoran en empatía.

Desde el área de Educación también se fomenta la investigación aplicada y el desarrollo de estudios que aporten nuevas propuestas para generar conocimiento e impulsar el programa educativo de la Fundación.

Plataforma para la Innovación en Educación

En 2013 se publicaron 18 artículos en el apartado *El blog del profesor creador* y nueve textos divulgativos en *El rincón del experto*. Además la Plataforma amplió hasta 977 el número de seguidores en sus canales sociales.

El listado de colaboradores y expertos figura en los apéndices finales.

18ARTÍCULOS
9TEXTOS DIVULGATIVOS
977SEGUIDORES EN RRSS

www.fundacionbotin.org/plataforma-innovacion-educacion.htm

Formación

Las actividades formativas de la Fundación incluyen cursos, un título propio de la Universidad de Cantabria, así como diversas convocatorias de Becas.

CURSOS DE VERANO

Por séptimo año consecutivo y en el marco de los Cursos de Verano de la Universidad de Cantabria, se realizó una formación abierta a diferentes profesionales tanto de la comunidad educativa como de otros ámbitos.

En esta ocasión, la Fundación contó con la participación de importantes expertos nacionales e internacionales en el curso *La bella durmiente II: Cómo despertar y estimular la creatividad*. En él, artistas y expertos en creatividad e inteligencia emocional expusieron sus teorías e ideas en lecciones magistrales, compartieron vivencias y reflexiones en conversaciones entre artistas y expertos en inteligencia emocional y desarrollaron talleres prácticos para generar nuevo conocimiento en torno a esta materia.



Charla con Albert Boadella



Alumnos del Máster en educación emocional, social y de la creatividad durante una de las actividades

MÁSTER EN EDUCACIÓN EMOCIONAL, SOCIAL Y DE LA CREATIVIDAD

En 2013 dio comienzo la tercera edición del Máster en Educación Emocional, Social y de la Creatividad. El máster, que ha aumentado de forma significativa el número de matrículas respecto a la primera y segunda edición, es impartido

por prestigiosos expertos del ámbito nacional e internacional y ofrece al futuro docente, estudiantes de grado de magisterio, una formación especializada de excelencia.

Además, por primera vez, profesionales de distintos ámbitos participaron en el programa con la opción de completar el mismo en tan sólo un año.

www.fundacionbotin.org/master.htm



Recital de María Luzuriaga en el encuentro de becarios

BECAS PARA ESTUDIOS SUPERIORES UNIVERSITARIOS

Desde sus orígenes, la Fundación Botín ha apoyado a estudiantes con talento y capacidad de esfuerzo en su formación superior. Desde 1964, la Fundación ha contribuido a la formación de 2.544 personas, tanto a través de convocatorias de estudios universitarios, de postgrado, arte, música o gestión de museos, como de becas específicas de proyectos y del programa de Fortalecimiento de la Función Pública en Latinoamérica (mencionado en el capítulo del Observatorio).

En su XLI edición, se presentaron 440 solicitudes a las becas para estudios universitarios, concediéndose 28 becas para la Universidad de Cantabria y 30 para otras universidades. Los beneficiarios figuran en el apéndice.

Se concedieron igualmente ayudas para estudiar en las Universidades de Brown, Yale y Georgetown en Estados Unidos.

ENCUENTRO DE BECARIOS

Con motivo de la celebración de Navidad, la Fundación Botín organizó el XIV encuentro anual con sus antiguos y actuales becarios. Fue el 3 de enero de 2014 en la sede de Pedrueca en Santander y sirvió para compartir los proyectos y retos de la Fundación para el año.

En esta decimocuarta cita los becarios asistieron al recital de María Luzuriaga, becaria de música para estudios de saxofón en los cursos 2012-2013 y 2013-2014, y se entregó la insignia de la Fundación a becarios de promociones pasadas.

BECAS PARA ESTUDIOS SUPERIORES UNIVERSITARIOS

440 SOLICITUDES
28 UNIVERSIDAD CANTABRIA
30 OTRAS UNIVERSIDADES



A scenic view of a rural landscape featuring rolling green hills, a stone house with a red-tiled roof, and a field of tall grass in the foreground. The text 'Desarrollo Rural' is overlaid on a red banner in the upper center.

Desarrollo Rural

Desarrollo Rural

- **Cooperación institucional**
- **Acción territorial y patrimonio cultural**
- **Desarrollo económico**
- **Dinamización cultural y social**

El Programa de Desarrollo Rural se lleva a cabo en el Valle del Nansa y Peñarrubia (Cantabria). Su objetivo es impulsar el desarrollo económico y social sostenible de este territorio, invirtiendo el proceso de despoblación que afecta a las zonas rurales. Para ello se parte de sus propios recursos y se desarrolla un Plan de Acción transversal, ejecutado en colaboración con la Administración.

En 2013, las líneas del Programa se centraron en el incremento de la cooperación institucional; el impulso del Plan Especial para la ordenación y conservación del Valle del Nansa y Peñarrubia; la rehabilitación de la aldea de Lafuente; la apertura del proyecto ganadero a otros territorios de la región, a instancias del Gobierno de Cantabria; la celebración del tercer Curso-Concurso de Formación de Emprendedores en el medio rural y el lanzamiento de un Programa Integral de apoyo a Emprendedores.

Por último, a lo largo del año continuó la acción de dinamización social y cultural, así como el apoyo para dotar de un valor añadido al Colegio Puentenansa.

Cooperación institucional

COMISIÓN DE SEGUIMIENTO DEL PROGRAMA

En 2013 se celebraron dos Comisiones de Seguimiento, que reúnen a las instancias competentes del Gobierno de Cantabria y a representantes de los poderes locales con los responsables del Programa, los días 8 de mayo y primero de agosto. A esta última reunión, celebrada en la Fundación, acudieron el Presidente de Cantabria, Ignacio Diego con su Gobierno, y el Presidente de la Fundación, Emilio Botín.



Reunión de la Comisión de Seguimiento

MESA PARA LA REVITALIZACIÓN DE LA CUENCA DEL NANSA

La Mesa se reunió el día 19 de febrero, para conocer el resultado de los trabajos realizados por el Observatorio del Agua de la Fundación sobre la Huella Hídrica del Nansa, conocer la senda fluvial diseñada en colaboración con la Universidad de Cantabria, y tomar nota de los trabajos que la Sociedad ACCIONA, propietaria de Saltos del Nansa, lleva a cabo en la Cuenca de este río para mejorar la situación medioambiental y de la fauna piscícola. Participaron en la reunión representantes del Gobierno, de la Confederación Hidrográfica del Cantábrico, de ACCIONA y de Saltos del Nansa.

VISITA DEL PRESIDENTE DEL GOBIERNO DE CANTABRIA

El Presidente de Cantabria, Ignacio Diego, visitó la aldea de Lafuente y el conjunto de San Mamés el 22 de noviembre, con el fin de conocer la intervención en el patrimonio cultural del valle realizada por la Fundación. Acompañaron al Presidente la Consejera de Ganadería y Desarrollo Rural, el Alcalde de Lamasón y otros representantes institucionales.



Acción territorial y patrimonio cultural

PLAN ESPECIAL PARA LA ORDENACIÓN Y PROTECCIÓN DEL VALLE DEL NANSÁ Y PEÑARRUBIA

A petición del nuevo Gobierno de Cantabria, la Fundación encargó a un equipo formado por los arquitectos y urbanistas Eduardo Ruiz de la Riva, Eduardo Cabanas y Pedro Fernández Lastra, con la colaboración especial de Rafael Mata Olmo, catedrático de Análisis Geográfico Regional de la UAM, la revisión conceptual y metodológica del Plan realizado con anterioridad, para desarrollar los aspectos relacionados con la ordenación y protección de los paisajes de aldea .

REHABILITACIÓN DE LA ALDEA DE LAFUENTE

En el mes de mayo de 2013 terminaron las obras de rehabilitación de la aldea de Lafuente, ejemplo de urbanismo histórico, que se caracteriza además por la existencia de una surgencia de agua en el Macizo de Arria. En 2013, la Fundación ha editado un libro que recoge la intervención llevada a cabo en esta aldea.



Vista de la aldea de Lafuente tras la rehabilitación

Desarrollo económico



Ganado en el valle del Nansa

PROYECTO DE PROMOCIÓN GANADERA

El proyecto, dirigido por el profesor Ángel Ruiz Mantecón, de la Escuela de Ganadería de Montaña del CSIC, propone el cebo de los terneros inscritos en la Indicación Geográfica Protegida (IGP) como carne de Cantabria, en régimen de ganadería extensiva y con un alto porcentaje de pastos naturales, y su sacrificio en condiciones también determinadas. La carne así producida es adquirida para su comercialización por la empresa SEMARK, a través de su cadena de supermercados LUPA. Este sistema supone un incremento del 51% en el beneficio final para los ganaderos.

Participan en el proyecto 50 ganaderos. En 2013 se sacrificaron 641 cabezas de ganado, por un total de 147.000 Kilos. Reglamentemente se celebran reuniones para el seguimiento de este proyecto a las que también asisten, cuando resulta necesario, representantes del Gobierno de Cantabria.

El proyecto tenía prevista su finalización en este año 2013, pero la petición del Gobierno de abrirlo a otros Valles, aconsejó prorrogar la colaboración con la Escuela de Ganadería de Montaña del CSIC durante el año 2014.

AUMENTO DEL BENEFICIO FINAL PARA EL GANADERO





Sesión de trabajo de Nansaemprende

III CONCURSO DE EMPRENDEDORES, NANSAEMPRENDE 2013

En estrecha colaboración con la Empresa Consultora de Desarrollo Rural, Rurápolis, la Cámara de Comercio de Santander, la consultora Avanze, la Corporación ITM, Boreal Media y Netkia Soluciones, durante los meses de marzo a julio, se celebró en la Casa Rectoral de Puente Pumar, en Polaciones, la tercera edición de Nansaemprende, un ciclo de formación para la gestión empresarial, dotado con cien horas lectivas de formación. Abierto este año a los territorios colindantes del Saja y Liébana, contó con la participación de 35 proyectos empresariales para el medio rural.

35 PROYECTOS
PRESENTADOS

21 PROYECTOS
SELECCIONADOS

En su conjunto, esta iniciativa ha permitido el funcionamiento de 21 proyectos empresariales en el Valle. Para consolidar la red de emprendedores creada y para reforzar su tejido empresarial, en 2013 se lanzó el Programa Integral de Apoyo a Emprendedores.

ITINERARIOS TURÍSTICOS

El diseño de una página web y de una aplicación de itinerarios turísticos en el Valle fue otra de las líneas desarrolladas en 2013. El objetivo es fomentar un turismo de calidad a través de itinerarios de paisaje, núcleos rurales y caminos históricos. La aplicación permite a los usuarios acceder a estos itinerarios a través de fotografías de 360º en realidad aumentada.

www.valledelnansa.org



Dinamización cultural y social



Casa Rectoral de Puente Pumar

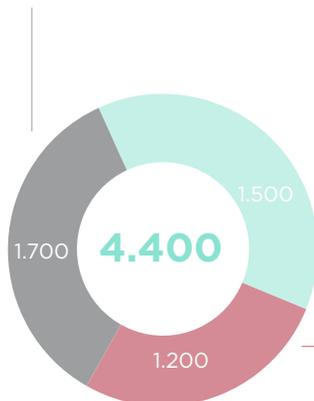
CASA RECTORAL DE PUENTE PUMAR

La Casa Rectoral se ha consolidado como sede de la Fundación en el Valle. En 2013 se celebraron en ella 23 actividades de carácter social y cultural, tanto organizadas en el marco del Programa, como por la población del Valle. Este año han utilizado sus instalaciones 1.719 personas.

APOYO AL COLEGIO DE PUENTENANSA

Una de las prioridades de la Fundación, en colaboración con la Consejería de Educación y Cultura, es dar un valor añadido al Colegio de Puentenansa, fortaleciendo su oferta educativa y consolidando el principal centro educativo del Valle. Durante 2013 se organizaron, fuera de horas lectivas, sesiones de apoyo escolar y clases de inglés con la incorporación de un profesor nativo, e informática, en las que han participado más del 90% de los alumnos. Además, el Centro se ha integrado en la Red de Colegios de Educación Responsable de la Fundación.

PARTICIPANTES EN LAS ACTIVIDADES





Mesa redonda sobre el Padre Rábago

V CICLO DE CONCIERTOS NANSA INTERCULTURAL

Este ciclo se celebra sucesivamente en una de las iglesias de los seis municipios del valle. La edición de 2013 estuvo dedicada al tema *El Cantar de las Culturas: cantares, cantigas y romances de las culturas españolas*. Asistieron 1.200 espectadores.

TALLERES PARA LA POBLACIÓN

A lo largo del año, se organizaron cerca de 40 actividades y talleres en los seis municipios, con un total de 1.500 participantes, tanto originarios del valle como visitantes.

Entre otras actividades, destaca la mesa redonda sobre el Padre Rábago, en la Casona de Cossío, en Tudanca, y los Campamentos *Pinta y lee tu pueblo e Itinerante por el Camino de Santiago*. Los talleres se dedicaron a cocina, informática, tejidos y bolos, entre otros.



Acción Social



Acción Social

- **Ayudas para la integración social**
- **Atención a personas con discapacidad o enfermos**

El área de Acción Social impulsa programas de instituciones, fundamentalmente de Cantabria, para los más necesitados, la infancia, inmigrantes, de acompañamiento a ancianos, de prevención de drogodependencias y de integración de personas con discapacidad.

Ayudas para la integración social



Talleres juveniles Brumas

En 2013 la Fundación continuó colaborando con la Cocina Económica de las Hijas de la Caridad, para su servicio de comedor a personas sin recursos y para el servicio Emaús, que ofreció un lugar dónde dormir en invierno a 183 personas.

Asimismo, continuó el apoyo de la Fundación Botín al programa de Atención Primaria de Cáritas, destinado a personas en riesgo de exclusión social. La Fundación también colaboró con Proyecto Hombre para la prestación de terapias de rehabilitación de diversos tipos de adicciones, así como para la puesta en marcha de iniciativas de reinserción sociolaboral.

Los Talleres Juveniles Brumas, gracias a la colaboración de la Fundación, atendieron a un total de 74 jóvenes en situación de riesgo, conflicto o exclusión social, mientras que la Fundación Secretariado Gitano continuó trabajando con los 211 alumnos del Colegio María Sanz de Sautuola de Santander que permanecen al mediodía en el comedor.

Otras ayudas de 2013 fueron destinadas a la Asociación Banco de Alimentos de Cantabria; Cantabria Acoge y la Obra Social OSCUS, para atención social a inmigrantes; para alumnos con necesidades del Colegio Torrealan y de la Guardería Marqués de Valterra, en Cantabria; y para la Escuela Hogar de las Operarias Misioneras del Sagrado Corazón de Jesús.

Atención para personas con discapacidad o enfermos

Un total de 75 familias contaron con la ayuda de la Fundación dentro del programa *Con mimo* de Amica. También se beneficiaron de esta ayuda tres madres con alguna discapacidad y varios niños con minusvalías o dificultades de aprendizaje.

En 2013, la Fundación hizo una aportación a la Fundación Asilo de Torrelavega, para la construcción de

una residencia para personas con discapacidad. Asimismo, colaboró con el Asilo San Cándido, para el mantenimiento de sus actividades.

El programa de ocio permitió a la Fundación Obra San Martín continuar con actividades para mejorar el tiempo libre de las personas con discapacidad que atiende.



Actividades de ocio de la Obra San Martín

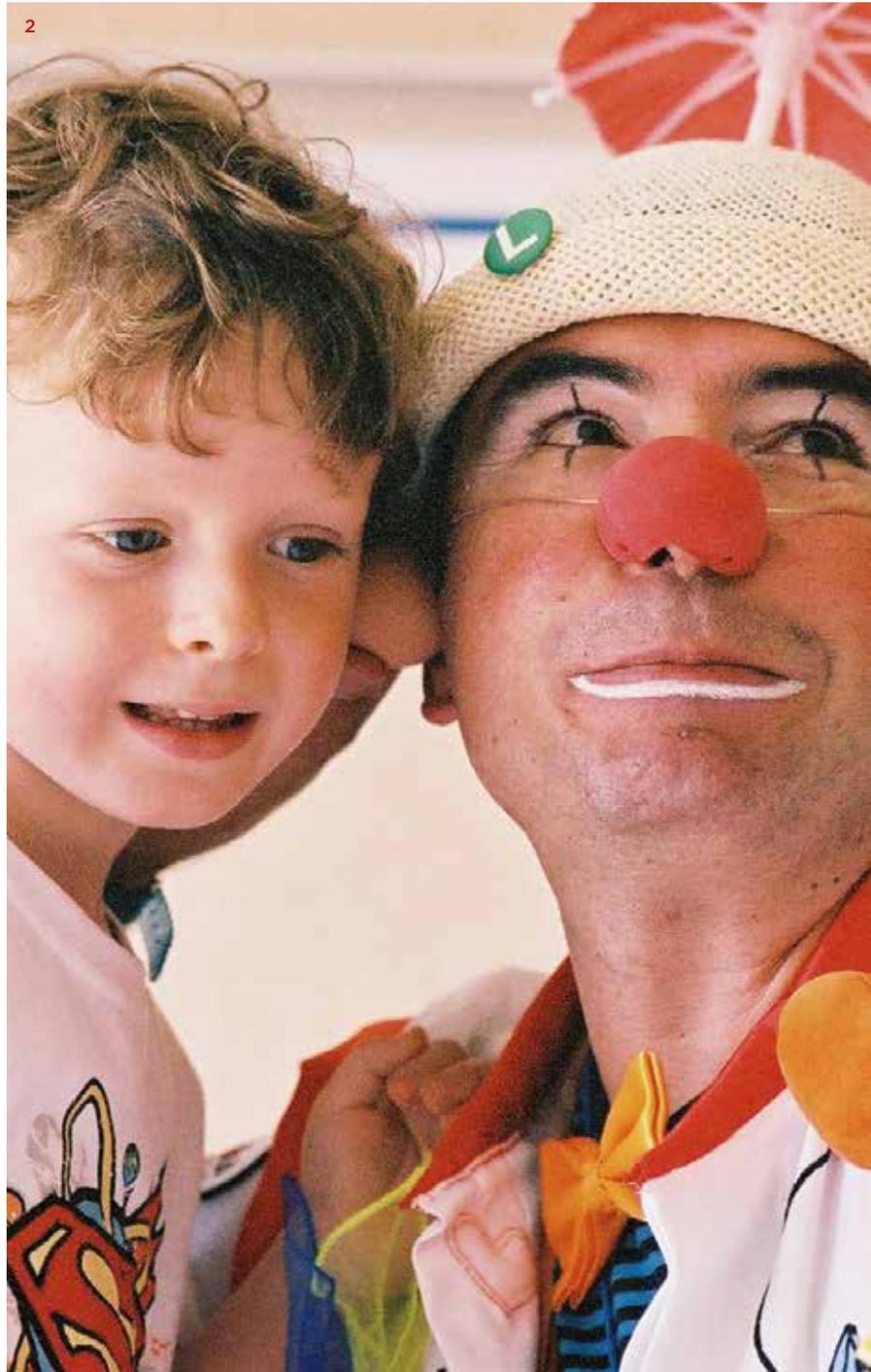
La Asociación Evangélica Nueva Vida continuó con los tratamientos reeducativos para 24 varones del penal de El Dueso de Santoña, internos por violencia de género.

En 2013, la Fundación ayudó a la Fundación Tutelar, para la atención y seguimiento a personas con discapacidad; a la Fundación Síndrome de Down de Cantabria, para apoyo educativo; y a la Plataforma Romanes para acondicionar un local.

La Fundación también colaboró con la Fundación Theodora. En 2013, sus Doctores Sonrisa realizaron 69 sesiones con las que visitaron a 728 niños ingresados en el Hospital Valdecilla de Santander.

Por último, la Fundación colaboró con el monasterio de Nuestra Señora del Río y San José, en Liérganes; la Obra del Padre Félix García; la parroquia de Villalba de los Alcores; el Real Convento de Santa Clara en Astudillo, Palencia; el Monasterio de Santa Clara de Villafrechos, en Valladolid; y con el Obispado de Santander.

728 NIÑOS
HOSPITALIZADOS
RECIBIERON
LA VISITA DE LOS
DOCTORES SONRISA
:)



Visita de los Doctores Sonrisa



Colaboraciones



Colaboraciones

- **Fundación Santander Creativa**
- **Fundación Comillas**
- **Centro Nacional de Investigaciones Cardiovasculares (CNIC)**
- **Universidades**
- **Otras ayudas sociales y culturales**

Además de los programas gestionados directamente, la Fundación Botín apoya proyectos de otras instituciones con los que comparte estrategias y objetivos.

De manera especial, la Fundación Santander Creativa, el Ayuntamiento de Santander, el Centro Nacional de investigaciones Cardiovasculares y el mundo universitario, son destinatarios de esta colaboración.

FUNDACIÓN SANTANDER CREATIVA

La Fundación Santander Creativa, de cuyo Patronato forma parte la Fundación Botín, tiene como objetivo revitalizar y fortalecer la actividad y el tejido cultural de Santander.

En 2013 Santander Creativa ha puesto en marcha medio centenar de proyectos y más de medio millar de actividades que han beneficiado a casi 80.000 personas. Además, la Agenda Santander Aúna, una herramienta de consulta cultural, ha tenido a lo largo del año 140.000 visitantes y 560.000 consultas.

AGENDA SANTANDER AÚNA

140.000
VISITANTES
560.000
CONSULTAS

Todas las iniciativas emprendidas están abiertas a la participación de artistas y creadores nacionales e internacionales, enriqueciendo así las posibilidades de ocio cultural de los ciudadanos.

Actuación del mago Raúl Alegría organizada por Santander Creativa



18.562
VISITAS EN 2013



Vista aérea de la Universidad Pontificia de Comillas

FUNDACIÓN COMILLAS

La Fundación Comillas ultimó en 2013 el proyecto para la rehabilitación de la estructura de la iglesia del Seminario Mayor, que comenzará en marzo de 2014 gracias a la colaboración de Fundación Botín.

Otro hecho relevante fue la renovación del convenio de adscripción del CIESE-Comillas a la Universidad de Cantabria. El CIESE-Comillas (Centro Internacional de Estudios Superiores del Español) es un centro universitario dedicado a la enseñanza, investigación y difusión de la lengua española y la cultura hispánica.

Además, se firmó un convenio con Banco Santander, para la realización de prácticas por parte de los estudiantes; y se impulsó la investigación del patrimonio oral mariner de la villa de Comillas. Por último, destaca el aval académico recibido por el Instituto Cervantes, que otorga a la Fundación el sello de Centro Acreditado. La Fundación Comillas tuvo 149 alumnos en 2013.

El Seminario Mayor, sede de la Fundación Comillas, recibió en 2013 un total de 18.562 visitantes. Este complejo siempre ha estado ligado al conocimiento y, más concretamente, a las letras y el arte, por la singularidad de sus detalles arquitectónicos y ornamentales.



Vista general durante la celebración de la mesa redonda Controversias en envejecimiento

CENTRO NACIONAL DE INVESTIGACIONES CARDIOVASCULARES (CNIC)

El Centro Nacional de Investigaciones Cardiovasculares (CNIC) tiene como misión potenciar la investigación cardiovascular y su traslación al paciente.

En 2013, el CNIC ha cumplido un hito en medicina traslacional, con la publicación del estudio METOCARD en la prestigiosa revista *Circulation*, que ha contribuido significativamente a la mejora de la práctica clínica en el tratamiento del infarto de miocardio en las primeras horas de producirse.

Durante 2013, la polipíldora, un fármaco que combina varios fármacos en un solo comprimido, se comercializó en Argentina con gran éxito y el apoyo de las sociedades de cardiología del país.

Además, en el ámbito de la formación, el Plan CNIC-JOVEN ha seguido seleccionando a los mejores talentos en cada nivel, desde la enseñanza secundaria hasta la formación de postdoctorales y profesionales jóvenes. A través de este programa, en 2013, el CNIC ha aumentado el número de becas y ha ofrecido nuevas oportunidades. Destaca también el programa INVESMIR para favorecer la investigación entre los médicos.



Centro de Imagen del CNIC

PESA-CNIC-GRUPO SANTANDER-FUNDACION BOTÍN

El estudio PESA CNIC-SANTANDER es un estudio pionero para la detección de la aterosclerosis subclínica mediante la utilización de técnicas avanzadas de imagen cardiovascular.

3.900 PARTICIPANTES EN EL ESTUDIO

Su objetivo final es aportar nuevos y más precisos marcadores que indiquen la presencia y también la progresión de la enfermedad cardiovascular en sus etapas iniciales y así optimizar los recursos sanitarios dedicados a la prevención de estas enfermedades.

El estudio PESA CNIC-SANTANDER es un estudio con controles repetidos a los 3 y 6 años de seguimiento. A finales de 2013, contaba ya con casi 4.000 participantes.

Universidades

UNIVERSIDAD DE CANTABRIA **Biblioteca electrónica y Digital**

La Biblioteca Electrónica Emilio Botín se ha consolidado como una infraestructura imprescindible para el alumnado, gracias a sus puestos individuales, las salas de trabajo en grupo, el moderno equipamiento informático y el equipo humano que presta una atención profesional y especializada. Además, en 2013, la Biblioteca ha añadido un nuevo espacio para comedor y una zona de descanso.

Por su parte, la Biblioteca Digital se ha centrado en 2013 en la adquisición de grandes paquetes de información científica que suministran una información muy valiosa al investigador. A lo largo del año, los universitarios han podido consultar y descargar más de 400.000 textos especializados.



Biblioteca Emilio Botín en la Universidad de Cantabria



Participantes en el programa
Becas Europa

UNIVERSIDAD FRANCISCO DE VITORIA

Becas Europa

Cincuenta jóvenes, seleccionados entre 5.000 colegios e institutos de toda España y con una nota media de Bachillerato de 9,67, participaron en 2013 en la VIII edición de Becas Europa, entre ellos, la cántabra Ana Arjona Martínez.

Becas Europa es una iniciativa de la Universidad Francisco de Vitoria y la Fundación Botín para reconocer y estimular el talento de los alumnos preuniversitarios, promover una idea profunda y comprometida de lo que significa ser universitario y facilitar la participación de los futuros universitarios en el debate acerca de la misión de la Universidad en Europa.

El Programa comenzó el 30 de junio y se desarrolló en diferentes

BECAS EUROPA

9,67
ES LA NOTA MEDIA DE
LOS PARTICIPANTES

escenarios europeos visitando algunas de las universidades más antiguas y prestigiosas de Europa como las de Cambridge, Bolonia, Heidelberg, Bruselas y Alcalá de Henares.

Los alumnos participan en actividades académicas, talleres, encuentros profesionales, además de asistir a conferencias y encuentros con personalidades de primer nivel.

HARVARD UNIVERSITY
Centro Cultura Maya en Copán

El Programa Santander/Fundación Botín para la Conservación e investigación de la escultura Maya, codirigido por William y Barbara Fash, de la Universidad de Harvard, tuvo importantes logros en su quinto año de trabajo.

Durante la temporada 2013, el registro tridimensional continuó con la documentación de esculturas Mayas antiguas en Las Ruinas de Copán, en Honduras. El enfoque principal cambió de los monumentos en piedra a las esculturas de yeso en las fachadas y las inscripciones jeroglíficas, expuestas en los túneles de la Acrópolis.

Asimismo, en el Museo de Escultura de Copán, finalizó la construcción del nuevo Laboratorio y se intervino en el mantenimiento de la réplica del Templo Rosalía; se restauraron cientos de fragmentos de yeso en el sitio arqueológico Rastrojón; y se colaboró en la documentación y el plan de tratamiento de arte rupestre en un afloramiento de piedra en el Valle de Copán.

Por último, se organizaron una amplia gama de actividades que culminaron en la apertura al público del sitio arqueológico Rastrojón, también en Copán, el 1 de agosto.



Mantenimiento de la réplica del templo Rosalía

Otras ayudas sociales y culturales

CENTROS CÍVICOS DEL AYUNTAMIENTO DE SANTANDER

La Fundación Botín colabora con el Ayuntamiento de Santander en su plan de centros cívicos desde 2007 con el fin de favorecer el desarrollo de nuevas infraestructuras y mejorar este tipo de dotaciones municipales, utilizadas por miles de vecinos.

En 2013 el acuerdo de la Fundación Botín con el Ayuntamiento de Santander permitió el inicio de las obras de construcción del Centro Cívico de Numancia. Estos trabajos convertirán el antiguo edificio de Telefónica de la calle Cisneros en un nuevo espacio de encuentro vecinal que abrirá sus puertas en la primavera de 2014.

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

En 2013, las actividades de la Fundación Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes se centraron en el desarrollo de los tres proyectos que tutela: la Biblioteca Virtual, la Cátedra Vargas Llosa y el Centro de Competencia en Digitalización IMPACT.

La Biblioteca Cervantes realizó treinta y dos nuevos portales, entre ellos, los dedicados al Arcipreste de Hita, Elio Antonio de Nebrija, Rosario de Acuña o Miguel Delibes. Asimismo, se inauguró un gran espacio de referencia sobre el Teatro Clásico Español.

La Cátedra Vargas Llosa, que presentó su nueva página web (www.catedravargasllosa.com), vio incrementado el número de entidades participantes en el proyecto con la incorporación de ocho universidades peruanas, la Universidad de la Sorbona, el de Nueva York y el Hay Festival.

Por último, el Centro de Competencia en Digitalización IMPACT también incorporó varias bibliotecas. Este centro es una iniciativa avalada por la Comisión Europea y gestionada por la Fundación Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, cuya misión es promover una mejor, más rápida y más barata digitalización de textos históricos, proporcionando herramientas, servicios y recursos lingüísticos para el procesamiento de estos textos.



Visita a las obras del futuro centro cívico de Numancia



SM la Reina Doña Sofía, Emilio Botín y María Teresa Fernández de la Vega en un acto de Mujeres por África

FUNDACIÓN MUJERES POR ÁFRICA

El 29 de mayo tuvo lugar la reunión anual del Patronato del que forma parte la Fundación Botín, que coincidió con la inauguración de la exposición *Año 1: Mira África* una muestra que sirvió para dar a conocer el trabajo desempeñado por la Fundación y para acercar la realidad de África a la sociedad española.

Con este mismo fin, se estrenó en Madrid el documental *Manzanas, pollos y quimeras*, dirigido por Inés Paris. La película refleja la auténtica realidad de las mujeres africanas que residen en España, un colectivo muy desconocido en nuestro país.

Entre los proyectos de la Fundación destacan *Stop Fístula*, para mujeres aquejadas de esta dolencia en Liberia; *Ghana Gana/Ghana Wins!*, que se estructura en tres programas específicos de Gestión Hospitalaria, Formación de Formadoras y de Liderazgo Social de Mujeres; *Pintando África*, para la lucha contra la malaria; y *Mujeres al volante*, para la creación de una cooperativa de mujeres taxistas.

Por último, en octubre Mujeres por África realizó en Uganda una importante misión quirúrgica infantil gracias a la cual se realizaron 40 intervenciones quirúrgicas a niños y se atendió en consulta externa a 120 menores de 16 años. La misión también incluyó la formación del personal médico y de enfermería.



40
INTERVENCIONES
QUIRÚRGICAS
INFANTILES

120
MENORES DE 16
AÑOS ATENDIDOS
EN CONSULTA
EXTERNA



Trabajos de restauración en el templo de Tutmosis III

EL TEMPLO FUNERARIO DE TUTMOSIS III (LUXOR)

El equipo arqueológico dirigido por Myriam Seco y Nur Abd el-Gafar Mohamed, que trabaja desde 2008 en el templo funerario de Tutmosis III, uno de los faraones más importantes del Antiguo Egipto, en Luxor, realizó importantes hallazgos durante la sexta campaña de excavaciones, que se desarrolló entre los meses de octubre y diciembre de 2013.

Así, entre otros hallazgos, en la zona del segundo patio del templo se descubrió un complejo religioso de la época de Ramsés II y dos estatuas esculpidas en granito negro. También se han encontrado dos dinteles con un relieve muy bello relativo al sacerdote Khonsu, la primera estatua de Tutmosis III y otra estatua de un escriba.

REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA

La Real Academia de la Historia terminó en 2013 la edición del Diccionario Biográfico español, y se imprimieron diez volúmenes.

Es el primer diccionario de biografías para el mundo hispánico, con cuarenta mil biografías de personajes destacados en todos los ámbitos del desarrollo humano y en todas las épocas de la historia hispana, desde el siglo IV a. de C. hasta el siglo XX. En total, más de 40.000 páginas de texto en 50 volúmenes.



Homenaje a Joaquín González Echegaray
en el Ateneo de Santander

EMPIEZA POR EDUCAR

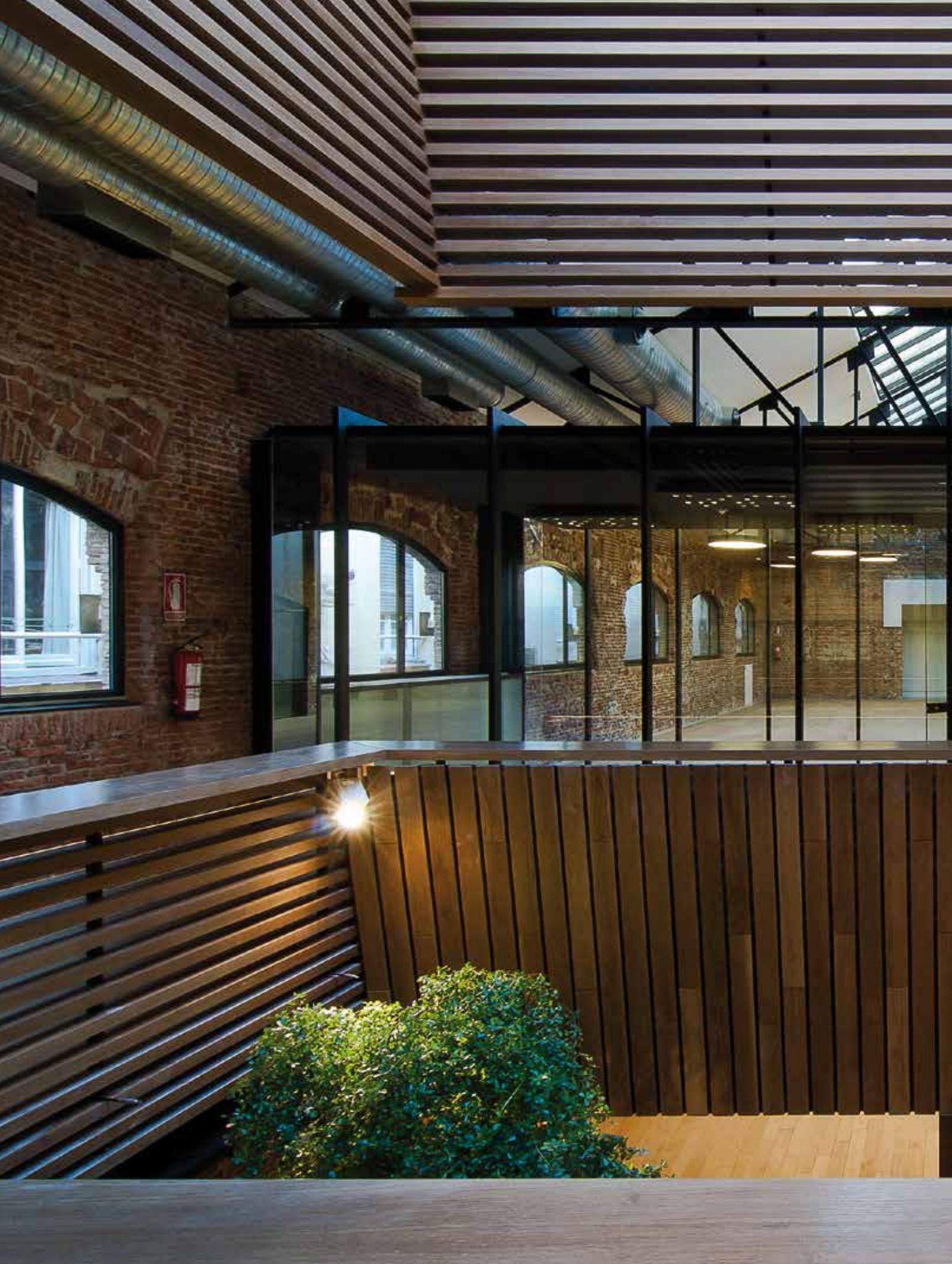
El programa *Empieza Por Educar*, de dos años de duración, busca desarrollar en el alumnado las competencias que les permitan explotar todo su potencial. Para ello, actúa sobre el aprendizaje, las aspiraciones y el acceso a oportunidades. *Empieza Por Educar* es miembro de Teach For All, la red internacional que agrupa y apoya a las 26 organizaciones independientes de emprendimiento social que trabajan por mejorar las oportunidades educacionales en sus respectivos países.

OTRAS AYUDAS

En 2013, la Fundación Botín también prestó su apoyo a las Fundaciones Madrid Vivo, Isaac Albéniz y Príncipe de Girona para el cumplimiento de sus fines y proyectos. Además, la Fundación Botín renovó una beca de estancia en la Residencia de Estudiantes de Madrid y dotó otra para que un estudiante cántabro haga bachillerato en un Colegio del Mundo Unido. También colaboró con el Colegio Americano en Madrid.

En Cantabria, la Fundación colaboró con el Ateneo, el Festival Internacional de Santander, la Asociación Plaza Porticada, la Asociación Cantabria Nuestra, la Asociación Cultural Tertulia Goya, el Colegio de Arquitectos y el Gobierno de Cantabria para El Día Mundial del Medio Ambiente. Además en 2013 continuó el proyecto de mejora de la calidad y eficiencia de los recursos naturales de las instalaciones del campo de golf de Pedreña.

Por último, en 2013, la Fundación Botín realizó una aportación para la restauración del techo de Santa Lucía en Santander y para la restauración del cuadro *El Salvador del Mundo* en la Parroquia de San Ginés de Madrid.



Apéndices



Apéndices

- **Becarios**
- **Artistas de la exposición Itinerarios 2011/2012**
- **Taller de Tacita Dean**
- **Obras incorporadas a la Colección**
- **Plataforma para la Innovación y colaboradores en el ámbito educativo**
- **Centros colaboradores Educación Responsable**
- **Entidades seleccionadas en la IV Edición de Talento Solidario**

Becarios

ARTES PLÁSTICAS

Carles Congost (Barcelona, 1970), Albert Corbí (Alcoy, Alicante, 1976), Patricia Esquivias (Caracas, Venezuela, 1979), Jon Mikel Euba (Baracaldo, Vizcaya, 1967), Rodrigo Oliveira (Lisboa, Portugal, 1980), Wilfredo Prieto (Zaza del Medio, Cuba, 1978), Julia Spinola (Madrid, 1979), Justin Thompson (Nueva York, EEUU, 1979) y Jorge Yeregui (Santander, 1975).

GESTIÓN DE MUSEOS Y COMISARIADO DE EXPOSICIONES

Clara López Menéndez, Center for Curatorial Studies, Bard College de Nueva York y Alejandro Alonso Díaz, London Metropolitan University en Londres. Prórroga a Francisco Javier Sanchez Martinez, Bard College de Nueva York.

FORMACIÓN ARTÍSTICA NO REGLADA

Carmen Casanueva García, danza clásica; David Vega (Martinez Fernández de la Vega) interpretación; y Marianela Martínez Gómez, animación en stop motion.

MÚSICA

Pierre Delignies Calderón, piano; Luis Gómez Santos, contrabajo; Diego Gómez Segura, piano; Miriam Jorde Hompanera, oboe; María Luzuriaga López, saxofón; y Hugo Selles González, piano.

UNIVERSIDAD DE CANTABRIA

Ángel Álvarez Ruiz, ingeniero de tecnologías de telecomunicación; Belén Atienza Mateo, medicina; Javier Azcona Sáenz, medicina; Marta Bustamante Vega, medicina; Iñigo Canales García, ingeniería civil; Mario Cuesta Argos, medicina; Diego de Godos Martínez, medicina; Paula Gómez Núñez, ingeniería civil; Nuria Gutiérrez Ruiz, medicina; Pablo Marlasca San Martín, medicina; Marta Méndez Simón, ingeniería de tecnologías de telecomunicación Carlos Merino Argos, medicina; Pablo Munguía Calzada, medicina; Cristina Ordóñez del Val, derecho; Unai Ortega Pozas, medicina; Laura Pardo Gambarte, medicina; David Pereda García, derecho; Raquel Perez Barquín, medicina; Lucía Pérez Gómez, medicina; Borja Pérez Pavón, ingeniería informática; Rubén Rodríguez García, ingeniero de caminos; Juan Carlos Ruiz Cobo, medicina; María Ruiz Cueto, medicina; Ignacio Santiago Setién, medicina; Marina Serrano Fernández, medicina; Julia Torralbo Asla, ingeniería de caminos; Julia de la Torre del Río, derecho; y Alfonso de la Vega Ruiz, ingeniería informática.

OTRAS UNIVERSIDADES

Marta Alonso Peña, biotecnología, Universidad de Salamanca; Mario Álvarez Picallo, ingeniería informática y matemáticas, Universidad Autónoma de Madrid; Olaia Andaluz Pinedo, traducción e interpretación, Universidad del País Vasco; Javier Argüello Luengo, física y matemáticas, Universidad Complutense de Madrid; Laura Blanco Peña, ciencias biomédicas, Universidad de Barcelona; Héctor Campo Vicente, ingeniería aeroespacial, Universidad Politécnica de

Madrid; María Crespo Estrada, ingeniería aeroespacial, Universidad Politécnica de Madrid; Sara Diego Castaño, psicología, Universidad de Oviedo; Fernando Etayo Rodríguez, física y matemáticas, Universidad Complutense de Madrid; Elena Galbally Herrero, ingeniería biomédica, Universidad Carlos III; Sonia García Gómez, ingeniería de energías renovables, Universidad del País Vasco; Buenaventura Gómez Gutiérrez, psicología, Universidad Complutense de Madrid; David Higuera Cubilla, ingeniería aeronáutica, Universidad Politécnica de Madrid; Pablo Isidro Gómez, traducción e interpretación, Universidad de Salamanca; Diego Lastra Martínez, bioquímica, Universidad Autónoma de Madrid; Alberto Leroy Sáenz de Miera, administración y dirección de empresas y derecho bilingüe, Universidad de Navarra; Pedro Martínez-Osorio Martín-Riva, ingeniería industrial, Universidad Pontificia de Comillas; Alfonso Medraña Gómez, bioquímica y biología molecular, Universidad del País Vasco; Oscar Mencía Ares, veterinaria, Universidad de León; Ángela Miranda Ibarra, filología hispánica, Universidad de Salamanca; Óscar Moreno Saiz, biotecnología, Universidad de Oviedo; Juan Ordoñez Puebla, farmacia, Universidad de Salamanca; María Oruña Vía, filología clásica, Universidad de Salamanca; Darío Pérez Campuzano, ingeniería aeroespacial, Universidad Politécnica de Madrid; Pedro Rodríguez-Parets Maleras, arquitectura, Universidad Politécnica de Madrid; Fátima Ruiz Fuster, pedagogía, Universidad de Navarra; Marina Salmón Méndez, biotecnología, Universidad de Oviedo; Olga Santisteban Salcines, bellas artes, Universidad de Salamanca; Irene Terán García, biotecnología, Universidad de Oviedo; y María Villacorta Marcos, bellas artes, Universidad Complutense de Madrid.

FUNCIÓN PÚBLICA EN AMÉRICA LATINA

Romina Barbisan, Argentina; Catrivel Aimé Greppi Caillava, Argentina; María Eugenia Manzanares, Argentina; Paula Melisa Trad Malmmod, Argentina; Nicolas Varela, Argentina; Ignacio Veron, Argentina; Camila Bivar, Brasil; Walter Britto Gaspar, Brasil; Rafaela da Rocha Costa, Brasil; Marco André Rocha Germano, Brasil; Allan Greicon Macedo Lima, Brasil; Izabella Medeiros de Carvalho, Brasil; Polyana Monteiro Luttigards, Brasil; Murillo Rodrigues dos Santos, Brasil; João Vitor Silva Fonseca, Brasil; Reiner Alexander Baack Blumberg, Chile; Romina Olmos de Aguilera Aedo, Chile; Marcelo Andrés Santibáñez Prado, Chile; Omar Seguel,

Chile; Kevin Stephen Acosta Velásquez, Colombia; Elkin Andrey González Pardo, Colombia; Carolina Isabel Llanos Vergara, Colombia; Adriana Carolina Novoa Bernal, Colombia; Oscar Gutiérrez Fernández, Costa Rica; Gabriela Aguilar Gaibor, Ecuador; Julie Jama López, Ecuador; Karla María Castillo Barrera, El Salvador; Giovanni Amador Olvera, México; Humberto Besso-Oberto Huerta, México; Luis Joaquin Castillo Lopez, México; Mauricio Figueroa Torres, México; Jessica Minerva Guzmán Rosales, México; Karen Grisel López Becerra, México; Juan Ruiz Galán, México; Roxana Cahuana Quispe, Perú; Jorge Alberto Contreras Tacilla, Perú; Mariela Guerrero Villanueva, Perú; Rodolfo Chacón Chaluísán, Puerto Rico y Jimena Olascoaga Pritsch, Uruguay.



Artistas de la exposición Itinerarios 2011/12. XIX Becas de Artes Plásticas



Antoni Abad (Lleida, 1956).

Trabaja con diferentes grupos y comunidades en riesgo de exclusión social, utilizando las tecnologías de la comunicación como herramienta fundamental para la visibilización y normalización de dichas comunidades en el ámbito del mundo globalizado. Desde un punto de vista ético, que Abad asume sin rodeos, estas experiencias se desarrollan fuera del ámbito del mercado del arte, sirviéndose así de otras estructuras y canales de distribución más afines a sus propósitos. Crea el software megafone y su aplicación web, que permite visibilizar los contenidos tratados en cada uno de los proyectos del artista.



Karmelo Bermejo (Málaga, 1979)

Genera a partir de “ “ (*126 pulsaciones en blanco, tantas como asientos vacíos*) un proceso de largo recorrido que tiene su origen en otras piezas similares (*Booked y Booked, The Movie*). El denominador común de estos trabajos aparentemente idénticos (solo cambian los escenarios en los que el artista actúa bajo la misma estrategia: adquirir la totalidad de las entradas de un pase de cine, los asientos de un autobús en el trayecto Bilbao-Madrid y el flete completo de un vuelo *low cost* de España a Túnez) ha de medirse estrictamente en los términos más básicos de consumo al margen de los réditos que tales operaciones generen.



André Guedes (Lisboa, 1971)

Utiliza el teatro y la acción, así como la escultura o el objeto, el documento o la fotografía, de forma que se genera un espacio intersticial activado por una narración dramatizada y por la transmisión energética/performativa de objetos y registros documentales. *Prospectus*, pone en escena la dimensión política del escritor, artista, diseñador y reformador social William Morris, cuya influencia fue decisiva en el contexto británico de la segunda mitad del siglo XIX. Este proyecto, como otros realizados anteriormente por el artista, se sostiene en la idea de la reescritura de la historia y de su utilidad para reflexionar críticamente sobre el presente.



Julia Montilla (Barcelona, 1970)

Se adentra en la historia de las instituciones psiquiátricas del estado español y repasa minuciosamente tanto la literatura científica como las diferentes representaciones artísticas de la imagen de la locura, para producir un corpus de trabajo -antes político que terapéutico- sobre una comunidad tradicionalmente marginada en el seno de las sociedades poscapitalistas. *Un mundo basado en la evidencia*, es la maqueta de una ciudad construida con las carcacas vacías de los fármacos psico-activos consumidos por personas con psicosis. La pieza es diseñada por los propios usuarios de dichos fármacos.

Javier Núñez Gasco (Salamanca, 1971)

Las estructuras colaborativas propias del teatro son las que rigen buena parte de su trabajo desde mediados de esta década. Núñez Gasco conoce a la perfección los protocolos y burocracias propias de la estructura teatral a partir de las cuales se inserta o *hackea* las producciones convencionales propias de ese medio. Su íntima colaboración con el Teatro Praga de Lisboa, con quienes ha realizado diversas piezas y entre ellas el proyecto *Miedo escénico*, supone un viaje en dos direcciones, donde acción performativa y hecho teatral se entrecruzan para generar nuevas plataformas hasta ahora insospechadas.



João Onofre (Lisboa, 1976)

Creado una imagen simple y universal: una isla diminuta que avanza lentamente y se pierde en el horizonte; un refugio a la deriva para aquel que no está conforme con el tono que está tomando el mundo, las cosas. Es el epílogo soñado por un creador de imágenes, por un artista, un novelista, un filósofo, un director de cine, por un científico incluso. *Ghost*, así se llama este arquetipo de paraíso, es una declaración estética y política sobre el mundo. Un espectro que discurre lentamente por la civilización y al que solo nos asomos con la mirada.



Jorge Satorre (México DF, 1979)

Su proyecto, *Los negros (El caso de Montereale)*, tiene como punto de partida el estudio del historiador Carlo Ginzburg, *El queso y los gusanos*, texto paradigmático del método historiográfico conocido como Microhistoria. A partir de la vida y las creencias de un molinero de la región del Friuli en el siglo XVI, Ginzburg nos habla de los valores, el poder y el lenguaje de una época. Como es habitual en su trabajo, Satorre parte del dibujo como medio fundamental para su relato.



David Zink Yi (Lima, 1973)

Explora con su trabajo las tradiciones culturales desde una perspectiva horizontal e íntima tanto con grupos y comunidades como con situaciones sociales e históricas precisas. A partir del vídeo, la fotografía o la escultura, el artista produce imágenes fuertemente simbólicas y habitualmente reconocibles que, lejos de representar visiones idealistas, constituyen poderosos registros interrogativos sobre las realidades culturales en las que se sumerge. Su proyecto *Sulcán* funciona como un relato dentro de otro relato y a su vez dentro de otros posibles.



Taller Tacita Dean

Paola Yamile Vela Vargas (Lima, Perú, 1973), Emilio Alejandro Rojas (México D.F, 1980), Joana Chadwick Luís Pimenta (Oeiras, Portugal, 1986), Lars Johan David Osterholm (Caroli, Bodas, Suecia, 1983), Yu Araki (Fukuoka, Japón, 1985), Martha June Mysko (Maryland, Estados Unidos, 1982), Rebecca Adams Albee (Maine, Estados Unidos), Nicholas David Wynnychuk (Vernon, Nueva Zelanda, 1977), Teresa Cos (Latisana, Italia, 1982), Louise ann Manifold (Galway, Irlanda, 1978), Richard Merrill Hogleund (Carolina del Sur, Estados Unidos, 1982), Nicola Turrini (Zevio, Italia, 1978), Alexandra Bodea (Cluj-Napoca, Rumanía), Bruno Freitas de Oliveira (Alcántara, Portugal, 1973) y María Esperanza Collado Sánchez (Valencia, 1976).



Tacita Dean junto a los 15 alumnos del Taller

Obras incorporadas a la Colección



LARA ALMÁRCEGUI
Materiales de construcción, Pabellón Español, Venecia, 2013

Serigrafía enmarcada. Dimensiones variables
Ed. 1/3

CONSTRUCTION MATERIALS SPANISH PAVILLION, VENICE	
Cement	300.00 tons
Brick	224.00 tons
Gravel	150.00 tons
Mortar	94.00 tons
Wood	19.00 tons
Sand	15.00 tons
Steel	3.40 tons
Glass	3.00 tons
Tile	1.30 tons
Total	809.70 tons

LARA ALMÁRCEGUI
Materiales de construcción, Pabellón Español, Venecia, 2013

Vinilo sobre pared. Dimensiones variables
Ed. 1/3



LARA ALMÁRCEGUI
Sacca San Mattia, the abandoned island of Murano, 2013

Vídeo en DVD. 13 min
Ed. 1/5



onberührt



LOTHAR BAUMGARTEN

Color Bar. 1977-85

Serie de 3 fotografías sobre papel gouache
39,4 x 58 cm./ enmarcado: 66,7 x 84,5 x 5 cm.

LOTHAR BAUMGARTEN

La Gran Sabana (Venezuela). 1977-85

Serie de 9 fotografías
39,4 x 58 cm./ 66,7 x 84,5 x 5 cm.



Dimension



Nomaden



Imaginaria

KUYUMEREP
UANAUNARI
KAMARANG
MARAJANU
ABARAIMA
EREBATO
UAIRÉN
MOVAK
CARONÍ
MAPAURI
ENEGUIMÁ
KASICHARA
TUPURURÉN
KURASHIPÓNG
URARICAPARA

LOTHAR BAUMGARTEN
River Botín, 1. 2012

Dibujo sobre muro
Dimensiones variables



NURIA FUSTER
Don Quijote también esculpió el aire, 2012
Hierro, figura, azulejo, aspirador
Medidas variables



NURIA FUSTER
Planarios. 2013
Escanner sobre papel (tinta de la impresión
es resistente a los rayos UV)
70 x 50 cm



ROGELIO LÓPEZ CUENCA

Life. 1988

Óleo sobre lienzo
130 x 195 cm.



JUAN MUÑOZ

Con la corda alla bocca. 1997

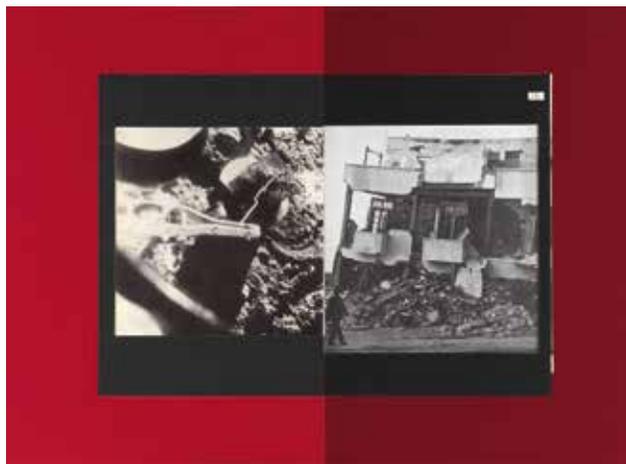
Poliéster, resina, óleo, motor, alambre, tela/ polyester, resin, oil paint, engine, wire, fabric
148 x 60 x 30 cm.



ANTONI ABAD

megafone.net/newyork. 2012

Vídeo/proyección medidas variables



ANDRÉ GUEDES

Nuevo Libro de los Momentos Pares y de los Momentos Impares
(páginas 96 y 97). 2011/2013

Nuevo Libro de los Momentos Pares y de los Momentos Impares
(páginas 150 y 151). 2011/2013

Nuevo Libro de los Momentos Pares y de los Momentos Impares
(páginas 164 y 165). 2011/2013

Collage sobre papel. 42 x 60 cm



JULIA MONTILLA

Un mundo basado en la evidencia. 2012

Tabletas vacías de psicofármacos consumidos por usuarios del CDR. 180 x 220 cm

Edición: 1/1



JAVIER NÚÑEZ GASCO

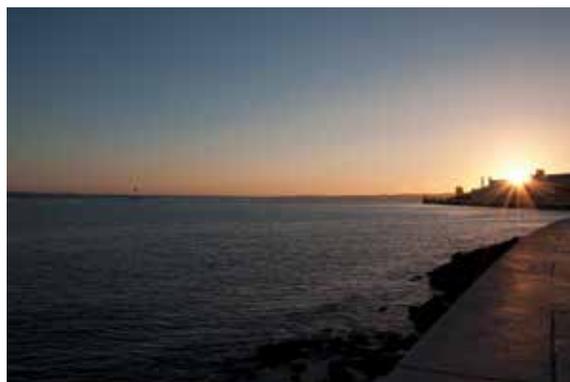
Prometeo. 2012

Vídeo. HDV; color; sonido; 2'30" V.O.S.

Edición limitada de: 5 + 2 P.A.

Número de ejemplar: #1/5+2

Prometeo© 2008 Javier Núñez Gasco



JOÃO ONOFRE
Untitled (LIB). 2012

Impresión inyección de tinta sobre papel Luster. 11 fotografías: 2 de 11 x 15 cm /17 x 21 cm (enmarcado);
6 de 20 x 30 cm/35 x 44 cm (enmarcado) y 3 de 27 x 40 cm/42 x 54 cm (enmarcado).
Edición: 1/2+AP



JORGE SATORRE
Los Negros (inscripciones). 2011

Inscripción láser sobre piedra
7 placas de 40 x 60 cm, 30 x 40 cm y 30 x 20 cm



DAVID ZINK-YI
Sin título. 2013
4 Impresiones digitales, plata sobre gelatina
42x42 cm. c/u

Plataforma para la Innovación y Colaboradores en el ámbito educativo de la Fundación Botín

Alfonso López Quintás
Alvaro Longoria
Amy Mart
Ana Albano
Anna Cutler
Anne Bamford
Antonio Santos
Antonio Sastre
Begoña G. Larrauri
Belinda Heys
Bo Dahlin
Carlos Barrabes
Carlos Luna
Carmel Cefai
Chris Baldwin
Christopher Clouder
Claes Solborg
Claudia Madrazo
David Brierley
Davide Antognazza
Dennis Kom
Efthymios Papatzikis
Eliezer Yariv
Enrique García Fernández-Abascal
Gonzalo Hervás
Harm Paschen
Ignacio Martín Maruri
Inés Monjas
Isabel Mikulic
Janet Patti
Jennifer Gidley
Joan Ferrés
Johannes Finne

Jonathan Cohen
José Luis Moro
Juan Pastor Bustamante
Julio Romero Rodríguez
Kimberly Schonert-Reichl
Linda Lantieri
Lucy Lemare
Luisa Faria
Manuela Romo
Marc Brackett
Mario Alonso Puig
Marja Kokkonen
Mark A. Runco
Martina Leibovici-Mühlberger
Miguel Costa Cabanillas
Neil Boland
Pablo Fernández Berrocal
Pablo Herreros
Peter Jenkinson
Peter Salovey
Peter Van Alphen
Polo Vallejo
Rafael Bisquerra
Raquel Palomera
René Diekstra
Ricardo Arguís Rey
Richard Cardillo
Ruth Churchill Dower
Shelagh Wright
Susanne Müller-Using
Xavier Verdaguer
Zorana Ivcevic

Centros colaboradores

Educación Responsable

- 1 Centro de Atención a la Infancia y Adolescencia. Laredo
- 2 Centro de Atención Educativa Hospitalaria y Domiciliaria. Santander¹
- 3 Colegio Base. Madrid¹
- 4 Colegio Concertado Alba. Madrid¹
- 5 Colegio Concertado Andel. Madrid¹
- 6 Colegio Concertado Ángeles Custodios. Santander¹
- 7 Colegio Concertado Antares. Reinosa¹
- 8 Colegio Concertado Atalaya. Santander²
- 9 Colegio Concertado Beata Filipina. Madrid¹
- 10 Colegio Concertado Bellavista. Santander¹
- 11 Colegio Concertado Chamberí Maristas. Madrid¹
- 12 Colegio Concertado Edith Stein. Madrid¹
- 13 Colegio Concertado El Salvador. Barreda - Torrelavega¹
- 14 Colegio Concertado Grupo Zola Educación SL. Madrid¹
- 15 Colegio Concertado Haypo. Santander¹
- 16 Colegio Concertado Hogar del Buen Consejo. Madrid¹
- 17 Colegio Concertado Inmaculada Concepción. Isla¹
- 18 Colegio Concertado JABY. Madrid¹
- 19 Colegio Concertado la Enseñanza. Santander¹
- 20 Colegio Concertado la Salle. Santander
- 21 Colegio Concertado Luis Feito. Madrid¹
- 22 Colegio Concertado María Auxiliadora Congregación Salesiana. Santander¹
- 23 Colegio Concertado Mayer. Torrelavega¹
- 24 Colegio Concertado Menéndez Pelayo. Castro Urdiales
- 25 Colegio Concertado Miguel Bravo. Antiguos alumnos la Salle. Santander¹
- 26 Colegio Concertado Nuestra Señora de la Paz. Torrelavega¹
- 27 Colegio Concertado Nuestra Señora de las Mercedes. Santander¹
- 28 Colegio Concertado Purísima Concepción. Santander
- 29 Colegio Concertado Sagrada Familia. Las Presas - Herrera De Camargo¹
- 30 Colegio Concertado Sagrado Corazón "Esclavas". Santander¹
- 31 Colegio Concertado Sagrado Corazón de Jesús. Esclavas. Madrid¹
- 32 Colegio Concertado Sagrado Corazón de Jesús. Santoña¹
- 33 Colegio Concertado Sagrados Corazones. Torrelavega^{1,2}
- 34 Colegio Concertado San Agustín. Santander¹
- 35 Colegio Concertado San Jaime. Madrid¹
- 36 Colegio Concertado San José. Santander¹
- 37 Colegio Concertado San Juan Bautista. Los Corrales de Buelna²
- 38 Colegio Concertado San Vicente de Paul. Limpías¹
- 39 Colegio Concertado Santa María Micaela. Santander¹
- 40 Colegio Concertado Santísima Virgen de Valvanuz. Selaya
- 41 Colegio Concertado Torreanaz. Anaz
- 42 Colegio Concertado Verdemar. Santander
- 43 Colegio Concertado Virgen de Mirasierra SSCC. Madrid¹
- 44 Colegio Concertado Zurbarán. Madrid¹
- 45 Colegio Divino Maestro. Logroño. La Rioja¹
- 46 Colegio Dominicas. Pamplona. Navarra¹
- 47 Colegio El Molino. Pamplona. Navarra¹
- 48 Colegio Enriqueta Aymer SSCC. Madrid¹
- 49 Colegio Everest Monteclaro. Madrid¹
- 50 Colegio Highlands El Encinar. Madrid¹
- 51 Colegio Highlands Los Fresnos. Madrid¹

- 52 Colegio Hijas de Jesús. Pamplona. Navarra¹
- 53 Colegio La Milagrosa. Calahorra. La Rioja¹
- 54 Colegio Nuestra Señora del Buen Consejo. Madrid¹
- 55 Colegio Padre Moret-Irubide. Pamplona. Navarra¹
- 56 Colegio Privado Alameda de Osuna. Madrid¹
- 57 Colegio Privado Alegre. Madrid¹
- 58 Colegio Privado Arturo Soria. Madrid¹
- 59 Colegio Privado Brains La Moraleja. Madrid¹
- 60 Colegio Privado Zuloaga. Madrid¹
- 61 Colegio Público José María de Pereda. Los Corrales de Buelna¹
- 62 Colegio Público Agapito Cagigas. Revilla
- 63 Colegio Público Amós de Escalante. Torrelavega
- 64 Colegio Público Ángel León. Madrid¹
- 65 Colegio Público Bajo Pas. Arce
- 66 Colegio Público Benedicto Ruiz. Ajo¹
- 67 Colegio Público Bretón de los Herreros. Logroño. La Rioja¹
- 68 Colegio Público Buenaventura González. Santa Cruz De Bezana¹
- 69 Colegio Público Caballero de la Rosa. Logroño. La Rioja¹
- 70 Colegio Público Cabo Mayor. Santander¹
- 71 Colegio Público Cantabria. Puente San Miguel¹
- 72 Colegio Público Cervantes. Torrelavega
- 73 Colegio Público Cisneros. Santander
- 74 Colegio Público Doctor Castroviejo. Logroño. La Rioja¹
- 75 Colegio Público Duquesa de la Victoria. Logroño. La Rioja¹
- 76 Colegio Público Elena Quiroga. La Reyerta
- 77 Colegio Público Eugenio Perojo. Liérganes
- 78 Colegio Público Fernando de los Ríos. Torrelavega
- 79 Colegio Público Gerardo Diego. Santa María de Cayón
- 80 Colegio Público Gerardo Diego. Santander¹
- 81 Colegio Público González Gallarza. Lardero. La Rioja¹
- 82 Colegio Público Gregoria Artacho. Cenicero. La Rioja¹
- 83 Colegio Público José Luis Hidalgo. Torrelavega
- 84 Colegio Público José Ramón Sánchez. Astillero
- 85 Colegio Público Juan de Herrera. Maliaño¹
- 86 Colegio Público Juan de la Cosa. Santoña
- 87 Colegio Público Julián Marías. Madrid¹
- 88 Colegio Público La Guindalera. Logroño. La Rioja¹
- 89 Colegio Público Leonardo Torres Quevedo. La Serna de Iguña¹
- 90 Colegio Público Magallanes. Santander
- 91 Colegio Público Manuel Cacicedo. San Román, Santander
- 92 Colegio Público Manuel Llano. Santander
- 93 Colegio Público Manuel Lledías. Cartes
- 94 Colegio Público Marcial Solana. La Concha - Villaescusa¹
- 95 Colegio Público María Banchard. Santander
- 96 Colegio Público María Sanz de Sautuola. San Román - Santander¹
- 97 Colegio Público Marina de Cudeyo. Rubayo
- 98 Colegio Público Marqués de Estella. Peñacastillo
- 99 Colegio Público Marqués de Valdecilla. Solares
- 100 Colegio Público Marzán. Cuchía-Miengo¹
- 101 Colegio Público Matilde de la Torre. Muriedas-Camargo¹
- 102 Colegio Público Mies De Vega. Torrelavega
- 103 Colegio Público Miguel Delibes. Madrid¹
- 104 Colegio Público Miguel Hernández. Castro Urdiales¹
- 105 Colegio Público Milenario de la Lengua Castellana. Logroño. La Rioja¹
- 106 Colegio Público Nuestra Señora de las Nieves. Guriezo¹
- 107 Colegio Público Nuestra Señora de Latas. Somo
- 108 Colegio Público Pedro Velarde. Muriedas- Camargo¹
- 109 Colegio Público Peregrino Avendaño. Liendo

- 110 Colegio Público Pérez Galdós. Requejada
- 111 Colegio Público Pintor Escudero Espronceda. Tanos -Torrelavega¹
- 112 Colegio Público Pintor Manuel Liaño Beristain. Barreda - Torrelavega¹
- 113 Colegio Público Portus Blendium. Suances¹
- 114 Colegio Público Ramón Laza. Cabezón de la Sal
- 115 Colegio Público Ramón Menéndez Pidal. Torrelavega
- 116 Colegio Público Rufino Blanco. Madrid¹
- 117 Colegio Público Sáenz de Tejada. Quel. La Rioja¹
- 118 Colegio Público San Andrés. Luena
- 119 Colegio Público San Juan Bautista. Madrid¹
- 120 Colegio Público San Prudencio. Albelda de Iregua. La Rioja¹
- 121 Colegio Público Santa Catalina. Castro Urdiales¹
- 122 Colegio Público Santa Juliana. Santillana Del Mar
- 123 Colegio Público Santiago Galas. La Iglesia de Ruiloba
- 124 Colegio Público Trasmiera. Hoz de Anero
- 125 Colegio Público Valle del Nansa. Puentenansa¹
- 126 Colegio Valle Oja-Tirón. Castañares. La Rioja¹
- 127 Colegio Vázquez De Mella. Pamplona. Navarra¹
- 128 Colegio Villa De Autol. Autol. La Rioja¹
- 129 Conservatorio Elemental de Torrelavega. Campuzano-Torrelavega¹
- 130 Conservatorio Profesional de Música Ataulfo Argenta. Santander¹
- 131 Escuela de Educación Infantil Altamira. Madrid¹
- 132 Escuela Pública de Educación Infantil La Jara. Madrid¹
- 133 Instituto de Educación Secundaria Alberto Pico. Santander
- 134 Instituto de Educación Secundaria Besaya. Torrelavega
- 135 Instituto de Educación Secundaria Cantabria. Santander²
- 136 Instituto de Educación Secundaria El Alisal. Santander²
- 137 Instituto de Educación Secundaria Estelas de Cantabria. Los Corrales de Buelna²
- 138 Instituto de Educación Secundaria Foramontanos. Cabezón de la Sal²
- 139 Instituto de Educación Secundaria José del Campo. Ampuero
- 140 Instituto de Educación Secundaria José Hierro. San Vicente de la Barquera²
- 141 Instituto de Educación Secundaria José María de Pereda. Santander
- 142 Instituto de Educación Secundaria Las Llamas. Santander
- 143 Instituto de Educación Secundaria Leonardo Torres Quevedo. Santander²
- 144 Instituto de Educación Secundaria Lope de Vega. Cayón
- 145 Instituto de Educación Secundaria Marismas. Santoña^{1, 2}
- 146 Instituto de Educación Secundaria Marqués de Manzanedo. Santoña²
- 147 Instituto de Educación Secundaria Marqués de Villena. Pamplona. Navarra¹
- 148 Instituto de Educación Secundaria Miguel Herrero. Torrelavega²
- 149 Instituto de Educación Secundaria Montesclaros. Reinosa²
- 150 Instituto de Educación Secundaria Nuestra Señora de los Remedios. Guarnizo^{1,2}
- 151 Instituto de Educación Secundaria Peñacastillo. Santander¹
- 152 Instituto de Educación Secundaria Ría del Carmen. Muriedas²
- 153 Instituto de Educación Secundaria San Miguel de Meruelo. Meruelo
- 154 Instituto de Educación Secundaria Valle de Camargo. Camargo²
- 155 Instituto de Educación Secundaria Valle del Saja. Cabezón de la Sal^{1,2}
- 156 Instituto de Educación Secundaria Villajunco. Santander²

Con un 1, Red de Centros de Educación Responsable
 Con un 2, Global Classrooms

Entidades seleccionadas en la IV Edición de Talento Solidario

ASOCIACIÓN MADRILEÑA DE AYUDA E INVESTIGACIÓN DEL TRASTORNO LÍMITE DE LA PERSONALIDAD, AMAI-TLP (Madrid)

Proyecto Terapia Tutorizada Asistida

Objetivo Diseño de una herramienta que permita atender a los pacientes con TLP tratando la enfermedad desde su domicilio.

FUNDACIÓN BEST BUDDIES ESPAÑA (Madrid)

Proyecto Promover la integración social desde la infancia en el colegio

Objetivo Despertar la conciencia sobre la problemática de la discapacidad intelectual y favorecer la integración social través de la amistad. Programas implantados en colegios.

COMUNIDAD INCONTRO (Albacete)

Proyecto Difusión y captación de recursos económicos

Objetivo Acogimiento de jóvenes drogodependientes y alcohólicos en riesgo de exclusión social.

FUNDACIÓN CREAS VALOR SOCIAL (Zaragoza)

Proyecto Creas inicia

Objetivo Micro-fondo para potenciar el nacimiento de nuevos proyectos sociales de reciente creación o nuevas ramas de negocio que busquen crear valor en el ámbito social y ambiental.

ASOCIACIÓN DEBRA ESPAÑA (Málaga)

Proyecto Tiendas Solidarias Debra

Objetivo Modelo de negocio basado en la implantación de establecimientos de venta de artículos nuevos o semi-nuevos, donados por particulares y empresas.

FUNDACIÓN DESARROLLO Y ASISTENCIA (Madrid)

Proyecto Evalúa

Objetivo Implantación de un sistema de medición de la evaluación en la gestión del voluntariado.

FUNDACIÓN EXIT (Barcelona)

Proyecto COACH, EDUO y YOB

Objetivo Formación, acompañamiento e inserción laboral para jóvenes en riesgo de exclusión social.

FUNDACIÓN FABRETTO (Madrid)

Proyecto 300 días, 300 amigos

Objetivo Diseño e implementación de un nuevo sistema de captación de fondos, a través de un nuevo sistema de apadrinamiento, para mejorar la calidad educativa en Nicaragua.

FUNDACIÓN FÉLIX RODRÍGUEZ DE LA FUENTE (Madrid)

Proyecto Co-Emprender

Objetivo Desarrollar el emprendimiento rural a través del intercambio de experiencia y trabajo de profesionales en paro con la red de emprendedores rurales de la Fundación Félix Rodríguez de la Fuente.

FUNDACIÓN HARENA (Málaga)

Proyecto Soledad 0 – Vida 10

Objetivo Formación y promoción del voluntariado para asistir y acompañar en sus domicilios a personas mayores dependientes y a sus cuidadores.

FUNDACIÓN MAKE A WISH SPAIN ILUSIONES (Barcelona y Madrid)

Proyecto Resiliencia o el realismo de la esperanza

Objetivo Construir ilusión en niños gravemente enfermos de hospitales de la Comunidad de Madrid, como elemento beneficioso para su recuperación.

FUNDACIÓN TAMBIÉN

Proyecto Deportiva-Mente

Objetivo Incorporación de deportes inclusivos en los centros escolares, no como una actividad puntual sino como parte de las programaciones habituales de los centros de integración.

Diseño

Tres DG / Fernando Riancho

Impresión

Gráficas Calima

Fotografías

Esteban Cobo y Jorge Fernández Bolado

Otras fotografías: Javier Rosendo, Guillermo G. Baltasar, Carlos Isabel La-Moneda, Warren Dyer, Teresa Laínz, Informagen, Ruido Interno, Burbuja Films, Attilio Maranzano, Javier Vázquez y Vicente Paredes.

Agradecimientos: Treelogic, Life Lenght, Gobierno de Cantabria, Fundación Obra San Martín, Fundación Theodora, Universidad Francisco de Vitoria, Fundación Santander Creativa, Fundación Comillas, CNIC, Harvard University, Ayuntamiento de Santander, Fundación Mujeres por África y Ateneo de Santander.

Depósito Legal

SA-XXX-2014

Los catálogos y publicaciones pueden adquirirse directamente en la Fundación en su sede de Santander o en la librería habitual. Las compras desde el extranjero pueden realizarse a través de www.celesa.com

© Fundación Botín
Pedrueca, 1
39003 Santander
Tel. +34 942 226 072
Castelló 18C
28001 Madrid
Tel. +34 917 814 132
info@fundacionbotin.org
www.fundacionbotin.org

