

# Memoria 2012





# Memoria 2012





# Índice

Presentación de la Fundación	4
Patronato	7
Consejos asesores	8
Equipo directivo	9
Inversión 2012	10
Actividades 2012	11
Carta del Presidente	12
Actividades 2012	14
Arte y Cultura	14
Educación	36
Desarrollo Rural	50
Ciencia	60
Observatorio de Tendencias	72
Acción Social	80
Colaboraciones	84
Apéndices	100

# Presentación de la Fundación

La Fundación Botín fue creada en 1964 por Marcelino Botín Sanz de Sautuola y Carmen Yllera, su mujer, para contribuir al desarrollo de Cantabria. Hoy, presidida por Emilio Botín, sobrino del fundador y Presidente de Banco Santander, es la primera fundación privada de España por volumen de inversión. Actúa en toda España y sobre todo en Cantabria, pero también en América Latina.

La Fundación tiene como misión generar desarrollo económico, social y cultural. Para ello interviene en los ámbitos del arte y la cultura, la educación, la ciencia y el desarrollo rural, explorando en todos ellos formas nuevas de potenciar el talento para crear riqueza.

Además la Fundación tiene un Observatorio de Tendencias, un lugar de reflexión y encuentro para entender mejor la realidad y descubrir claves que sirvan para orientar el desarrollo. El Observatorio también impulsa programas de detección y desarrollo del talento en los sectores social y público.

La Fundación tiene su sede principal en Santander, donde también dispone de una sala de exposiciones. El Promontorio y Villa Iris, dos lugares emblemáticos de la ciudad, se utilizan para actos institucionales, el primero, y para exposiciones y talleres, el segundo. Desde septiembre de 2012 cuenta con una nueva sede en Madrid, en un antiguo edificio industrial en el Barrio de Salamanca.



En junio de 2014, coincidiendo con su 50 aniversario, la Fundación inaugurará en Santander el Centro Botín, diseñado por el prestigioso arquitecto Renzo Piano. En el Centro Botín la Fundación ofrecerá una programación artística y un programa educativo de desarrollo de la creatividad que será un referente a nivel mundial.

Además, el Centro Botín unirá el centro de Santander con su Bahía y se convertirá en un nuevo espacio público de encuentro y en un importante motor de desarrollo económico y social.



# Patronato

## PRESIDENTE

Emilio Botín

## VOCALES

Jaime Botín  
Emilio Botín O'Shea  
Javier Botín O'Shea  
Ana Patricia Botín O'Shea  
Paloma Botín O'Shea  
Carmen Botín O'Shea

## SECRETARIO GENERAL

Iñigo Sáenz de Miera Cárdenas

# Consejos asesores

## COMISIÓN ASESORA

Luis Bassat  
Carlos Bustelo  
Pilar del Castillo  
Álvaro Fernández- Villaverde  
Pedro García Barreno  
Antonio Garrigues Walker  
Carmen Iglesias  
Francisco Jarauta  
Emilio Lamo de Espinosa  
Jaime Lamo de Espinosa  
Ricardo Martí Fluxá  
Eduardo Punset  
Regina Revilla  
Eduardo Serra  
Gustavo Suárez Pertierra

## COMISIÓN ASESORA DE ARTE

Vicente Todolí  
PRESIDENTE

Paloma Botín  
Udo Kittelmann  
Manuela Mena  
María José Salazar

## ASESOR DE MÚSICA

Luciano González Sarmiento

## JUNTA ASESORA

Rafael Quijano Agüero  
Elena García Botín  
José Luis Montes Toyo  
M<sup>a</sup> Luisa Fernández-Hontoria Botín  
Belén Naveda Agüero  
Marcelino Botín Naveda  
Rodrigo Echenique Gordillo



# Equipo directivo

Iñigo Sáenz de Miera Cárdenas  
DIRECTOR GENERAL

Fátima Sánchez Santiago  
DIRECTORA DE PROYECTOS  
Y DEL ÁREA DE EDUCACIÓN

Javier García Cañete  
DIRECTOR DEL OBSERVATORIO DE TENDENCIAS  
Y DE LA OFICINA DE MADRID

Begoña Guerrica-Echevarría  
DIRECTORA DEL ÁREA DE ARTE Y CULTURA

Francisco J. Moreno  
DIRECTOR DEL ÁREA DE CIENCIA

José María Ballester  
DIRECTOR DEL ÁREA DE DESARROLLO RURAL

José Manuel Setién  
DIRECTOR ADMINISTRATIVO

Begoña Muñoz de Verger  
COORDINADORA GENERAL DE COMUNICACIÓN



# Inversión en fines fundacionales en 2012

Arte y Cultura	4.788.970,24€
Educación	2.293.449,21€
Desarrollo rural	1.031.852,24€
Ciencia	4.900.477,69€
Observatorio de Tendencias y Desarrollo del Talento	5.109.221,67€
Acción Social	551.626,92€
Colaboraciones y Universidades	3.806.716,38
Servicios generales	2.265.552,09€
Inversión Centro Botín	21.601.563,95€
<b>TOTAL GENERAL</b>	<b>46.349.430,39€</b>



# Actividades 2012

La Fundación actúa en arte y cultura, educación, ciencia, desarrollo rural y acción social. Cuenta, además, con un Observatorio de Tendencias que impulsa programas de desarrollo del talento. También colabora en proyectos de especial trascendencia estratégica y en iniciativas sociales y culturales con otras instituciones con las que comparte objetivos.

## Arte y Cultura

23 BECAS • 33 CONFERENCIAS • 5 EXPOSICIONES • 27 CONCIERTOS

## Educación

23000 ALUMNOS • 1000 DOCENTES • 58 BECAS • 113 CENTROS

## Desarrollo rural

26 ACTIVIDADES DE DINAMIZACIÓN • 3600 PARTICIPANTES EN ACTIVIDADES • 3 COMISIONES DE SEGUIMIENTO  
30 PROYECTOS EN NANSAEMPRENDE • 35 GANADEROS PARTICIPANTES

## Ciencia

28 IDEAS EVALUADAS • 3 PROYECTOS EMPRESARIALES • 4 INVENCIONES  
3 ACUERDOS COMPETITIVOS CON EMPRESAS • 1 PATENTE INTERNACIONAL

## Observatorio de Tendencias y Desarrollo del Talento

523 PROYECTOS PRESENTADOS III EDICIÓN TALENTO SOLIDARIO • 41 ENTIDADES TALENTO SOLIDARIO  
120 ALUMNOS RED FUNCIÓN PÚBLICA EN AMÉRICA LATINA • 27 ENCUENTROS

## Acción Social

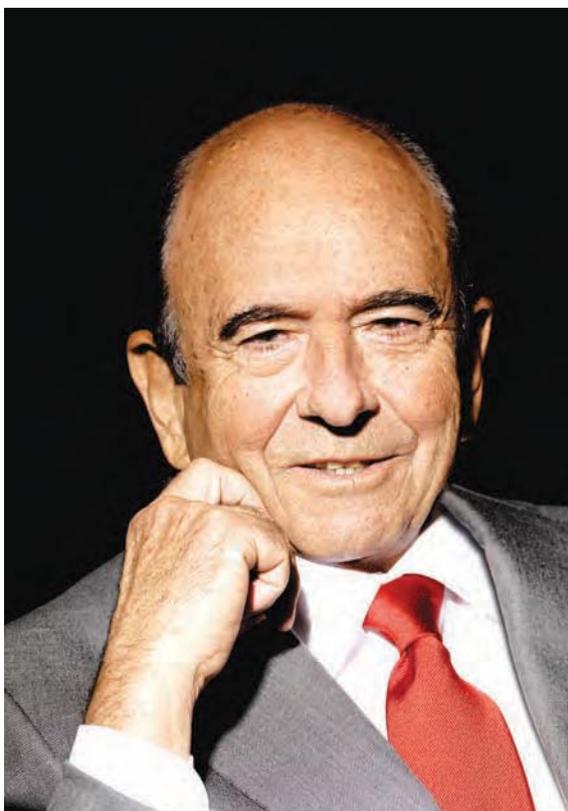
20 AYUDAS

## Colaboraciones y Universidades

18 AYUDAS SOCIALES O CULTURALES • 4 UNIVERSIDADES • FUNDACIÓN SANTANDER CREATIVA • CNIC



# Carta del Presidente



En el entorno actual, más que nunca, es muy importante que las fundaciones, como las empresas, tengamos muy clara nuestra misión de contribuir al desarrollo de la sociedad. Debemos invertir bien los recursos, definir y desarrollar las mejores estrategias, y medir con precisión el impacto de nuestra acción.

Y esto en España hoy es más necesario que nunca. Los tiempos que vivimos exigen no sólo la máxima transparencia en la utilización de los recursos, sino también la máxima eficacia y eficiencia en el desarrollo de la acción social.

En 2012 la Fundación Botín ha dado un paso más en la evaluación del impacto de su actividad, con procedimientos de medición específicos para cada uno de sus programas de acción.

En educación, hemos pasado de trabajar con 15 colegios de Cantabria a 48, 17 de ellos de Madrid. Todo ello, sin perder calidad y logrando aumentar la satisfacción de los docentes, que ha pasado del 2,6 sobre 4 en 2011, a 2,9 en 2012.

En Ciencia, la eficiencia del proceso de transferencia se ha incrementado en 2012 un 20% respecto a 2011. Y las empresas creadas dentro del programa *Mind the Gap* han generado en 2012 10 empleos y han facturado más de 800.000€.

En desarrollo rural, la Fundación está llevando a cabo, en el Valle del Nansa de Cantabria, un innovador plan de acción para promover el desarrollo sostenible de esta zona. Los ganaderos del programa han aumentado en un 51% la rentabilidad de sus explotaciones, han continuado las rehabilitaciones de viviendas y se ha detenido el descenso de alumnos del colegio. Además, en los últimos 2 años se han puesto en marcha 25 proyectos empresariales.

Por último, el programa Talento Solidario ha proporcionado en 3 años empleo a 55 personas, ha permitido atender a 1,6 millones de beneficiarios y ha conseguido que el 93% de los proyectos sean sostenibles.

En todos los casos, estos resultados se han logrado explorando nuevas formas de convertir el talento en riqueza. En Educación, introduciendo el desarrollo de la inteligencia emocional y social en las escuelas. En Ciencia, ayudando a los investigadores a convertir sus descubrimientos en productos y servicios. En el Nansa, facilitando que sus habitantes generen desarrollo y pongan en valor el patrimonio de su valle. Y en Talento Solidario, permitiendo que desempleados con alta capacitación dinamicen y profesionalicen el sector social.

El año 2012 ha sido muy importante para nuestra Fundación. Por estos resultados, pero también por el comienzo de las obras del Centro Botín en Santander, y por la apertura de la nueva sede en Madrid.

Abrir una sede en Madrid permite compatibilizar las profundas raíces cántabras de la Fundación Botín con su vocación nacional e internacional. Desde la nueva sede, los programas de ciencia y de educación, el observatorio de tendencias y los programas de detección y desarrollo del talento están creciendo más y más rápido.

En Santander, en verano empezaron las obras del Centro Botín, que se inaugurará en junio de 2014. Será el proyecto más emblemático de la Fundación Botín desde su creación, hace casi 50 años.

Será un centro de arte privado de referencia en España, parte del circuito internacional de centros de arte de primer nivel; un nuevo lugar de encuentro en el centro de la ciudad que, con arte y cultura, potenciará y dinamizará Santander; y un lugar de referencia en el mundo para el desarrollo de la creatividad a través de las artes.

El Centro Botín desarrollará además un innovador programa formativo que la Fundación ya está diseñando junto a la Universidad de Yale para desarrollar metodologías que permitan usar las artes como medio para potenciar el desarrollo personal y la capacidad creativa.

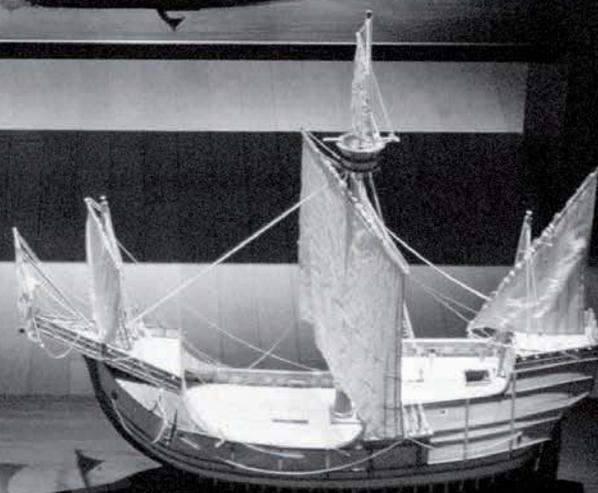
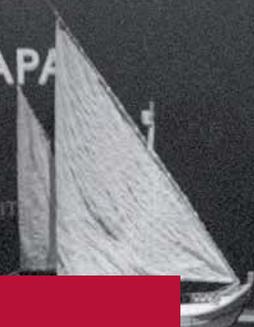
Quiero terminar agradeciendo a todas las personas e instituciones que han colaborado con la Fundación durante este año su esfuerzo y su compromiso.

EMILIO BOTÍN  
Presidente del Patronato

## Arte y Cultura

- Artes Plásticas
- Música
- Conferencias
- Biblioteca
- Web de Cantabria
- Centro Botín

OCCAMO  
DAMO  
SU  
CUNUCONUM  
SIHETE  
SIAPA  
TABIT  
CUCHIVERO  
OI  
SHANISHANI



# Arte y Cultura

El área de Arte y Cultura de la Fundación Botín engloba las actividades desarrolladas en artes plásticas, música y conferencias, además de la Biblioteca y el portal web de la Ontología del patrimonio de Cantabria.

En 2012, la Fundación ha seguido avanzando en el proyecto del Centro Botín, que se inaugurará en junio de 2014 y en el que se desarrollarán las actividades de las áreas de Educación, Arte y Cultura. El Centro Botín, sin duda, convertirá, no sólo a Santander, sino a Cantabria, en uno de los ejes culturales más importantes de Europa.

# Artes Plásticas

La investigación en el dibujo español, la formación y el apoyo a la creación, las exposiciones y la Colección, son los principales ejes del programa de artes plásticas.

Tanto el programa como las actividades que desarrolla la Fundación han consolidado su carácter internacional, tal y como reflejan las 873 solicitudes recibidas para las becas de Artes Plásticas, procedentes de 65 países; las 89 solicitudes para el taller de Lothar Baumgarten, procedentes de 26 países; o el programa de apoyo a la creación, que permitió a dos ex becarios de la Fundación exhibir sus obras en Bélgica, Cuba y Chile.

Asimismo, las exposiciones han acercado a Santander a público y profesionales de muy distintos lugares, destacando la presencia de representantes de las galerías Marian Goodman de Nueva York y París, o la de importantes coleccionistas alemanes.

En 2012, la ampliación de horario de las exposiciones ha contribuido a un aumento del número de visitantes en un 41% respecto a 2011.

## Investigación

Desde 2007 la Fundación Botín promueve la recuperación y puesta en valor de los fondos de dibujo de los grandes maestros españoles desde el siglo XVI hasta nuestros días.

Esta investigación finaliza con la publicación del correspondiente catálogo razonado realizado por los más destacados especialistas en cada caso. Estos catálogos son pioneros en el campo de las publicaciones de Historia del Arte en España, y pretenden convertirse en herramienta de trabajo y consulta fundamental para el conocimiento de la obra y del desarrollo creativo de estos artistas.

Tras Eduardo Rosales (1836-1873), Antonio del Castillo (1616-1668), Alonso Cano (1601-1667), Pablo Gargallo (1881-1934) y Mariano Salvador Maella (1739-1819) el Catálogo Razonado de Dibujos de Bartolomé Esteban Murillo (1617-1682) plasma la exhaustiva investigación llevada a cabo por Manuela Mena.



### Formación y apoyo a la creación

Con motivo del anuncio de la XX Convocatoria de Becas de Artes Plásticas se organizó en Madrid, coincidiendo con ARCO 2012, una reunión que congregó a ex becarios y miembros del jurado de las anteriores convocatorias.

El jurado, compuesto por David Bestué, Curro González, Miguel von Hafe y Elena Vozmediano, estudió las 873 solicitudes recibidas desde 65 países. La relación de los seleccionados figura en los apéndices, al final de la Memoria.

Para la VIII Convocatoria de Becas de Gestión de Museos y Comisariado de exposiciones se recibieron 50 solicitudes.

En cuanto a la Convocatoria de Becas para Formación Artística no reglada, se presentaron 23 solicitudes. Esta convocatoria da cabida a aquellos estudios relacionados con el ámbito artístico que no encajan en otras convocatorias de la institución y que no están contemplados en la formación universitaria reglada. Hasta 2012 esta convocatoria se denominó Extraordinaria. La relación de Becarios figural al final de la Memoria.

El taller de Villa Iris reunió junto al artista Lothar Baumgarten, del 2 al 13 de julio, a 14 jóvenes artistas que fueron seleccionados por el propio Baumgar-

ten entre las 89 solicitudes recibidas desde distintos puntos de España y desde otros 25 países. La lista de los artistas seleccionados se recoge en los Apéndices.

La línea de apoyo a la creación en el ámbito del arte contemporáneo para antiguos becarios de la institución estuvo destinada, en 2012, a la producción de 2 proyectos artísticos, en ambos casos fuera de España. Concretamente se concedieron a Jota Izquierdo, para presentar en MANIFESTA su proyecto *Capitalismo amarillo: Especial Economic Zone* y a Javier Arce, con destino a sus exposiciones en el Museo Bastardo de La Habana y Agenda 2012, en Santiago de Chile.

Apertura del taller de  
Lothar Baumgarten





## Exposiciones

La Fundación Botín, en 2012, programó 5 exposiciones de producción propia y reflejo de las líneas de trabajo del área de artes plásticas, que se exhibieron en la sala de la calle Marcelino Sanz de Sautuola y en verano, en el espacio de Villa Iris.

En 2012 las exposiciones recibieron 36.659 visitantes.

### **Itinerarios 2010/2011. XVIII Convocatoria de Becas de Artes Plásticas**

Del 27 de enero al 11 de marzo se mostraron los trabajos realizados por los becarios seleccionados por el jurado compuesto por Jordi Colomer, João Fernandes, Agustín Pérez Rubio y Soledad Sevilla.

Los artistas seleccionados tenían en común su pretensión de comenzar un viaje, tanto en el ámbito conceptual, en cuanto experiencia, como en un sentido real del término. Expusieron Eva Fabregas (Barcelona, 1988), Jota Izquierdo (Castellón 1972), Irene Kopelman (Córdoba, Argentina, 1971), Juan Linares (Tarragona, 1972) y Erika Arzt (Scheibbs, Austria, 1969), Carme Nogueira (Vigo, 1970), Jorge Méndez Blake (Guadalajara, México, 1974), Mabel Palacín (Barcelona, 1964) y Francesc Ruíz, (Barcelona, 1971). Su trabajo se recoge en el Apéndice.

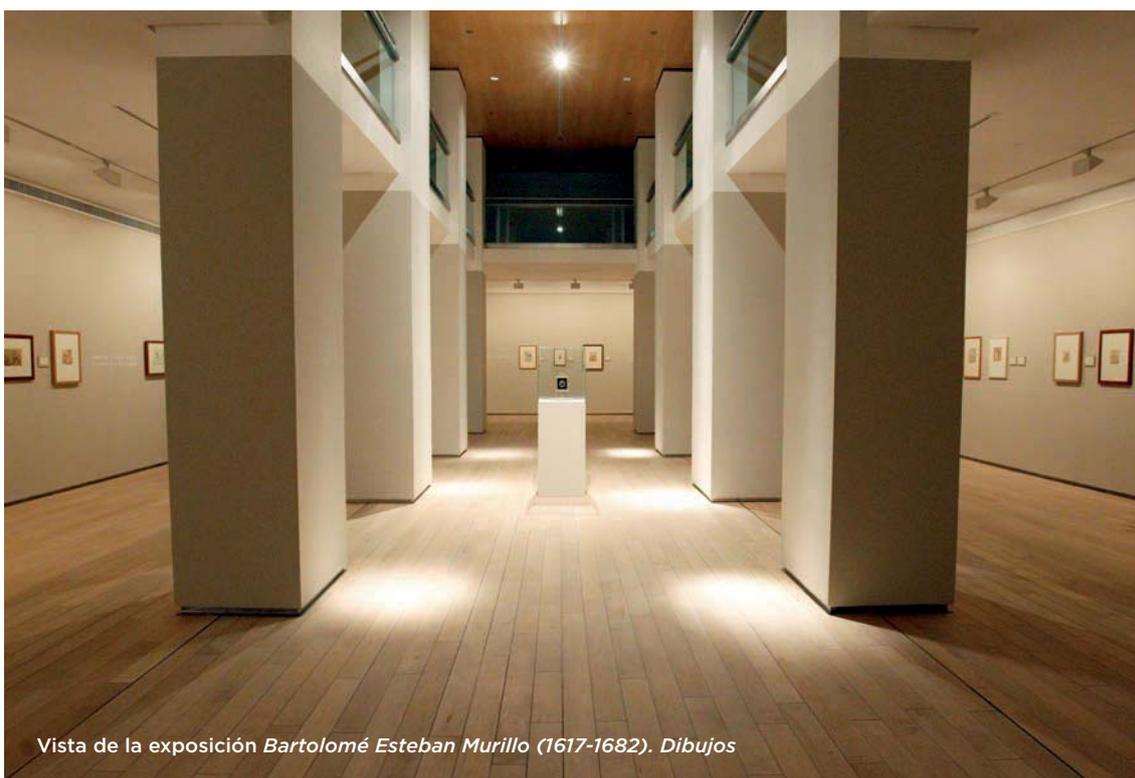
Para acercar al público sus proyectos y procesos de trabajo se programaron las tradicionales conversaciones *El artista y su obra* con Eva Fabregas y Francesc Ruíz. Ambas citas congregaron a un público muy participativo. Además, *Domingos de música, arte y juego... !en familia!* reunió a niños de 6 a 12 años y sus familias.

### **Bartolomé Esteban Murillo (1617-1682). Dibujos**

Comisariada por Manuela Mena, investigadora del proyecto, la Fundación mostró una selecta selección de dibujos de Bartolomé Esteban Murillo (1617-1682).

Murillo es considerado uno de los grandes artistas españoles del Siglo de Oro español, con obras de una calidad excepcional, comparables a las de los grandes maestros de otras escuelas europeas, entre las cuales se conservan escasamente un centenar de dibujos. La exposición permitió reunir prácticamente la mitad de la producción dibujística conservada, por lo que supuso un hito fundamental para avanzar en el conocimiento de su arte.

En la exposición, estructurada cronológicamente, destacaron especialmente los dibujos para los más importantes proyectos del artista: el Convento de San Francisco, su primer encargo, la Sacristía mayor de la Catedral de Sevilla y el retablo mayor de la Iglesia del Convento de los Capuchinos de Sevilla, cuando ya era un artista plenamente consagrado. La exposición reunió en Santander obras procedentes de 6 propietarios españoles y 16 extranjeros,



Vista de la exposición *Bartolomé Esteban Murillo (1617-1682). Dibujos*



Vistas de la exposición *Bartolomé Esteban Murillo (1617-1682). Dibujos*

junto a obras de la Biblioteca Nacional y Museo del Prado, se pudieron contemplar otras de muy difícil acceso presentes en importantes instituciones de Europa y Estados Unidos como: Paul Getty Museum de Los Ángeles, Metropolitan Museum of Art y Morgan Library and Museum de Nueva York, British Museum de Londres, Hamburger Kunsthalle de Hamburgo o Bujimans van Beuningen Museum de Rotterdam, entre otros.

Además, con la actividad *Domingos de arte y juego ien familia!*, los niños entre 6 y 12 años, acompañados de su familia, tuvieron la ocasión de realizar *Un viaje al siglo XVII de la mano de un genio*.

### **María Blanchard. Cubista**

La Fundación Botín, en colaboración con el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid, organizó una muestra sobre la artista María Blanchard, comisariada por M<sup>a</sup> José Salazar.

María Blanchard (1881-1932) ha sido y aún sigue siendo hoy, la gran desconocida del grupo de artistas que consolidaron la renovación artística de principios del siglo XX. Vivió una época compleja, como artista y como mujer, que le obligó a duras renunciaciones, tanto en lo social como en lo material, para poder entregarse plenamente a la pintura.

La muestra se estructuró en dos etapas. La primera se expuso en Santander, y se centró exclusivamente en la etapa cubista de María Blanchard, momento primordial en la trayectoria de la artista, ya que le permitió afianzar su trabajo y fue la base para su posterior etapa de madurez.



La exposición *Maria Blanchard. Cubista* trata de poner en valor, la aportación de una mujer entregada en su totalidad al arte, que encuentra en la práctica del cubismo, un orden, una pureza y un ascetismo, que le permite demostrar que plásticamente está a la altura de los mejores pintores de la vanguardia. Es un momento álgido en su vida y en su obra.

Se pudieron contemplar 53 obras excepcionales, gran parte de ellas no expuestas nunca en España. Dibujos, trabajos inéditos o poco conocidos, que permitieron descubrir su talento y la evolución que caracterizó esta etapa.

La segunda etapa de la muestra corresponde a la etapa de madurez de la artista tras el final del cubismo, coincidente con el final de la posguerra y pudo descubrirse, tras finalizar la exposición en Santander, en las salas del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid.

Por la exposición en Santander pasaron 18.474 visitantes, a los que se unirán los visitantes de la muestra en Madrid, que podrán disfrutarla hasta el 25 de febrero de 2013. Se logra así el principal objetivo que perseguían las dos instituciones que han promovido este proyecto: que la obra de María Blanchard sea difundida, valorada y ocupe el lugar que merece en la historia del arte español.



Participantes en el taller para niños *Un verano cubista*

En torno a la exposición se programaron distintas actividades. Una de ellas fue el ciclo de cine sobre *Germaine Dulac. Visiones del cine integral*, comisariado por Berta Sichel. En el salón de actos de la Fundación se proyectaron seis películas de ficción y animación, todas realizadas en la década de los años 20, que permitieron conectar la trayectoria artística de Dulac con la de María Blanchard.

Asimismo, se ofrecieron visitas comentadas a cargo de especialistas, como María José Salazar, comisaria de la muestra y conservadora MNCARS, y Salvador Carretero, director MAS Santander

Por último, se organizó un taller para niños: *María Blanchard: un verano cubista*, para acercar el movimiento cubista a los niños.

### **Lothar Baumgarten. Los Aristócratas de la selva y la Reina de Castilla**

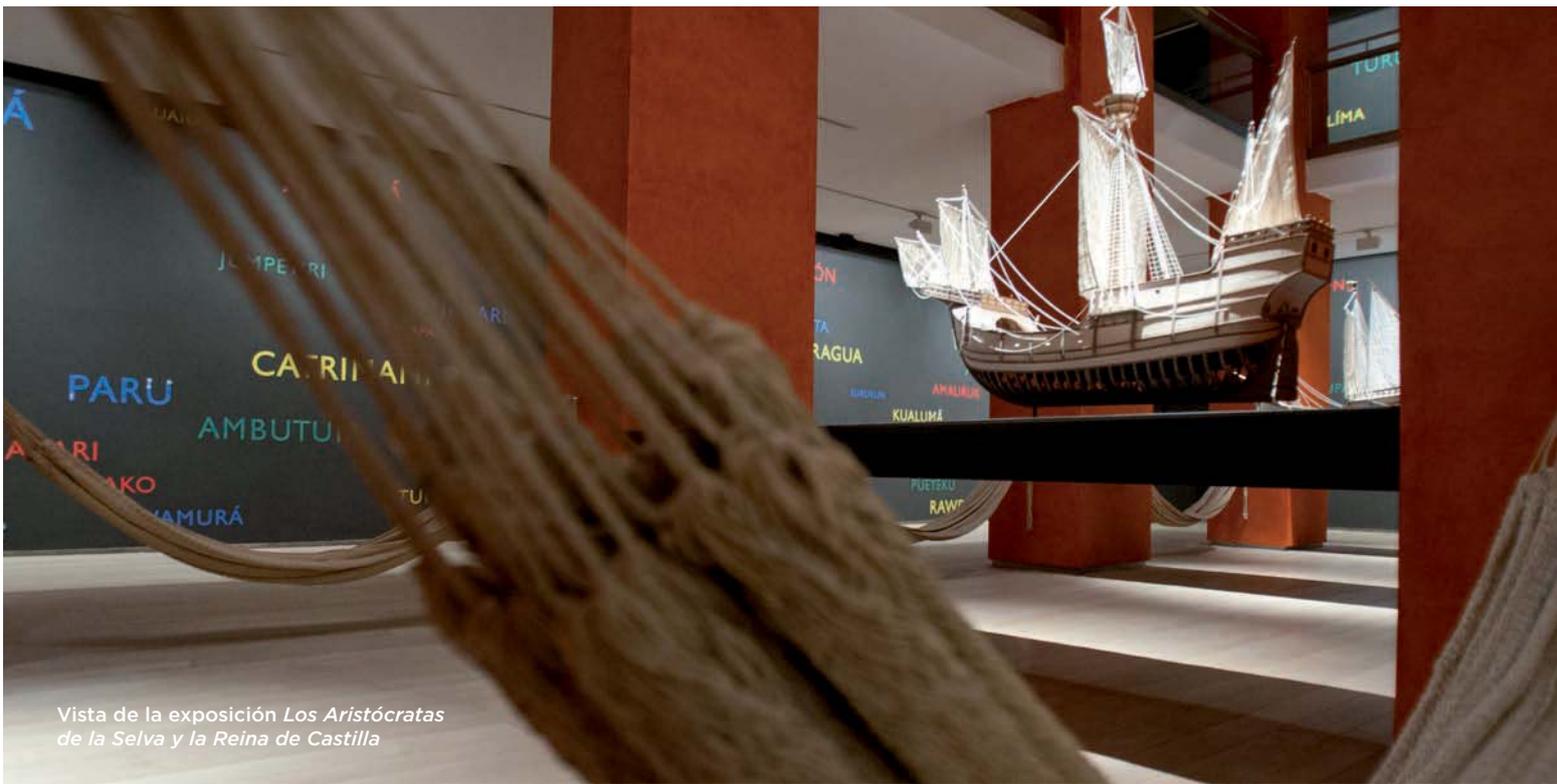
*Los Aristócratas de la Selva y la Reina de Castilla*, comisariada por Alicia Chillida, hace referencia a las primeras travesías por mar a América realizadas a partir del siglo XV desde España. Esta producción, concebida específicamente para su exhibición en Santander, presenta y estructura las investigaciones de Baumgarten en torno a la experiencia del viaje y la noción de descubrimiento, con especial protagonismo de la travesía de Colón.



Lothar Baumgarten y Paloma Botín en la inauguración de la muestra

La publicación, editada en paralelo a la exposición, no es un catálogo sino una obra en sí misma realizada por Baumgarten, en colaboración con el tipógrafo Walter Nikkels (Dordrecht). Es una partitura, según explica el artista, escrita a través de documentos que conjugan historia y literatura, voz autóctona y la penetración occidental acaecida durante el Renacimiento y la contemporaneidad.

En la inauguración estuvieron presentes Cristina Gimenez (Ivory Press) João Fernandes (ex director de la Fundacio Serralves de Oporto), los artistas Tacita Dean y Pedro Cabrita Reis, además de Lorenzo Piqueras (diseñador del espacio expositivo y del mobiliario de la muestra).



Vista de la exposición *Los Aristócratas de la Selva y la Reina de Castilla*



### **Construyendo un universo propio. Colección ACB**

Coincidiendo con la época estival, bajo el comisariado de María Corral y gracias a la colaboración de Bárbara de Rueda, Villa Iris acogió, las obras de un excepcional coleccionista, Alberto Corral López-Dóriga.

La exposición *Colección ACB. Construyendo un universo propio* permitió mostrar una escogida muestra de artistas y obras que se ha convertido en testimonio de los acontecimientos más relevantes de los años 60, 70 y 80 en el arte español. La exposición se completa con obras pertenecientes a la colección heredada por el coleccionista de su padre Santiago Corral Pérez, compuesta en su mayoría por paisaje español del período 1880-1920 y con las que, tras el fallecimiento de Alberto en 2008, Bárbara de Rueda ha proseguido ampliando la colección.

### **Colección**

La Colección de la Fundación Botín anualmente se incrementa con la obra de los artistas que han disfrutado de la beca de Artes Plásticas y con la del artista director del taller de Villa Iris. Además, desde 2011, la colección se está ampliando con obras que complementan la visión de los directores de taller, con obras actuales de los becarios que permiten un seguimiento de su trayectoria y con las obras de otros artistas, que, aunque no han impartido taller, son importantes para entender la Colección y la línea de trabajo de la Fundación.

Las obras incorporadas a la Colección en 2012 se recogen en los apéndices al final de la Memoria.

# Música

Los ejes del programa de música de la Fundación Botín son la formación, los conciertos y el apoyo a la creación. En 2012 se puso en marcha un nuevo ciclo, *Los viernes de jazz* dedicado a este género musical.

## Formación

El 23 de junio tuvo lugar la audición para la selección de los becarios de música en su vigésima primera convocatoria, a la que se presentaron 34 candidatos. El jurado reunido para la ocasión estuvo compuesto por el violinista Juan Linares, el compositor y director de coro Francesco Milita, la trompista María Rubio, el percusionista Miquel Bernat y el pianista y musicólogo Luciano González Sarmiento. Los becarios se citan en el apéndice.

## Apoyo a la Creación

Como forma de apoyar e incentivar la creatividad en el ámbito musical se organizan con periodicidad bienal dos concursos de composición.

Concurso Internacional de Composición Pianística Manuel Valcárcel. En febrero se abrió la convocatoria de la décima edición que se fallará en marzo de 2013, con un único premio de 12.000 €. En 2012 no hubo estreno ya que el premio de la convocatoria anterior fue declarado desierto.

El 12 de marzo se reunió el jurado del Concurso Internacional para Música de Cámara Arturo Dúo Vital, compuesto por los compositores José Luis Campana, César Cano, Claudio Prieto y Manuel Seco de Arpe, así como por el pianista Luciano González Sarmiento. Tras la deliberación, el jurado determinó por unanimidad conceder el premio a la obra *Rituals... at the threshold of the unconscious* del compositor italiano Andrea Portera. La obra será estrenada en 2013.



Partitura ganadora del Concurso Internacional para Música de Cámara Arturo Dúo Vital • Concierto de Raquel Andueza y Manuel Vilas

## Conciertos

La programación musical de la Fundación se desarrolló en el marco de sus tres ciclos de conciertos habituales, Conciertos Temáticos, Conciertos de Otoño y Jóvenes Intérpretes, y en un nuevo ciclo dedicado a la gran música del siglo XX, Los viernes de jazz. En total se celebraron 27 conciertos a los que asistieron más de 7.000 personas.

El ciclo de *Conciertos Temáticos* agrupa los recitales en torno a un tema o hilo conductor. Así, el ciclo Música y Paisaje abordó las diversas dimensiones paisajísticas, desde el paisaje armónico de las cuatro estaciones de Vivaldi, hasta los paisajes bucólicos con los que culmina el ciclo, pasando por los paisajes del alma, el viaje de invierno Schubertiano, la naturaleza viva de los pájaros de Messiaen y la muerte del Persephassa de Xenakis, sin olvidar la visión sonora de los reflejos y juegos del agua, el paisaje sonoro, el paisaje tímbrico y la leyenda de *Mignon* contada por Goethe. El profesor y poeta Jaime Siles fue el encargado de contextualizar este ciclo con sus notas al programa musical.

Los *Conciertos de Otoño* se celebraron en el último trimestre del año y estuvieron dedicados a conmemorar las efemérides de Jean Jacques Rousseau, Claude Debussy, Juan Hidalgo y Xavier Montalvatge. El último concierto del año, como ya es tradicional, tuvo como protagonistas a varios compositores de Cantabria con obras para piano.

El ciclo *Jóvenes Intérpretes* ofrece a los artistas noveles la oportunidad de dar sus primeros recitales públicos. En 2012 participaron Diego Gómez Segura, Pierre Delignies, Lidia Alonso y Guillermo García Gamaza, becarios de la Fundación, junto con Ramón Grau, el dúo Sitkovetsky, Claudia Fernández, Marta Gómez y Pablo Martínez.

Actuación de Deena de Rose en el ciclo *Los Viernes de Jazz*



En 2012 la Fundación comenzó un nuevo ciclo de conciertos *Los viernes de jazz*, que contó con la presencia de grandes intérpretes como Dina di Rose/Benjamín Kopel Quartet, Stefon Harris Quartet y The New York Saxophone Band y un gran éxito de público.

### **Centro de Documentación e Investigación de la Música en Cantabria (CDIMC)**

Creado en 1996, su objetivo ha sido investigar, recuperar y conservar documentación, tanto física como digital, relativa a la música en Cantabria, en cualquiera de sus vertientes, épocas y ámbitos, así como difundir y ampliar en lo posible su conocimiento.

Desde su creación, el Centro, que desde 2008 ha estado coordinado por Esteban Sanz Vélez, ha alcanzado importantes logros y ha conseguido diseñar un Sistema de Gestión y Difusión del Conocimiento, en Internet, y definir una sólida estrategia de difusión. A partir de 2013 el material seguirá disponible para consulta, pero no está prevista su ampliación.

En el apartado de investigación, a través del Proyecto *Amphoras* se ha ampliado el conocimiento de la historia de la música en Cantabria en todas sus vertientes (autores, intérpretes, agrupaciones, obras, iconografía, oficios, documentos...) y también por especialidades. En la actualidad, existen 1.500 referencias. Además se han realizado importantes estudios monográficos (Dúo Vital, Miguel Angel Samperio y Antonio Gorostiaga) y ediciones críticas encargadas a especialistas.

Por su parte, el sistema de gestión del conocimiento ha permitido diseñar una Base de Conocimiento para el almacenamiento y la relación de elementos conceptuales y datos , así como un Gestor documental, que permite el almacenamiento de documentos digitales: partituras, fotos, audios, cartas...

En el ámbito de la conservación, se han promovido donaciones de archivos de músicos cántabros y adquisiciones. Además todos los fondos han sido catalogados y se pueden consultar en <http://biblioteca.fundacionmbotin.org>

Por último, el CDIMC ha promovido, de manera sostenida, la difusión a través del estreno o la recuperación de títulos de autores cántabros así como mediante la publicación en cd y la grabación por Radio Nacional.



Concierto de Kroke • Claudia Fernández y Marta Gómez, flautas • I Filarmonici de Roma

# Conferencias

El salón de actos de la calle Pedrueca acogió varios ciclos de conferencias, centrados prioritariamente en las áreas de trabajo o temas de interés de la Fundación.

Además, el salón de actos acogió a lo largo de 2012 varias proyecciones de películas. Las conferencias y el cine atrajeron a casi 10.000 personas.

## Ciclos

El *Cine Yiddish en América. Memoria de un mundo* abrió la programación del año con la presentación de Richard Peña, una conferencia de Uriel Macías y la proyección de seis películas sobre el desaparecido mundo de los judíos de la Europa Oriental. El ciclo se cerró con un concierto de música Klezmer a cargo del grupo KROKE.

En marzo, el ciclo *Niebla en el espejo* acercó al público santanderino la vida y la obra de mujeres vinculadas al movimiento surrealista. Las conferencias fueron impartidas por Estrella de Diego (Maruja Mallo), Olvido García Valdés (Claude Cahun), Marta Gili (mujeres fotógrafas), Menchu Gutiérrez (Unica Zürn y Leonora Carrington), Zoe Valdés (Remedios Varo), Jacobo Siruela (Valentine Penrose), María Josep Balsach (Dorothea Tanning) y Margo Glantz (Frida Kahlo).

El ciclo *Una imagen, mil palabras. Artistas y escritores en la frontera* ofreció una panorámica sobre algunos escritores que también cultivaron el arte, o artistas que dejaron una importante obra escrita. Todos ellos presentados por escritores o artistas que también se sitúan a caballo entre los dos mundos: Javier Montes (Samuel Beckett) Ángeles Caso (Paul Gauguin), Andrés Barba (Lewis Carroll), Vicente Molina Foix (Antonin Artaud), Agustín Fernández Mallo (Robert Smithson) y Jesús Alberto Pérez Castaños (Bruno Schulz).

*Aprendizaje y emprendimiento: el reto de la inteligencia emocional* reunió en la Fundación a seis profesionales e investigadores de reconocido prestigio, que colaboran con el Máster en Educación Emocional, Social y de la Creatividad. Estos fueron Amy Mart, Begoña García Larrauri, Ignacio Martín Maruri, Miguel Costa, Xavier Verdaguer y Marc Brackett.



Uriel Macías y Richard Peña en el ciclo de cine Yiddish • Menchu Gutiérrez y Estrella de Diego en el ciclo *Niebla en el Espejo* • Agustín Fernández Mallo en el ciclo *Una Imagen mil palabras* • Amy Mart en el ciclo *Aprendizaje y emprendimiento*.

Por su parte, el ciclo *Sembrando futuro. Emoción, relaciones y creatividad* contó con la participación de Kimberly Schonert-Reichl, Inés Monjas, Antonio Sastre, Mark Runco, Joan Ferrés y Jonathan Cohen.

Por último, las seis conferencias planteadas en el ciclo *Ciencia para todos*, organizado en colaboración con la Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales, abarcaron temas muy diversos: desde los de carácter más histórico, como la del matemático indio Ramanuján, hasta los de más actualidad, como la partícula del bosón de Higgs; desde las moléculas de la vida, como el ADN, hasta las diversas aplicaciones del platino. Los ponentes fueron: Miguel Ángel Alario, Ernesto Carmona, Ana Crespo de las Casas, Manuel López Pellicer, Arturo Romero y Manuel Aguilar.

## Lecturas

Un nutrido grupo de profesores se reunió en el mes de julio en torno al curso *Imaginación. Los caminos del arte y de la ciencia*, seminario dirigido por el Catedrático de Filosofía Francisco Jarauta. Estas Lecturas hicieron un recorrido por los momentos más significativos de la historia del saber, atendiendo a la función de la imaginación y en particular a la relación arte y ciencia.

# Biblioteca

Desde su apertura en 1994, la Biblioteca tiene como función principal ofrecer a toda la sociedad medios de formación, información, investigación y ocio en sus áreas de especialidad: arte contemporáneo y música. La Biblioteca presta apoyo técnico para la localización y adquisición de publicaciones e información a todos los departamentos de la Fundación. En la actualidad, cuenta con 28.000 documentos entre monografías, música impresa, grabaciones sonoras y videgrabaciones y ofrece 64 suscripciones a publicaciones periódicas sobre arte, música y educación.

Durante el año 2012 la Biblioteca ha recibido 630 consultas, tanto internas como externas, ha realizado 930 préstamos y se han incorporado 466 documentos a través de compra, donación e intercambio. En el apartado de donaciones hay que mencionar la realizada por Víctor Arce Blanchard, consistente en 80 publicaciones sobre música entre las que se encuentran interesantes programas de conciertos. Igualmente, Mario Crespo López donó 165 folletos de mano de exposiciones celebradas en diferentes espacios expositivos de Cantabria.

Respecto a la conservación de las colecciones, la Biblioteca ha llevado a cabo en los dos últimos años un importante programa de restauración que ha permitido el tratamiento de 150 publicaciones afectadas por deterioros en el papel, en la encuadernación o por procesos de degradación producidos por diversos elementos.

Para celebrar el Día Internacional del Libro, el 23 de abril, la Fundación se unió a la campaña de *bookcrossing* que este año se ha extendido a setenta y un participantes, cuarenta más que el año anterior.

Por último, en noviembre, la Fundación participó, junto a otras trece instituciones, en los *VI Encuentros de Centros de Documentación de Arte Contemporáneo*, organizados en Vitoria por Artium en torno al tema Posicionamiento y nuevos retos en las bibliotecas especializadas.

# Web de Cantabria

El proyecto de creación de la Web de Cantabria se inició en 2005. Desde 2006 se ha desarrollado en colaboración con la Universidad de Cantabria en el contexto del Campus de Excelencia Internacional. Esta web de la Ontología del Patrimonio de Cantabria abarca los ámbitos cultural, histórico, artístico, arqueológico, arquitectónico, bibliográfico, industrial y natural de la región.

A lo largo de 2012 se ha colaborado con distintas instituciones cántabras, como es el caso del Parlamento de Cantabria, para la digitalización de su fondo audiovisual. También se ha agilizado la digitalización de contenidos de la web con la intención de hacerlos accesibles al público.



# Centro Botín

## Comienza la construcción del Centro Botín en Santander

El Centro Botín será un centro de arte que potenciará con las artes la vida de Santander y que contribuirá, a través de las artes, a desarrollar la creatividad para generar riqueza económica y social.

Será el proyecto más global, más social y más local de la Fundación Botín. Se inaugurará en junio de 2014, coincidiendo con su 50 aniversario.

El Centro Botín será, por tanto:

- Un centro de arte privado de referencia en España, que formará parte del circuito internacional de centros de arte de primer nivel.

El Centro Botín continuará y potenciará el programa de Artes Plásticas que la Fundación Botín lleva desarrollando desde hace más de 25 años. Su Comisión de Artes Plásticas, responsable de la programación, está presidida por el ex Director de la Tate Modern Gallery, Vicente Todolí.

Tres son los ejes de este programa: formación a través de talleres internacionales dirigidos por artistas de primer nivel y becas para artistas, investigación del dibujo de los grandes artistas españoles de todas las épocas, y exposiciones internacionales producidas por la propia Fundación o derivadas de sus programas de investigación y formación.

La colección de arte de la Fundación es el reflejo de su programa y de su historia, con obra de los becarios y de los directores de los talleres que se complementa con obra de artistas contemporáneos que ponen en contexto a unos y a otros.

- Un nuevo lugar de encuentro en el centro de la ciudad que con arte y cultura potenciará y dinamizará Santander.

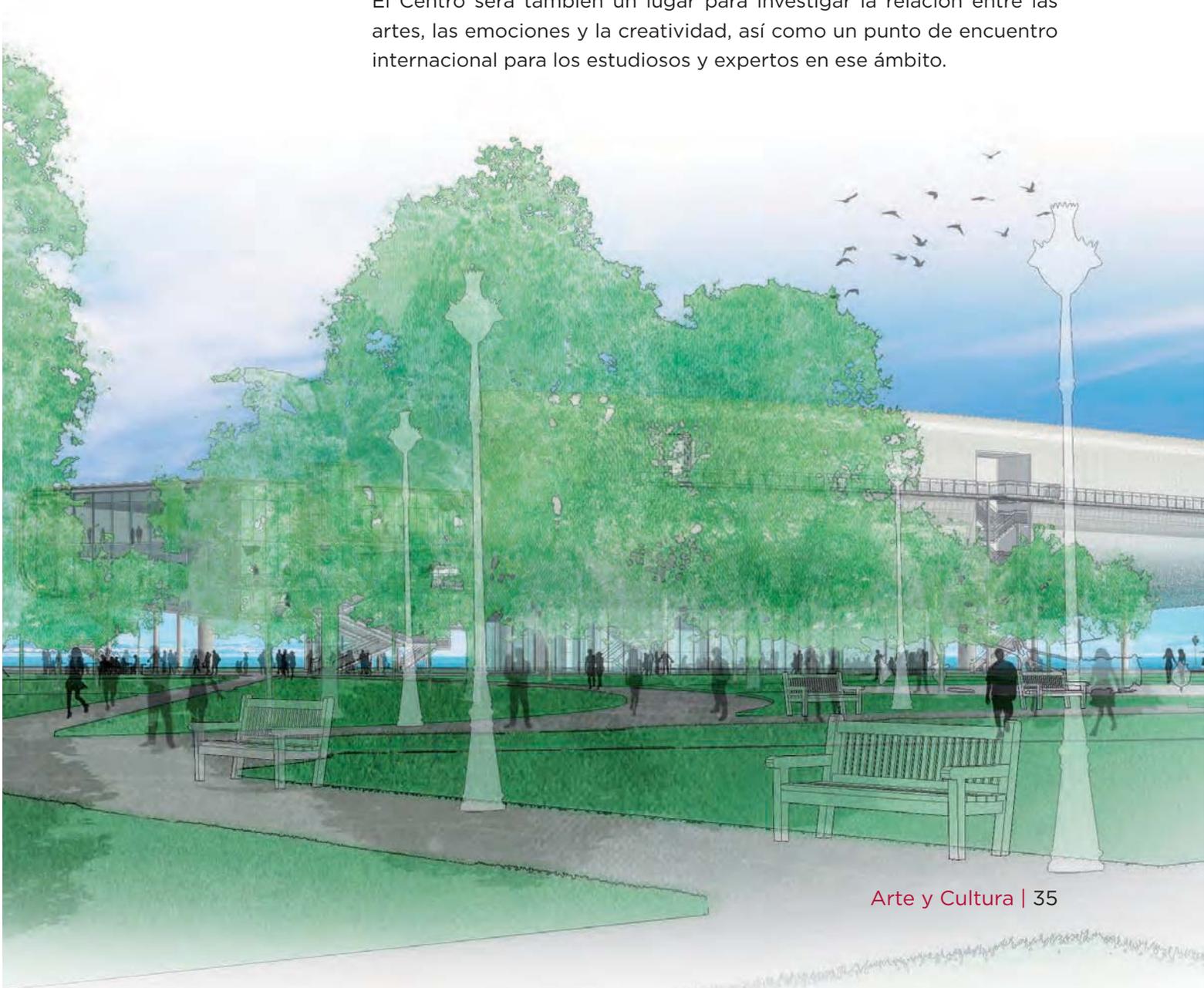
El Centro será parte de la vida diaria de los habitantes de Santander, generará comunidad y contribuirá a fortalecer el tejido social y cultural de la ciudad.

Para ello será fundamental la actividad que los ciudadanos desarrollen en el nuevo parque, unos Jardines de Pereda que doblarán su actual extensión y que unirán el centro de la ciudad con la Bahía

- Un lugar de referencia en el mundo para el desarrollo de la creatividad a través de las artes.

El Centro usará las artes para generar las emociones que potencien la creatividad. Lo hará a través de talleres, seminarios, cursos reglados y no reglados y actividades formativas para niños, jóvenes y adultos.

El Centro será también un lugar para investigar la relación entre las artes, las emociones y la creatividad, así como un punto de encuentro internacional para los estudiosos y expertos en ese ámbito.





## Educación

- Educación Responsable
- Plataforma para la Innovación en Educación
- Formación

# Educación

El apoyo a la educación es una de las apuestas estratégicas de la Fundación para generar desarrollo en Cantabria y en toda España.

El objetivo es introducir la inteligencia emocional y social y el desarrollo de la creatividad en las aulas para mejorar la calidad de la educación y promover el crecimiento saludable de niños y jóvenes, proporcionando a sus familias y docentes los conocimientos y herramientas necesarios para desarrollar en ellos las capacidades, actitudes y habilidades que les permitirán ser autónomos, competentes, responsables y solidarios.

Para lograrlo se trabaja en tres ámbitos: intervención, a través del programa Educación Responsable; investigación, mediante la Plataforma para la Innovación en Educación; y formación, con becas y programas de referencia.

En 2012, la Fundación amplió su ámbito geográfico de actuación con la inclusión de 17 centros educativos de la Comunidad de Madrid en la Red de Centros Educación Responsable. Asimismo, dio continuidad al Máster en Educación Emocional, Social y de la Creatividad, fruto de la colaboración con la Universidad de Cantabria e hizo público el informe internacional ¡Buenos días Creatividad! Hacia una educación que despierte la necesidad de crear.

# Educación Responsable

Es un programa educativo cuyo objetivo es contribuir al desarrollo físico, emocional, intelectual y social de los niños y jóvenes, mejorar la calidad educativa y el clima de convivencia en el centro y promover una comunicación positiva entre docentes, alumnado y familias. Desde 2004, este programa, que se desarrolla en estrecha colaboración con la Consejería de Educación del Gobierno de Cantabria, ha ido creciendo hasta llegar a 113 centros escolares de Madrid y Cantabria.

Los resultados obtenidos en la evaluación externa realizada por la Universidad de Cantabria (mejora significativa de la inteligencia emocional de los alumnos y de su capacidad para expresar ideas y sentimientos respetando a los demás y reducción de los niveles de ansiedad y mejora del clima escolar y del rendimiento académico) impulsaron la creación de la Red de Centros Educación Responsable en 2011.

En 2012, el programa Educación Responsable abrió la primera convocatoria en la Comunidad de Madrid a todos los centros educativos públicos, privados y concertados con el objetivo de que el programa comience a aplicarse durante el curso 2013-14. Esta será la primera experiencia fuera de Cantabria y antes de extenderla a otras Comunidades Autónomas que ya han solicitado el programa.

En junio de 2012, 16 centros completaron el primer año de trabajo con un modelo colaborativo y extensible que ha permitido, por primera vez, llegar a colegios e institutos de Madrid. Actualmente 31 centros de Cantabria y 17 de Madrid forman parte de esta red.

## Red de Centros Educación Responsable

Algunos datos de los centros que completaron en junio el primer año de trabajo:

<b>Profesores participantes</b>	286 (183 de ellos acreditados por la Consejería de Educación)
<b>Alumnos participantes</b>	5046 (79% del total)
<b>Alumnos que asistieron a conciertos</b>	1994
<b>Alumnos que crearon obras para la exposición Somos Creativos VI</b>	1538



La satisfacción docente, según la evaluación pedagógica desarrollada por la Universidad de Cantabria, fue elevada para el 70% de los participantes.

En octubre de 2012, tras un riguroso proceso de selección, 15 nuevos colegios e institutos de Cantabria se unieron a los 16 centros originales para comenzar el trabajo en red.

Mientras los docentes de los nuevos centros iniciaban sus respectivos procesos de formación presencial y online, los colegios e institutos del segundo año creaban 16 grupos de trabajo para extender el impacto del programa dentro de sus propios centros.

Además, docentes de 17 centros de Madrid, completaron entre octubre y noviembre 40 horas de formación para integrarse en la *Red de Centros Educación Responsable*.

Actualmente, son 48 centros en la Red. (La relación de los centros figura en los apéndices, al final de la Memoria).

Cuatro de estos centros (mas otros cuatro que actúan como control), participan en el nuevo proceso de evaluación psicológica desarrollado por la Universidad de Cantabria. Este trabajo pretende medir el impacto del programa en las competencias emocionales, sociales y creativas de los alumnos durante un periodo de tres años.

Por otro lado, los centros que aún no forman parte de la Red pero que participan en el programa, se han beneficiado de recursos e iniciativas como el Banco de Herramientas Audiovisuales para la promoción de competencias personales y sociales o el Modelo de Naciones Unidas *Global Classrooms*.

## Banco de Herramientas Audiovisuales

El *Banco de Herramientas* es una fuente de recursos educativos que aporta:

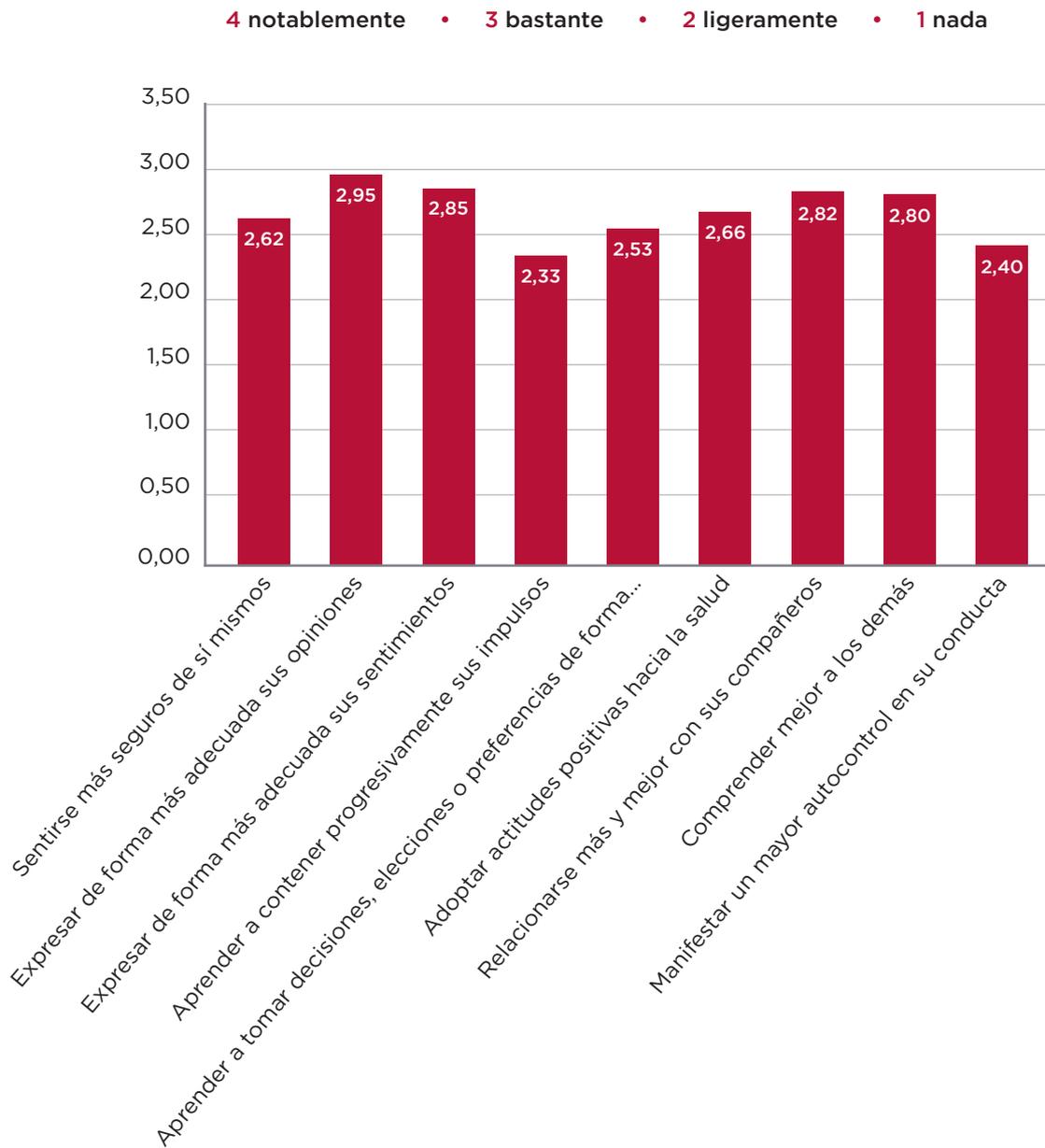
- Ideas y propuestas para la promoción del bienestar y desarrollo integral del alumnado de 3 a 16 años.
- Actividades y soportes audiovisuales que por su cercanía, interés y atractivo son interesantes herramientas pedagógicas.
- Técnicas de trabajo en grupo que fomentan y facilitan la participación activa del alumnado.

Se realizaron 26 seminarios de formación impartidos por expertos en los propios centros, con la colaboración y acreditación de los Centros de Profesorado de la Consejería de Educación del Gobierno de Cantabria.

En 2012, 61 centros de la región que aún no forman parte de la Red utilizaron este recurso.



Además, las actividades realizadas con 11046 alumnos tuvieron, según la percepción de los profesores, un impacto muy importante en su desarrollo personal y social:



Alumnas participantes en la conferencia de *Global Classrooms*, en un momento de la negociación.



## Global Classrooms

Es un programa educativo basado en el Modelo de Naciones Unidas y pionero en la utilización de estrategias de aprender haciendo. Con esta iniciativa, en la que han participado 13 institutos bilingües de Cantabria, la Fundación ofrece al alumnado la oportunidad de desarrollar su autoestima, la capacidad de escucha activa, la empatía, las habilidades de comunicación y pensamiento crítico, además de la motivación para la investigación y el aprendizaje sobre asuntos complejos de carácter internacional, como el envejecimiento de la población, la respuesta coordinada ante catástrofes humanitarias y naturales y la limpieza y seguridad nuclear.

En el mes de febrero tuvo lugar en la sede de la Fundación la IV Conferencia del Modelo de Naciones Unidas, *Global Classrooms*. Esta edición contó con la participación de 250 alumnos que simularon sesiones de Naciones Unidas, debatiendo en inglés temas de interés mundial para llegar a resoluciones consensuadas por todo el grupo.

El programa culminó con la asistencia de 13 alumnos y dos profesores de Cantabria a la Conferencia Mundial del Modelo de Naciones Unidas celebrada en mayo en Nueva York. Además, se completó la última fase de la evaluación externa del programa por parte de la Universidad de Cantabria en 11 de estos institutos. Esta última fase se centró en cuatro vertientes: la formación de los docentes, el contexto, el desarrollo del programa y la adquisición de competencias por parte de los alumnos.

### Actividades para la comunidad

La Fundación ofreció actividades abiertas a la comunidad: conciertos y exposiciones para disfrutar y aprender en familia. El ciclo *Domingos de música, arte y juego en familia* contó con la asistencia de más de 1100 personas, y ofreció la posibilidad a niños y mayores de disfrutar y emocionarse juntos a través de estas disciplinas.

Otras iniciativas fueron la exposición de arte *Somos Creativos VI*, con la obra gráfica de alumnos de 6 a 14 años, o el préstamo de libros a través de la biblioteca de la Fundación. Durante los primeros meses del año tuvo lugar el *Espacio para Familias*, una serie de sesiones para intercambiar experiencias, mejorar la vida familiar y aprender pautas de comportamiento emocional.

Taller de *Domingos de Arte en familia* en torno a la exposición de dibujos de Murillo



# Plataforma para la Innovación en Educación

Desde el área de Educación también se fomenta la investigación aplicada y el desarrollo de estudios que aporten nuevas propuestas para generar conocimiento e impulsar los programas de la Fundación.

Creada en 2009, la Plataforma es un punto de encuentro de expertos en Educación Emocional y Social y desarrollo de la Creatividad.

Uno de sus objetivos es recopilar experiencias, buenas prácticas y estudios de investigación de todo el mundo para ponerlos a disposición de la comunidad educativa en general, y en especial la de Cantabria.



Reunión de expertos internacionales en educación emocional y social celebrada en la sede de Pedrueca

## Educación emocional, social y de la creatividad

Como resultado de este trabajo, en el mes de noviembre se presentó en Madrid, a través del Observatorio de la Fundación, el informe *iBuenos días Creatividad! Hacia una educación que despierte la capacidad de crear*. Este trabajo nos acerca a los beneficios que brinda la creatividad a título personal y social y a sus posibilidades para generar riqueza y desarrollo (disponible en la web de la Fundación).

## Web social

La Plataforma cuenta con una web dinámica con un marcado carácter social, basada en la documentación de buenas prácticas elaborada por docentes de todo el mundo y con contenido generado por expertos de distintos ámbitos.

En 2012 se publicaron 12 artículos en el apartado El blog del profesor creador y 22 textos divulgativos en El rincón del experto. Además la Plataforma amplió hasta 745 el número de seguidores en sus canales sociales.

[www.fundacionbotin.org/plataforma-innovacion-educacion.htm](http://www.fundacionbotin.org/plataforma-innovacion-educacion.htm)

The screenshot displays the website for Fundación Botín, specifically the 'Educación' section. At the top, there is a navigation menu with links for 'INICIO', 'FUNDACIÓN', 'CENTRO BOTÍN', 'AREAS', 'BECAS/CONCURSOS', 'BIBLIOTECA/PUBLICACIONES', 'AGENDA', 'SALA/PRENSA', and 'CONTACTO'. Below this, a secondary menu lists 'EDUCACIÓN', 'ARTE Y CULTURA', 'DESARROLLO RURAL', 'CIENCIA', 'OBSERVATORIO', 'TALENTO SOLIDARIO', 'BECAS FUNDACIÓN', and 'ACCIÓN SOCIAL'. The main header features the Fundación Botín logo and a search bar. The central banner image shows a chalkboard with drawings and the word 'Educación' written on it. The content area is divided into several sections: 'EDUCACIÓN' with sub-links for 'Educación responsable', 'Formación y ayudas', 'Plataforma', 'Qué es', and 'Investigación e informes'; 'Siguenos' with social media icons for Facebook, Twitter, YouTube, and SoundCloud; 'El rincón del experto' with a link to 'Proyecto de cerámica con niños con discapacidad auditiva'; and 'El Blog del profesor/creador' with several article teasers, including 'Carta a las familias sobre la marcha de Educación Responsable', 'Proyecto APRENDE: Creciendo en equilibrio', 'Motivación', '¿Tienen influencia los mensajes creativos de la publicidad en las mentes de los seres humanos?', and 'La arquitectura y los niños: El barrio como espacio de aprendizaje'.

# Investigadores de la Plataforma para la Innovación en Educación de la Fundación Botín



## **Christopher Clouder**

Director de la Plataforma para la Innovación en Educación de la Fundación Botín. Fellow de la Royal Society of Arts (FRSA). Director Ejecutivo del Comité Europeo Educativo Steiner Waldorf. Responsable del diseño de políticas educativas para la infancia.



## **Belinda Heys**

Investigadora de la Plataforma para la Innovación en Educación de la Fundación Botín. Se encarga de la coordinación de las actividades y de los grupos de trabajo.



## **Ana Albano**

Docente en la Facultad de Educación de Campinas en Brasil. Diplomada en Artes Visuales por la Fundação Armando Alvares Penteado. Doctora en Psicología Social por la Universidad de São Paulo (USP). Investigadora de Laborarte-Laboratorio de estudios del arte.



## **Anne Bamford**

Ex directora de Engine Room en la University of the Arts de Londres. Autora del libro El factor ¡Wuuu! El papel de las artes en la Educación, investigación promovida por la UNESCO en 60 países.



## **David Brierley**

Profesor asociado en la Rudolf Steiner University College de Oslo. Cuenta con 40 años de experiencia en el ámbito educativo y en el desarrollo de la creatividad. Imparte formación en universidades y centros de profesorado en Suecia, Finlandia, Islandia, EEUU, India, Croacia y Eslovenia.



## **Bo Dahlin**

Catedrático de Educación en la Universidad de Karlstad en Suecia. Licenciado en Filosofía y Matemáticas por la Universidad de Stockholm. Completó su tesis doctoral sobre la educación religiosa en las escuelas suecas. Investiga en los aspectos espirituales y sociales de la educación.



## **René Diekstra**

Catedrático y Director del Departamento de Juventud y Desarrollo de la Universidad para la Educación Profesional de La Haya. Trabaja, además, en la Academia Roosevelt de la Universidad de Utrecht. Experto en la prevención del suicidio en la adolescencia y en el desarrollo positivo en la juventud.



## **Luisa Faria**

Profesora asociada en la Facultad de Psicología y Educación de la Universidade do Porto. Dirige un programa de Máster en Psicología e investiga sobre la concepción personal que los alumnos tienen de la competencia y el rendimiento y la eficacia colectiva de las escuelas.



## **Pablo Fernández Berrocal**

Catedrático de Psicología. Director del Laboratorio de Emoción de la Universidad de Málaga. Investigador y experto a nivel nacional e internacional en Inteligencia Emocional.



## **Jennifer Gidley**

Es psicóloga, educadora e investigadora de escenarios futuros. Es miembro investigador de la Global Cities Research Institute de la RMIT University, en Melbourne, y es presidenta de la World Futures Studies Federation.



## **Marja Kokkonen**

Doctora en regulación emocional por la Universidad de Jyväskylä (Finlandia). Experta en Inteligencia Emocional y bienestar en el ámbito de las ciencias deportivas, especializándose en las competencias emocionales de entrenadores y atletas.



## **Dennis Kom**

Doctor en Psicología. Técnico asesor del Ministerio de Educación de Singapur en el departamento de orientación, donde desarrolla recursos, sistemas y políticas, y asesora a las escuelas.



### **Linda Lantieri**

Experta internacional en aprendizaje emocional y social, resolución de conflictos, relaciones intergrupales e intervención en tiempos de crisis. Cofundadora del programa RCCP (Resolución Creativa de Conflictos) y miembro fundador del Collaborative for Academic, Social and Emotional Learning (CASEL), en la Universidad de Illinois en Chicago.



### **Martina Leibovici-Mühlberger**

Doctora en Medicina Universitaria, Licenciada en Ginecología y Obstetricia. Doctora en Medicina Psicosomática y en Medicina Psicoterapéutica. Licenciada en Psicoterapia. Mediadora escolar. Dirige ARGE Erziehungsberatung und Fortbildung GmbH, un centro de formación, consultoría e investigación orientado a la juventud y la familia.



### **Lucy Lemare**

Doctora en Psicología Evolutiva y profesora asociada en la Facultad de Educación de la Simon Fraser University, en Canadá. Investiga los procesos de riesgo, resiliencia y adaptación escolar tanto en la población general como en subgrupos específicos.



### **Susanne Müller-Using**

Doctora en Filosofía por la Faculty of Educational Science, University of Bielefeld. Investigadora en la School of Education and Cultural Studies, Institute of Educational Science, University of Osnabruck y en el Institute on early childhood development and education of Lower Saxony.



### **Harm Paschen**

Ex catedrático en el Teacher Training College de Kiel y en la Facultad de Pedagogía de la Universidad de Bielefeld. Pertenece al Laborschule de la Universidad de Bielefeld y forma parte del Centro para la Investigación Multidisciplinar (ZiF).



### **Manuela Romo**

Profesora en la Facultad de Psicología de la Universidad Autónoma de Madrid. Coautora del TCI, Test de Creatividad Infantil (TEA Ediciones, 2008, Madrid). International Scientist of the Year en 2007 por el International Biographical Centre de Cambridge.



### **Kimberly Schonert-Reichl**

Profesora asociada en la Facultad de Educación de la Universidad de British Columbia (UBC). Investigadora y experta en el desarrollo emocional, social y moral de los niños, con un particular énfasis en la empatía, compasión, conductas prosociales y optimismo en el entorno escolar.



### **Johannes Finne**

Máster en Educación Social y postgrado en Competencia Social. Formador en ART. Ha trabajado durante años liderando el programa ART (Aggression Replacement Training) en el Lindoy Centre (residencia para jóvenes con problemas de violencia y agresividad). Actualmente imparte clases y conferencias en el Diakonhjemmet University College .



### **Isabel Mikulik**

Trabajadora Social y Doctora en Psicología. Especialista en evaluación psicológica. Campos de interés: Inteligencia Emocional, Evaluación en contextos aplicados: educación, medicina forense, salud, organizaciones, entornos rurales...; Evaluación sobre calidad de vida y resiliencia, Educación y Psicología ambiental.



### **Peter Van Alphen**

Estudia y se gradúa como Profesor de Órgano por la Universidad de Sudáfrica. Diplomado en música religiosa, coral y director de orquesta por la Universidad de Pretoria, Sudáfrica. Ha impartido música en el Michael Hall Rudolf Steiner School en Forest Row, Sussex, Inglaterra.



### **Eliezer Yariv**

Doctor en Psicología por la Universidad de Haifa. Hizo su tesis doctoral en la Universidad de Leicester, Reino Unido, en 2002. El Doctor Yariv es conferenciante en el Gordon College of Education, Haifa, y también es miembro de los servicios sociales psicológicos en Keriat Motzkin. Eliezer es una referencia en la publicación Education for Teaching.

# Formación

Las actividades formativas de la Fundación incluyen cursos, un título propio de la Universidad de Cantabria, así como diversas convocatorias de Becas.

## Cursos de verano

Por sexto año consecutivo y en el marco de los Cursos de Verano de la Universidad de Cantabria, se realizó una formación abierta a diferentes profesionales tanto de la comunidad educativa como de otros ámbitos.

En esta ocasión, la Fundación contó con la participación de importantes expertos nacionales e internacionales en el curso *La bella durmiente: Cómo despertar y estimular la creatividad*. En él se analizó el concepto de creatividad, realizando un recorrido desde un punto de vista filosófico y remontrándonos a la actitud y capacidad creativa de nuestros antepasados, para llegar al estudio y práctica de las últimas tendencias y técnicas que la promueven, tanto en entornos personales como laborales.

## Máster en Educación Emocional, Social y de la Creatividad

En 2012 dio comienzo la segunda edición del *Máster en Educación Emocional, Social y de la Creatividad*. El máster, que ha mantenido el mismo número de matrículas que en la primera edición, es impartido por prestigiosos expertos del ámbito nacional e internacional y ofrece al futuro docente una formación especializada de excelencia.



Alumnos del Curso de Verano *La Bella Durmiente: cómo despertar y estimular de creatividad*, en una de las sesiones de trabajo en la sede de la Fundación Botín en Santander.



Participantes en el programa de Fortalecimiento de la Función Pública en Latinoamérica



Un alumno del Máster en Educación Emocional, Social y de la Creatividad

## Becas para estudios superiores

Desde sus orígenes, la Fundación Botín ha apoyado a estudiantes con talento y capacidad de esfuerzo en su formación superior. Desde 1964, la Fundación ha contribuido a la formación de 2.409 personas, tanto a través de convocatorias de estudios universitarios, de postgrado, arte, música o gestión de museos, como de becas específicas de proyectos y del programa de Fortalecimiento de la Función Pública en Latinoamérica (mencionado en el capítulo del Observatorio).

En su XL edición, se presentaron 478 solicitudes a las becas para estudios universitarios y se concedieron 58, 28 para la Universidad de Cantabria y el resto para otras universidades. También se mantuvo una beca para estudios de Teología en la Universidad Pontificia de Salamanca. Los beneficiarios figuran en el Apéndice.

Por último, se concedieron ayudas para estudiar en las Universidades de Brown, Yale y Georgetown en Estados Unidos.

## Encuentro de Becarios

Con motivo de la celebración de Navidad, la Fundación Botín organizó el XIII encuentro anual con sus antiguos y actuales becarios. Fue el 3 de enero de 2013 en la sede de Pedrueca y sirvió para compartir los proyectos y retos de la Fundación para el año.

En esta decimotercera cita se proyectó el cortometraje Help, del que es guionista y actor principal el antiguo becario Jordi Estupiñá Lavin, y se entregó la insignia de la Fundación a becarios de promociones pasadas.

## Desarrollo Rural

- Dinamización económica
- Dinamización social y cultural
- Patrimonio cultural y planificación territorial



# Desarrollo Rural

El Programa de Desarrollo Rural se lleva a cabo en el Valle del Nansa y Peñarrubia (Cantabria), para impulsar el desarrollo sostenible de este espacio rural, a partir de sus propios recursos, mediante la aplicación de un Plan de Acción basado en la transversalidad de las diferentes intervenciones, y entendido como marco de referencia para una actuación conjunta de la Fundación y de las Administraciones públicas.

Los objetivos del Programa Patrimonio y Territorio para 2012, tercer año de la aplicación de su Plan de Acción son: consolidar el modelo propuesto, asegurar su propia sostenibilidad e iniciar su transferencia a otras áreas. Este Plan propone respuestas transversales y conjuntas desde la interacción pública y privada, a uno de los problemas sociales más relevantes y actuales: el desarrollo rural.

Destaca el nivel de coordinación alcanzado con el Gobierno de Cantabria y los Municipios del Valle del Nansa y Peñarrubia, especialmente visible en la participación de Consejeros del Gobierno y Alcaldes en las 3 últimas reuniones de la Comisión de Seguimiento del Programa celebradas durante el año 2012 en la sede de la Fundación. Por su singularidad, la Comisión se consolida además como marco y modelo de esa interacción público-privada.

# Dinamización económica

## Apoyo al emprendimiento rural

En 2012 se celebró la 2ª edición del Concurso de Iniciativas Empresariales Nansaemprende, ciclo de formación para la gestión empresarial (100 horas lectivas) y de apoyo a los promotores locales, para reforzar el tejido empresarial del territorio, en colaboración con la Cámara de Comercio de Cantabria y la empresa consultora Rurápolis. En esta segunda edición se inscribieron 30 proyectos a desarrollar en el Valle, de los cuales 14 finalizaron el ciclo con un Plan de empresa consolidado. Los tres mejores planes recibieron premios de 18.000, 12.000 y 6.000 euros, respectivamente, que se harán efectivos a medida que se desarrollen los proyectos premiados.

En esta edición, se obtuvo un incremento notable de proyectos presentados por mujeres, colectivo esencial para asentar la población y promover desarrollo en el medio rural.

Como actividad complementaria, se celebró un ciclo de cuatro Jornadas informativas sobre la Diversificación de Actividades Económicas y una sesión de repaso sobre gestión comercial y ventas.



Asistentes a la IV Jornada sobre ganadería celebrada en la Casona Rectoral de Puente Pumar



Marta Cosío ganadora de Nansaemprende en su negocio, la panadería Panansa

### Promoción ganadera

En 2012 se ha consolidado el proyecto de promoción ganadera, diseñado y dirigido por el profesor Ángel Mantecón (Instituto de Ganadería de Montaña del CSIC), para promover nuevas formas de producción y comercialización de carne, mejorando la cuenta de explotación de las ganaderías. Este proyecto está considerado como un programa de referencia por el Gobierno de Cantabria y, a petición suya, se ha abierto la participación a algunos ganaderos de territorios aledaños.

Participan en el proyecto las reses inscritas en la Indicación Geográfica Protegida (IGP) de Carne de Cantabria que, criadas en determinadas condiciones, se sacrifican y despiezan en el Matadero de la Mancomunidad de Liébana. La carne así producida es adquirida a un precio fijo anual para su comercialización por la Sociedad SEMARK AC GROUP SA, propietaria de la cadena de Supermercados LUPA, con un éxito comercial que genera, a su vez, nueva demanda.

En 2012 han participado en el proyecto 35 ganaderos y se han sacrificado 425 reses, lo que supone una producción de 87.780,17 Kg. de carne y un volumen de negocio de 381.897,95 Euros, con un incremento de beneficio en torno al 50%, sobre el modelo de explotación anterior. Por su parte, la cadena de Supermercados LUPA ha firmado ya contratos bilaterales con 15 ganaderos, a quienes priman con una subida del precio de la carne. Se inicia, con ello, la sostenibilidad del proyecto.

Asimismo, en 2012, se han institucionalizado las reuniones ganaderas, para establecer una dinámica de colaboración entre los agentes involucrados y reforzar la cohesión de este sector, vital para la economía del Valle.

Las reuniones han contado con una asistencia media de 40 ganaderos así como con representantes del Gobierno de Cantabria, de la empresa Semark AC Group, S.A., del Matadero de la Mancomunidad de Liébana y organizaciones ganaderas.

## Turismo

La Fundación ha firmado un Convenio con la Universidad de Cantabria para la realización de una aplicación web sobre los itinerarios temáticos –paisaje, núcleos históricos, caminos históricos y senda fluvial– del valle del Nansa y Peñarrubia. Se ha contado con la colaboración de la plataforma *start up* Reto del Banco Santander, para la elección de la empresa que debe elaborar dicha herramienta para la promoción turística del valle.

El objetivo es potenciar el disfrute y calidad de la experiencia viajera, facilitar la comprensión del territorio a través de sus claves naturales, históricas, culturales o paisajísticas y promover un turismo de calidad.



# Dinamización social y cultural

## **Casa Rectoral de Puente Pumar**

La Casa Rectoral se ha consolidado como sede de la Fundación en el Valle. En ella se celebran múltiples actividades de carácter social y cultural, tanto organizadas en el marco del Programa, como por los diferentes municipios y Mancomunidades del Valle. Este año han utilizado sus instalaciones 1.921 personas.

## **Oferta educativa en el Valle del Nansa**

Uno de los principales objetivos del Programa es dar valor añadido al Colegio de Puentenansa, que asegure su permanencia en el Valle y consolide la oferta educativa actual. Para ello, en una primera fase, además de integrarse el Colegio en la Red de Centro de Educación Responsable, se organizaron –de acuerdo con la Consejería de Educación y Cultura del Gobierno de Cantabria y fuera de horas lectivas– diversas actividades y talleres.

La participación en estas actividades fue del 94% de los alumnos y el alto grado de satisfacción de las asociaciones de padres de alumnos han permitido preparar un programa de mayor alcance para el año 2013.

## **V Festival del ciclo de Conciertos El Cantar de las Culturas / Nansa Intercultural**

Centrado, desde su inicio, en promover la interculturalidad, la convocatoria de este año estuvo dedicada a las Culturas de Arrabal. Se celebró en agosto, en las iglesias de Celis (Rionansa), Tudanca, Sobrelapeña (Lamasón) –que contó con un recital excepcional de la conocida cantante de fados Carminho, de Portugal–, Bierva (Herrerías), Puente Pumar (Polaciones) y Cicera (Peñarubia). Asistieron a los conciertos 1.216 espectadores, tanto originarios del Valle como visitantes.



Actuación de Carminho dentro del festival Nansa Intercultural

## II Festival Montañero La Hermida Vertical HV'12

Para potenciar La Hermida como centro de actividad montañera, se celebró del 15 al 17 de junio de 2012, el II Festival La Hermida Vertical, en colaboración con el Ayuntamiento de Peñarrubia y la Red Cántabra de Desarrollo Rural.

Además de la Feria de material y ropa de montaña, se organizó un festival de cortometrajes y varias actividades deportivas y culturales.

Participaron en el Festival aproximadamente 750 personas.

## Actividades de dinamización con los habitantes del Valle

Un equipo de dinamizadores socio-culturales organizaron 11 talleres sobre informática, biblioteca -motivación a la lectura- salud para mayores, cocina, deporte: bolos y fútbol, campamento itinerante por el Camino Lebaniego, inglés para hosteleros, ludotecas, introducción al tejido, patrimonio inmaterial y Radio Nansa La Casa de la Alegría.

Participaron en estos talleres: 330 personas.

## I Jornadas Internacionales de Artesanía Textil

Se celebraron en San Mamés y Puente Pumar (Polaciones), en el mes de agosto, con exposiciones, demostraciones, talleres de hilado, conferencias y, como cierre, un mercadillo textil, que contó con 11 stands. Participaron en las Jornadas 140 asistentes y 12 ponentes.

Jornadas de artesanía textil en la Casona de Puente Pumar



# Patrimonio cultural y planificación territorial

## Plan Especial de Ordenación y Protección del Valle del Nansa y Peñarrubia

El nuevo Gobierno de Cantabria solicitó de la Fundación la revisión y extensión del alcance del Plan –entregado al anterior Gobierno en junio de 2010– con el fin de darle un contenido paisajístico predominante, que sirviera, además, como referente para planes futuros del Gobierno, que prepara una Ley de Paisaje para Cantabria. El mismo equipo redactor del Plan inicial, dirigido por el arquitecto Eduardo Ruiz de la Riva, asumió esta tarea, incorporándose también al equipo el profesor Rafael Mata, catedrático de Análisis Geográfico Regional en la Universidad Autónoma de Madrid y experto con reconocimiento internacional en materia de paisaje.

## Rehabilitación del núcleo de Lafuente

En 2012 se realizó la primera fase de la rehabilitación de este núcleo medieval. Olvidado en la geografía del Valle del Nansa, es uno de los conjuntos arquitectónico-paisajísticos más relevantes de Cantabria. El paisaje, al pie del macizo de Arria, en Lamasón, y la existencia de una surgencia de agua, configuran un núcleo cuyo origen se remonta al Siglo XII y cuya singularidad reside en los viajes de agua que definen su morfología. Cuenta con un importante patrimonio cultural: iglesia románica declarada Bien de interés cultural, puente medieval, molinos históricos, casas góticas y huertos, todo ello en un perfecto equilibrio.



Núcleo medieval de Lafuente

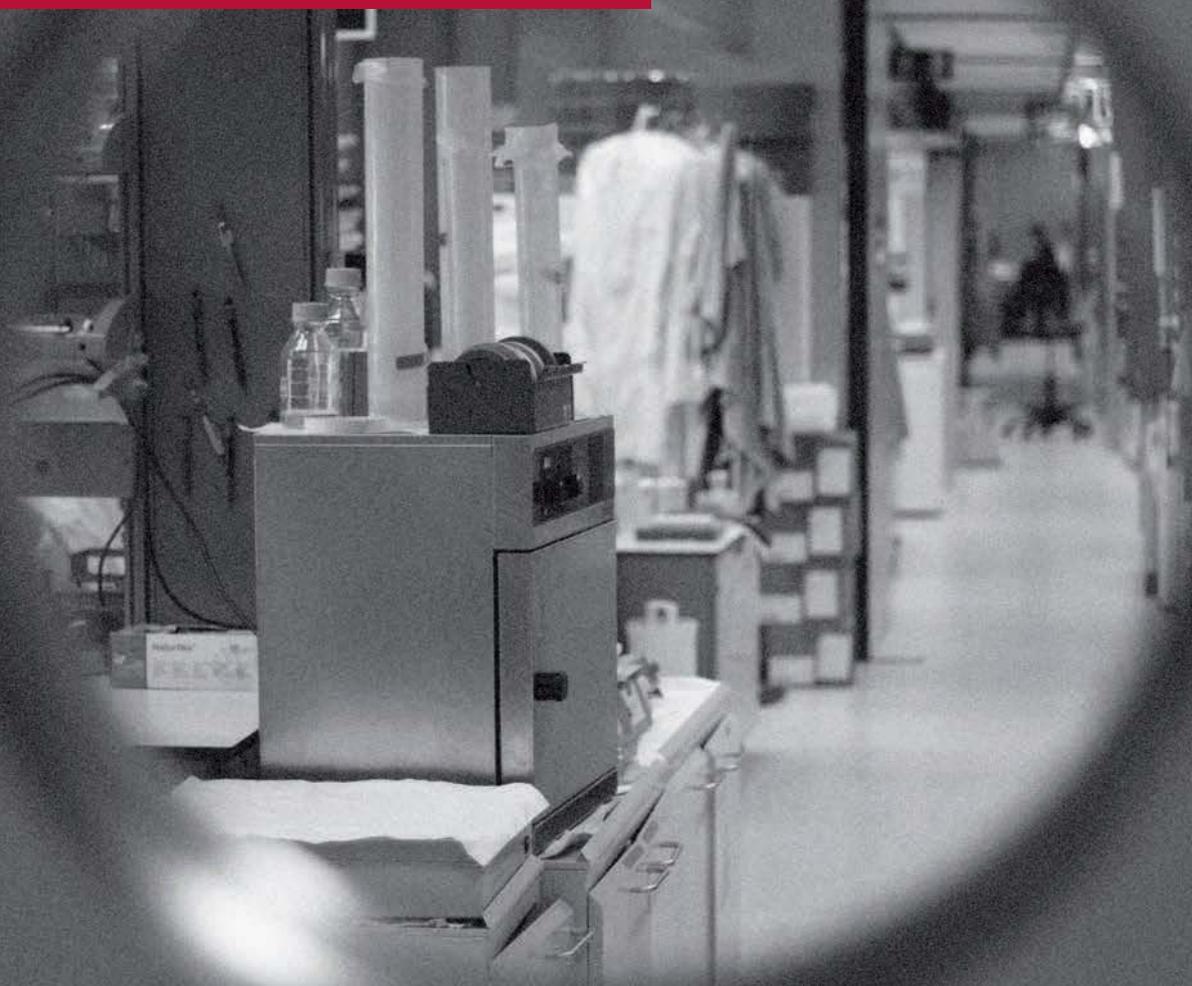


## Revitalización de la cuenca del Nansa

Se reunió la Mesa para la Revitalización de la Cuenca del Nansa, con participación de los Consejeros de Presidencia, Educación y Cultura, Medio Ambiente, Obras Públicas e Industria, la Confederación Hidrográfica del Cantábrico y Acciona, propietaria de Saltos del Nansa, para decidir el nuevo programa de trabajo, consistente en el diseño y realización de la senda fluvial del Nansa, el proyecto de Acciona para facilitar el acceso de la fauna piscícola a la parte alta del cauce y el estudio de la huella hídrica del Nansa, por parte del Observatorio del Agua.

## Ciencia

- Programa de Transferencia Tecnológica
- Mind the Gap. Inversión en Transferencia Tecnológica



# Ciencia

La Fundación Botín, a través de su área de Ciencia, apuesta por la investigación científica y por la transferencia de conocimiento desde el mundo académico al mercado como uno de los principales motores de desarrollo económico y social del país.

El año 2012 ha estado marcado por tres aspectos clave. El primero, los avances en la medición del impacto socioeconómico de la actividad de la Fundación. La Fundación está desarrollando indicadores de gestión que permiten medir este impacto para orientar y mejorar la eficiencia de los recursos invertidos.

El segundo, la evolución de la relación con los investigadores de los programas de Transferencia Tecnológica hacia un nuevo modelo orientado a incentivar y mejorar la eficiencia de la transferencia de tecnología.

Finalmente, el tercer aspecto se refiere al apoyo a la innovación, con el desarrollo de la primera convocatoria del programa Mind the Gap. Como resultado de esta convocatoria, se han lanzado tres nuevos proyectos empresariales biotecnológicos, que se suman a las tres empresas creadas en años anteriores.

# Programa de Transferencia Tecnológica

En 2012, la Fundación ha mantenido y consolidado su apuesta por la Ciencia y la Transferencia de Tecnología, consciente de su relevancia, especialmente en el difícil contexto actual, para garantizar un futuro próspero y sostenible.

En 2012, la Fundación ha incorporado a la gestión una métrica basada en un sistema de indicadores que permiten medir el impacto de las acciones realizadas sobre la sociedad y la economía.

Por otra parte, tras un profundo ejercicio de reflexión y análisis, se ha comenzado a implantar un nuevo modelo de relación con los investigadores colaboradores de la Fundación, orientado a incentivar y aumentar la eficiencia del proceso de transferencia de tecnología.

Gracias a la intervención de la Fundación, en 2012 se ha logrado mejorar en un 20% la generación de conocimiento útil, entendido como aquel que posee un potencial contrastado de dar lugar a productos o servicios con un impacto socioeconómico real.

A lo largo del año, dos investigadores han extendido el convenio de colaboración con la Fundación Botín, el Dr. Manuel Serrano, del Centro Nacional de Investigaciones Oncológicas, y el Dr. Juan Valcárcel, del Centre de Regulació Genòmica.

De cara al 2013, se prevé la incorporación de un nuevo investigador al Programa de Transferencia Tecnológica, lo que consolidará su dimensión en la cifra de 12 investigadores.

## **Balance global y resultados en 2012**

El cuadro de la página siguiente resume los principales resultados del Área de Ciencia en 2012 y ofrece un balance de los datos obtenidos desde su puesta en marcha en 2012.



	2012	Acumulado 2005-2012
Nº de investigadores	15	23
Nº de ideas evaluadas	28	260
Nº de invenciones	4	78
Nº de patentes internacionales	1	42
Nº de acuerdos competitivos con empresas	3	22
Nº de proyectos empresariales	3	6
Nº de empresas con facturación	2	2
Inversión directa en empresas	0,2 mill.€	1 mill.€
Facturación nuevas empresas	-0,7 mill.€	-1 mill.€
Nº de nuevos empleos directos	7	14
Nº de empleos indirectos	60	

# Mind the Gap. Inversión en Transferencia Tecnológica

El Programa Mind the Gap se inició en 2010 como instrumento para impulsar proyectos con potencial empresarial. La labor desempeñada en este tiempo ha merecido ya el reconocimiento externo de la Fundación como proveedor fiable de proyectos biotecnológicos susceptibles de inversión.

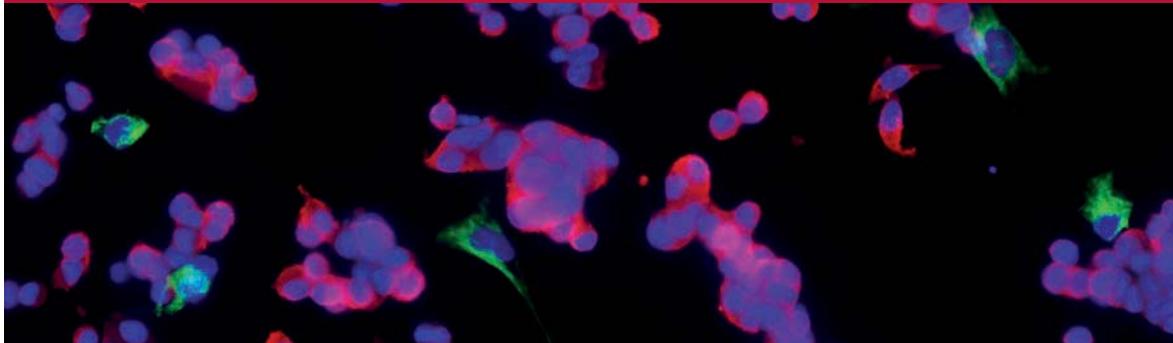
En 2012 se ha desarrollado el proceso de selección de los proyectos presentados a la primera convocatoria de Mind the Gap. Las 11 entidades participantes presentaron un total de 9 proyectos, que fueron evaluados por un comité de expertos independientes. De ellos, los 5 mejores se sometieron a un estricto proceso de examen.

Finalmente, se han seleccionado para su financiación tres nuevos proyectos biotecnológicos, que ya se han puesto en marcha, dos de ellos en el Institut de Recerca Biomèdica de Barcelona (IRB) y uno en Tecnalía, en colaboración con Janus Developments.

Estos nuevos proyectos del programa Mind the Gap de la Fundación se unen a tres empresas ya existentes que han generado 14 empleos directos y más de 50 indirectos. Una de ellas, Life Length, facturó 800.000 euros en 2012.

## Empresas del Programa Mind the Gap

**Axotherapix** se constituye por la Fundación Botín y Genetrix S.L con el objetivo de desarrollar a partir de las investigaciones del equipo del Dr. López Barneo un tratamiento efectivo para la enfermedad del Parkinson, lo que requiere una inversión cercana a los seis millones de euros durante tres años.

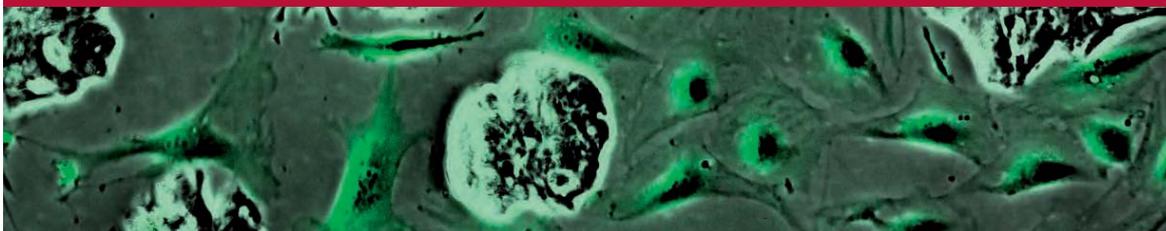


**Life Length** es una compañía biotecnológica fundada por la Dra. María Blasco, la Fundación Botín y Matlin Associates para explotar la tecnología de medición de telómeros desarrollada por la Dra. Blasco. Los telómeros son estructuras de los cromosomas que protegen del daño y el envejecimiento celular y son un indicador de la edad biológica y el estado de salud.

**DREAMgenics** (Disease, Research And Medicine) pretende trasladar los avances del análisis genómico al diagnóstico clínico, con el fin de prevenir enfermedades y ayudar a facilitar diagnósticos precisos a partir del genoma de los pacientes. Los socios fundadores son la Fundación Botin, IMOMA -Instituto de Medicina Oncológica y Molecular de Asturias- y Treelogic.

**Nostrum Drug Discovery** es una herramienta bioinformática basada en el trabajo del equipo de investigación del Dr. Modesto Orozco. Se trata de un simulador que ayuda a diseñar fármacos sin necesidad de hacer ensayos reales, posibilitando un ahorro de costes y tiempo estimado en unos 40 millones de euros por cada nuevo fármaco, lo cual supondría hasta un 10% del coste total de desarrollo.

**Colostage** ha desarrollado un test innovador basado en los descubrimientos del grupo investigador del Dr. Eduard Batlle, que permite predecir el riesgo de recaída y metástasis en el cáncer colorrectal, el segundo tumor más letal a nivel mundial. Así, se asegura qué pacientes tienen que recibir quimioterapia, elevando su esperanza de vida y permitiendo un uso más eficiente de los recursos terapéuticos.



**REFit**, se basa en un novedoso material inteligente tipo textil desarrollado por el grupo del investigador Thierry Keller, que tiene la propiedad de pasar de forma instantánea de un estado completamente flexible y ajustable a un estado rígido al aplicarle el vacío, lo que permite la inmovilización inmediata de víctimas de accidentes de tráfico o laborales, o de fracturas complejas (en dedos) en las que no se puede emplear escayola.



## Proyectos de investigación 2012



### Dr. Juan Antonio Bueren

**Centro:** CIEMAT

**Fecha de inicio:** Enero, 2005

**Campo de trabajo:** Investigación y desarrollo de terapias innovadoras en patologías del sistema hematopoyético

#### Líneas de trabajo durante 2012

- Desarrollo de nuevas terapias génicas y farmacológicas en enfermedades raras.
- Investigación sobre sistemas de reprogramación celular y corrección genética.

#### Principales logros de 2012

- Aprobación y coordinación del proyecto Europeo EUROFANCOLEN para ensayo clínico de medicamento huérfano previamente desarrollado por el grupo para terapia génica en Anemia de Fanconi.
- Proyecto Europeo REGENERAR: efecto de células mesenquimales en artritis reumatoide.
- Coordinación proyecto CELLCAM para el desarrollo de medicamentos celulares más eficaces y seguros.
- Descripción del papel de los microRNAs en la etiología de la aplasia de pacientes de anemia de Fanconi.



### Dr. Carlos López Otín

**Centro:** Universidad de Oviedo

**Fecha de inicio:** Julio 2006

**Campo de trabajo:** Bioquímica y Biología Molecular

#### Líneas de trabajo durante 2012

- Análisis funcional de sistemas proteolíticos en el cáncer y en otras patologías.
- Bases moleculares del envejecimiento.
- Análisis funcional de genomas de organismos modelo y del cáncer.

#### Principales logros de 2012

- Implicación de distintas proteasas en diversas condiciones patológicas.
- Generación de nuevos ratones deficientes en proteasas de la familia MMP y estudio de su susceptibilidad al desarrollo de tumores.
- Generación de modelos celulares del síndrome de Néstor y Guillermo.
- Análisis del genoma y del degradoma de primates del Nuevo Mundo.
- Desciframiento de la secuencia del genoma o del exoma de más de 200 pacientes con leucemia linfática crónica.



### Dr. José López Barneo

**Centro:** Universidad de Sevilla-IBIS, Sevilla

**Fecha de inicio:** Enero, 2007

**Campo de trabajo:** Fisiología Médica y Biofísica

#### Líneas de trabajo durante 2012

- Expansión del cuerpo carotídeo y su uso en terapia celular (Empresa Axontherapix).
- Estudio del papel neuroprotector del GDNF fisiológico en modelos animales.
- Estudio de mecanismos de neurodegeneración en modelos animales para la identificación de nuevas dianas terapéuticas.
- Estudio de señales tempranas de neurodegeneración y mecanismos sensores de hipoxia.

#### Principales logros de 2012

- Demostración del efecto beneficioso del trasplante de cuerpo carotídeo en ratón parkinsoniano.
- Identificación de células que producen GDNF fisiológico en el estriado del ratón adulto.
- Estudio de animal KO condicional del complejo II mitocondrial y generación del modelo del complejo I.
- Estudio del efecto de la hipoxia sobre la neurogénesis y oligodendrogénesis en el sistema nervioso central.
- Reproducción por primera vez de la enfermedad de Parkinson en un modelo humano *in vitro*.



### Dr. Manuel Serrano

**Centro:** Centro Nacional de Investigaciones Oncológicas

**Fecha de inicio:** Junio, 2007

**Campo de trabajo:** Supresión Tumoral y Oncología Molecular

#### Líneas de trabajo durante 2012

- Estudio del potencial terapéutico de los inhibidores de gamma secretasa (GSIs) en el cáncer de pulmón y su mecanismo de acción.
- Estudio del potencial terapéutico de los inhibidores de PI3K (PI3Kis) para obesidad y síndrome metabólico.
- Estudio de la reprogramación celular y la adquisición de pluripotencia.

#### Principales logros de 2012

- Demostración de utilidad de los GSIs para detener el crecimiento tumoral en cáncer de pulmón.
- Demostrada la sensibilidad de los adipocitos marrones a los PI3Kis, aumentando su capacidad de eliminación de nutrientes.
- Descubrimiento de un nuevo mecanismo por el que la proteína p27 participa en la represión del factor de pluripotencia Sox2, permitiendo unificar bajo una misma ruta los síndromes humanos asociados a la falta de p27 (hyperplasia y tumores pituitarios) y a la falta de SOX2 (hypopituitarismo y ceguera).



### Dr. Luis Serrano

**Centro:** Centro de Regulación Genómica (CRG)

**Fecha de inicio:** Octubre, 2007

**Campo de trabajo:** Biología de sistemas y biología sintética

#### Líneas de trabajo durante 2012

- Biología de Sistemas de *M. pneumoniae*.
- Ingeniería de *M. pneumoniae* como vehículo terapéutico.

#### Principales logros de 2012

- Se han analizado las proteínas que unen RNA y DNA en *M. pneumoniae*, encontrándose proteínas metabólicas y otras normalmente no asociadas a unión de DNA o RNA que podrían ser posibles dianas terapéuticas.
- Se han puesto a punto los sistemas de secreción de proteínas heterólogas en *M. pneumoniae*.



### Dr. Josep Samitier

**Centro:** Institut de Bioenginyeria de Catalunya (IBEC)

**Fecha de inicio:** Enero, 2009

**Campo de trabajo:** Ingeniería de micro/nano-sistemas para el desarrollo de aplicaciones bio-médicas

#### Líneas de trabajo durante 2012

- Desarrollo de biosensores ópticos y electroquímicos para diagnóstico clínico y seguridad alimentaria.
- Desarrollo de superficies funcionalizadas y micro/nano-dominios con materiales biocompatibles para estudios biomédicos y medicina regenerativa.
- Desarrollo de sistemas microfluídicos y dispositivos lab-on-chip para aplicaciones biomédicas.
- Nanotecnología e interacciones entre biomoléculas.

#### Principales logros de 2012

- Nuevos procedimientos de funcionalización de superficies para estudios celulares y biosensores ópticos y electroquímicos.
- Desarrollo de biosensores para seguimiento de la isquemia durante intervenciones quirúrgicas.
- Desarrollo de plataformas microfluídicas autoalimentadas mediante células de combustible.
- Desarrollo de dispositivo biomédico para el seguimiento continuo de los niveles de glucosa.
- Estudio nanoescala de interacciones entre biomoléculas de interés clínico implicadas en procesos fisiopatológicos.
- Desarrollo de biosensores para la detección de micotoxinas en alimentos.



### Dr. Modesto Orozco

**Centro:** Instituto de Investigación Biomédica de Barcelona (IRB), Parque de Investigación Biomédica de Barcelona

**Fecha de inicio:** Octubre 2007

**Campo de trabajo:** Biología Estructural y Computacional

#### Líneas de trabajo durante 2012

- Entender el comportamiento de organismos a través de modelos teóricos.
- Aplicación de técnicas teóricas y computacionales para diseño de fármacos.

#### Principales logros de 2012

- Desarrollo de herramientas bioinformáticas para el estudio masivo de relaciones entre cambios genéticos y patología.
- Desarrollo de una versión piloto de KinoModel, la primera librería dinámica de kinases.
- Desarrollo de herramientas computacionales potentes y novedosas para el estudio de la conexión entre epigenética y estructura de la cromatina.
- Estudio de proteínas de impacto farmacológico.
- Desarrollo y refinado de una nueva metodología de Docking basada en ED/MD
- Desarrollo de herramientas para seguir cambios conformacionales de larga escala.



### Dr. Ángel Carracedo

**Centro:** Universidad de Santiago de Compostela (USC), Facultad de Medicina

**Fecha de inicio:** Marzo, 2008

**Campo de trabajo:** Genética Forense y Medicina Genómica.

#### Líneas de trabajo durante 2012

- Genética forense y poblaciones: Metodologías analíticas para el análisis de polimorfismos de aplicación forense.
- Medicina genómica: enfoque farmacogenómico de patologías. Test predictivos y genética de enfermedades oftalmológicas, cardiovasculares psiquiátricas, y neurológicas.

#### Principales logros de 2012

- Desarrollo test para el diagnóstico del color de los ojos.
- Reconstrucción de la historia de las migraciones en América y enlaces genéticos entre Europa y África.
- Panel universal para el análisis de ancestralidad.
- Asociación y causas genéticas de la Ataxia de la Costa de la Muerte, esquizofrenia, segmentos del ECG, muerte súbita del lactante, vitreoretinopatía proliferante, cáncer colorrectal
- Caracterización de p57 como nueva diana de p38 de relevancia en la progresión celular en mamífero.



### Dr. Francesc Posas

**Centro:** Universidad de Pompeu Fabra, Barcelona

Parque de Investigación Biomédica de Barcelona, Barcelona

**Fecha de inicio:** Octubre, 2008

**Campo de trabajo:** Señalización celular y biología sintética

#### Líneas de trabajo durante 2012

- Uso de organismos modelo para la comprensión de los mecanismos de señalización y funciones vitales para la supervivencia celular a estrés.
- Implementación, en colaboración con el laboratorio del Dr. R. Solé, de sistemas complejos de computación biológica.

#### Principales logros de 2012

- Identificación de un nuevo checkpoint de daño al DNA controlado por la quinasa Hog1.
- Definición de nuevas funciones celulares esenciales para la supervivencia a estrés en levadura.
- Caracterización de p57 como una nueva diana de la quinasa de respuesta a estrés p38 de relevancia en la progresión celular en mamífero.



### Dr. Manel Esteller

**Centro:** Instituto de Investigaciones Biomédicas de Bellvitge (IDIBELL)

**Fecha de inicio:** Noviembre, 2008

**Campo de trabajo:** Epigenética y Biología del Cáncer

#### Líneas de trabajo durante 2012

- Establecimiento de mapas epigenómicos de células normales y transformadas, el estudio de las modificaciones epigenéticas y los ARNs no codificantes, así como en el desarrollo de nuevos medicamentos epigenéticos para tratar el cáncer.

#### Principales logros de 2012

- Obtención del mapa epigenético de más de 1,500 tumores humanos.
- Descubrimiento de las diferencias epigenéticas existentes entre los recién nacidos y los nonagenarios/centenarios.
- Identificación de un gen supresor tumoral que reside dentro de un gen promotor de tumores.
- Actualización de los conocimientos epigenéticos para su uso clínico.
- Descubrimiento de la inactivación epigenética de un gen protector de metástasis.
- Observación de que los órganos obtenidos a partir de células madre adultas no adquieren completamente el epigenoma de los tejidos primarios.



### Dra. María Domínguez

**Centro:** Instituto de Neurociencias UMH-CSIC

**Fecha de inicio:** Noviembre, 2008

**Campo de trabajo:** Neurobiología del Desarrollo

#### Líneas de trabajo durante 2012

- Desarrollos para una plataforma de screening basada en modelos de cáncer en *Drosophila*.
- Desarrollos para implementar 'high-throughput screens' con RNA interferentes para descubrir y caracterizar redes genéticas causativas de metástasis utilizando animales completos *in vivo*.
- Estudio de las bases genéticas y moleculares de procesos básicos de control del crecimiento, cáncer y regeneración.

#### Principales logros de 2012

- Identificación de una nueva hormona que se activa en células tumorales y responsable de mediar las respuestas sistémicas del crecimiento aberrante.
- Informes de resultados de 'highthroughput in vivo screening' de genes en crecimiento tumoral y metastásico en *Drosophila*.
- Informe de resultados de la prueba de utilidad de moscas transgénicas con tumores para pre-screening de drogas *in vivo*.



### Dr. Juan Valcárcel

**Centro:** Centro de Regulación Genómica (CRG), Barcelona

**Fecha de inicio:** Octubre, 2007

**Campo de trabajo:** Regulación génica postranscripcional

#### Líneas de trabajo durante 2012

- Estudio del papel del procesamiento alternativo de precursores de ARN mensajero en el control de la proliferación celular y la progresión tumoral.
- Exploración de los mecanismos de acción de drogas antitumorales que afectan el funcionamiento de la maquinaria de procesamiento de ARN.
- Análisis de los mecanismos moleculares de regulación del procesamiento alternativo de precursores de ARN mensajero.

#### Principales logros de 2012

- Se han identificado, a nivel del genoma completo, factores reguladores del procesamiento alternativo del gen FAS/CD95, importante para el control de la muerte celular programada y del crecimiento de células tumorales.
- Se han identificado genes cuyo procesamiento alternativo resulta clave para la proliferación de células de cáncer de pulmón.



### **Dra. María A. Blasco**

**Centro:** Centro Nacional de Investigaciones Oncológicas

**Fecha de inicio:** enero, 2010

**Campo de trabajo:** Telómeros y Telomerasa

#### **Líneas de trabajo durante 2012**

- Identificación del promotor/promotores de la transcripción de los RNAs teloméricos (TERRA).
- Papel de la proteína SIRT1 en la regulación de la longitud telomérica y de la cromatina telomérica durante la adquisición de pluripotencialidad.
- Papel de la proteína telomérica TRF1 en la regulación del control del ensamblado del huso mitótico.
- Efecto de la delección de la proteína telomérica TRF1 en un modelo murino de cáncer de pulmón.

#### **Principales logros de 2012**

- Los ratones sometidos a terapia génica con telomerasa experimentan un retraso en su envejecimiento y un aumento en su longevidad sin que se produzca un incremento en la incidencia de cáncer.
- Generación de un modelo de ratón único para el estudio de la anemia aplásica.



### **Dr. Ricard Solé**

**Centro:** Universidad de Pompeu Fabra, Barcelona

Parque de Investigación Biomédica de Barcelona, Barcelona

**Fecha de inicio:** Enero, 2010

**Campo de trabajo:** Sistemas complejos-biología sintética

#### **Líneas de trabajo durante 2012**

- Computación celular distribuida
- Multicelularidad sintética
- Inteligencia colectiva sintética
- Evolución tecnológica
- Evolución en sistemas de vida artificial

#### **Principales logros de 2012**

- Se han completado con éxito un elevado número de constructos moleculares necesarios para el desarrollo de los dos proyectos de biología sintética experimentales.
- Se ha completado la librería mínima de células necesarias para extender el trabajo previo de biocomputación celular en sistemas de microfluídica.
- Los modelos teóricos se han completado con éxito y servirán de guía y apoyo a los trabajos experimentales que se desarrollaran durante el próximo año.



### **Dr. Gustavo Guinea**

**Centro:** Universidad Politécnica de Madrid

**Fecha de inicio:** Enero, 2010

**Campo de trabajo:** Estudio y desarrollo de Biomateriales y Materiales Biológicos para aplicación Biomédica.

#### **Líneas de trabajo durante 2012**

- Desarrollo de fibras biomiméticas para aplicaciones biomédicas
- Desarrollo de tejidos de base colágeno para bioprótesis estructurales
- Comportamiento mecánico de tejidos cardiovasculares

#### **Principales logros de 2012**

- Se han analizado la microestructura y la composición de los hilos de la glándula ampollácea menor de las especies *Nephila* y *Argiope*.
- Se ha logrado desarrollar un procedimiento de electrohilado coaxial para la producción de fibras.
- Se ha desarrollado un método de análisis inverso para la determinación de la microestructura fibrilar de muestras de láminas de colágeno a partir de los datos obtenidos por difracción de bajo ángulo de luz visible (SALS).

## Observatorio de Tendencias

- Agua
- Educación
- Papeles de la Fundación Botín
- Ciencia
- Foro Sociopolítico
- Programas de detección y desarrollo del Talento

INDEX

- Introduction
- The previous legal framework for 1983
- Evolution until end of 80's
  - Declarations of "Aguaes Overexploited"
  - 1992 Income Conservation Plan
  - 1989 Basin Management Plan (BMP)
  - 2000 National Hydrological Plan
  - Water Framework Directive
  - 2008 Upper Guadalupe Special BMP
  - Guadalupe Basin Management Plan (BMP) 2009-2015
- Guadalupe Basin Strategy (2016-2020)
- Conclusions

FUNDACIÓN BOTÍN

# Observatorio de Tendencias

El objetivo del Observatorio de Tendencias de la Fundación Botín es profundizar en temas relevantes para el desarrollo de la sociedad y definir las tendencias que están marcando los procesos actuales de cambio.

El Observatorio de Tendencias se organiza en tres áreas de trabajo: agua, educación y ciencia.

Además, la Fundación organiza encuentros o foros entre profesionales de referencia internacional y líderes del sector empresarial, académico, político y cultural en España y ha lanzado los Papeles de la Fundación Botín sobre temas estratégicos dirigidos también a los líderes de opinión.

Bajo la coordinación del equipo del Observatorio, se llevan a cabo dos programas para la detección del talento. Uno de ellos, dirigido al tercer sector: Talento Solidario y otro enfocado al sector público: Becas de la Fundación Botín de Fortalecimiento de la Función Pública en América Latina.

# Agua

El Observatorio del Agua, creado en 1988, está integrado por un equipo de diez personas procedentes de seis países (Reino Unido, Italia, Francia, Holanda, Alemania y España). Cuenta además con cuatro asesores externos.

El Observatorio es un importante *think-tank* por sus planteamientos innovadores y realistas, plasmados en un gran número de publicaciones.

Durante 2012 se han celebrado 4 Seminarios nacionales, 14 Coloquios del Agua, 6 seminarios de jóvenes investigadores, y se ha avanzado en la realización de 5 tesis doctorales, que está previsto que finalicen en 2013.

En el ámbito internacional, el Observatorio del Agua ha participado activamente en 10 congresos y Foros internacionales. En noviembre se organizó el 6º *Botin Foundation Water Workshop*, sobre *Integrated water resources management*. El proyecto central del *Observatorio sobre Seguridad Hídrica y Alimentaria* en América Latina estará finalizado en 2013.

En 2012 concluyó el estudio sobre la medición de la huella hídrica en el sector textil, una iniciativa conjunta con El Corte Inglés, que ha definido una línea de producción textil de menor consumo de agua que permitirá elaborar una etiqueta de sostenibilidad. En septiembre se celebró el Foro del Agua, con la asistencia de 40 cargos electos y responsables de las diferentes administraciones en España.



# Educación

Con objeto de apoyar la actividad que se realiza desde el área de Educación de la Fundación, la actividad del Observatorio de la Educación ha avanzado en el desarrollo de sus líneas de acción:

- La creación de espacios de encuentro con expertos para dialogar, debatir, reflexionar y orientar las tendencias en el campo educativo. En el mes de noviembre, el Observatorio colaboró, junto con el Área de Educación de la Fundación, en la presentación del Informe *¡Buenos días creatividad!* elaborado por el equipo de expertos internacionales de la Fundación. Al acto asistieron más de 200 docentes.
- El estudio y la investigación en profundidad sobre algunos de los temas que surgen de la reflexión anterior. En este sentido, en 2012 ha concluido el estudio sobre El prestigio de la Profesión Docente que se presentará en 2013
- La divulgación de los principales resultados de los proyectos de la Fundación.

Presentación del informe internacional *¡Buenos días creatividad!*



# Ciencia

Desde el Observatorio de Ciencia se ha apoyado también en 2012 la actividad que la Fundación realiza en la transferencia de la ciencia.

Para ello, se ha puesto en marcha un proyecto que ha comenzado en 2012 y que persigue proponer un modelo de transferencia a nivel nacional contando con la participación de todos los agentes implicados (universidad, centros de investigación, empresas, administración...) Han tenido lugar las primeras reuniones de trabajo con universidades y centros de investigación. De estas reuniones se han sacado las primeras conclusiones que servirán de base para la elaboración del modelo que se presentará el año que viene.

## Papeles de la Fundación Botín

En el año 2012 se publicaron los tres primeros números cuyos títulos fueron:

- El agua virtual, una solución real para mejorar la gestión del agua en España
- La inteligencia que España necesita se puede desarrollar
- Biomedicina: la oportunidad de convertir la ciencia en riqueza

# Foro Sociopolítico

La Fundación organiza anualmente encuentros entre profesionales de referencia internacional y líderes del sector empresarial, académico, político y cultural en España.

En 2012, uno de estos encuentros estuvo a cargo del Presidente Vicente Fox, quien compartió sus reflexiones sobre la situación de México, el papel de Latinoamérica y los retos del servicio público.

Encuentro con el  
Presidente Vicente Fox



# Programas de detección y desarrollo del Talento

## Talento solidario

El Programa Talento Solidario quiere responder a una doble necesidad: por un lado, contribuir a la mejora de la profesionalización del tercer sector y, por otro, facilitar que profesionales en situación de desempleo puedan transferir su experiencia a organizaciones del tercer sector.

En su III Edición, se han presentado más de 523 proyectos y 2500 candidatos profesionales.

Las organizaciones beneficiarias en 2012 han sido: Asociación Amigos del Museo de América, Asociación Cáritas de Gandía, Asociación Cooperadora ONGD, Asociación Hechos, Asociación Jóvenes Empresarios Principado de Asturias, Fundación Abracadabra, Fundación Altius, Fundación Ana Bella, Fundación FEASYC, Fundación Global Play, Fundación Inversión y Cooperación, Fundación Alia2 y Fundación Alejandro de la Sota. Los proyectos de estas entidades abordan los ámbitos de la infancia, la familia, la inserción laboral, la cultura y el patrimonio y la acción social. Los detalles figuran al final del Apéndice.

La Fundación Botín aportará los salarios de los 13 profesionales seleccionados, durante un año con la posibilidad de renovación por una segunda anualidad.

## Red de Talento Solidario

La Red de Talento Solidario tiene el objetivo de convertirse en un instrumento de formación y de encuentro entre las 41 organizaciones beneficiarias en las diferentes ediciones.





### **Becas Botín para el Fortalecimiento de la Función Pública en América Latina**

Es un programa pionero de la Fundación Botín en colaboración con la Universidad de Brown que tiene como objetivo crear una red de servidores públicos en Latinoamérica que contribuya a impulsar el desarrollo de sus países.

En 2012, se ha llevado a cabo la tercera edición. Fueron seleccionados 40 jóvenes, todos ellos con un excelente expediente académico, de entre los 900 candidatos propuestos por 320 universidades de Brasil, México, Chile, Argentina, Uruguay, Colombia, Perú, Puerto Rico y Ecuador.

El programa de formación comenzó en octubre en el Campus de Brown University, en Rodhe Island y concluyó en Madrid en noviembre. El programa cuenta con un excelente claustro de profesores, visitas a instituciones representativas del papel del servicio público y de la sociedad civil, y la realización de actividades formativas también en Santander, Bruselas, Santiago de Compostela y Salamanca.

#### **Red de Servidores Públicos**

Los participantes de las tres ediciones se están organizando en redes para compartir información, oportunidades y proyectos. Esta Red de servidores públicos será la que logrará fortalecer las instituciones públicas de la región.

El listado completo de los becarios de este Programa está en el capítulo de Apéndices.

## Acción Social

- Ayudas para la integración social
- Atención a personas con discapacidad o enfermos



# Acción Social

El área de Acción Social impulsa programas para la infancia, inmigrantes, de acompañamiento a ancianos, de prevención de drogodependencias y de integración de personas con discapacidad.



## Ayudas para la integración social

En 2012 continuó el apoyo de la Fundación al programa de Atención Primaria de Cáritas. El programa se desarrolla a través de las parroquias de la Diócesis. La ayuda más demandada en 2012 fue para alimentación.

La Cocina Económica de las Hijas de la Caridad continuó con su servicio de comedor para personas necesitadas y con el servicio de descanso Emaús, que funciona en invierno y que dio cobijo nocturno a 164 personas en situación de emergencia social.

La Fundación también colaboró con Proyecto Hombre para apoyar en Cantabria la rehabilitación de drogodependientes, así como con la Fundación Integra, para rescatar a jóvenes en riesgo de exclusión y permitirles que comiencen una nueva vida a través un trabajo, con 63 beneficiarios en 2012. También los Talleres Juveniles Brumas de la Asociación Cántabra de lucha contra el paro, gracias al apoyo de la fundación Botín, atendieron en 2012 a 66 chicos en riesgo de exclusión social.

Otras ayudas realizadas en 2012 fueron para Cantabria Acoge, que atendió a 63 familias, y para la Obra Social OSCUS, que realizó doce talleres, en ambos casos para inmigrantes; para alumnos con necesidades del Colegio Torreanaz y de la Guardería Marqués de Valterra; y para dotar con una lavadora industrial a la Escuela Hogar de las Operarias Misioneras. También en 2012, la Fundación Botín colaboró con la Fundación Secretariado Gitano para el proyecto de Ocio y Tiempo Libre que desarrolla con el alumnado de la comunidad gitana del Colegio María Sanz de Sautuola de Santander.

Por último, la Asociación Banco de Alimentos contó de nuevo con el apoyo de la Fundación para mantener al auxiliar administrativo que facilita el trabajo de esta entidad en Cantabria.



Taller ocupacional en El Dueso • Doctores sonrisa

### Atención a personas con discapacidad o enfermos

La Fundación Botín firmó en mayo un convenio con el Hospital Universitario Marqués de Valdecilla de Cantabria y la Fundación Theodora para que sus Doctores Sonrisa visiten a los niños ingresados en el citado centro. Dos artistas de la Fundación Theodora visitan a los niños y adolescentes ingresados para que mejoren su estado anímico.

En 2012, la Fundación Botín fue reconocida con el premio San Martín de la media capa de la Fundación Obra San Martín. Esta entidad premió a la Fundación Botín por el programa Educación Responsable, utilizado en el colegio San Martín de Santander; y por su apoyo al programa de integración desde el ocio, del que se benefician unas 125 personas con alguna discapacidad.

Gracias a la subvención de la Fundación, la Asociación Evangélica Nueva Vida ofreció formación a 24 internos ingresados en el penal de El Dueso de Santoña, en Cantabria, para dotarles de valores y estrategias que eviten el ejercicio de maltrato o abuso sobre las mujeres.

La Fundación Amica contó también con el apoyo de la Fundación Botín para ayudar a las familias de 48 niños con alguna minusvalía o limitación y a cuatro mujeres con discapacidad. La Fundación Botín también apoyó a la Asociación Caminando, que atiende a personas con daño cerebral adquirido.

Por último, la Fundación colaboró también con el Asilo San Cándido, para sus actividades; con la Fundación Tutelar, para la atención y seguimiento a personas con discapacidad; y con la Fundación Síndrome de Down de Cantabria, para apoyo educativo en la etapa de Secundaria.



## Colaboraciones

- Fundación Santander Creativa
- Fundación Comillas. CIESE
- Centro Nacional de Investigaciones Cardiovasculares (CNIC)
- Universidades
- Otras ayudas sociales y culturales

# Colaboraciones

Además de los programas gestionados directamente, la Fundación Botín apoya proyectos de otras instituciones con los que comparte estrategias y objetivos.

De manera especial, la Fundación Santander Creativa, el Ayuntamiento de Santander, el Centro Nacional de Investigaciones Cardiovasculares y el mundo universitario, son destinatarios de esta colaboración.

# Fundación Santander Creativa

La Fundación Santander Creativa tiene como objetivo revitalizar y fortalecer la actividad cultural de Santander. Así, durante el año 2012, se pusieron en marcha 48 proyectos culturales que dieron lugar a 275 propuestas de ocio y cultura en la capital cántabra, desarrolladas por 425 agentes y empresas del sector, en las que han participado 73.000 personas.

Los proyectos se inscribieron en los cinco ejes de actuación que marcan el trabajo de la Fundación y que son: la agenda cultural Santander Aúna, el programa de apoyo a proyectos culturales Cultura Emprende, la programación más didáctica enfocada a generar nuevos públicos enmarcada en 'Contagio Cultura', la programación cultural propia y la búsqueda de apoyos privados a través de la oficina de patrocinios.

Desde el mes de abril de 2012, más de 70.000 personas accedieron a la web de la Agenda Santander Aúna, con un total de 380.000 consultas relativas a los 3.300 eventos llevados a cabo en la ciudad por 500 entidades culturales entre instituciones públicas y privadas.



# Fundación Comillas. CIESE

En 2012, la Fundación Comillas del Español y la Cultura Hispánica inició la VI edición del Master en Enseñanza del Español como Lengua Extranjera e implantó el Segundo curso del Grado en Estudios Hispánicos, cuyo objetivo es constituirse como núcleo académico del centro, alrededor del cual se articularán el resto de enseñanzas, como el Curso de Especialización para profesores ELE y los cursos de lengua y cultura española, generales y específicos, en coordinación con la Universidad de Cantabria.

A lo largo de 2012, se realizaron diversos cursos presenciales y virtuales. Entre los primeros, destacan el de Lengua y Cultura española que se impartió a alumnos de la Universidad de Brown, Universidad de Berkeley, Universidad de San Diego y Consejería de Educación de la Embajada de España en Washington. De los cursos virtuales, destacan las dinámicas de trabajo en el aula de Enseñanza del Español como Lengua Extranjera (ELE), español de los negocios y las TIC en el aula ELE.

Hubo otros encuentros y seminarios, así como las exposiciones Arquitectura Finlandesa a Escala Humana, El Beato de Liébana y los beatos y Un toque de feminidad, a las que asistieron 3.863 personas. Un total de 23.672 personas visitaron el Seminario Mayor.



Concierto de José Lezcano  
en la Fundación Comillas

# Centro Nacional de Investigaciones Cardiovasculares (CNIC)

La Fundación Botín colabora desde hace años con el CNIC, de cuyo Patronato forma parte. Las líneas de investigación del CNIC abordan el campo de la prevención y del diagnóstico previo para evitar las enfermedades coronarias, principal causa de muerte en el mundo.

En 2012, el CNIC ha seguido avanzando en sus líneas de investigación y en la divulgación de sus resultados, que le hicieron merecedora, en 2011, de la acreditación como Centro de Excelencia Severo Ochoa, un importante reconocimiento científico.

En 2012, se ha consolidado el proyecto PESA-CNIC Santander en el que la Fundación Botín colabora desde 2010.

Además de la prevención primaria y secundaria, estudios de investigadores del CNIC publicados este año pueden conllevar un importante cambio en la práctica clínica y ayudar de forma tangible a reducir las muertes por enfermedad cardiovascular. En 2012 ha finalizado la selección de pacientes participantes en un trabajo de estas características, el METOCARD, que pretende demostrar cómo la aplicación de un fármaco antes de lo que se recomienda actualmente, mejora el pronóstico del infarto de miocardio.

En 2012, además, el CNIC ha continuado desarrollando su proyecto de captación de talento a través del Plan de Formación global CNIC-Joven que cubre todos los niveles, desde la Enseñanza Secundaria, hasta la formación de postdoctorales y profesionales jóvenes. Este Plan de Formación está diseñado para acercar la investigación biomédica a los jóvenes y crear una cantera de futuros investigadores de excelencia en el área cardiovascular.



### **PESA-CNIC-Grupo Santander-Fundacion Botin**

El estudio PESA-CNIC es pionero en la detección de lesiones ateroscleróticas mediante la utilización de técnicas avanzadas de imagen cardiovascular. Estas técnicas permiten detectar lesiones ateroscleróticas en distintitos territorios vasculares antes de que estas provoquen daños irreversibles, como son el infarto de miocardio o el infarto cerebral (ictus). Además, en el estudio PESA, estos hallazgos de enfermedad aterosclerótica subclínica van a ser relacionados con factores genéticos, epigenéticos, metabólicos, y ambientales, lo que nos va a permitir conocer mejor la enfermedad y sobre todo conocer mejor cómo prevenirla en sus etapas más incipientes.

A finales de 2012, más de 2800 profesionales de Grupo Santander (1800 varones y 1000 mujeres), con edades entre 40 y 55 años, han participado ya en el estudio. Todos ellos han realizado encuestas detalladas sobre sus hábitos de vida y valoración del riesgo cardiovascular. También se han recogido y almacenado muestras de sangre para análisis ulterior, y se han realizado estudios de imagen con ecografía vascular 2D y 3D y tomografía computarizada (TC) para cuantificación de calcio coronario en todos ellos.

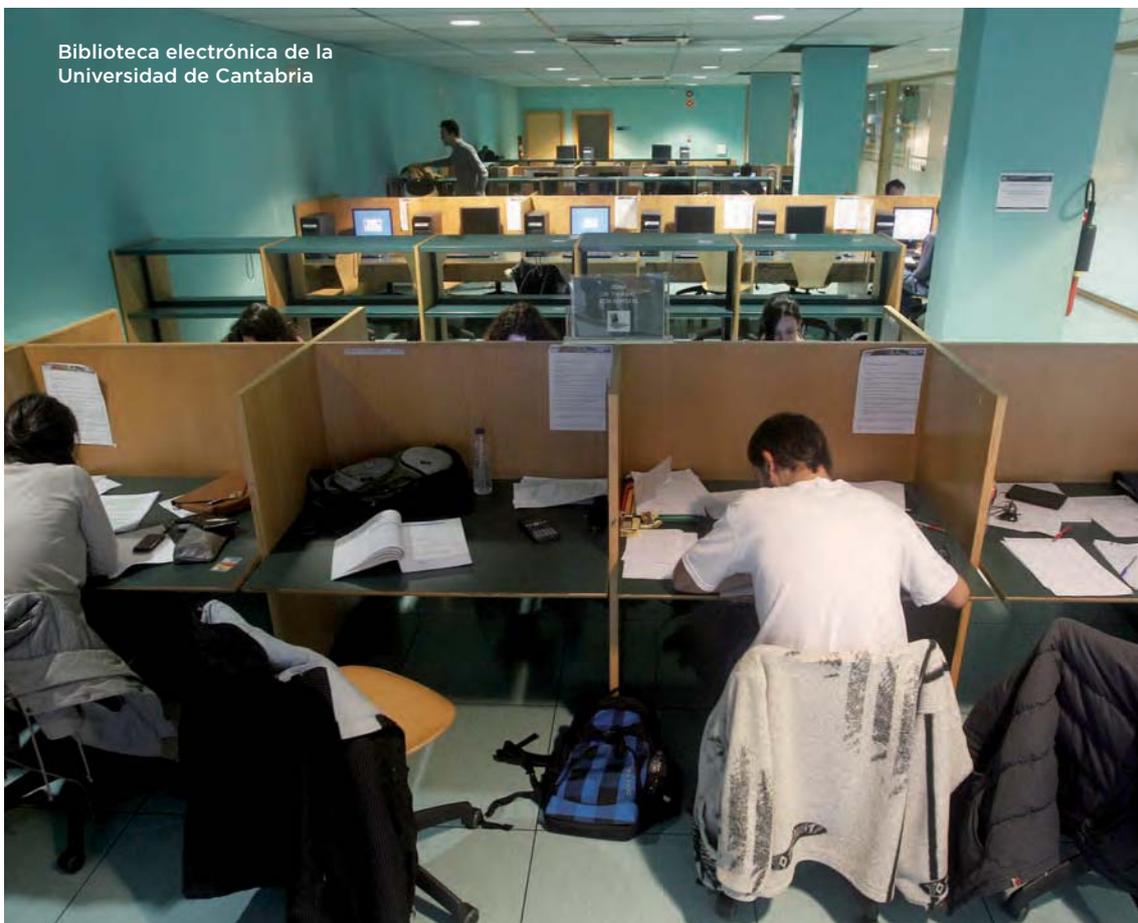
# Universidades

## Universidad de Cantabria | Biblioteca Electrónica y Digital

La Biblioteca Electrónica mantuvo en 2012 la actividad ordinaria de uso de equipos, puestos de estudio y salas. Destaca la reordenación de algunos de los espacios, lo que ha permitido un uso más dinámico y una mayor ocupación.

Por su parte, la Biblioteca Digital ha mantenido la política de adquisición de grandes paquetes de información científica que suministran una información insustituible al investigador. A lo largo del año, los universitarios han podido consultar y descargar más de cuatrocientos mil textos especializados procedentes de estas fuentes. La aportación de la Fundación Botín hace posible mantener un nivel muy aceptable de información electrónica accesible para la comunidad universitaria. En cuanto a la generación de colecciones digitales, este área de trabajo ha experimentado un avance muy interesante con la puesta en funcionamiento del repositorio institucional denominado UCrea que recoge la producción académica y científica de la propia universidad.

Biblioteca electrónica de la  
Universidad de Cantabria





María Lastra Cagigas y Alberto Leroy Sáenz de Miera, cántabros de las Becas Europa, detrás de Emilio Botín y del rector Daniel Sada

## Universidad Francisco de Vitoria | Becas Europa

Becas Europa es una iniciativa única dentro del panorama universitario europeo para premiar y potenciar el talento de los mejores alumnos preuniversitarios de España y promover en ellos un conocimiento profundo y comprometido de lo que significa ser universitario en la Europa actual. Este programa cuenta con el apoyo de la Fundación Botín desde su inicio.

Acompañados por un equipo de formadores académicos, los 50 alumnos becados realizan un viaje por las más antiguas y prestigiosas universidades europeas y participan de un intenso programa de conferencias, grupos de discusión y encuentros con personalidades procedentes del mundo universitario, cultural, político, empresarial y mediático. Junto a ello, actividades culturales, momentos de ocio y talleres prácticos les proporcionan las herramientas necesarias para ejercer un activo liderazgo, que les será de utilidad tanto en su vida académica como profesional. En esta VII edición, recorrieron Alcalá de Henares, Salamanca, Santiago de Compostela, Cambridge, Bolonia y Heidelberg.

## Harvard University | Centro Cultura Maya en Copán

El Programa Santander/Fundación Botín para la Conservación e Investigación de la Escultura Maya, codirigido por William y Barbara Fash del David Rockefeller Center for Latin American Studies de la Universidad de Harvard, tuvo importantes logros en su tercer año de trabajo.

En 2012, finalizó el registro tridimensional de toda la Escalinata Jeroglífica de Copán (Honduras). Los 600 bloques que retienen los restos deteriorados de la inscripción fueron procesado en modelos 3-D virtuales, con un total de más de 2.000 jeroglíficos individuales. El empleo de un aparato de grúa fotográfica permitió al equipo escanear los seis gobernantes grabados en el eje central de la Escalinata, más los relieves de la alfarda muy ornamentada a los

Imagen en 3D  
de la estructura  
Margarita.  
Copán



CPN MARGARITA PN 3D SCAN PREVIEW CMHI (C) PRESIDENT AND FELLOWS OF HARVARD COLLEGE

lados de la gradería. Estas imágenes generadas de los modelos 3-D virtuales, junto con las fotos históricas, serán incorporados a los tomos del Corpus de Inscripciones Jeroglíficas Mayas (CMHI) que, además, llevarán por primera vez un juego completo de todos los dibujos de este singular monumento.

La finalización del escaneo es un logro sobresaliente tanto en la documentación como en la preservación de la escultura Mesoamericana. Establece un nuevo estándar para la precisión, el extento y alcance del registro, y la responsabilidad en la documentación de las inscripciones jeroglíficas Mayas. El escaneo ofrece nuevas estrategias para la investigación, la educación, y la conservación de los sitios arqueológicos,

Por último, en 2012 se hicieron obras de impermeabilización, saneamiento, sistema eléctrico y fabricación de puertas y ventanas para ubicar un laboratorio en la primera planta del Museo de la Escultura situado en Copán.

### **Universidad de Salamanca | Salmántica Biomédica,** Becas Postdoctorales

La Fundación Botín firmó un compromiso a tres años para colaborar en el Programa de becas de Captación de Talento, dirigido a estudiantes de postgrado en el ámbito del conocimiento y la investigación en biomedicina.

El apoyo de la Fundación al área de excelencia Salmántica Biomédica comenzó en 2008. El objetivo de esta iniciativa es explotar el potencial científico e innovador en los ámbitos de la biomedicina en los que esta universidad es competitiva.

# Otras ayudas sociales y culturales

## Centros Cívicos del Ayuntamiento de Santander

La Fundación Botín colabora con el Ayuntamiento de Santander en su plan de centros cívicos desde 2007 y a comienzos de 2012 firmó un nuevo convenio para ampliar su colaboración hasta 2015.

El convenio contempla una inversión de 1,8 millones de euros, financiados a partes iguales entre las dos instituciones, de los cuales 300.000 se destinan a obras de mejora en los Centros Cívicos de la ciudad y 1,5 son para la construcción del nuevo Centro Cívico de Numancia.

A lo largo de 2012, este acuerdo se materializó en la mejora de la accesibilidad de los centros Cívicos de La Marga, Meteorológico y María Cristina, con la instalación de nuevos ascensores y la eliminación de barreras arquitectónicas. En total, más de 1.500 personas cada día utilizan estos centros. El centro cívico de Numancia, dispondrá de un aula de usos múltiples, aulas para talleres, aula de informática, ludoteca, biblioteca, despachos, vestíbulo, aseos y almacén.





Patronato de la Fundación Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes • Inauguración de la cátedra Vargas Llosa

## Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes

La actividad de La Fundación Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes se ha centrado, durante 2012, en el desarrollo de tres grandes proyectos: la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, la Cátedra Vargas Llosa y el Centro de Competencia en Digitalización IMPACT.

La Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, que en 2012 alcanzó la cifra de 155.000 registros bibliográficos en su catálogo, inició sus actividades anuales con la presentación en Tegucigalpa (Honduras) del proyecto de Biblioteca Virtual de las Letras de Centroamérica. Unos meses más tarde, en junio, la capital hondureña acogió la presentación de la Biblioteca Virtual de las Letras de Honduras, que, con más de 500 obras, es el punto de partida del proyecto centroamericano.

La Cátedra Vargas Llosa, por su parte, ha propiciado y organizado distintas actividades a lo largo de 2012, entre las que cabe destacar el congreso internacional *El canon del boom*, que reunió en Madrid, a principios de noviembre, a medio centenar de escritores y críticos españoles e iberoamericanos para rendir tributo a uno de los principales fenómenos de la literatura contemporánea en nuestro idioma, el boom de la narrativa latinoamericana.



## Fundación Mujeres por África

La Fundación Botín forma parte del Patronato de la Fundación Mujeres por África, creada a finales de 2011 con el objetivo de contribuir al desarrollo económico y social del continente africano mediante el apoyo a las mujeres africanas, auténtico motor de África. Los tres ámbitos principales de actuación de Mujeres por África son la educación, la salud y el empoderamiento de las mujeres.

La Fundación Mujeres por África cuenta con un importante Plan de acción, que incorpora más de veinte proyectos en distintos países africanos.

Entre ellos, destaca el proyecto Ghana Gana/Ghana Wins!, puesto en marcha en colaboración con las universidades de Ghana y de Nueva York, y con el apoyo de Banco Santander. Ghana Gana/Ghana Wins! pretende formar a un total de 80 mujeres ghanesas mediante tres programas:

- Programa de Liderazgo Social: con la finalidad de reforzar las instituciones democráticas y el tejido social en Ghana y promover el empoderamiento de las mujeres en el país africano, da formación a un grupo de 20 mujeres comprometidas en posiciones medias y altas de la administración pública, el ámbito económico y la sociedad civil para que se conviertan en agentes de modernización, de dinamización y, en definitiva, de desarrollo del país.
- Programa de Formación en Gestión Hospitalaria: con el que 24 mujeres, profesionales de la enfermería, se forman para convertirse en gestoras del sistema ghanés de salud.
- Programa para la Formación de formadoras: con el que un total de 36 profesoras de distintas etapas y disciplinas educativas se formarán para difundir buenas prácticas en su ámbito profesional.

Otros proyectos destacados que forman parte del Plan de acción de la Fundación son el Programa para la prevención y tratamiento de las fístulas, en Monrovia, Liberia y el Programa Pintando África, para luchar contra la malaria.

Diferentes vistas de la excavación del templo de Tutmosis en Luxor



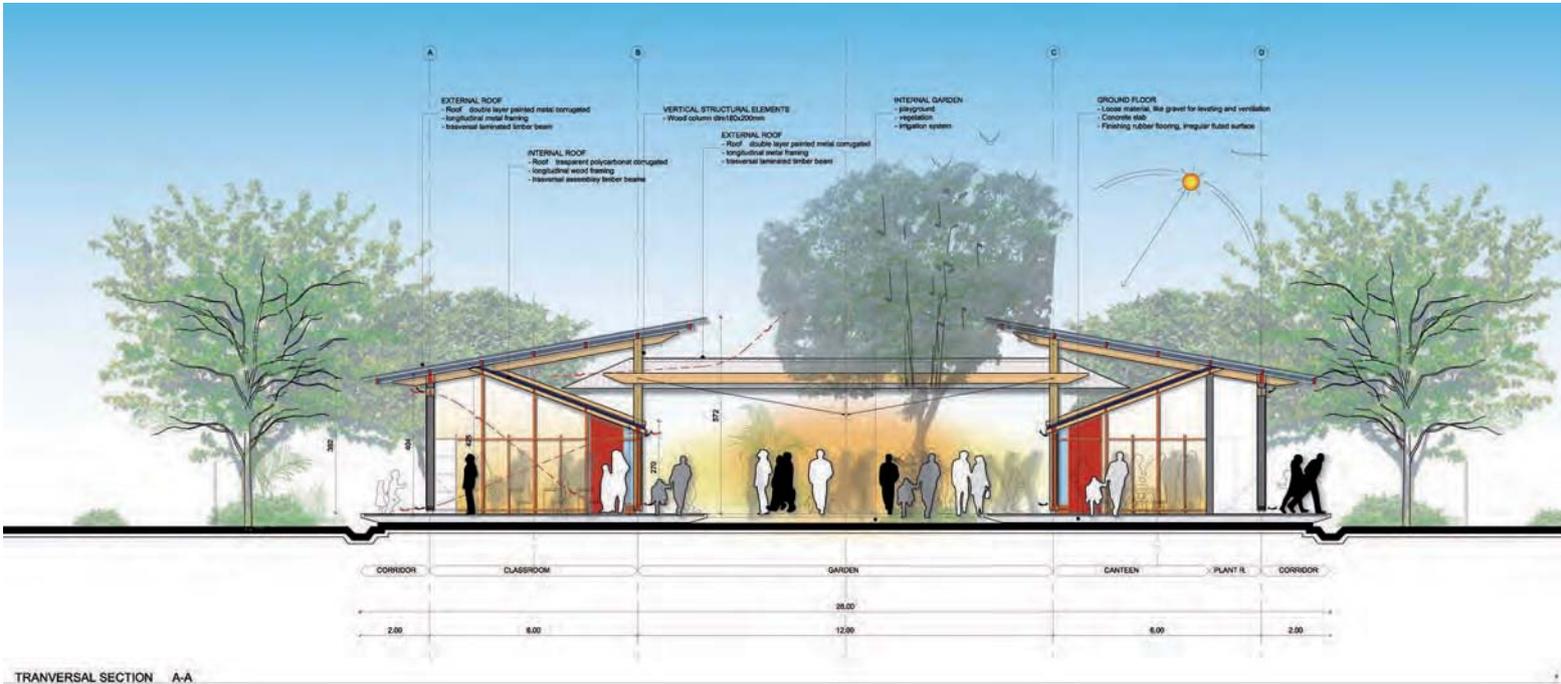
### El Templo Funerario de Tutmosis III (Luxor)

La egiptóloga Myriam Seco codirige uno de los grandes proyectos de la arqueología española encaminado a desvelar y recuperar el templo funerario del faraón Tutmosis III, en Luxor.

La campaña de 2012, con 130 obreros egipcios y un equipo científico de una treintena de miembros, la mayoría españoles, se desarrolló desde el 15 de septiembre al 18 de diciembre.

Desde el comienzo de los trabajos en 2008, se han conseguido importantes logros: la excavación ha permitido descubrir una estructura que desvela un gran templo; se han sacado a la luz los pilonos de entrada y se ha hallado la casa de los sacerdotes y otras dependencias. El muro perimetral, de diez metros de altura, está siendo excavado y reconstruido con adobes realizados igual que hace tres mil años, con tierra y paja.

El proyecto es fruto de la cooperación entre el Servicio de Antigüedades egipcio y la Academia de Bellas Artes de Sevilla y cuenta con el apoyo de CEPESA y la Fundación Botín.

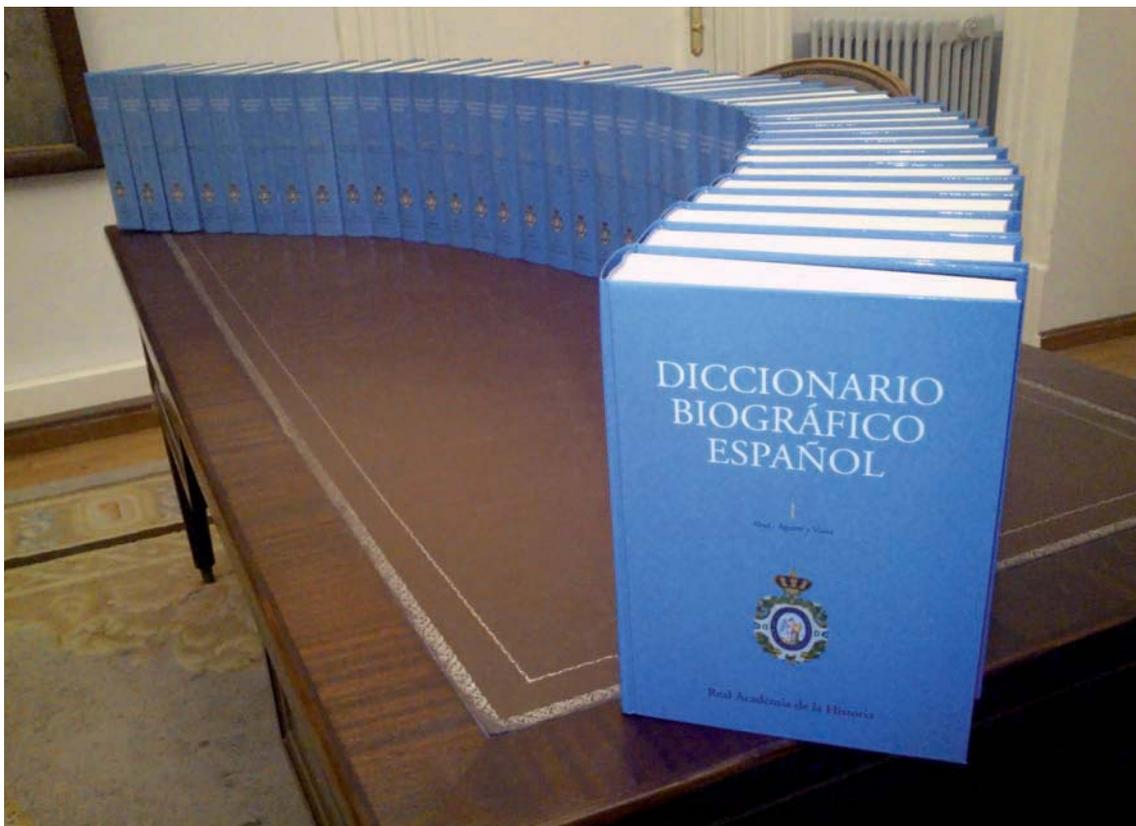


Planos para la construcción de una escuela pública en Costa Rica con la Fondazione Renzo Piano

## Fondazione Renzo Piano

La Fundación Botín cofinancia con la Fondazione Renzo Piano la construcción de una escuela pública en Costa Rica, en cuyo proyecto están involucrados estudiantes de la Universidad del Diseño que preside el arquitecto y educador Álvaro Rojas. La escuela, para 50 niños de infantil y primaria, se construirá en un terreno donado en El Rodeo, en el cantón de Mora en el que reside Rojas. Esta escuela rural se construirá en el lugar de la actual, que será demolida por estar en mal estado.

El diseño contempla un amplio patio central y luz natural y ventilación con un doble techo, lo que creará un ambiente agradable y protegido para los alumnos. La obra pretende ser un ejemplo de arquitectura sostenible.



### Real Academia de la Historia

La Real Academia de la Historia prosiguió la edición del Diccionario Biográfico Español, con trece volúmenes impresos en 2012, hasta llegar al XL, de Páramo a Pérez de Cebberos. Cada volumen tiene 850 páginas en un formato de 19,2 x 27 cm.

Cuando esté finalizado, el Diccionario incluirá unas cuarenta mil biografías de personajes destacados en todos los ámbitos del desarrollo humano y en todas las épocas de la historia hispana.

La Academia cuenta con una base de datos electrónica capaz de almacenar y editar toda la información que reúne el equipo de documentalistas. Bajo la supervisión de las comisiones de académicos –coordinadas por el académico Quintín Aldea–, se seleccionan los personajes, se clasifican, se decide el autor más calificado, se asesora bibliográficamente al equipo de trabajo y se revisan los trabajos finales. La informatización del proyecto permite codificar en soporte electrónico todos los materiales.



Vista del Real Golf de Pedreña

### Real Golf de Pedreña

En 2012 se acometió la tercera fase del proyecto de mejora de la calidad y eficiencia de los recursos naturales de las instalaciones del campo de golf de Pedreña, en Cantabria, así como de limpieza y adaptación de algunos de sus accesos a la fauna autóctona.

### Otras ayudas

Las Fundaciones Madrid Vivo, Príncipe de Girona e Isaac Albéniz contaron con nuevas ayudas en 2012 para el cumplimiento de sus fines y proyectos. Además, la Fundación Botín dotó una beca de estancia en la Residencia de Estudiantes de Madrid y colaboró con la organización social británica Vitalise.

En Cantabria, el Ateneo, el Festival Internacional de Santander y la Asociación Plaza Porticada, contaron con la colaboración de la Fundación Botín para continuar con sus iniciativas de promoción de la cultura. También el Parlamento, para iniciar la digitalización del archivo sonoro que conserva en material analógico. En 2012, hubo nuevas aportaciones para la restauración del órgano de la Catedral de Santander y para la restauración de la Sagrada Familia en la Parroquia de San Ginés de Madrid.

## Apéndices

- Becarios
- Artistas de la exposición Itinerarios 2010/11
- Taller de Lothar Baumgarten
- Obras incorporadas a la colección
- Centros colaboradores Educación Responsable
- Entidades seleccionadas en la III Edición de Talento Solidario



# Apéndices

# Becarios

## Artes Plásticas

- Ella Littwitz (Haifa, Israel, 1982). Proyecto personal a desarrollar en Israel.
- Clara Montoya Vozmediano (Madrid, 1974) Proyecto personal sobre escultura a desarrollar en Berlín.
- Juan Luis Moraza Pérez (Vitoria-Gasteiz, 1960) Proyecto sin cambio de residencia agrupado bajo el título de República.
- Guillermo Paneque Macías (Sevilla, 1963) Trabajo documental audiovisual sobre la comunidad filipina que trabaja en Sotogrande (Cádiz). Se traslada a Manila.
- Nuno Cera (Nuno Gonçalo Petronilho Fraiças Cera, Beja, Portugal, 1972) Proyecto personal por distintos lugares de la Europa mediterránea.
- Carlos Rodríguez Méndez (As Neves, Pontevedra, 1968) Proyecto personal sin cambio de residencia en torno a la escultura, cavidad, hueco.
- Ruben Grilo (Rubén Rodríguez López, Lugo, 1981). Proyecto de investigación alrededor de la figura de Samuel Slater y el origen del arte conceptual americano. Se desplaza a Estados Unidos.
- Carlos Valverde Castro (Cáceres, 1987). Proyecto sin cambio de residencia sobre espacios arquitectónicos.

## Gestión de Museos y Comisariado de Exposiciones

- María Montero Sierra, Center for Curatorial Studies, Bard College. Nueva York. EEUU.
- Pablo Lag Camacho, Center for Curatorial Studies, Bard College. Nueva York. EEUU.
- Francisco Javier Sánchez Martínez, Center for Curatorial Studies, Bard College. Nueva York, EEUU.
- Alba Martín Gómez, Nueva Academia de Bellas Artes de Milán, Italia.

## Formación artística no reglada

- Carmen Casanueva García, danza clásica. Real Conservatorio Mariemma.
- Alesander García Adeliño, animación, Escuela Lagares.
- David Vega (Martinez Fernandez de la Vega), interpretación. Conservatorio NY y Atlantic Theater School.
- Marianela Martínez Gómez, animación, Escuela Lagares.
- Idoia Ortega Rodríguez, diseño de textil y superficies. Instituto Europeo di Design.

## Música

- Miriam Jorde Hompanera, oboe. Hochschule der Künste Suiza.
- Diego Gómez Segura, piano. Academy of Music Franz Listz.
- María Luzuriaga López, saxofón. Conservatorio Superior de Música de Aragón.
- Pierre Delignies Calderón, piano. Escuela Superior de Música Reina Sofia y Conservatorium Utrecht.
- Andrés Pueyo López, clarinete. Koninklijk Conservatorium Brussel.
- Mónica Presno Ruiz. Piano. Hochschule fur Musik Franz Liszt Weimar.

## Otras

- Alejandro Benavente Talaverón. Teología en la Universidad Pontificia de Salamanca.
- Teresa Cantero García-Moncó. Sciencies en Global Affairs, Universidad de Nueva York.

## Universidad de Cantabria

Ángel Álvarez Ruiz, ingeniería de tecnologías de telecomunicación; Belén Atienza Mateo, medicina; Javier Azcona Sáenz, medicina; Marta Bustamante Vega, medicina; Mario Cuesta Argos, medicina; Diego Godos Martínez, medicina; Paula Gómez Núñez, ingeniería civil; César Gutiérrez Fernández, ingeniería industrial; Pablo Marlasca San Martín, medicina; Marta Méndez Simón, ingeniería de tecnologías de telecomunicación; Carlos Merino Argos, medicina; Pablo Munguía Calzada, medicina; Unal Ortega Pazos, medicina; Laura Pardo Gambarte, medicina; María de Carmen Parra Fariñas, medicina; David Pereda García, derecho; Raquel Perez Barquin, medicina; Lucía Pérez Gómez, medicina; Borja Pérez Pavón, ingeniería informática; Rubén Rodríguez García, ingeniería de caminos; Juan Carlos Ruiz Cobo, medicina; María Ruiz Cueto, medicina; Sofía Ruiz Palazuelos, ciencias económicas y empresariales; Ignacio Santiago Setián, medicina; Marina Serrano Fernández, medicina; Julia Torralbo Asla, ingeniería civil; Julia de la Torre Río, derecho; y Alfonso de la Vega Ruiz, ingeniería informática.

## Otras Universidades

Marta Alonso Peña, biotecnología, Universidad de Salamanca; Irene Sánchez Brualla, ciencias biomédicas, Universidad Autónoma de Barcelona; Iván Paul Martín Jefremovas, arquitectura, Universidad de Zaragoza; Pedro Martínez-Osorio Martín-Riva, ingeniería electromecánica, Universidad Pontificia de Comillas; Pedro Rodríguez-Parets Maleras, arquitectura, Universidad Politécnica de Madrid; Fernando Etayo Rodríguez, física y matemáticas, Universidad Autónoma de Barcelona; Sara Diego Castaño, psicología, Universidad de Oviedo; Laura Blanco Peña, ciencias biomédicas, Universidad de Barcelona; Elena María Fernández González, medicina bilingüe, Universidad de Navarra; Marcos Carrera Olaiz, ingeniería en tecnologías industriales, Universidad de Navarra; David Fernández Rojo, derecho y economía, Universidad de Deusto; Elena Galbally Herrero, ingeniería biomédica, Universidad Carlos III; Laura Martínez Prat, biotecnología, Universidad Francisco de Vitoria; Alberto Leroy Sáenz de Miera, administración y dirección de empresas (bilingüe), Universidad de Navarra; David Higuera Caubilla, ingeniería aeronáutica, Universidad Politécnica de Madrid; Carla Setián García, filología clásica, Universidad de Salamanca; Juan Ordóñez Puebla, farmacia, Universidad de Salamanca; Mario Álvarez Picallo, ingeniería informática y matemáticas, Universidad Autónoma de Madrid; Marina Salmón Méndez, biotecnología, Universidad de Oviedo; María Oruña Vía, filología clásica, Universidad de Salamanca; Héctor

Campo Vicente, ingeniería aeroespacial, Universidad Politécnica de Madrid; Javier Argüello Luengo, física y matemáticas, Universidad Complutense de Madrid; José Luis Cobo Martínez, ciencias de la actividad física y del deporte, Universidad de Alcalá de Henares; Dario Pérez Campuzano, ingeniería aeroespacial, Universidad Politécnica de Madrid; Javier Luis Velloso Álvarez, filología hispánica, Universidad de Oviedo; Gala Vallejo Pérez, logopedia, Universidad de Oviedo; Francisco Javier Colina Ruiz, geología, Universidad de Oviedo; Olaia Andaluz Pinedo, traducción e interpretación, Universidad del País Vasco; Lucía Alarcon Ríos, biología, Universidad de Oviedo; y Clara Elena Pérez Gutiérrez, biología, Universidad de Salamanca.

### **Función Pública en Latinoamérica**

Brian Ilan Berezovsky, Argentina; Candela Blanco Vecchi, Argentina; Maribel Amanda Dalio, Argentina; María de los Milagros Ibarzabal, Argentina; Matias José Paz, Argentina; Catalina Sánchez, Argentina; Leandro Amaral Costa, Brasil; Paula Beatriz Mian, Brasil; Ellen Da Silva, Brasil; Michael William Dantas Lima, Brasil; Jaime de Souza Coelho, Brasil; Luisa De-Lazzari Bicalho Peixoto Resende, Brasil; Thais Guedes Alcoforado de Moraes, Brasil; Martina Laukant Ehrenberg Müller, Brasil; Marcos Eduardo Maestri, Brasil; Gabriela Souza Antunes, Brasil; Maximiliano Arce Castro, Chile; Carla Marisol Chovar Ramírez, Chile; Bárbara Cortés Cabrera, Chile; Catalina Belén Ugas Ñancuqueo, Chile; Angye Katherine Alvarado Prieto, Colombia; Carlos Eduardo Fernández Bárcenas, Colombia; Esteban González Jiménez, Colombia; Pedro Oswaldo Hernández Santamaría, Colombia; Paul Jarrin Mosquera, Ecuador; Luis Esteban Torres Cobo, Ecuador; María Isabel Vasquez Paredes, Ecuador; Fernando Apan Benítez, México; Andrés Cruz Zamudio, México; Alfonso Larios Parada, México; Jesús Manuel Orozco Pulido, México; Emmanuel Padilla Hernández, México; Jorge Reynosa Huesca, México; Mariana Sandoval Ulloa, México; María de los Ángeles Sierra Mejía, México; Cecilia Carolina Navarro Lostaunau, Perú; Nelson Ayrton Oviedo Soria, Perú; Jennifer Karen Ponce Cori, Perú; Debbiann Centeno Quintana, Puerto Rico; y Matías Andres Eustathiou de los Santos, Uruguay.

# Artistas de la exposición Itinerarios 2010/11



**Eva Fàbregas** (Barcelona, 1988)

## En busca de lo que fue de Sunila

En su proyecto deja patente la idea de discontinuidad temporal que media entre un tiempo presente y aquel proyecto histórico truncado que fue Sunila, colonia industrial construida por Alvar Aalto en 1937, símbolo del progreso industrial finlandés. Plantea una reflexión en torno a nuestra experiencia contemporánea del tiempo histórico, las condiciones políticas de la nostalgia y el modo en el que el aparataje cinematográfico puede inscribirse en ella.



**Juan Linares y Erika Artz** (Cambrils, 1972 / Scheibbs, Austria, 1969)

## En busca de Nuevos Horizontes

Las obras que presentan Juan Linares y Erika Artz se basan en la idea de lugar como un proceso en constante transformación, influenciado por multitud de factores donde resultan complejas estructuras socioeconómicas y culturales imposibles para los artistas de cerrar o concluir. En este sentido, la idea de hacer, deshacer y rehacer es un *leitmotiv*, tanto para el trabajo, como para la propia vida de los artistas como escenarios donde ésta acontece.



**Jota Izquierdo** (Castellón, 1972)

## En busca de Marco Polo de Tepito

El proyecto *Marco Polo de Tepito* se engloba en un itinerario de largo recorrido bajo el título *Capitalismo Amarillo*, que el artista viene desarrollando desde su práctica en España y que se ha acrecentado con mayor radicalidad desde su actual campamento base en México. Su objetivo es la investigación de los flujos de la economía informal que se conforman alrededor del barrio de Tepito, el histórico barrio comercial del centro de la ciudad del DF, tomando éste como un micro-mundo de lo que supone México a una escala mayor y global.



**Irene Kopelman** (Córdoba, Argentina, 1974)

## En busca del Rey de la papa

El proyecto que la artista argentina residente en Ámsterdam presenta, refleja cómo y de qué manera la investigación sobre la que se inicia el proyecto se ha tornado en una nueva investigación derivada del mismo. Inicialmente el objeto de la beca era un viaje a Perú en busca de un hombre llamado popularmente El rey de la papa, que cultivaba la mayor cantidad de diferentes especies de papas, y que era de gran interés para su propio trabajo, entre la biología, la morfología y el archivo. Su investigación se plasma en una veintena de acuarelas que realizó a su vuelta a Ámsterdam con las papas traídas de la chacra de este ficticio Rey de la papa y otra serie realizada un mes después, al descubrir que habían germinado, y sus formas eran tan diversas y diferentes como las papas.



**Jorge Méndez Blake** (Guadalajara, México, 1974)

**En busca de un paisaje exterior de lectura**

El proyecto del artista tiene al mundo del libro como epicentro, pero más aun, en este proyecto que ha pretendido de forma artística, democratizar la cultura a través de la lectura en las calles y en los parques, es decir, sacar al exterior los saberes y la tradición. En *Proyectos para bibliotecas parque* a través de la geometría de estanterías y libros consigue unas formas y diseños que tienen entidad como tal, pero también como dibujos geométricos que de forma casi poética se despliegan en el espacio del mismo modo que algunos juegos de niños como *legos* o a modo de pliegues de papiroflexia, para alcanzar la cualidad de verdadero proyecto a realizar, o de idea y dibujo para el papel.



**Carmen Nogueira** (Vigo, 1970)

**En busca de los cambios en el centro de Berlín**

Bajo el título *Bewegliches Zentrum /El centro en desplazamiento I* la artista tenía el propósito de hacer visible cómo los usos de la ciudad de Berlín se habían mudado de una parte a otra. Así la ciudad de Berlín fue tanto su objeto de estudio como su lugar de trabajo, puesto que esta experiencia individual sobre la ciudad constituye para la artista un lugar de aprendizaje para nuevas aproximaciones al espacio, y un lugar desde donde hablar de los cambios estructurales que afectan al entendimiento del espacio público, no solo en esta ciudad de estudio sino en lo que ha acontecido a Europa en general.



**Mabel Palacín** (Barcelona, 1965)

**En busca de una imagen liberada**

Fiel al estudio, análisis y a la creación de procesos artísticos donde ha tratado de construir universos en los que las imágenes ensayen otras maneras de funcionar. Mabel Palacín evidencia que en un mundo en el que cada día se cuelgan millones de fotos en las redes sociales y se visionan millones de horas en vídeos por la red, lo que acontece es que ya no existe diferencia entre emisor y receptor, porque somos ya la misma persona. El estatus de la imagen ha cambiado y las normas se han roto. Lo que ha acontecido es que tanto lo fotográfico y lo videográfico se aúnan y se alían, se confunden y difuminan siendo al fin y al cabo la misma moneda.



**Francesc Ruiz** (Barcelona, 1971)

**En busca de la librería Yaoi**

El autor hace un doble acercamiento del conocimiento de una cultura, a la que quizá no todo el público es cercano como es la japonesa, desde dos perspectivas a la hora de subvertir los significados y significantes tanto por lo que respecta al mundo del comic, a la iconografía gay y a la institución Arte. Toda una estrategia de *detournement* al más puro estilo situacionista pero con unas pautas actualizadas en el giro social y cultural, que lo hacían adentrarse en una investigación dentro de su línea de trabajo habitual.

# Taller de Lothar Baumgarten

Juan Aballe (Madrid, 1975), Veronika Albrandt (Alemania, 1981), Pamela Breda (Italia, 1982), Giovanni Giaretta (Padua, Italia, 1983) Nuno Henrique (Funvhal, Portugal, 1982), Katelina Kancheva (Varna, Bulgaria, 1984) Alberto López Baena (Sevilla, 1979), Leire Muñoz Betegón (Bilbao, 1983), Estefanie Pluta (Bobingen, Alemania, 1980) Enric Puig Punyet (Mataró, España, 1980), Lucía Simón Medina (Santander, 1987), Eduardo Soteras (Argentina, 1975), Luca Spano (Cagliari, Italia 1982) y Zonia Zena (Perú, 1980).



Lothar Baumgarten, en el centro, junto a los alumnos del taller

# Obras incorporadas a la Colección



## **Eva Fàbregas**

*1986-1937 (Päivölä).* 2011

Päivölä: 1939. Tipo ROT. Complejo EKA. Sunilantie 9, Sunila, Kotka, Finlandia.

Impresión inkjet sobre papel de archivo

3 fotografías de 80 x 53 cm.



## **Jota Izquierdo**

*Capitalismo amarillo: Marco Polo de Tepito.* 2011

Instalación medidas variables

DVD, vinilo, 25 objetos replicas de diseño y revistas



**Irene Kopelman**

*Esto no es una papa. 2011*

Díptico enmarcado; cascara de papa sobre papel 30 x 42 y lápiz sobre papel 21 x 30 cm.



**Juan Linares y Erika Artz**

*To New Horizons*

215 dibujos sobre papel de 14 x 18,8 cm y DVD Animación de 25 seg. en bucle  
Instalación medidas variables



**Jorge Méndez Blake**

*Proyecto para Pabellón / biblioteca abierta II. 2011*

Plexiglás, base de herrería, espejo  
36 x 42 x 18,5 cm.



**Francisc Ruiz**

*Gasworks Yaoi Mural. 2010*

Mural compuesto por 200 publicaciones variadas + 20 para consulta  
Medidas variables



**Mabel Palacín**

*180° Blown Up.* 2011

111 fotografías color: 1 de 30 x 57 cm / 61 de 30 x 24 cm / 49 de 30 x 40 cm.  
Giclée



**Carmen Nogueira**

*DenkmaL.* 2011

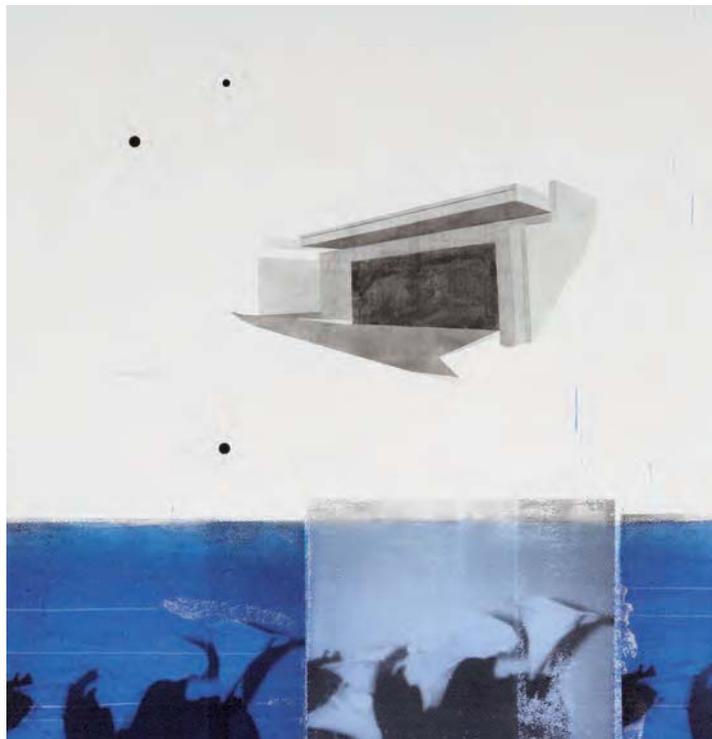
Video 20 minutos y dos folletos-fancine 22 x 32 cm.  
Medidas variables



**Jannis Kounellis**

*Untitled*, 1995

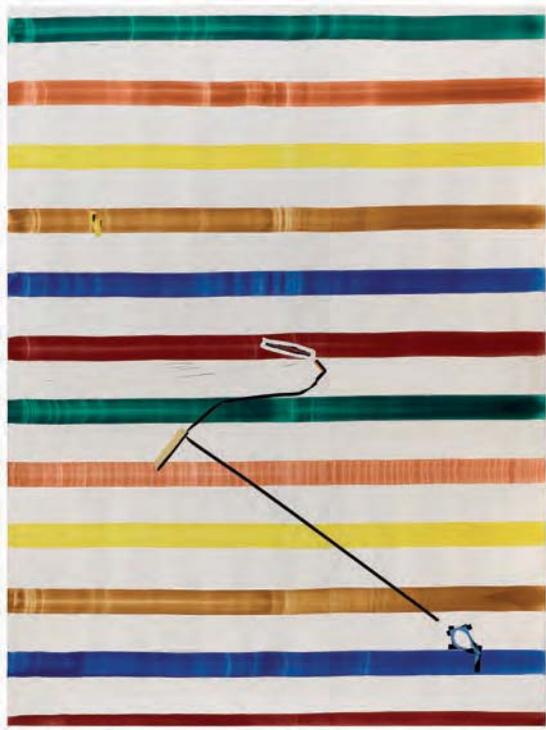
Viga de acero y sacos de arpillera con granos de café, guisantes, judías blancas, maíz y lentejas.  
71 x 300 x 60 cm.



**Julião Sarmiento**

*Neutra Blue Lilies*, 2011

Acetato polivinílico, pigmentos, acrílico, yeso acrílico, tinta china, grafito y serigrafía sobre tela de algodón  
195 x 185 x 6 cm.



**Juan Uslé**

*Cuidado que nos Miran. Recogido 2009*

Técnica mixta sobre lienzo  
274 x 203 cm.



**Juan Uslé**

*Cuidado que nos Miran. Despliegue. 2009*

Técnica mixta sobre lienzo  
274 x 203 cm.



**Gabriel Orozco**

*Quesadilla Disc*, 2005

Chromogenic colour print

40.64 x 50.8 cm

Ed. 4/6. GO11 6-4/6



**Gabriel Orozco**

*Lunch*, 2007

Fuji crystal chromogenic archive C-print

40.64 x 50.8 cm

Ed. 4/5. GO11 9-4/5



**Gabriel Orozco**

*Bus Stop*, 2007

Fuji crystal chromogenic archive C-print

40.64 x 50.8 cm

Ed. 3/5. GO11 8-3/5



**Gabriel Orozco**

*Hoja en Cubo*, 2005

Fuji crystal chromogenic archive C-print

40.64 x 50.8 cm

Ed. 4/5. GO11 23-4/5



**Gabriel Orozco**

*Jaguar*, 2007

Fuji crystal chromogenic archive C-print

40.64 x 50.8 cm

Ed. 4/5. GO11 11-4/5



**Gabriel Orozco**

*Oil Beetle*, 2007

Fuji crystal chromogenic archive C-print

40.64 x 50.8 cm.



**Gabriel Orozco**

*Bananas, 2007*

Fuji crystal chromogenic archive C-print

40.64 x 50.8 cm

Ed. 4/5. GO11 14-4/5



**Gabriel Orozco**

*Jerga, printed 2005*

Fuji crystal archive C-print

40.64 x 50.8 cm

Ed. of 5.



**Gabriel Orozco**

*Helicóptero*, 2005

Chromogenic color print

40.64 x 50.8 cm

Ed. of 5.

# Centros colaboradores

## Educación Responsable

1. Aula Hospitalaria (Santander) <sup>1</sup>
2. Centro de Atención a la Infancia/Adolescencia (Laredo)
3. Colegio Base (Madrid) <sup>1</sup>
4. Colegio Bosque Real (Madrid) <sup>1</sup>
5. Colegio Concertado San José (Santander)
6. Colegio Concertado Ángeles Custodios (Santander) <sup>1</sup>
7. Colegio Concertado Beata Filipina (Madrid) <sup>1</sup>
8. Colegio Concertado Colegio Hogar del Buen Consejo (Madrid) <sup>1</sup>
9. Colegio Concertado Edith Stein (Madrid) <sup>1</sup>
10. Colegio Concertado Enriqueta Aymer Sagrados Corazones (Madrid) <sup>1</sup>
11. Colegio Concertado Haypo (Santander)
12. Colegio Concertado Inmaculada Concepción (Isla) <sup>1</sup>
13. Colegio Concertado La Enseñanza (Santander) <sup>1</sup>
14. Colegio Concertado La Salle (Santander)
15. Colegio Concertado Luis Feito (Madrid) <sup>1</sup>
16. Colegio Concertado Mayer (Torrelavega) <sup>1</sup>
17. Colegio Concertado Menéndez Pelayo (Castro Urdiales)
18. Colegio Concertado Mercedes (Santander)
19. Colegio Concertado Miguel Bravo (Santander) <sup>1</sup>
20. Colegio Concertado Nuestra Señora de la Paz (Torrelavega) <sup>1</sup>
21. Colegio Concertado Nuestra Señora del Buen Consejo (Madrid) <sup>1</sup>
22. Colegio Concertado Purísima Concepción (Santander)
23. Colegio Concertado Sagrada Familia (Herrera de Camargo)
24. Colegio Concertado Sagrado Corazón "Esclavas" (Santander) <sup>1</sup>
25. Colegio concertado Sagrado Corazón de Jesús (Santoña)
26. Colegio Concertado Sagrados Corazones (Torrelavega) <sup>1 y 2</sup>
27. Colegio Concertado Salesianos (Santander) <sup>1</sup>
28. Colegio Concertado San Agustín (Santander)
29. Colegio Concertado San Vicente de Paúl (Limpias)
30. Colegio Concertado Santa María Micaela (Santander) <sup>1</sup>
31. Colegio Concertado Torreánaz (Anaz)
32. Colegio El Salvador Cooperativa de Enseñanza (Torrelavega)
33. Colegio Everest Monteclaro (Madrid) <sup>1</sup>
34. Colegio Highlands Los fresnos (Madrid) <sup>1</sup>
35. Colegio Público Agapito Cagigas (Revilla)
36. Colegio Público Amós de Escalante (Torrelavega)
37. Colegio Público Arturo Dúo (Castro Urdiales)
38. Colegio Público Benedicto Ruiz (Ajo) <sup>1</sup>
39. Colegio Público Buenaventura González (Sta. Cruz Bezana) <sup>1</sup>

40. Colegio Público Cabo Mayor (Valdenoja) <sup>1</sup>
41. Colegio Público Cantabria (Puente San Miguel) <sup>1</sup>
42. Colegio Público Cervantes (Torrelavega)
43. Colegio Público Cisneros (Santander)
44. Colegio Público Elena Quiroga (Santander)
45. Colegio Público Fernando de los Ríos (Torrelavega)
46. Colegio Público Gerardo Diego (Santa María de Cayón)
47. Colegio Público José Luis Hidalgo (Torrelavega)
48. Colegio Público Jose María Pereda (Los Corrales) <sup>1</sup>
49. Colegio Público Juan de la Cosa (Santoña)
50. Colegio Público Julián Marías (Madrid) <sup>1</sup>
51. Colegio Público Leonardo Torres Quevedo (Iguña) <sup>1</sup>
52. Colegio Público Magallanes (Santander)
53. Colegio Público Manuel Cacicedo (San Román)
54. Colegio Público Manuel Lledías (Cartes)
55. Colegio Público Marcial Solana (La Concha de Villaescusa) <sup>1</sup>
56. Colegio Público María Blanchard (Santander)
57. Colegio Público María Sanz de Sautuola (Santander) <sup>1</sup>
58. Colegio Público Marina de Cudeyo (Rubayo)
59. Colegio Público Marqués de Estella (Santander)
60. Colegio Público Marqués de Valdecilla (Valdecilla)
61. Colegio Público Marzán (Cuchía) <sup>1</sup>
62. Colegio Público Mies de Vega (Torrelavega)
63. Colegio Público Miguel Delibes (Madrid) <sup>1</sup>
64. Colegio Público Miguel Hernández (Castro) <sup>1</sup>
65. Colegio Público Nuestra Señora de las Nieves (Guriezo) <sup>1</sup>
66. Colegio Público Nuestra Señora de Latas (Somo)
67. Colegio Público Palacio (Noja)
68. Colegio Público Pedro Velarde (Camargo) <sup>1</sup>
69. Colegio Público Peregrino Avendaño (Liendo)
70. Colegio Público Pérez Galdos (Polanco)
71. Colegio Público Pintor Escudero Espronceda (Tanos) <sup>1</sup>
72. Colegio Público Pintor Manuel Liaño (Torrelavega) <sup>1</sup>
73. Colegio Público Portus Blendium (Suances) <sup>1</sup>
74. Colegio Público Ramón Laza (Cabezón de la Sal)
75. Colegio Público Ramón Menéndez Pidal (Torrelavega)
76. Colegio Público San Andrés de Luena (Luena)
77. Colegio Público San Juan Bautista (Madrid) <sup>1</sup>
78. Colegio Público San Martín de Campijo (Castro Urdiales)
79. Colegio Público Santa Catalina (Castro Urdiales) <sup>1</sup>
80. Colegio Público Santa Juliana (Santillana del Mar)

81. Colegio Público Santiago Galas (Ruiloba)
82. Colegio Público Trasmiera (Hoz de Anero)
83. Colegio Público Valle del Nansa (Puentenansa) <sup>1</sup>
84. Colegio Sagrado Corazón de Jesús "Esclavas" (Madrid) <sup>1</sup>
85. Colegio Santísima Virgen de Valvanuz (Selaya)
86. Colegio Verdemar (Santander)
87. Escuela Infantil Boadilla (Madrid) <sup>1</sup>
88. Escuela Infantil La Jara (Madrid) <sup>1</sup>
89. Instituto de Educación Secundaria Alberto Pico (Santander)
90. Instituto de Educación Secundaria Alisal (Santander) <sup>2</sup>
91. Instituto de Educación Secundaria Besaya (Torrelavega)
92. Instituto de Educación Secundaria Cantabria (Santander) <sup>2</sup>
93. Instituto de Educación Secundaria Estelas de Cantabria (Los Corrales de Buelna) <sup>2</sup>
94. Instituto de Educación Secundaria Foramontanos (Cabezón de la Sal) <sup>2</sup>
95. Instituto de Educación Secundaria José del Campo ( Ampuero)
96. Instituto de Educación Secundaria José Hierro (San Vicente de la Barquera) <sup>2</sup>
97. Instituto de Educación Secundaria José María Pereda (Santander)
98. Instituto de Educación Secundaria La Granja (Heras)
99. Instituto de Educación Secundaria Las Llamas (Santander)
100. Instituto de Educación Secundaria Leonardo Torres Quevedo (Santander) <sup>2</sup>
101. Instituto de Educación Secundaria Lope de Vega (Santa M<sup>a</sup> de Cayón) <sup>2</sup>
102. Instituto de Educación Secundaria Marismas (Santoña) <sup>1 y 2</sup>
103. Instituto de Educación Secundaria Marqués de Manzanedo (Santoña) <sup>2</sup>
104. Instituto de Educación Secundaria Meruelo (Meruelo)
105. Instituto de Educación Secundaria Miguel Herrero (Torrelavega) <sup>2</sup>
106. Instituto de Educación Secundaria Montesclaros (Reinosa) <sup>2</sup>
107. Instituto de Educación Secundaria N<sup>a</sup> Sra. de los Remedios (Guarnizo) <sup>1 y 2</sup>
108. Instituto de Educación Secundaria Peñacastillo (Santander)
109. Instituto de Educación Secundaria Ría del Carmen (Camargo) <sup>2</sup>
110. Instituto de Educación Secundaria Valle de Camargo (Camargo) <sup>2</sup>
111. Instituto de Educación Secundaria Valle del Saja (Cabezón de la Sal) <sup>1 y 2</sup>
112. Instituto de Educación Secundaria Villajunco (Santander) <sup>2</sup>
113. Liceo Europeo (Madrid) <sup>1</sup>

**Nota**

Con un 1, miembros de la Red de Centros Educación Responsable.

Con un 2, participantes en Global Classrooms.

# Entidades seleccionadas en la III Edición de Talento Solidario

## **Asociación Jóvenes Empresarios (Asturias)**

**Proyecto:** Emplea-T 4x4.

**Objetivo:** Generación de empleo a través del networking: desempleados, empresas, emprendedores y profesionales de Recursos Humanos.

## **Fundación Global Play (Barcelona)**

**Proyecto:** Baiksul- Facilitando el acceso para los niños y las niñas de Malí.

**Objetivo:** Lograr que los niños de varias regiones de este país puedan llegar al colegio a través de la donación de bicicletas como medio de transporte.

## **Asociación Hechos (Burgos)**

**Proyecto:** Agorahub.

**Objetivo:** Crear un espacio de coworking para conectar e impulsar a emprendedores sociales.

## **Asociación Coopera ONGD (La Rioja)**

**Proyecto:** Olimpiada Solidaria de Estudio.

**Objetivo:** Buscar empresas que aportarían un 1 euro/hora, para el patrocinio de las horas de estudio de los estudiantes.

## **Fundación ABACADABRA (Madrid)**

**Proyecto:** Magia en Hospitales y centros asistenciales.

**Objetivo:** Continuar la presencia de magos solidarios que acompañan y animan en las unidades pediátricas.

## **Fundación Alia2 (Madrid)**

**Proyecto:** Sistema Integrado de Vigilancia de la Red.

**Objetivo:** Crear un sistema de vigilancia que busca analizar contenido multimedia para evitar pornografía infantil.

## **Fundación Inversión y Cooperación (Madrid)**

**Proyecto:** Tecnología en la “nube” para el Tercer Sector.

**Objetivo:** Ofrecer una herramienta que mejore los procesos de las entidades del Tercer Sector.

## **Asociación Amigos del Museo de América (Madrid)**

**Proyecto:** Sostenibilidad en la gestión de proyectos culturales y sociales.

**Objetivo:** sostenibilidad en los proyectos de la asociación.

## **Fundación Alejandro de la Sota (Madrid)**

**Proyecto:** Difusión 2.0 del Patrimonio Arquitectónico Español del Siglo XX.

**Objetivo:** Recoger en un solo espacio digital la obra de los arquitectos españoles del siglo XX.

**Fundación Altius (Madrid)**

**Proyecto:** CARE (cuidado, atención y reincorporación al empleo).

**Objetivo:** ayuda a domicilio como prevención de situaciones de crisis personal o familiar.

**Fundación FEASYC (Madrid)**

**Proyecto:** Casa Santa María de la Almudena.

**Objetivo:** Protección de la infancia a través del acogimiento familiar y prevención de abandono.

**Fundación Ana Bella (Sevilla)**

**Proyecto:** Escuela Ana Bella de Innovación Social Empoderamiento de la Mujer.

**Objetivo:** Inserción laboral y formación de mujeres potenciando sus capacidades.

**Asociación Cáritas Interparroquial (Valencia)**

**Proyecto:** Centro de Atención Integral San Francisco de Borja.

**Objetivo:** centro dirigido a personas sin hogar.



### **Diseño**

Tres DG / Fernando Riancho

### **Impresión**

Gráficas Calima

### **Fotografías**

Esteban Cobo y Guillermo G. Baltasar.

Otras fotografías: Javier Rosendo, Laura Hojas, Alberto Aja, Jorge Fernández Bolado, Vicente Paredes, Ruido Interno e Iñigo Plaza.

Agradecimientos: Fundación Secretariado Gitano, Asociación Nueva Vida, Fundación Santander Creativa, Fundación Comillas, CNIC, Harvard University, Ayuntamiento de Santander, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes y Real Academia de la Historia.

### **Depósito Legal**

SA-016-2013

Los catálogos y publicaciones pueden adquirirse directamente en la Fundación en su sede de Santander o en la librería habitual. Las compras desde el extranjero pueden realizarse a través de [www.celesa.com](http://www.celesa.com)



**FUNDACIÓN  
BOTÍN**

© Fundación Botín

Pedruca, 1  
39003 Santander  
Tel. +34 942 226 072

Castelló 18C  
28001 Madrid  
Tel. +34 917 814 132

[info@fundacionbotin.org](mailto:info@fundacionbotin.org)  
[www.fundacionbotin.org](http://www.fundacionbotin.org)







