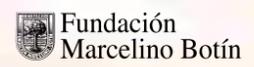


MEMORIA
2006



MEMORIA 2006



MEMORIA
2006



MEMORIA
2006

 Fundación
Marcelino Botín

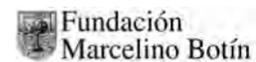


ÍNDICE

MEMORIA 2006



PRESENTACIÓN	4
ÓRGANOS DE GOBIERNO Y GESTIÓN	5
CARTA DEL PRESIDENTE	6
ACTIVIDADES 2006	12
EDUCACIÓN Y CIENCIA	
■ Programa Educación Responsable	14
■ Programa Transferencia Tecnológica	24
■ Programa Patrimonio y Territorio	32
PROGRAMA CULTURAL	
■ Artes Plásticas	40
■ Música	54
■ Ciencias Sociales	58
■ Centro de Información, Documentación y Biblioteca	70
COLABORACIÓN CON INSTITUCIONES	
■ Fundación Comillas	74
■ Centro Nacional de Investigaciones Cardiovasculares	76
■ Universidades	78
■ Desarrollo Social	86
■ Otras Instituciones	90
CALENDARIO DE ACTIVIDADES	96
ÍNDICES	106
■ Índice Onomástico	106
■ Índice General	112
APÉNDICES	118



Fundación
Marcelino Botín
Pedrueca, 1. 39003. Santander. Cantabria. España
Tel. 00 34 942 22 60 72 Fax 00 34 942 22 60 45
fmabotin@fundacionmbotin.org
www.fundacionmbotin.org



Los fundadores, Marcelino Botín y Carmen Yllera.

PRESENTACIÓN

Constituida en 1964 por Marcelino Botín Sanz de Sautuola y su mujer Carmen Yllera, el objetivo de la Fundación ha sido desde su inicio contribuir a paliar necesidades y a promover el desarrollo social.

Clasificada e inscrita en el Registro de Fundaciones del Protectorado de Fundaciones del Ministerio de Educación y Cultura el 19 de febrero de 1996.

Tiene su sede en Santander, en la casa familiar donde vivió el paleontólogo Marcelino Sanz de Sautuola, abuelo del fundador. Este edificio, situado en la calle Pedrueca, alberga las oficinas, la dirección, el salón de actos, las salas de seminarios, el archivo y la biblioteca. La Fundación dispone de tres espacios adicionales: la sala de exposiciones, próxima a la sede; Villa Iris, construida en 1913, donde se desarrollan los talleres de arte, y el Promontorio, casa familiar de Emilio Botín Sanz de Sautuola construida entre 1915 y 1918, y donada a la Fundación por su hijo Emilio Botín Ríos.



El Promontorio.

ÓRGANOS DE GOBIERNO

PATRONATO

Presidente

Emilio Botín

Vocales

Jaime Botín

Emilio Botín O'Shea

Javier Botín O'Shea

Emilio García Botín

Ana Patricia Botín O'Shea

Paloma Botín O'Shea

Carmen Botín O'Shea

Secretario

Rafael Benjumea Cabeza de Vaca

COMITÉ CIENTÍFICO

Pedro García Barreno

Francisco Jarauta

José María de Prada

JUNTA ASESORA

Presidente

Emilio Botín

Vocales

Rafael Quijano Agüero

Elena García Botín

José Luis Montes Toyo

M^a Luisa Fernández-Hontoria

Belén Naveda Agüero

Leopoldo Rodríguez Alcalde

Marcelino Botín Naveda

Rodrigo Echenique Gordillo

Enrique Martínez Berro

ÓRGANOS DE GESTIÓN

DIRECCIÓN

Director General:

Rafael Benjumea Cabeza de Vaca

Director del Observatorio de Análisis de Tendencias:

Federico Ysart

Subdirectora

Esperanza Botella Pombo

Director Administrativo

José Manuel Setién

EDUCACIÓN RESPONSABLE

Fátima Sánchez Santiago

TRANSFERENCIA TECNOLÓGICA

Pedro García Barreno

Francisco M. Moreno

DESARROLLO SOSTENIBLE

José María Ballester

Eva Fernández Ortiz

PROGRAMA CULTURAL

ARTES PLÁSTICAS

Comisión Asesora:

Alfonso Pérez Sánchez

Vicente Todolí

María José Salazar

Coordinación:

Begoña Guerrica-Echevarría

MÚSICA

Comisión Asesora:

Enrique Franco

Luciano González Sarmiento

José Luis Montes Toyo

José Luis Ocejo

Coordinación:

Eva Fernández Ortiz

CIENCIAS SOCIALES

Comisión Asesora:

Carmen Iglesias

Carlos Bustelo

Emilio Lamo de Espinosa

Coordinación:

Esperanza Botella Pombo

CENTRO DE INFORMACIÓN, DOCUMENTACIÓN Y BIBLIOTECA

José Manuel Setién

María Gómez Quevedo

Francisca Hernández Carrascal

COLABORACIONES

Esperanza Botella Pombo

COMUNICACIÓN

Isabel Cubría Falla



CARTA DEL PRESIDENTE

En 2006 la Fundación Marcelino Botín ha seguido extendiendo su actividad y ampliando objetivos y perspectivas, manteniendo la capacidad de innovación que le ha caracterizado en sus más de 40 años de historia.

Esta memoria refleja la intensa y extensa actividad de la Fundación, que se desarrolla en tres grandes ámbitos:

- Los proyectos de apoyo a la educación y ciencia
- El programa cultural que abarca las acciones en Artes Plásticas, Música, Ciencias Sociales y Documentación
- Y la colaboración con instituciones, entre las que destacan la Fundación Comillas y el Centro Nacional de Investigaciones Cardiovasculares.

La inversión total en 2006 en estos tres ámbitos ascendió a 11,7 millones de euros.

En materia de educación, el objetivo es apoyar la formación de niños y jóvenes para que lleguen a ser adultos libres y responsables. Para ello, la Fundación trabajó en 2006 con 73 centros educativos de Cantabria y contó con la colaboración de 539 profesores. Además en 2006 inició un proyecto experimental de innovación educativa que implica tanto a la escuela, como a las familias de los alumnos y su entorno.

En el ámbito científico, el proyecto de transferencia tecnológica persigue la obtención de patentes y su transferencia al mundo empresarial. Con este objetivo, a cierre de 2006 la Fundación apoyaba la actividad de ocho grupos de investigación, tras haber incorporado durante el año dos nuevos proyectos. Uno de ellos dedicado al análisis

de las proteasas, y dirigido por el catedrático de Bioquímica y Biología Molecular de la Universidad de Oviedo, Carlos López Otín y el otro, dedicado a los nucleótidos y dirigido por la catedrática de Bioquímica y Biología Molecular de la Universidad Complutense de Madrid, María Teresa Miras-Portugal. Como resultado de este apoyo se han solicitado, hasta el momento, diez patentes, se han concedido cuatro y se han licenciado siete.

La Fundación mantiene su línea de actuación en el campo del desarrollo integral de zonas rurales. En 2006 ha profundizado en el estudio del valle del Nansa, implicando en el plan a profesores de Geografía de las Universidades de Cantabria, y la Autónoma y Carlos III de Madrid.

El programa cultural alcanzó dimensión internacional en 2006. Así lo demuestran exposiciones como la de Julião Sarmiento y Paul Klee, o la diversidad de nacionalidades que encontramos entre las solicitudes a las convocatorias de nuestras Becas.

Dentro del área de Ciencias Sociales en 2006 hemos promovido el debate sobre el futuro de Asia y seguimos pendientes de los problemas derivados de la gestión del agua. En este apartado damos cuenta de nuestro empeño por becar a los estudiantes con mejor expediente en áreas como artes plásticas o música, y para realizar estudios universitarios en la Universidad de Cantabria o fuera de la región de origen.

Son ya 1.850 las personas becadas para conseguir su meta personal o profesional.

La Fundación colabora también con distintas instituciones. Destaca el apoyo al Proyecto Comillas que, liderado por el Gobierno de Cantabria, convertirá a esta localidad en un centro de referencia internacional en la enseñanza y difusión del español. La Fundación se incorporó a su Patronato en 2006 y se ha comprometido a aportar 3,3 millones de euros en los próximos cuatro años.

La Fundación también apoyará con importantes contribuciones durante los próximos siete años al Centro Nacional de Investigaciones Cardiovasculares (CNIC), dependiente

del Instituto de Salud Carlos III con la dirección científica de Valentín Fuster. El CNIC pretende liderar la investigación cardiovascular en España, un área de especial relevancia económica y social teniendo en cuenta que las enfermedades cardiovasculares son la primera causa de mortalidad en los países desarrollados.

Con todo, la Fundación ha seguido compaginando su visión internacional con su fuerte vinculación a Cantabria. Así, en 2006 incorporó como espacio emblemático en Santander para el desarrollo de sus actividades el Promontorio. Además, en 2006 se ha incorporado como vocal del Patronato Carmen Botín O'Shea, que aporta un intenso conocimiento de la realidad y necesidades de Cantabria y del trabajo realizado por la Fundación.

También se han incorporado como asesores en el área de Ciencias Sociales, el ex ministro de Industria Carlos Bustelo y el catedrático de Sociología de la Universidad Complutense de Madrid, Emilio Lamo de Espinosa.

La intensa actividad de la Fundación no sería posible sin la motivación, esfuerzo y dedicación de su personal y colaboradores. A todos ellos mi agradecimiento.

Emilio Botín
Presidente del Patronato

Marzo de 2007

ACTIVIDADES 2006

ACTIVIDADES 2006



EDUCACIÓN Y CIENCIA

■ EDUCACIÓN

El Programa Educación Responsable tiene por objetivo fomentar la formación de adultos libres, responsables y solidarios mediante el trabajo directo con **73** colegios de Cantabria.

■ PROGRAMA DE TRANSFERENCIA TECNOLÓGICA

El Programa de Transferencia Tecnológica persigue la obtención de patentes y su transferencia al mundo empresarial. Para ello se apoya en grupos de investigación de universidades y Organismos Públicos de Investigación (OPIs).

El Programa cuenta con **8** Convenios de investigación en biomedicina y entre 2005 y 2006 se han solicitado **10** patentes.

■ DESARROLLO SOSTENIBLE

El Programa Patrimonio y Territorio fomenta crear dinámicas que favorezcan el desarrollo integral de zonas rurales, de manera duradera y responsable. En 2006, el trabajo se ha centrado en **6** municipios del Valle del Nansa, en Cantabria.

PROGRAMA CULTURAL

El Programa cultural abarca las acciones de la Fundación en el campo de las Artes Plásticas, la Música, las Ciencias Sociales y la Documentación.

En 2006 la Fundación ha mantenido su apoyo a la formación- a través de **76** becas-, la investigación y la difusión cultural a través de **22** conferencias, **24** conciertos, **4** exposiciones y **9** publicaciones.

COLABORACIÓN CON INSTITUCIONES

■ FUNDACIÓN COMILLAS

La Fundación Marcelino Botín se incorporó en 2006 al Patronato de la Fundación Comillas. Con ello se compromete a apoyar la recuperación de la antigua sede universitaria de Comillas y convertirla en una institución de referencia internacional en la enseñanza del español.

■ CENTRO NACIONAL DE INVESTIGACIONES CARDIOVASCULARES

Inaugurado en febrero de 2006, pretende liderar la investigación cardiovascular en España, una de las áreas prioritarias y de mayor impacto para la población, y contará con el apoyo financiero de la Fundación.

■ UNIVERSIDADES

La Fundación mantiene acuerdos con **11** Universidades, apoyando proyectos en ámbitos muy diversos, que van desde la dotación de bibliotecas, digitalización y difusión de contenidos en Internet, campañas arqueológicas, dotación de becas, organización de encuentros internacionales y publicaciones.

■ DESARROLLO SOCIAL

Paliar necesidades sociales es una prioridad para la Fundación y uno de sus fines desde que se fundó en 1964. Realiza esta labor, centrada prioritariamente en Cantabria, a través de instituciones que cuentan con una larga tradición y especialización. En 2006 ha colaborado en **18** proyectos sociales.

■ OTRAS INSTITUCIONES

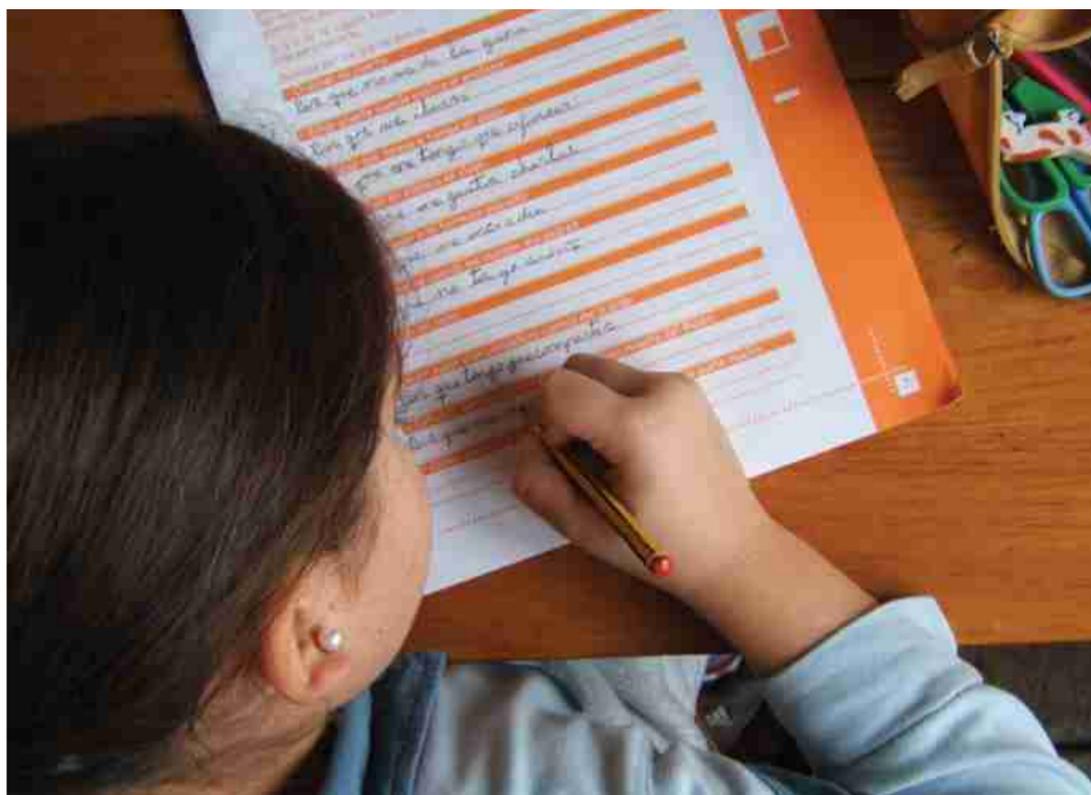
La Fundación colabora con **15** programas de índole científico y cultural desarrollados por la Administración y diversas instituciones.

Inversión en fines fundacionales en 2006

EDUCACIÓN Y CIENCIA		
Educación	/	491.215,63 €
Programa de Transferencia Tecnológica	/	2.025.114,01 €
Desarrollo Sostenible	/	286.559,21 €
		2.802.888,85 €
PROGRAMA CULTURAL		
Artes Plásticas	/	1.712.655,83 €
Música	/	427.269,34 €
Ciencias Sociales	/	829.562,13 €
Centro de información, documentación y biblioteca	/	242.572,63 €
		3.212.059,93 €
COLABORACIÓN CON INSTITUCIONES		
Fundación Comillas	/	1.000.000,00 €
Centro Nacional de Investigaciones Cardiovasculares	/	488.416,01 €
Universidades	/	870.913,28 €
Desarrollo Social	/	505.455,80 €
Colaboración con otras Instituciones	/	257.726,55 €
		3.122.311,64 €
Administración y servicios	/	2.532.342,43 €
TOTAL GENERAL	/	11.669.802,85 €



EDUCACIÓN Y CIENCIA: PROGRAMA EDUCACIÓN RESPONSABLE



El Programa Educación Responsable se inició en el curso escolar 2003-2004 con el objetivo de promover el desarrollo físico, psicológico y social de niños y jóvenes, ofreciéndoles una educación integral que les ayude a ser personas autónomas, libres y que contribuyan al progreso de la sociedad de forma responsable y solidaria. El programa sirve además de estrategia preventiva para afrontar posibles situaciones de riesgo (violencia, intolerancia, fracaso escolar, consumos...).

Se desarrolla con los colectivos que llevan a cabo una labor educativa diaria: las familias, los centros escolares y la comunidad (Consejería de Educación, Consejería de Sanidad y Servicios Sociales, Universidad de Cantabria, Fundación de Ayuda contra la Drogadicción (FAD), profesionales de diferentes ámbitos, etc.).

En su realización se utilizan y crean estrategias y recursos educativos (materiales, programas, herramientas, etc.) que facilitan y promueven el crecimiento personal, el desarrollo socio-emocional y los valores universales en niños y adultos.

En 2006 se han revisado los contenidos, objetivos y sus líneas de actuación, que son:

1. ACTUACIÓN EXTENSIVA.- Ofrece recursos, apoyo, asesoría y formación para el desarrollo afectivo, intelectual y social de los alumnos, a los 73 centros educativos de Cantabria que participan.

2. ACTUACIÓN INTENSIVA.- Es un proyecto experimental de innovación educativa implantado desde el curso 2005-2006 en dos colegios de Cantabria. El objetivo a largo plazo es analizar su efecto en el desarrollo personal y socio-emocional de los alumnos, en el clima del centro, en las relaciones escuela, familia, entorno, etc.

3. Investigación y desarrollo de MATERIAL AUDIOVISUAL COMO RECURSO EDUCATIVO.

■ ACTUACIÓN EXTENSIVA: PREVENIR PARA VIVIR

Los objetivos de esta actuación son:

- Promover el desarrollo afectivo, intelectual y social de los niños y jóvenes de Cantabria, ofreciéndoles una educación integral que les ayude a crecer tanto académica como personal y socialmente, reduciendo así la probabilidad de que se produzcan conductas de riesgo social.
- Ofrecer información, asesoría, apoyo y formación permanente al profesorado, familias y/o agentes sociales, adaptándola a sus necesidades y niveles de exigencia o implicación en el programa.
- Aumentar la calidad y cantidad de intervenciones y propuestas de educación integral para el conjunto de la comunidad educativa cántabra.
- Establecer espacios y cauces de colaboración permanente entre las instituciones competentes en la materia, Consejerías de Educación y de Sanidad y Servicios Sociales, Universidad de Cantabria, Fundación de Ayuda a la Drogadicción (FAD), etc.

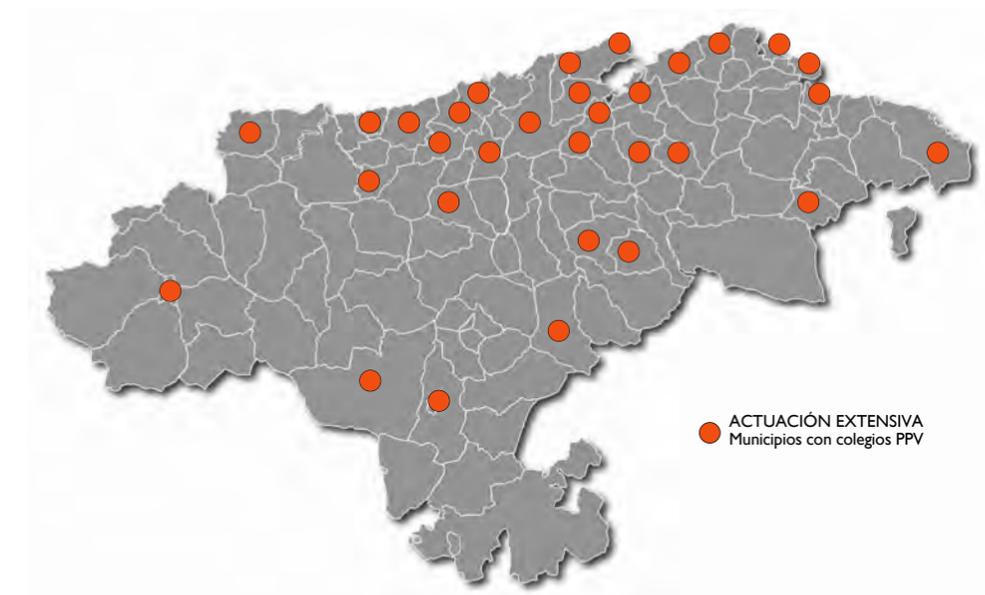
Para ello, la Fundación implanta en los colegios de infantil y primaria (3-12 años) el programa *Prevenir para Vivir* (PPV), creado y avalado por la larga experiencia de la FAD.

Las actividades de este programa inciden, a través del juego, la comunicación y la reflexión, en el desarrollo de habilidades, valores, actitudes y hábitos saludables en los niños. Adecuadas a su desarrollo evolutivo, son dirigidas por los educadores en las aulas y en casa, mediante unas guías para el profesorado, cuadernos para los alumnos e información de apoyo para las familias.

La Fundación ofrece todos los materiales necesarios, seguimiento, formación continua de los docentes y una evaluación anual de todo lo realizado.

DATOS DE PARTICIPACIÓN EN EL PROGRAMA PREVENIR PARA VIVIR.
EVALUACIÓN DEL CURSO ESCOLAR 2005-2006.

DEMANDAN PARTICIPAR:	PARTICIPAN EFECTIVAMENTE:
73 centros educativos	68 centros escolares (93,1%)
725 profesores	539 profesores (74,34%)
13.463 alumnos	11.262 alumnos (83,6%)



En los resultados de las evaluaciones, obtenidos de los datos recogidos en los colegios y analizados por la FAD, destacan:

96,3% de los docentes manifiestan una satisfacción positiva y muy positiva.

93,2% señalan que sus alumnos han mostrado bastante y mucho interés por las actividades.

87,9% de los docentes consideran la aplicación en el aula de las actividades del programa sencilla y muy sencilla.

79,0% de los profesores integraron las actividades en su programación de aula.

98,1% de los centros manifiestan que los padres valoran el programa *Prevenir para Vivir* bien o muy bien.

ESTIMACIÓN DEL PROFESORADO
RESPECTO AL IMPACTO DE LAS ACTIVIDADES EN SUS ALUMNOS

	NADA	LIGERAMENTE	BASTANTE	NOTABLEMENTE
Sentirse más seguros de sí mismos	2,1% (9)	34,5% (148)	58,7% (252)	4,7% (20)
Expresar opiniones y sentimientos	0,9% (4)	21,2% (92)	62,7% (272)	15,2% (66)
Tomar decisiones	1,6% (7)	48,7% (207)	42,8% (182)	6,8% (29)
Actitudes positivas hacia la salud	1,2% (5)	25,1% (105)	58,9% (247)	14,6% (61)
Relacionarse más y mejor con sus compañeros	0,9% (4)	24,9% (110)	59,9% (263)	14,7% (65)
Comprender mejor a los demás	0,9% (4)	34,2% (143)	56,3% (242)	9,5% (41)

La Fundación Marcelino Botín quiere agradecer a los centros y familias su trabajo y compromiso en el desarrollo del Programa. (Lista de centros en Apéndices pag. 118).

Además, la Fundación inició en 2006 una colaboración con la Fundación ANAR (Ayuda a Niños y Adolescentes en Riesgo), ofreciendo a todos los centros y las familias de Cantabria un servicio telefónico que permite contactar, de forma anónima e inmediata, con un equipo de profesionales que atienden dudas, consultas y situaciones problemáticas que puedan ocurrirles a los propios niños o que se le planteen a un adulto en relación con un niño.

■ ACTUACIÓN INTENSIVA: VIDA Y VALORES EN LA EDUCACIÓN

Se trata de un proyecto de innovación educativa que pretende desarrollar, investigar y evaluar los resultados obtenidos al utilizar de forma intensiva y organizada diversos recursos y estrategias para promover el desarrollo integral de los niños, implicando directamente a sus familias, centros educativos y entorno.

Sus principales objetivos son:

- Favorecer el desarrollo madurativo integral de los niños en las diferentes dimensiones de su personalidad: intelectual, afectivo-emocional y social;
- incrementar los niveles de calidad educativa incidiendo en la mejora del clima del centro;
- y promover la comunicación entre educadores, alumnos y familias.

Para ello, se desarrollan diversas iniciativas en la escuela, y además se colabora con las familias y con la comunidad.

Durante el curso escolar 2005-2006 ha comenzado su implantación y desarrollo, en estrecha colaboración con la Consejería de Educación del Gobierno de Cantabria, en el Colegio Público Marcial Solana en La Concha (Villaescusa) y en el Colegio Concertado Sagrados Corazones en Sierrapando (Torrelavega).

■ El proyecto en la escuela

En el trabajo con los alumnos se han utilizado diversos recursos de la FAD y otras acciones complementarias integradas en las diferentes áreas de conocimiento:

Prevenir para Vivir (de 3 a 12 años)

Su objetivo es el fortalecimiento integral de la personalidad de los alumnos. Promueve la autoestima, empatía, expresión emocional, autocontrol, actitudes saludables, toma de decisiones responsable y habilidades de interacción social, autoafirmación y oposición asertiva.

Literatura: El Valor de un Cuento (de 5 a 12 años)

Utiliza la literatura como un vehículo privilegiado para la transmisión de actitudes y valores culturales. Ofrece actividades sugeridas a partir de la lectura por parte de los alumnos de un libro seleccionado en función de su edad.

Música: Tú y la Música (de 8-12 años)

Persigue el desarrollo de las capacidades creativas y de la sensibilidad general hacia el arte y la relación con los demás, con especial referencia a valores como el esfuerzo y la tolerancia.

La Fundación reforzó esta actividad con la celebración en su sala de dos conciertos para los alumnos del último ciclo de primaria (10-12 años), dirigidos por Luciano González Sarmiento y preparados por los profesores de música con material didáctico que les entrega la Fundación.

Con esta iniciativa, extensión del trabajo que se realiza en el aula, aprenden a disfrutar de la música, a escuchar y comportarse en la sala y pueden, al final del concierto, preguntar libremente a los intérpretes que contestan a todas sus dudas y curiosidades.

Cine y Educación en Valores (6-12 años)

Proyección en la sala de la Fundación de películas convenientemente seleccionadas. Se trabajan determinados valores y actitudes que aparecen en los personajes de dichas películas.



Alumnos del colegio Marcial Solana junto a los pianistas María Lourdes y Lluís Pérez Molina, tras el concierto que tuvo lugar el 20 de enero de 2006. Foto de Joaquín Gómez Sastre.

■ La colaboración escuela-familia

Se ha iniciado el trabajo con las familias del Colegio Sagrados Corazones (Sierrapando-Torrelavega), ofreciendo información sobre el proyecto y una formación de doble vertiente: una extensiva, dirigida a todas las familias a través de las actividades que realizaban sus hijos y con reuniones a lo largo del curso con los tutores; y otra, intensiva, para aquellos que quisieron asistir a la escuela de padres.

En la escuela de padres se trabajó el programa *En Familia*, creado por la FAD, y desarrollado gracias a la colaboración de la Consejería de Sanidad y Servicios Sociales. La comunicación, el afecto, la organización, las normas y el tiempo libre fueron los temas tratados en las 9 sesiones que contaron con 22 asistentes.

■ El proyecto en la comunidad

Este proyecto pretende ser conocido, entendido, vivido y compartido por la comunidad, como un agente educativo fundamental, para que sus miembros se impliquen en sus actividades.

La primera actividad abierta a la comunidad ha consistido en dos sesiones de Cine en familia en la Fundación. El objetivo es que las familias vean juntas una película

que promueva actitudes positivas y favorezca la comunicación. Dos maestros del colegio Sagrados Corazones fueron los encargados de presentarlas al público asistente, centrando su atención en los aspectos más relevantes y positivos de la película.

■ Primera evaluación

La evaluación del proyecto en este primer curso escolar se ha llevado a cabo de forma tanto cualitativa, con reuniones con el profesorado, como cuantitativa, a través de la recogida de cuestionarios de evaluación que han sido analizados por la FAD. En el proyecto han participado 31 profesores y 659 alumnos de infantil y primaria de los dos centros.

En general, ambos centros resaltan haber percibido una gran motivación y receptividad por parte de los alumnos en la realización de las diferentes actividades.



El grado de satisfacción de los docentes ha sido alto, aunque también ha requerido un alto grado de esfuerzo. En los próximos años se ajustarán aún más las intervenciones para no sobrecargar a los docentes.

Ambos centros han valorado altamente los objetivos que persiguen los diferentes programas, la contribución de los mismos al desarrollo de los alumnos y el clima que se genera en el aula.

Respecto a la valoración de las familias:

77,6% afirmó haber participado en las reuniones realizadas en el centro escolar.

98,3% consideró que eran interesantes y muy interesantes.

95,7 % mencionó estar muy satisfechos porque les había ayudado a reflexionar y aprender pautas de conducta, además de sentirse más involucrados en la vida escolar de los hijos.

■ MEDIOS AUDIOVISUALES COMO RECURSO EDUCATIVO

La Fundación promueve la utilización del gran potencial que tienen los medios audiovisuales como recurso educativo, consciente de la falta de programas educativos en la televisión y de la cantidad de tiempo que se pasa delante de las "pantallas" (ordenadores, televisión, móviles, videojuegos etc.)

El objetivo principal a medio-largo plazo es investigar y desarrollar recursos audiovisuales lúdicos, divertidos e inteligentes, enriquecedores para niños y adultos, que transmitan valores universales, actitudes y hábitos saludables. En el desarrollo de estos trabajos participarán los centros educativos, las familias, la comunidad y, por supuesto, los niños y jóvenes.

En 2006 la Fundación ha participado en el trabajo propuesto por Sonsoles Guerra Liaño, miembro del departamento de educación de la Universidad de Cantabria, para hacer su tesis doctoral sobre el impacto del programa de televisión "Del cole a casa", que la Fundación hizo en 2005, en las familias de Cantabria que lo vieron.

Este trabajo ha supuesto una evaluación exhaustiva de la primera iniciativa de la Fundación en televisión y aportará una información que será de gran ayuda para el desarrollo de los siguientes recursos audiovisuales.



EDUCACIÓN Y CIENCIA: PROGRAMA TRANSFERENCIA TECNOLÓGICA

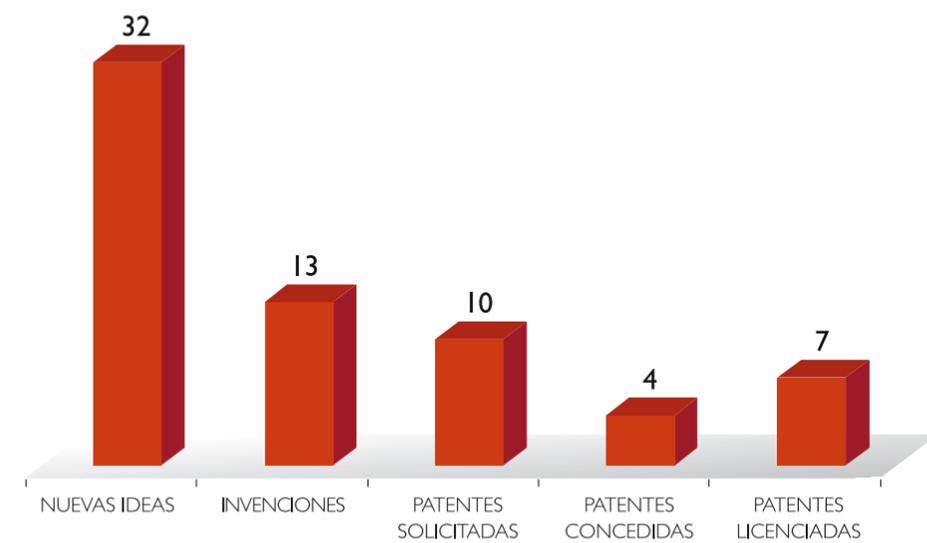


El Programa de Transferencia Tecnológica apoya al investigador, creando un ambiente de confianza que propicia la generación de nuevas ideas, susceptibles de ser estudiadas tanto desde el punto de vista científico como desde el punto de vista de viabilidad comercial. Las invenciones de interés son protegidas por patentes y licenciadas a un tercero a través de contratos específicos. En ellos, se negocia especialmente el desarrollo del producto, en un intento de asegurar la comercialización en plazos estratégicamente razonables de cara al mercado.

El Programa está comenzando a madurar, siendo su objetivo generar, siempre a largo plazo, una base de conocimiento que se pueda trasladar a otras instituciones y otras áreas de la ciencia.

Esta experiencia comenzó en 2005 con un número reducido de investigadores en un intento de asentar las bases de una metodología propia de gestión antes de crecer.

RESULTADOS DEL PROGRAMA DE
TRANSFERENCIA TECNOLÓGICA 2005 - 2006

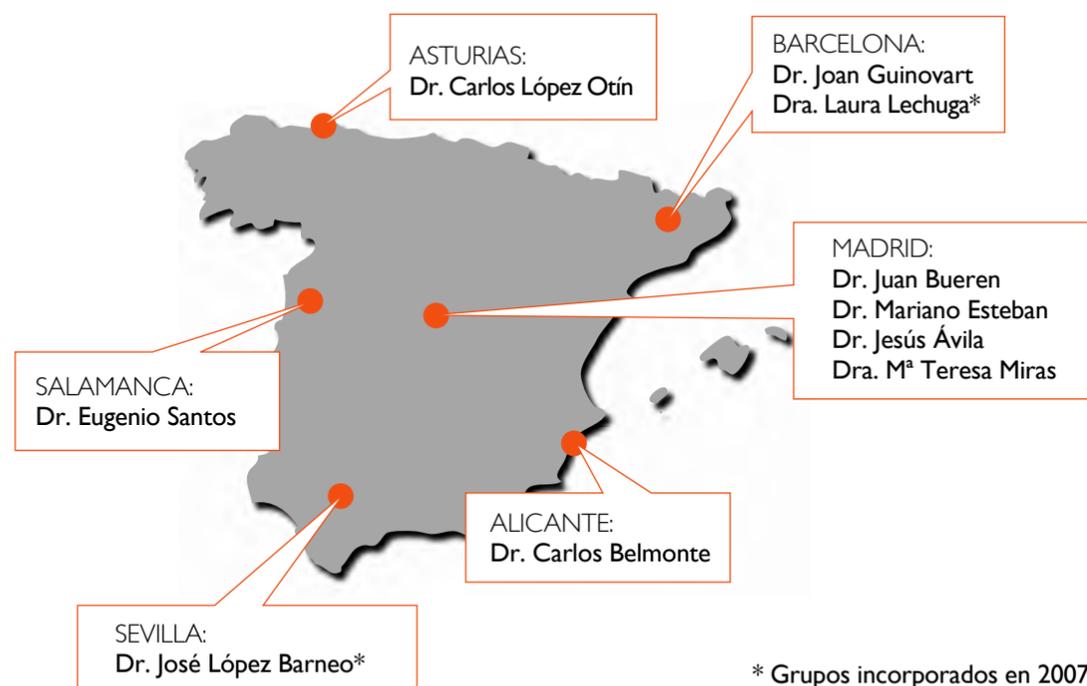


El programa cuenta ya con ocho grupos de investigación, tras la incorporación en 2006 de los doctores Carlos López Otín y María Teresa Miras-Portugal. En 2007 serán diez equipos, una vez incorporados el Dr. José López Barneo, del Hospital Universitario "Virgen del Rocío de Sevilla", y la Dra. Laura M. Lechuga, del Instituto de Microelectrónica del CSIC.

La previsión es alcanzar un total de 20 investigadores en el año 2009 y que para 2014 se haya tomado contacto con un mínimo de 40 investigadores.



INVESTIGADORES DEL PROGRAMA DE TRANSFERENCIA TECNOLÓGICA



Con anterioridad al inicio del actual programa de Transferencia Tecnológica de la Fundación Marcelino Botín, y fruto del apoyo al grupo de investigación del Dr. José Luis Jorcano del CIEMAT, se desarrolló un sustituto dermo-epidérmico humano (piel humana ingenierizada), indicado en el tratamiento de grandes quemados, úlceras de etiología vascular, como biorreactor para la producción "in situ" de fármacos de interés terapéutico o como sistema de terapia génica, que generó una solicitud de patente el 1 de marzo de 2001. Esta patente fue licenciada el 13 de mayo de 2005 a la compañía Cellerix, la cual ha dado los siguientes pasos a lo largo del año 2006:

- En último trimestre de 2006 se obtuvo la conformidad de la Clínica Platón en Barcelona y del Hospital La Paz en Madrid, para participar en el estudio clínico para el Tratamiento de Epidermolisis Bullosa con Cx501. En 2007 comenzará el reclutamiento de los pacientes y éstos empezarán a ser tratados.
- Cellerix ha contratado a la Compañía Investigadora por Contrato (CRO) Logitest para que en el primer trimestre del 2007 comience la evaluación y recogida de datos sobre tratamiento de quemados con el equivalente de piel de origen antólogo que ha sido desarrollado por Cellerix.

- Durante el último semestre del 2006, Cellerix ha mantenido contactos con la compañía biotecnológica americana Zen-Bio, experta en biología celular, la cual se ha mostrado interesada en colaborar en el desarrollo de un kit de piel.

A continuación se detallan las principales líneas de los ocho grupos de investigación del Programa de Transferencia Tecnológica.



■ Desarrollo de vacunas contra enfermedades prevalentes

Director:

Dr. Mariano Esteban Rodríguez

Centro Nacional de Biotecnología.
CSIC; Ministerio de Educación y Ciencia.

Interés central del proyecto: el conocimiento de la biología molecular de agentes patógenos, como los virus, para desarrollar procedimientos que permitan el control de enfermedades infecciosas.

El Dr. Mariano Esteban Rodríguez ha generado posibles vacunas contra SIDA, Malaria y Leishmania, enfermedad contagiosa grave que afecta a humanos y a perros.

La vacuna de Leishmania ha sido licenciada en 2006 a un gran laboratorio farmacéutico internacional que comenzará los ensayos clínicos para que la vacuna pueda estar en el mercado en tres o cuatro años.

Además en 2006, se solicitó a la Oficina Española de Patentes la extensión internacional de la protección del vector MVA (Virus Modificado de Ankara), uno de los candidatos a formar parte de la vacuna contra el SIDA.

■ Nuevas dianas y agentes terapéuticos para el tratamiento contra el dolor

Director:

Dr. Carlos Belmonte Martínez

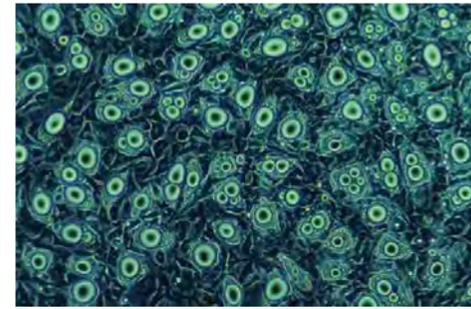
Instituto de neurociencias de la Universidad de Miguel Hernández (Alicante).

Interés central del proyecto: encontrar nuevos fármacos que reduzcan o hagan que desaparezca el dolor.

El Dr. Belmonte ha obtenido compuestos que alivian la sequedad de ojo tras la cirugía fotorrefractiva. En 2006 comenzaron a negociarse sus derechos de licencia para convertirlos en un producto para uso tópico.

Además está trabajando en la identificación de bloqueadores de las dianas responsables de Dolor Neuropático, que podrán utilizarse en el tratamiento contra el dolor; y que se ha detectado están implicadas también en otros procesos, y por lo tanto serían dianas para otro tipo de enfermedades, como las neurodegenerativas y el cáncer.

También, se estudian activadores o bloqueadores de estas dianas que pueden ser de utilidad en la industria alimentaria o en el sector cosmética.



■ Hematopoyesis

Director:

Dr. Juan A. Bueren Roncero

Centro de Investigaciones Energéticas y Medioambientales.
Ministerio de Educación y Ciencia.

Interés central del proyecto: estudio de las células madre de la médula ósea para realizar tratamientos genéticos de enfermedades hereditarias y adquiridas, como son la

Anemia de Fanconi o las leucemias.

El proyecto abarca diferentes líneas de investigación:

- Las investigaciones relacionadas con la enfermedad Injerto contra Huésped.
- La investigación de nuevos vectores para utilizarlos en terapia génica en distintas enfermedades, como la inmunodeficiencia combinada grave.
- La creación de una metodología de ensayos in vitro para predecir la hematotoxicidad de fármacos.

■ Desarrollo y distribución de nuevas tecnologías oncológicas en el área de diagnóstico y monitorización de la enfermedad

Director:

Dr. Eugenio Santos de Dios

Centro de Investigación del Cáncer.
Universidad de Salamanca-CSIC.

Interés central del proyecto: desarrollo de nuevas herramientas de diagnóstico y caracterización de tumores, que facilitarán su clasificación y abordaje terapéutico.

El centro trabaja en el desarrollo de elementos que mejoran la precisión y rapidez de los diagnósticos, lo que permite individualizar los tratamientos, y mejorar los resultados:

- Una tecnología que multiplica las capacidades diagnósticas y de caracterización de las leucemias agudas.
- Plataformas de análisis genético para tumores de difícil clasificación, como los sarcomas, que presentan más de 30 subtipos, con diferente sensibilidad a los tratamientos farmacológicos. Otro sistema de análisis multigénico para las leucemias mieloides agudas, hemopatía que también presenta subgrupos con diferente quimiosensibilidad y pronóstico.

■ **Desarrollo de líneas clonales de células de glía envolvente humana inmortalizada para el tratamiento de las lesiones de médula espinal**

Director:

Dr. Jesús Ávila de Grado

Centro de Biología Molecular Severo Ochoa, CSIC.
Ministerio de Educación y Ciencia. Madrid.

Interés central del proyecto: el conocimiento molecular de los procesos que ocurren durante el desarrollo de enfermedades del Sistema Nervioso.

En 2006 se presentó la patente "Uso de compuestos que se unen a microtúbulos de Tau en la elaboración de composiciones farmacéuticas, dichas composiciones farmacéuticas y su aplicación en el tratamiento de nuevas taupatías", para proteger compuestos candidatos, como la heparina, que inhibe la toxicidad neuronal y para elaborar nuevos medicamentos en el tratamiento de la Enfermedad de Alzheimer.

El Dr. Ávila también investiga tratamientos para lesiones en la médula espinal, intentado producir la regeneración de las fibras nerviosas tras su lesión por traumatismo. Destaca la obtención de la patente para proteger la creación de nuevas células gliales, licenciada a la empresa española Neuropharma del Grupo Zeltia.

■ **Investigación sobre nuevos fármacos y dianas para el tratamiento de la diabetes mellitus**

Director:

Dr. Joan Guinovart Cirera

Instituto de Investigación Biomédica de Barcelona, Parque científico de Barcelona, Universidad de Barcelona, CSIC; Generalidad de Cataluña.

Interés central del proyecto: el metabolismo del glucógeno, con especial énfasis en el estudio de las alteraciones del metabolismo hepático de los carbohidratos en la diabetes y en nuevos agentes antidiabéticos.

El grupo del Dr. Guinovart ha detectado enzimas que no funcionan correctamente en pacientes con Diabetes y están estudiándolas para desarrollar compuestos con actividad antidiabética. Se ha solicitado una patente en la que se protege el tungsteno, útil para el tratamiento de taupatías, en concreto de la Enfermedad de Alzheimer.

Este equipo también está estudiando unas proteínas localizadas en la membrana interna de las células. Conseguir fármacos que se unan a estas proteínas conseguiría erradicar enfermedades como la diabetes, enfermedades coronarias, el cáncer, la depresión o la artritis.

■ **Análisis genómico y funcional del degradoma humano y de organismos modelo**

Director:

Dr. Carlos López Otín

Catedrático de Bioquímica y Biología Molecular por la Universidad de Oviedo.

Interés central del proyecto: estudio de las bases moleculares del envejecimiento, análisis funcional de genomas y estudio de los mecanismos moleculares de la progresión tumoral mediados por proteasas (enzimas que rompen los enlaces de las proteínas).

El Dr. Carlos López Otín ha introducido el concepto de "degradoma" para definir y analizar de manera global las estructuras y funciones de los genes de las proteasas, cuya alteración es determinante en al menos 70 enfermedades hereditarias en el hombre. Estas investigaciones han permitido reconocer el papel de las proteasas en las patologías que van acompañadas de una destrucción de tejidos, y también han posibilitado establecer conexiones entre los mecanismos de supresión tumoral y el desarrollo de los síndromes de envejecimiento prematuro.

■ **Investigación sobre receptores de nucleótidos como biomarcadores y dianas terapéuticas en neuropatologías**

Director:

Dra. M^a Teresa Miras-Portugal

Catedrática de Bioquímica y Biología Molecular de la Universidad Complutense de Madrid.

Interés central del proyecto: estudio de las bases moleculares e implicaciones diagnósticas y terapéuticas de los receptores y transportadores de nucleótidos y aminoácidos en células nerviosas.

La Dra. Miras-Portugal trabaja en el estudio de la neurotransmisión mediada por los nucleótidos ATP (adenosín trifostato) y sus receptores presinápticos. Su equipo ha descubierto receptores de nucleótidos en la membrana presináptica de la neuronas, con elevada dificultad en el proceso de estudio por la debilidad de las moléculas.

Las anomalías en el funcionamiento de los nucleótidos están relacionadas con numerosas patologías. Previamente a su incorporación al programa, la investigadora ha demostrado su relevancia en el control de tumores, sobre todo leucemias, en la coagulación sanguínea, en todas las reacciones inflamatorias relacionadas o no con la neurodegeneración como el Parkinson o al Alzheimer, y en los mecanismos de señalización dolorosa. Su reto es encontrar un fármaco que retrase o impida la aparición de Alzheimer.

Otra de las líneas de investigación de este equipo es la Enfermedad de Corea de Hungtinton.



El Presidente de la Fundación, Emilio Botín, entre los investigadores Joan Guinovart, a su izquierda, y Carlos López Otín, en junio de 2006 en El Promontorio. Foto de Joaquín Gómez Sastre.





EDUCACIÓN Y CIENCIA: DESARROLLO SOSTENIBLE PROGRAMA PATRIMONIO Y TERRITORIO



El programa Patrimonio y Territorio tiene como objetivo promover el desarrollo integral del Valle del Nansa, territorio de Cantabria esencialmente rural.

La elección de este territorio se llevó a cabo de acuerdo con unos criterios de selección. El programa se desarrolla a partir del conocimiento y de la potenciación global y conjugada de sus recursos, en estrecha coordinación con el Gobierno de Cantabria y con los poderes municipales, buscando siempre el contacto con la población y procurando estar al tanto de sus intereses. Ello forma parte, precisamente, de la metodología que el programa se propone elaborar y del “efecto-demostración” que trata de suscitar.

El trabajo de 2006 se ha centrado en difundir el programa y lograr la participación de todos los agentes implicados. Para ello, se llevaron a cabo talleres, un diagnóstico y un plan de acción.



Situación de la zona de estudio en Cantabria.
Municipios: Polaciones, Herrerías, Peñarrubia, Rionansa, Tudanca y Lamasón
Superficie: 479 Km² (7,8 % de la superficie regional)
Población (en 2001): 3254 habitantes

La presentación del programa tuvo lugar en el mes de abril y estuvo presidida por el Consejero de Presidencia, Ordenación del Territorio y Urbanismo del Gobierno de Cantabria, Vicente Mediavilla. El director del Programa, el especialista en gestión del patrimonio José María Ballester, fue el encargado de exponer las líneas maestras del mismo ante los asistentes, entre los que se encontraban los alcaldes de los seis municipios involucrados. Estos ofrecieron su colaboración y se mostraron esperanzados ante la perspectiva de impulsar el desarrollo del valle.



Ayuntamiento de Herrerías. Además del consejero y del director del programa, asistieron a la presentación los alcaldes de Polaciones, Teodoro Ruiz Quevedo; Tudanca, Manuel Grande Martínez; Lamasón, Venancio Fernández Alonso; Rionansa, José Miguel Gómez; y Peñarubia, Secundino Caso Roiz, así como el presidente de la Mancomunidad Saja Nansa, José Luis González Conchos. También asistieron la subdirectora de la Fundación, Esperanza Botella, el director del Gabinete de Presidencia y antiguo becario José Luis Gochicoa, varios concejales, presidentes de juntas vecinales, secretarios y agentes de desarrollo local.

■ TALLERES

■ Taller de percepción

En el mes de julio, se realizó un taller para conocer la percepción de los alcaldes sobre la realidad del valle y fijar las cuestiones a tratar en talleres monográficos posteriores. Unas encuestas previas sirvieron de punto de partida para el desarrollo del taller.

Los elementos destacados fueron:

El río

Considerado como una seña de identidad del valle, es objeto de preocupación unánime. Todos los alcaldes consideran que debería ser recuperado y sugirieron propuestas para ello, como mantener el caudal ecológico, controlar las riadas, establecer zonas de baño, rehabilitar los molinos y recuperar la actividad termal y pesquera.

La ganadería

El envejecimiento de la población, el abandono, y el consiguiente cese de la actividad agraria son los mayores problemas a los que se enfrenta la actividad ganadera en el valle del Nansa. En este apartado, se plantearon propuestas como el desarrollo de programas de carne de calidad, promover la colaboración entre los ganaderos o emprender planes de reforestación y pastizales.

El turismo

Se considera un sector básico para el desarrollo de la comarca pero se desea un modelo de explotación turística respetuoso con el territorio, cuyo valor paisajístico consideran su mayor patrimonio.

Modelo territorial, equipamientos y servicios

Surgieron cuestiones como reforzar el papel de Puente Nansa como centro comarcal, mejorar el servicio de salud y cambiar el sistema de financiación.

Urbanismo

Los municipios quieren crecer, pero no de cualquier manera. Las propuestas se centraron en establecer criterios referidos a los materiales de construcción, desarrollar un tratamiento específico para los espacios rurales, marcar normas de plantación en los pueblos y desarrollar una política de vivienda pública basada en la rehabilitación de la edificación existente.

Asistentes: Alcaldes de Herrerías, Lamasón, Tudanca y Rionansa. Del equipo que desarrolla el proyecto intervinieron, además de Ballester, Ángela de Meer, profesora Titular de Geografía Humana de la Universidad de Cantabria (UC); Leonor de la Puente, profesora Titular de Análisis Geográfico Regional de la UC; Concha Diego, profesora de Análisis Geográfico Regional de la UC; Rafael Mata, catedrático de Análisis Geográfico Regional de la Universidad Autónoma de Madrid; Santiago Fernández, profesor de la Universidad Carlos III de Madrid; y Juan Pellón de la Agencia de Desarrollo Local del Nansa.



■ Taller monográfico

En el mes de septiembre tuvo lugar el primer taller monográfico, dedicado al río. De la mano de los alcaldes de Lamasón, Herrerías y Rionansa, el equipo que desarrolla el programa visitó el Pozo de Puente el Arrudo, el Embalse de Palombera, la Central de Célis y el embalse de la Cohilla, de importante valor patrimonial como obra de ingeniería y cuyas canalizaciones se observaron desde los puertos de los Tánagos, desde donde también se apreciaron algunos caminos tradicionales, como el Camino del Potro hacia Castilla o el Camino de Santo Toribio.

■ DIAGNÓSTICO Y PLAN DE ACCIÓN

De cara a efectuar un diagnóstico y fijar el Plan de acción, se firmaron en 2006 sendos convenios con la Universidad Autónoma de Madrid y la Universidad de Cantabria para la valoración del patrimonio paisajístico y territorial del valle del Nansa. Además, se llevó a cabo un inventario detallado de los recursos culturales de la zona.

■ Trabajo de valoración del patrimonio paisajístico del Valle

El paisaje del Nansa tiene un interés sobresaliente y es su principal recurso. La intervención de la Fundación pretende hacer compatible la salvaguarda del patrimonio paisajístico con la puesta en valor de sus potencialidades como recurso de desarrollo territorial. Con este fin, en septiembre de 2006 se firmó un Convenio con la Universidad Autónoma de Madrid que, dirigido por Rafael Mata, catedrático de Análisis Geográfico Regional, desarrollará dos fases de trabajo:

- a. Caracterización, dinámica y diagnóstico de la diversidad y de los valores del paisaje.
- b. Acciones estratégicas para el desarrollo territorial de la comarca.

El estudio concluirá en julio de 2007 con el planteamiento de una serie de acciones concretas.

■ Trabajo de valoración del patrimonio territorial del Valle

En octubre de 2006 se firmó un convenio con la Universidad de Cantabria para la valoración del patrimonio territorial del valle del Nansa. El primer paso fue la elaboración de un prediagnóstico en el que, aplicando el método DAFO, se estudiaron los siguientes temas: actividades económicas; valores y recursos naturales; planeamiento urbanístico; demografía y vivienda; recursos locales y desarrollo; morfología de núcleos; recursos culturales (material e inmaterial); patrimonio territorial y paisaje. El grupo de investigación dirigido por Ángela de Meer, profesora titular de Geografía Humana, abordará los temas fijados en el prediagnóstico con un tratamiento homogéneo,

ya que todos ellos serán estudiados desde una perspectiva territorial y transversal, planteando en cada uno de ellos las siguientes cuestiones: evolución, procesos actuales, tendencias y percepción social.

Los objetivos centrales del proyecto se articulan en torno al planteamiento de unos ejes estratégicos de desarrollo territorial que incluyen: innovación y búsqueda de alternativas para las actividades productivas; participación social, restauración, recuperación y tratamiento del patrimonio territorial; buenas prácticas de gestión; e intervención y puesta en valor del paisaje. Estos ejes estratégicos cubren cuatro tipos de área: económica, social, territorial y didáctica/cultural.

El área de estudio se dividirá en tres grandes unidades: la Marina, el Bajo Nansa y el Alto Nansa. El interés por analizar el territorio y proponer medidas de actuación en dichas unidades se apoya en la riqueza de su patrimonio territorial, la existencia de huellas de anteriores modelos de organización socioeconómica y la presencia de diferentes niveles de transformación del paisaje.

El trabajo se concentrará a lo largo de 2007 y concluirá con la entrega de un documento de propuesta final con ejes estratégicos y acciones concretas.

Paralelamente al desarrollo de los convenios, se han iniciado una serie de medidas de acompañamiento que tratan de ir creando la trama para la acción global que pretende el programa, abordando el estudio de aquellos sectores que con mayor urgencia precisan de propuestas alternativas.

Entre ellas, se ha concluido el inventario de los recursos culturales del valle. Elaborado por Karen Mazarrasa e Isabel Cofiño, el inventario recoge los recursos arquitectónicos, etnográficos, etc. del valle del Nansa.

También se ha realizado un estudio sobre la posibilidad de implantar actividades relacionadas con la economía del caballo en el valle del Nansa y se han dado los

primeros pasos para la realización, en 2007, de un inventario de elementos de patrimonio industrial, un estudio de las medidas necesarias para la recuperación del río Nansa que resulte compatible con su explotación industrial actual y estudios sectoriales sobre ganadería vacuna y recursos forestales.

Invernal en el Valle del Nansa.





PROGRAMA CULTURAL: ARTES PLÁSTICAS



■ FORMACIÓN

La **XIV Convocatoria 2006-2007 de Becas Artes Plásticas** se abrió, como es ya tradicional, coincidiendo con la feria Arco'06. El jurado -compuesto por los artistas Victoria Civera y Antoni Muntadas, los críticos Ángela Molina y Antonio Franco y un representante de la Fundación- estudió en Santander las 585 solicitudes presentadas y concedió nueve becas.

Destaca la gran internacionalización de las becas, reflejado en la procedencia de las solicitudes, las nacionalidades de los seleccionados (brasileños, portugueses, alemanes y españoles) y los lugares elegidos para disfrutar de la beca.

La beca incluye viajes, alojamiento, manutención, alquiler de estudio o matrícula, seguro médico y la realización de una exposición apoyada por un catálogo.

(En el Apéndice de la página 121 se recoge la relación de becarios de esta Convocatoria).

Asimismo, se convocó la **II edición de la Beca Comisariado de Exposiciones**, destinada a la formación en el extranjero en el ámbito de la gestión de museos y comisariado de exposiciones. El jurado -compuesto por Alfonso Pérez-Sánchez, M^a José Salazar y Vicente Todolí- estudió las 29 solicitudes presentadas siendo adjudicada la beca a María Blancos para cursar estudios de MA in Cultural Management, en la City University de Londres (Gran Bretaña).

El taller, una oportunidad para intercambiar experiencias y convivir con un "maestro" contó en la edición de 2006 con **Julião Sarmiento** (Lisboa, 1948) como Director; artista de reconocido prestigio internacional, cuyas creaciones más recientes se mostraron al público en otoño en la sala de exposiciones de la Fundación.

Una de las sesiones estuvo orientada por Delfín Sardo, crítico, ensayista, comisario de exposiciones de arte contemporáneo, coordinador de seminarios de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Lisboa y director del Centro Cultural de Belem, en Lisboa.

Como despedida se celebró una jornada de puertas abiertas que permitió ver los frutos del trabajo desarrollado por los participantes en el taller: proyecciones realizadas con ordenador; obras minimalistas hechas con objetos del jardín; murales con pasta de modelar realizados sobre la pared, a modo de lienzo; siluetas creadas con vinilos adhesivos; fotografías. (El Apéndice de la página 123 recoge la relación de participantes).

■ INVESTIGACIÓN

La Fundación continuó su línea de investigación encaminada a configurar los corpus de dibujos de los artistas más destacados desde el siglo XVII español hasta la

actualidad. Supone un intento de recopilar la totalidad de su obra, a través de un catálogo riguroso, completo y ordenado. Realizado por los más destacados especialistas en cada caso, y apoyados por el imprescindible aparato documental y fotográfico, la serie resultará pionera en el campo de las publicaciones de Historia del Arte en España, y pretende convertirse en herramienta de trabajo y consulta fundamental para el conocimiento de la obra y del desarrollo creativo de estos artistas.

Bajo la dirección científica de José Luis Díez, subdirector del Museo del Prado y con el apoyo de Carlos G. Navarro y Ana Gutiérrez, se finalizó en 2006 el Catálogo razonado de Dibujos de Eduardo Rosales (1836-1873), el primero de esta serie.

Eduardo Rosales es una de las figuras capitales de la pintura española decimonónica, cuya faceta como dibujante, extraordinariamente fértil y variada, constituye un ejemplo máximo de la importancia fundamental del dibujo en el proceso creativo de un artista. La publicación y la exposición de Rosales (primavera de 2007) permitirán mostrar la importancia de esta nueva línea de trabajo de la Fundación.

En 2006 se pusieron en marcha los próximos proyectos de investigación tendentes a la localización, catalogación y publicación de los corpus de dibujos de Antonio del Castillo (1616-1668), a cargo de Fuensanta García de la Torre y Benito Navarrete, y Alonso Cano (1601-1667), a cargo de Zahira Veliz.

■ EXPOSICIONES

Las exposiciones constituyen el vehículo a través del cual difundir la labor realizada en formación e investigación. Son de producción propia o basadas en una colaboración. Se apoyan en actividades complementarias desarrolladas en la sala (visitas en grupo, de escolares y adultos; visitas comentadas por un especialista o por el propio artista; y El Arte es un Juego), adaptadas a las características de cada exposición, y cuya finalidad es acercar el arte a públicos de distinta formación y edad.



*Taller de Julião Sarmiento. Villa Iris.
Foto de Esteban Cobo.*

■ **Eduardo Chillida 1924- 2002**

Del 6 abril al 11 junio 2006.

Fue una exposición encargada al Museo Chillida Leku para la sala de Santander en un proyecto tendente a mostrar el trabajo del genial escultor en toda su dimensión.

La muestra giró alrededor de la obra "Homenaje a la mar" impresionante alabastro que se situó en el patio central. Se completó con una cuidada selección de esculturas de menor tamaño y distintos materiales, así como dibujos de distintas épocas y temas,

Detalle de la exposición de Chillida. Foto de Esteban Cobo.



destacando once gravitaciones de gran formato, grabados, fotografías, collages y libros de autor, hasta un total de 113 obras fechadas entre 1948 y 1999, algunas de las cuales no habían salido nunca de San Sebastián.

La presencia en Santander de Ignacio Chillida, comisario de la muestra, y Luis Chillida, hijos del artista, y de Pilar Belzunce, viuda del genial escultor, permitió un acercamiento más personal al artista. La Fundación Marcelino Botín, a través de esta exposición, quiso rendir un sentido homenaje de reconocimiento por sus aportaciones en el ámbito de la escultura y el arte contemporáneo.

La muestra permitía una mirada retrospectiva a la trayectoria artística del escultor vasco y acercaba, a quien la contemplaba, al universo plástico de Eduardo Chillida, en el que materia y espacio se enfrentan incesantemente en busca de equilibrio y en el que los elementos como el mar, la luz, la tierra, el viento y el horizonte juegan juntos.

La exposición fue visitada por un total de 7.969 personas.

■ **Paul Klee (1879-1940). Colección Berggruen**

Del 6 de julio al 24 de septiembre de 2006.

Exposición encargada por la Fundación Marcelino Botín y por la Fondazione Memmo a Olivier Berggruen, hijo de Heinz Berggruen (Berlín, 1914-París, 2007), quien sensible, visionario y apasionado, como todo coleccionista, dedicó su vida al Arte y reunió obras de los más importantes artistas de su época, que hoy son figuras imprescindibles en la Historia del Arte de la primera mitad del siglo XX.

Gracias a las gestiones del comisario fue posible reunir obras que su padre donó a los Museos Estatales de Berlín/Colección Berggruen, Metropolitan de Nueva York y el Centro Pompidou de París. Estos, unidos a otros de la colección privada de Heinz Berggruen, permitieron mostrar en Santander una impresionante selección de obras del pintor, acuarelista y

El coleccionista Heinz Berggruen, con el catálogo en la inauguración de la exposición. Foto de Esteban Cobo



aguafuertista, considerado como uno de los mejores artistas del siglo XX. Todos los periodos y técnicas estuvieron representados en 50 obras, con un énfasis especial en los años de la Bauhaus.

Hubo un acercamiento a Klee a través de tres visitas en la sala, una a cargo de Francisco Jarauta y otras dos a cargo de Lidia Gil. Además, el profesor Jarauta impartió una conferencia en el salón de actos de la Fundación antes de clausurar la muestra bajo el título "Hacer visible el mundo". Esta muestra también fue visitada por un grupo de adultos de la Tercera Edad dependiente de la Universidad del País Vasco y por 51 niños de los Colegios Altamira de Revilla de Camargo y San Antonio de



Paneles situados a la entrada de la exposición Paul Klee. Colección Berggruen. Julio-septiembre 2006. Foto: Esteban Cobo.

Laredo. Además, 105 niños se inscribieron en las cinco sesiones de la actividad El Arte es un Juego.

Un total de 22.460 personas visitaron la exposición.

■ Registros contra el tiempo

Del 21 de julio al 24 de septiembre de 2006. Villa Iris.

Esta exposición surgió del interés por mantener un contacto activo con los artistas que en algún momento han sido becarios de la Fundación Marcelino Botín. Se trata de hacer una relectura de la trayectoria de la Beca y sus artistas. Esta iniciativa, novedad en 2006 y que tendrá continuidad, se apoya en un comisario joven, en este caso Álvaro de los Ángeles.

En esta colectiva estaban presentes ocho artistas seleccionados entre los 99 becarios: Lara Almarcegui (Zaragoza, 1972), María Bleda y José María Rosa (Castellón, 1969 / Albacete, 1970), Rogelio López Cuenca (Nerja, Málaga, 1959), Cristina Lucas (Jaén, 1973), Txuspo Poyo (Alsásua, Navarra, 1963), Íñigo Royo (San Sebastián, 1962) y Fernando Sánchez Castillo (Madrid, 1970).

Íñigo Royo presentó ocho fotos que fueron extraídas de periódicos y manipuladas, sobre impresionando puntos numerados, como los juegos de niños que se unen formando una figura. Es un análisis crítico a la rapidez de los acontecimientos y las noticias.

Txuspo Poyo también utilizó páginas de periódicos con noticias de las últimas elecciones en Estados Unidos y las dibujó con un cariz muy crítico. Se unía a ellas un vídeo de siete minutos en tres dimensiones en el que martillos y clavos planteaban una reflexión sobre las relaciones de poder.

López Cuenca presentó lo más actual del proyecto "El paraíso de los extraños". Dos ordenadores con una página web y un vídeo, una reflexión sobre el mundo árabe visto desde occidente.



El paraíso de los extraños, de López Cuenca. Foto de Joaquín Gómez Sastre.

Bleda y Rosa –dos artistas que trabajan juntos- hicieron fotografías de palacios, con mucha relación con el lugar y su estado de conservación.

Cristina Lucas expuso el vídeo de nueve minutos realizado en Cádiz “Tu también puedes caminar” que supone una reflexión sobre las cuestiones de género.

Lara Almarcegui presentó un vídeo y mapas con la localización de ruinas en Holanda. Por último, Fernando Sánchez Castillo trabaja sobre la idea de una relectura de datos históricos del pasado reciente y mucho sobre la Guerra Civil y la dictadura de Franco.

La exposición recibió 1.372 visitantes.

■ Julião Sarmiento. *Withholding Works* 1994 - 2006

Del 27 de octubre al 7 de enero de 2007.

La exposición reunió 38 obras realizadas desde 1994 hasta hoy, fundamentalmente esculturas y cuadros, así como un vídeo y una proyección de diapositivas. Seleccionadas por el comisario James Lingwood, las obras fueron solicitadas a coleccionistas privados e instituciones de Estados Unidos, Holanda, Alemania, Italia, Inglaterra, Brasil, España y Portugal.

En las obras queda patente la elección de Sarmiento por la mujer y el espacio como motivos principales de su creación. Entre las piezas, destacaba *I love you too much (with Crate)*. Es una mujer hecha con fibra de vidrio y sentada sobre una caja de embalar. Vestida de negro, tiene un saco en la cabeza y parece que espera algo. Como la mujer que se desnuda en el vídeo *Parásito*, también en la exposición, las figuras de las esculturas están expuestas, pero al tiempo, ocultas.

Julião Sarmiento (Lisboa, 1948) estudió pintura y arquitectura en la Escuela Superior de Bellas Artes de Lisboa. Muy versátil, utiliza la pintura, el vídeo, la escultura, la instalación, el dibujo, la fotografía. Existe en su trabajo un código personal donde el



La obra de Sarmiento “I love you too much (with Crate)” ocupó el espacio central de la sala de exposiciones. Foto Esteban Cobo.

deseo, la ausencia y la fragmentación de imágenes manifiestan el severo refinamiento de sus obsesiones más íntimas. Su obra esta presente en las colección de la Fundación Gulbenkian de Lisboa; Smithsonian Institution, de Washington; Centro Pompidou de París; MOMA y Guggenheim de Nueva York; Reina Sofía e IVAM, entre otras. Su obra fue desentrañada para el público por el profesor y pintor Raúl Díaz-Obregón Cruzado, en dos visitas en la sala.

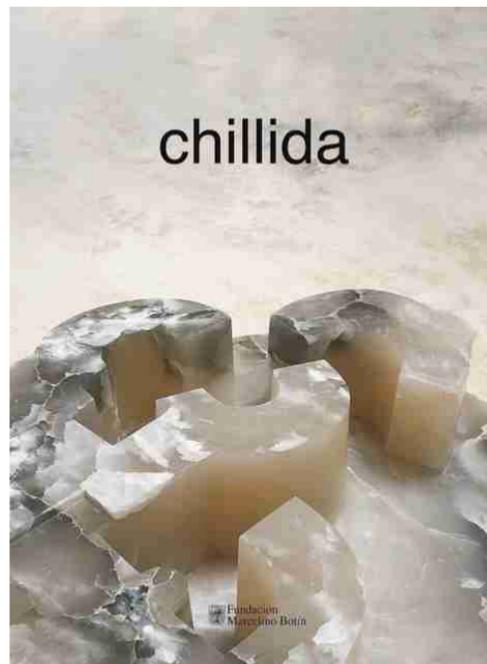
Visitaron la exposición 3.817 personas.

■ COLECCIÓN DE ARTE

Recoge, por un lado, la obra de los directores de los talleres, artistas con trayectoria consolidada, amplia experiencia y generosa vocación didáctica; y por otro, las obras de los artistas que han disfrutado la beca de Artes Plásticas de la Fundación, itinerarios de búsqueda e investigación.

Unos y otros, en su diferencia generacional y de posiciones, suponen en conjunto un testimonio del arte de nuestros días. La colección cuenta la historia de la intervención en arte de la Fundación Marcelino Botín desde a década de los 90 del siglo pasado.

(La relación de obra incorporada en 2006 se recoge en el Apéndice de la página 124).



■ PUBLICACIONES

La Fundación edita un catálogo como complemento a todas sus exposiciones.

El listado puede consultarse en www.fundacionmbotin.org y los libros pueden conseguirse a través de egartorre@egartorre.com y directamente en la Fundación.

■ Eduardo Chillida 1924- 2002

180 páginas. ISBN 84-87678-82-31.

El catálogo sobre Chillida incluyó textos sobre el uso del hierro escritos por Gaston Bachelard en 1956; sobre las esculturas en tierra chamota de Jacques

Dupin; unas notas de 1970 sobre los trabajos en papel escritas por Franz Meyer y reflexiones de Edmond Jabés y Octavio Paz.

Reproduce toda la obra que fue expuesta, fotografías personales y la biografía del artista.

■ Paul Klee. Colección Berggruen

167 páginas. ISBN 13-978-84-96655-00-3.

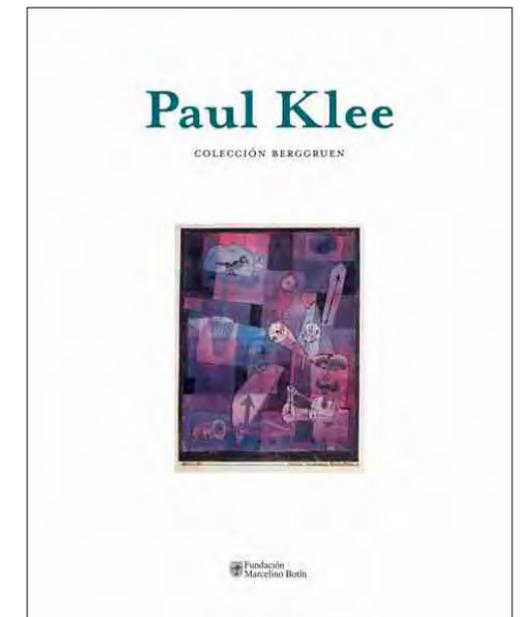
Para el catálogo, el coleccionista relata: "Siempre había tenido la intención de hacer una exposición que se titulase con un juego de palabras en francés, Les Klee du Paradis, Las llaves del Paraíso, pero nunca se dio la oportunidad. Quizá sea esta exposición, que se presenta ahora en la Fundación Marcelino Botín en Santander y más tarde en el Palazzo Ruspoli en la Fundación Memmo en Roma, la que he soñado durante años: Les Klee du Paradis".

El catálogo incluye los textos "En busca de los signos naturales" de Olivier Berggruen y "Paul Klee: las posibles cifras del mundo" del catedrático Francisco Jarauta. Editado en castellano e inglés, reproduce la obra expuesta.

■ Registros contra el tiempo

151 páginas. ISBN 13-978-84-96655-01-0.

Contiene un texto del mismo nombre del comisario, Álvaro de los Ángeles, quién comenta el trabajo realizado por cada artista. Estos también explican su planteamiento e intenciones. Los textos se publican en castellano e inglés. Las creaciones de cada artista están ampliamente documentadas con fotografías.



■ **Julião Sarmiento. Withholding. Works 1994-2006**

175 páginas. Textos en castellano e inglés.

ISBN 13-978-84-96655-02-7.

Catálogo con 95 ilustraciones en color y los textos "Lo que esta ahí", de James Lingwood; "Julião Sarmiento y el deseo de la arquitectura", de James Westcott; y "El dedo en el cuerpo", de Jacinto Lageira. Lageira y Westcott hacen hincapié en una característica común a todas las obras de Sarmiento: el protagonista, bien sea la arquitectura bien la figura femenina, siempre aparece fragmentado, inacabado. También el currículo actualizado del artista nacido en Lisboa pero que reside en Estoril.



Kiss my eyes (with chairs). Julião Sarmiento. Foto de Esteban Cobo.



PROGRAMA CULTURAL: MÚSICA



■ FORMACIÓN

El 20 de mayo de 2006 se adjudicaron las nueve becas de música de la XVI Convocatoria. El jurado reunido para la ocasión estuvo compuesto por Luciano González Sarmiento, pianista y miembro de la Comisión Asesora de Música de la Fundación Marcelino Botín; Santiago Torre Lanza, Asistente Intendente y Administrador de la Orquesta del Palau de les Arts; Israel David Martínez, compositor; Vicente Zarzo, trompa; y Vicente Balaguer, violín.

(La relación de becarios se recoge en el Apéndice de la página 212).

■ CONCURSO DE COMPOSICIÓN

En el Festival Internacional de Santander se estrenó la obra de Francisco González Pastor "Libro para piano", galardonada con el primer premio de la sexta edición del Concurso Internacional de composición pianística Manuel Valcárcel en 2005. El estreno estuvo a cargo de la pianista Marta Zabaleta que interpretó, además de la ya mencionada, la Sonata en Re Mayor KV 284 de Mozart.

La séptima edición de este concurso se abrió en febrero y se cerrará el 31 de enero de 2007. La dotación se amplió, situando el Primer Premio en 12.000 euros y el Segundo en 6.000 euros.

La obra ganadora de la quinta edición del concurso (2003) "Estudios para piano", del compositor Israel David Martínez, fue presentada por la Fundación Marcelino Botín al prestigioso premio Grawemeyer, de la Universidad de Louisville (USA).



La pianista Lucille Chung junto al compositor Israel David Martínez en el estreno de Estudios para Piano en el Queen Sofia Spanish Institute de Nueva York, el 2 de noviembre de 2006. Foto Agencia EFE.

En colaboración con la Embajada de España en los EE.UU. y con el apoyo de la SGAE, la Fundación presentó la obra de Martínez en una gira realizada por la pianista Lucille Chung, que interpretó los estudios en Miami, Nueva York, Houston, Dallas y San Antonio.

■ CONCIERTOS

Se desarrollaron dos ciclos de conciertos paralelos: el ciclo de Conciertos Educativos y el de Jóvenes Intérpretes.

El primero aglutinó un conjunto de diez recitales, bajo una unidad temática, "Música y Pintura", que se celebraron de enero a junio y supusieron una invitación para sumergirse en las riquísimas y sugestivas concomitancias entre ambas disciplinas. Los programas y currícula de los intérpretes se reunieron en un libro que incluye textos del compositor Tomás Marco.

Los temas de los conciertos fueron: Scarlatti en la Península Ibérica; El taller del pintor; Concierto Íntimo; Picassiana; De Beata Virgine; Schönberg: músico y pintor; Para la guitarra; Variaciones para violín; Homenajes; y De Strawinsky a Alberti. La historia del soldado.

En paralelo se programaron **conciertos para los escolares** de los dos colegios del proyecto Educación Responsable. Los mismos intérpretes de los conciertos educativos, dedicaron 45 minutos del ensayo de la mañana para la realización de una sesión dirigida a los más pequeños y amenizada por el pedagogo Luciano González Sarmiento. Los niños recibieron previamente un guión para trabajar con sus profesores en el colegio para poder luego aprovechar al máximo su experiencia.

El Ciclo de **Jóvenes Intérpretes** ofrece a músicos que no superan los 25 años y que aún están estudiando o dando sus primeros pasos en el difícil mundo de los conciertos, la posibilidad de enfrentarse con el público en un escenario real. Los becarios de la institución Alberto Gorrochategui, Irene Benito y Carlos Blanco Madrazo, protagonizaron

tres de los seis conciertos celebrados en 2006.

Además, en el último trimestre del año tuvo lugar un miniciclo de cinco conciertos dedicados al recordatorio de efemérides musicales, tanto españoles como internacionales.

(Los programas completos están recogidos en el Calendario de Actividades).

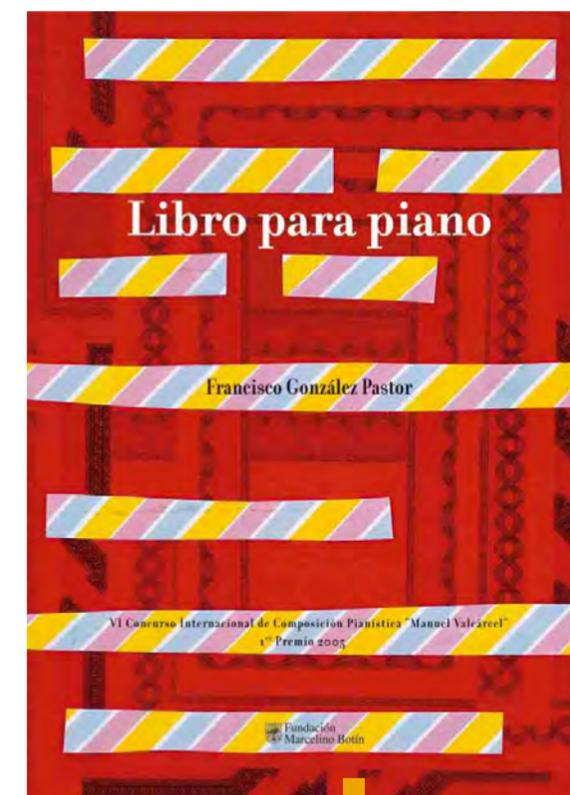
■ PUBLICACIONES

■ Libro para piano

Francisco González Pastor, 1er Premio del VI Concurso Internacional de Composición Pianística Manuel Valcárcel, 2005. 61 páginas.

Presentado por el autor como una "recolección de piezas compuestas a lo largo de varios años". Se trata de una obra compuesta muy cerca del teclado, en la que "cada uno de sus gestos ha sido meditado, comprobado y depurado hasta conformar una partitura cuya mayor dificultad proviene de su densidad, descartando todo rasgo superficial y decorativo", en expresión del autor, para quien es fundamental "el grado de control que pueda lograr un pianista, la variedad de planos sonoros que sea capaz de conseguir, la flexibilidad en el control del tempo y la profundidad con los pianistas abordan sus recitales".

La obra completa se compone de nueve piezas con una duración aproximada de 45 minutos. Como las demás partituras de la colección, la portada está ilustrada por la obra de un becario de Artes Plásticas. En esta ocasión es Corazón 5, de 2001. Un collage de Jesús Palomino, becario de la IX convocatoria.





PROGRAMA CULTURAL: CIENCIAS SOCIALES



■ FORMACIÓN

Las convocatorias de Becas Universitarias y Extraordinarias para el curso 2006-2007 se destinaron a los estudiantes que acreditaron mejores expedientes, con independencia de su renta familiar. Se mantuvieron las dos ayudas para estudiar en Estados Unidos, en la Universidad de Brown y en Wellesley Collage.

La **XXXIV Convocatoria de las Becas Universitarias** recibió 166 solicitudes, 90 para estudios que se imparten en la Universidad de Cantabria y 76 para otras Universidades.

Las becas para estudios a desarrollar en Cantabria se destinaron en su mayoría a estudios de medicina (28 personas, con una nota media cercana al 9).

Las 25 becas otorgadas para estudios que no ofrece la Universidad de Cantabria tuvieron como destino las Universidades de Deusto, Oviedo, Madrid, Navarra, Salamanca, Barcelona, Granada, Alcalá de Henares y País Vasco.

(La relación de becarios se recoge en el Apéndice de la página 122).

En 2006 tuvo también lugar la **VII Convocatoria de Becas extraordinarias**. La concesión de estas becas requiere ser natural de Cantabria, o residente como mínimo hace cinco años, y no disfrutar de otra beca o ayuda simultánea. Se da prioridad a las solicitudes orientadas a una primera titulación media o superior que requieran estudiar fuera de la región de origen. Se presentaron 16 solicitudes.

(La relación de becarios se recoge en el Apéndice de la página 123).

En Navidad se celebró el **VII Encuentro de becarios**, reuniendo a cerca de 150 Becarios de la Fundación en este ya tradicional encuentro. Por un periodo de otros tres años se reeligió la Junta Directiva presidida por Juan Carlos Corniero; se entregó una insignia distintiva de los becarios a la sexta, séptima, octava y novena promoción de las becas y se presentó el número 3 de la revista Pedrueca.

El presidente de la Asociación de Becarios, Juan Carlos Corniero, junto a la subdirectora, Esperanza Botella, y la secretaria de la Asociación, Sol Campuzano, en el VII Encuentro celebrado en diciembre en el salón de actos de Pedrueca. Detrás, portada del número 3 de la Revista Pedrueca. Foto de Esteban Cobo



En el encuentro, las becarias Marta Pavón y Valeria Beolchini descubrieron algunos secretos del Archivo Vaticano, en el que trabajan dentro del proyecto Documentación Histórica de Cantabria.

■ OBSERVATORIO DE ANÁLISIS DE TENDENCIAS

En noviembre de 2006, el Foro “China en el siglo XXI”, sometió a estudio y debate tres grandes cuestiones sobre la nueva potencia asiática: el alcance del crecimiento económico chino, la modernización política pendiente y el papel que el gigante asiático pueda jugar en el escenario internacional.

Abierto con la ponencia del profesor de sociología Emilio Lamo de Espinosa, contó como moderadores con Pablo Bustelo, investigador principal para Asia Pacífico del Real Instituto Elcano; José Pedro Sebastián de Erice, embajador de España en China; y Rafael Bueno, director del Diálogo Oriente-Occidente de Casa Asia. El presidente honorífico de la Escuela Internacional China Europea de Negocios (CEIBS) Liu Ji y el presidente del Instituto Chino de Estudios Internacionales Ma Zhenggang, fueron dos de los conferenciantes.



Los ponentes Alfredo Pastor, Xu Xiaonan y Fan Gang, en la mesa redonda del Foro “China en el siglo XXI” 6 de noviembre de 2006, en la que moderó Pablo Bustelo. Casa de América. Madrid. Foto de Jon Arrillaga.

El Foro sobre “China en el siglo XXI” constituye el primer capítulo del análisis en curso sobre las dos grandes potencias asiáticas, China y La India, país que será objeto de estudio en 2007.

Los **Seminarios sobre el Agua** iniciados por la Fundación en 1999 han reunido a expertos en la materia para analizar los avances, problemas y tendencias que se fueran produciendo en torno a la gestión del agua.

En esta línea se realizó en 2004 un Seminario o Taller de Trabajo bajo el nombre de “Water Crisis: myth or reality?” (Crisis del agua: ¿mito o realidad?), que ha quedado plasmado en 2006 en una publicación en inglés con difusión a escala internacional. Siguiendo la línea de los proyectos anteriores con difusión internacional, en el año 2007 se llevará a cabo otro seminario centrado en “Water and Ethics” (Agua y Ética).

Un año más se celebraron durante la última semana del mes de julio, las **VII Lecturas de la Fundación Marcelino Botín**, bajo la dirección del catedrático Francisco Jarauta. Reunieron a expertos internacionales y profesores universitarios para la puesta en común del resultado de sus estudios acerca de materias relacionadas con la historia de las ideas y civilizaciones, junto a 45 estudiantes de procedencia y disciplinas varias, en su mayor parte de postgrado.

El argumento de esta convocatoria era “La estela de los viajes. De la Historia a la Literatura”. Planteadas como una aproximación interdisciplinar a la problemática de la literatura de viajes, las Lecturas trataron cuestiones relacionadas con los viajeros de la época antigua; aspectos relativos a diferentes problemas de los viajeros modernos, desde los peregrinos medievales, viajeros a Asia o los viajes de Cristóbal Colón; aspectos de los viajes utópicos y de los viajeros románticos; y el viaje del etnólogo.

Organizadas desde su inicio en el marco de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo (UIMP), se incorporan a partir de esta edición a los Cursos de Verano de la Universidad de Cantabria y tienen lugar en la sede de Pedrueca.

La **Cátedra Collège de France-Fundación Marcelino Botín**, iniciada hace dos años con el fin de fomentar el intercambio de experiencias entre investigadores franceses y españoles de primer nivel, realizó en 2006 su segunda sesión, dedicada al cambio climático.

CURSOS DE VERANO DE LA UNIVERSIDAD DE CANTABRIA
VII CURSO DE VERANO DE SANTANDER
CURSO SA-4-1

Lecturas de la Fundación Marcelino Botín

La Estela de los Viajes. De la Historia a la Literatura

Santander, del 24 al 28 de julio de 2006

Director
Francisco Jarauta
Profesor de Filosofía, Universidad de Murcia

Secretario
Pedro Medina
Coordinador del Área Cultural del IED, Madrid

Promueve y financia Fundación Marcelino Botín
Lugar de celebración Fundación Marcelino Botín, Pedrueca, 1, Santander

Fundación
Marcelino Botín

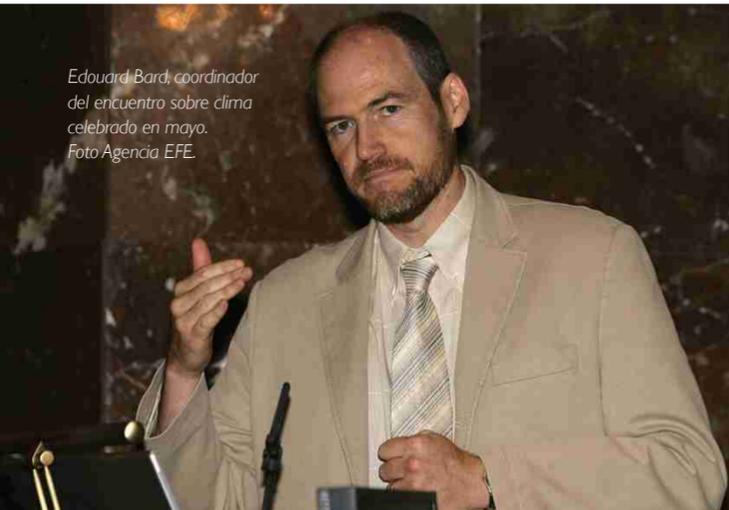
Coordinada por el científico Edouard Bard, catedrático del Collège de France y referente mundial en el estudio del cambio climático, contó como ponentes con

especialistas en el estudio de la dinámica del clima a gran escala y en la elaboración de modelos numéricos de las Universidades Autónoma de Barcelona, Complutense de Madrid y Castilla-La Mancha. El encuentro tuvo lugar en la sede central del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), de Madrid, en un acto abierto al público.

Las aportaciones de los ponentes convocados en el Foro y las Lecturas del Observatorio de Análisis de Tendencias son editadas posteriormente en la colección "Cuadernos". Las conclusiones de los

Seminarios sobre el Agua se editan igualmente, estando los Papeles abiertos al público en la web de la Fundación.

Los programas completos se recogen en el Calendario de Actividades.



Edouard Bard, coordinador del encuentro sobre clima celebrado en mayo. Foto Agencia EFE.

“Los universos culturales de Mozart, La música que escuchó Mozart”, “El contexto musical en la Viena de fines del XVIII” y “El rapto mágico de la flauta en el serrallo. Mozart y la ópera en alemán, el singspiel, lo masónico y otras circunstancias”; un recital de arias de ópera y una película, en un programa coordinado por el escritor Juan Antonio González Fuentes.

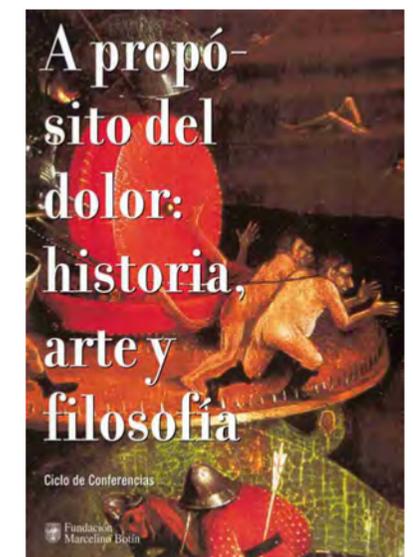
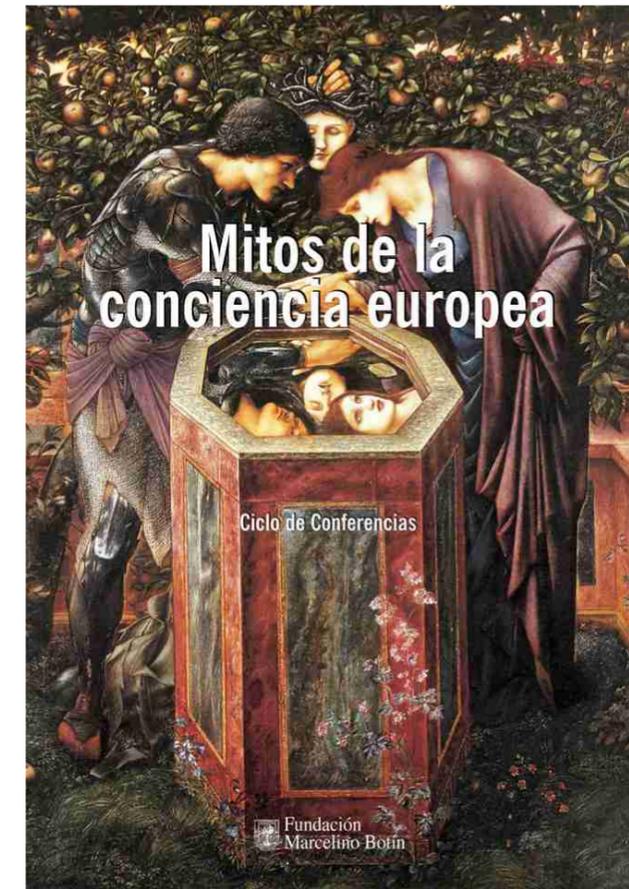
■ Mitos de la conciencia europea

En una época de mitos con fecha de caducidad, de ídolos con pies de barro, una época en la que las fronteras de Europa son más difusas que nunca, no pueden olvidarse los mitos imperecederos, aquellos que ayudan precisamente a explicar qué es lo que llamamos Europa. El recorrido fue “El espejo del mar: los mitos de Teseo y de Ulises”, “Mitos bíblicos: origen y desarrollo de los mitos llegados hasta nosotros”, “El ciclo artúrico”, “La herencia de Última Thule: mitos y dioses de los pueblos germánicos”, “A ambos lados del Pirineo: La Chanson de Roland y el Cantar de Mío Cid” y “Mitos modernos: D. Quijote, D. Juan y Fausto”

■ El dolor

Coordinado por el profesor de Historia y Filosofía de la Ciencia en la Universidad de Murcia, Javier Moscoso, reunió a conocidos especialistas en historia, filosofía y sociología. El ciclo quiso explicar la constitución del dolor como objeto al mismo tiempo de conocimiento y de mercado. Examinó las respuestas públicas ante el dolor privado, pero también el carácter elusivo del padecimiento físico y del sufrimiento moral.

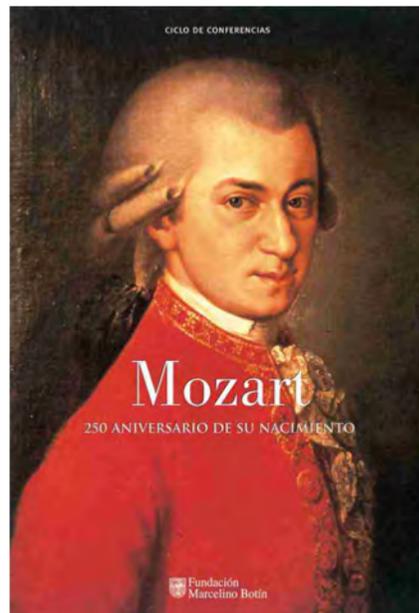
El ciclo abordó a través de siete conferencias “La historia del dolor”, “Las palabras del dolor en la construcción del conocimiento médico”, “La pérdida de la confianza en el mundo. El torturador, la víctima y las terceras personas”, “Cosas que hieren: la exhibición



■ CICLOS DE CONFERENCIAS

■ Mozart. 250 Aniversario de su nacimiento

El 27 de enero de 2006 se cumplieron los 250 años del nacimiento, en la ciudad austriaca de Salzburgo, del que es considerado sin duda alguna como uno de los más grandes genios musicales de todos los tiempos, Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791). En 2006 la Fundación con este ciclo celebró su nacimiento con un acercamiento al que fue su mundo y su tiempo, su vida y su obra. El ciclo estuvo formado por tres conferencias

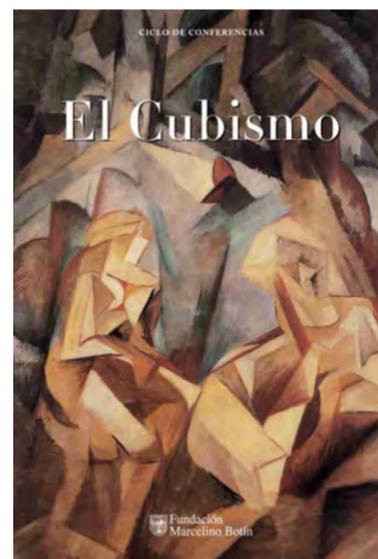




de la cultura material del dolor”, “Las políticas del daño”, “Dolor y violencia sexual” y “Respuestas ciudadanas a la violencia y el dolor: rituales de duelo después de los atentados del 11 de marzo”.

■ El Cubismo

El ciclo analizó los orígenes y desarrollo del cubismo, término acuñado por el crítico francés Louis Vauxcelles, quien interpretó así la utilización de cubos en el arte, así como sus repercusiones en la escultura, la arquitectura, la música y la poesía. La conservadora María José Salazar, que destacó la importancia de la pintora María Blanchard en su ponencia, fue la coordinadora del ciclo.



■ Conversaciones en el Sardinero

Con motivo del centenario de la muerte de José María Pereda y del 150 aniversario del nacimiento de Menéndez Pelayo, se organizó una mesa redonda que, bajo el epígrafe “Conversaciones en el Sardinero: Pereda, Galdós y Menéndez Pelayo”, quiso acercar al público general la figura de estos tres personajes a los que unieron la amistad y muchas tardes de charla en los veraneos santanderinos.

La mesa tuvo lugar en la sede de la Fundación y tomaron parte en ella el cronista oficial de Santander, Benito Madariaga de la Campa, para abordar la figura de José María de Pereda; Germán Gullón, para centrarse en Benito Pérez Galdós; Miguel Ángel Garrido, que se centró en Marcelino Menéndez Pelayo; y el catedrático de Literatura de la Universidad de Zaragoza, Leonardo Romero Tobar, que hizo una aproximación al contexto general. Las intervenciones de cada uno fueron breves ya que hubo luego un coloquio con el público.

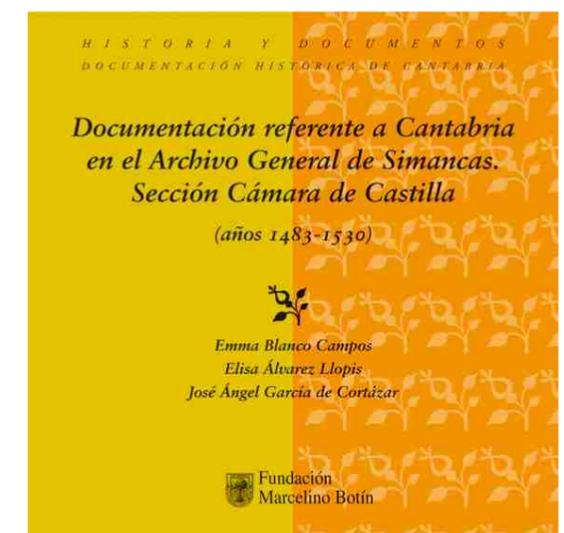
■ PUBLICACIONES

■ Documentación referente a Cantabria en el Archivo General de Simancas (años 1483-1530)

Emma Blanco Campos, Elisa Álvarez Llopis y José Ángel García de Cortázar.

Se trata del número 13 de la Colección Historia y Documentos y el cuarto realizado directamente por el equipo del proyecto Documentación Histórica de Cantabria (DOHISCAN). Editado en soporte digital y que puede consultarse a través de www.fundacionmbotin.org.

Su contenido está constituido por novecientos amplísimos registros o resúmenes



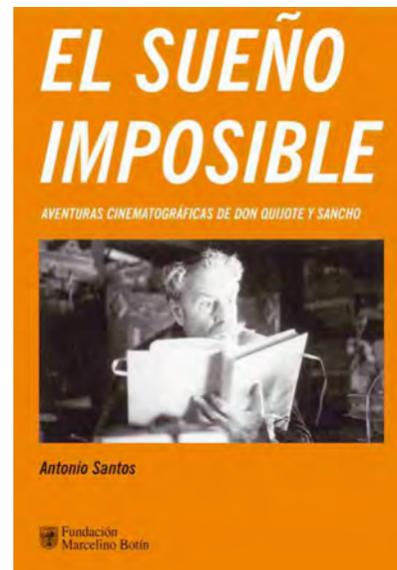
de otros tantos memoriales referentes a localidades o vecinos de nuestra región en el período indicado. Su minucioso regesto se acompaña de tres relaciones completas. Una, de los nombres de persona citados. Otra, de las materias objeto de atención en el memorial correspondiente. Otra, de los lugares.

Esta publicación, unida a los catálogos de la sección del Registro General del Sello editados por el propio Archivo, facilita a los estudiosos de Cantabria en el reinado de los Reyes Católicos un buen depósito de textos para conocer la historia de la región en el tránsito del siglo XV al XVI.

■ El sueño imposible. Aventuras cinematográficas de don Quijote y Sancho

El libro fue presentado en Pedrueca el 7 de junio con la intervención de la profesora de Lengua y Literatura de la Universidad de Cantabria Lourdes Royano, y del propio autor, el doctor en Historia Antonio Santos.

En este trabajo, Santos indaga en la naturaleza cinematográfica que es propia de un personaje que deambula de continuo entre la realidad y la ficción; que es al mismo tiempo creador y receptor de sus propias fantasmagorías, lo que hace de ésta una figura extrañamente próxima a la representación cinematográfica, y a sus relaciones con el espectador. Además Don Quijote ha sido valorado como la primera novela moderna; y en este sentido explora los puntos comunes que guarda la obra de Cervantes con los movimientos y los cineastas más innovadores que ha contemplado el cine en su ya largo siglo de existencia. A esta cuestión fundamental ha dedicado dos capítulos, que flanquean el comentario de la versión más singular hasta ahora realizada: la inconclusa adaptación realizada por Orson Welles.

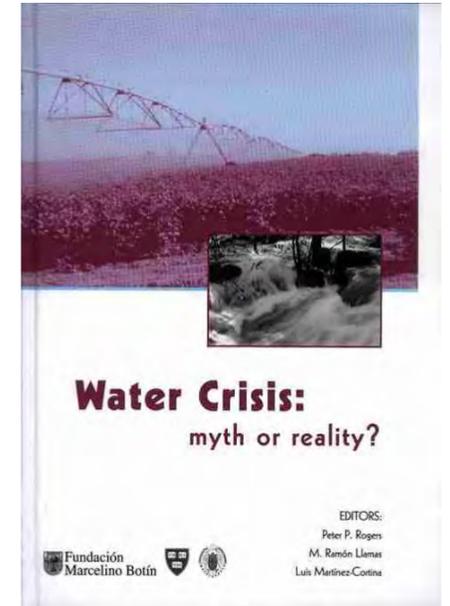


■ “Water Crisis: myth or reality?”

Marcelino Botín Water Forum 2004

Analiza desde un punto de vista multidisciplinar el alcance de la supuesta crisis mundial del agua, puesta de manifiesto frecuentemente por Organismos y medios de comunicación, y plantea soluciones a los problemas a los que en todo caso se enfrenta la gestión de los recursos hídricos. Recoge las ponencias del Seminario del mismo título celebrado en 2004 en la Fundación.

Los editores son Ramón Llamas (de la Universidad Complutense de Madrid), Peter Rogers (de la Universidad de Harvard) y Luis Martínez Cortina (del Instituto Geológico y Minero de España). El libro se estructura en 8 secciones con un total de 19 capítulos, dedicados a aspectos como: política y gestión del agua, valor económico del agua, regadío, agua virtual, aguas subterráneas, el agua y la mitigación de la pobreza, agua y medio ambiente, o las nuevas tecnologías como elemento contra la escasez de agua. Publicado en inglés por la editorial científica holandesa Balkema (adquirida posteriormente por el grupo editorial inglés Taylor & Francis).



■ Revista Pedrueca

El tercer número de la Revista se presentó en el VII Encuentro de becarios. Recoge la experiencia de las becarias Marta Pavón y Valeria Beolchini y los secretos descubiertos del Archivo Vaticano, y textos de Jose Manuel Cabrales Arteaga, sobre “La Edad de Oro del relato”; Juan Prego Ortiz, sobre “Una estrategia empresarial centrada en las relaciones con los clientes”; Leticia de Cos Martín, que colabora con un texto sobre “La organización de una exposición en el Expresionismo alemán”; la doctora Ana Arnaiz habla de la “Osteoporosis: una epidemia silente”; Diana Gorostidi Pi colabora con un texto sobre “Xavier Dupré Reventós (Barcelona 1946 – Roma 2006): un arqueólogo internacional entre España e Italia”; Tomás Mantecón aporta un texto sobre “Los universos culturales de Mozart”; y Alberto Vallejo del Campo es el autor del escrito “Menendez Pelayo, reflexiones sobre el derecho”.

La crónica de viaje de este tercer número de Pedrueca nos trasporta hasta Lovaina la Nueva de la mano de Isabel Gómez Díez, mientras que el protagonista en esta ocasión es José María Lasalle, becario de la Fundación durante sus estudios Universitarios, en la actualidad es diputado a Cortes por Cantabria y secretario de Estudios en el Comité Ejecutivo Nacional del Partido Popular, que compatibiliza su actividad política con la docencia y la investigación en la Universidad San Pablo-CEU de Madrid. Hace la entrevista Pedro Medina, también antiguo becario y actualmente responsable del Área Cultural del Instituto Europeo de Design de Madrid.

La revista está ilustrada con obras de los becarios de arte José Aja, Chelo Matesanz y Juan Rubín.



Foro China en el siglo XXI. Casa de América, Madrid.
Foto de Jon Arrillaga.



PROGRAMA CULTURAL: CENTRO DE INFORMACIÓN, DOCUMENTACIÓN Y BIBLIOTECA



El director de DOHISCAN, el catedrático José Ángel García de Cortázar, junto las investigadoras del Vaticano Valeria Bolchini a su derecha y Marta Pavón a su izquierda. Foto de Esteban Cobo.

■ BIBLIOTECA

Durante el año 2006 el número de consultas en la biblioteca ha sido de 966, se han recibido 2.840 consultas a través del opac web y se han realizado 1.061 préstamos.

Respecto al desarrollo de las **colecciones** se han incorporado 960 ejemplares, a través de compra, donación o intercambio; 353 títulos sobre arte, museología y patrimonio; 29 sobre historia; 125 monografías sobre música; 25 partituras; 350 cds musicales y 53 casetes procedentes de conciertos y conferencias de la Fundación. Con estas incorporaciones, el total de ejemplares de música es de 9.082 y el de arte contemporáneo de 7.367.

En el apartado de **donaciones** destacó en 2006 la realizada por Carmen Asín Guillén y Raquel González de Córdoba Asín que, como viuda e hija respectivamente de Francisco González de Córdoba, han entregado a la biblioteca de la Fundación el archivo privado de D. Sixto Córdoba y Oña, enriqueciendo así los fondos relacionados con las actividades musicales de nuestra región. El archivo se compone de 6 monografías, 44 partituras, principalmente de compositores españoles, y variada documentación que nos ayuda a conocer mejor al autor del "Cancionero Popular de la Provincia de Santander" y que incluye material impreso (recortes de periódico, folletos, certificados); mecanografiado (cartas, nombramientos, escritos); manuscritos (cartas, tarjetas, borradores); así como unas 92 fotografías en blanco y negro.

El equipo que desarrolla el subproyecto de **DOHISCAN** "Documentación de la diócesis de Santander en el Archivo Secreto Vaticano" completó la tarea de localización y vaciado de los Registros de Súplicas hasta el pontificado de Sixto IV. Con ello, quedó concluida la revisión de toda la documentación vaticana referente a Cantabria hasta el año 1484. Por otro lado, continuó trabajando en preparar el material que se incluirá en un CD-rom que será editado en 2007.

En octubre se acudió a los **III Encuentros de Centros de Documentación de Arte Contemporáneo**, organizado en Vitoria por Artium, Centro Museo Vasco de Arte Contemporáneo. El tema que se abordó en esta tercera edición fue "Planificación, gestión y marketing en los sistemas de información y documentación". Igualmente,

a finales de mes se acudió al V Foro Info Rural sobre Sociedad de la Información, Tecnología y educación celebrado en el CITA, Centro Internacional de Tecnologías Avanzadas recién inaugurado por la Fundación Germán Sánchez Ruipérez en Peñaranda de Bracamonte, Salamanca.

Por último, dentro de las tareas de **difusión de fondos de la Biblioteca**, el proyecto y la base de datos DOHISCAN recibió la visita de dos grupos de alumnos de la Universidad de Cantabria. También se editaron dos folletos sobre Paul Klee y el Cubismo, con selecciones bibliográficas que sirvieron de apoyo a los temas tratados de manera monográfica en el programa cultural de la institución.

■ ONTOLOGÍA DEL PATRIMONIO DE CANTABRIA

El objetivo de la Ontología del Patrimonio de Cantabria es aglutinar de una forma estructurada el conocimiento publicado sobre el Patrimonio de Cantabria en sus múltiples aspectos (histórico, artístico, etnográfico, arqueológico, etc.) para conformar una base de conocimientos procedentes de diferentes áreas científicas y técnicas, la historia, la geografía, el arte, la gestión del patrimonio, etc., generados por diferentes actores a lo largo del desarrollo de su actividad (instituciones de la administración pública, universidad, entidades privadas, científicos, escritores, etc.), para ofrecerlos a los diferentes tipos de usuarios en forma de sitio web.

Tras el análisis y definición de planteamientos durante 2005, el proyecto se ha iniciado en 2006, con una duración de cuatro años (2006-2009). Inscrito en el Programa Nacional de

Tecnologías Informáticas del Plan Nacional de I+D+I, es una experiencia pionera y única en España.

Requerirá del establecimiento de relaciones de colaboración con prácticamente todas las instituciones culturales y científicas cántabras, y con muchos de los organismos de las diferentes administraciones de Cantabria, muy especialmente con la Comunidad y su Gobierno.

En este sentido, Cantabria presenta unas características especialmente apropiadas pues se trata de una comunidad uniprovincial que conserva un riquísimo y variado patrimonio, sin que su magnitud dificulte la realización del proyecto, y con muestras muy significativas, algunas declaradas Patrimonio de la Humanidad, de cualquier área del patrimonio, incluido el industrial o el natural.

Las primeras actuaciones llevadas a cabo en 2006 han sido comenzar el desarrollo informático de la plataforma necesaria para la construcción de la web semántica, en colaboración con la empresa ISOCO (Intelligent Software Components, S.A.); y el inicio de las investigaciones, en este caso con la Universidad de Cantabria, quién va a conformar un grupo de investigación específico, dirigido por el Profesor Manuel Suárez Cortina, destinado a la elaboración de un compendio completo de las publicaciones realizadas sobre los diferentes aspectos culturales, históricos, naturales, etc. de la Comunidad Autónoma de Cantabria desde la Prehistoria hasta la actualidad.

Para el año 2007, el proyecto tiene ya prevista la digitalización de una selección de obras fundamentales sobre el patrimonio de Cantabria.

Acércate a Paul Klee

FONDOS DISPONIBLES EN LA BIBLIOTECA DE LA FUNDACIÓN MARCELINO BOTÍN





COLABORACIÓN CON INSTITUCIONES: FUNDACIÓN COMILLAS



*Miembros del Patronato de la Fundación Comillas, marzo 2006,
delante del edificio que albergará la sede del Centro Internacional de Estudios Superiores del Español.*

La Fundación Marcelino Botín se incorporó al Patronato de la Fundación Comillas en marzo de 2006 y ha asumido el compromiso de aportar tres 3,3 millones de euros para, en colaboración con los poderes públicos, empresas privadas y otras entidades e instituciones, recuperar la antigua sede universitaria de Comillas, de alto valor artístico, y convertir a la Fundación Comillas en una institución de referencia internacional en la enseñanza del español como lengua extranjera.

El Plan estratégico 2008-2013 aprobado por el Patronato en 2006 contempla la creación de un Centro Superior dedicado a la promoción y enseñanza especializada del español, y de todas las manifestaciones culturales ligadas a esa lengua teniendo en cuenta que es un valor estratégico de valor incalculable. Entraría en funcionamiento en el segundo semestre de 2008, una vez finalizadas las obras de rehabilitación de los edificios. Su actividad académica estará soportada por la Universidad de Cantabria, y cuenta con un comité científico asesor promovido por la Fundación Marcelino Botín y el Banco Santander.

Dada su clara orientación internacional y su enfoque especializado, el **Centro Internacional de Estudios Superiores del Español** tiene tres líneas de actuación claramente diferenciadas:

- La enseñanza de la lengua española.
- La enseñanza de la cultura española.
- La enseñanza del español para fines específicos.

Sus públicos objetivos relevantes son:

- Profesores de español como lengua extranjera.
- Profesores e investigadores universitarios en el ámbito de la lengua y cultura española.
- Profesionales y directivos que utilizan el español como una herramienta de comunicación en su trabajo.

La aprobación del Plan Estratégico y la definición del proyecto académico, junto con la implicación de cada vez más empresas líderes e instituciones, son avances importantes del Proyecto Comillas en 2006, que refuerzan su viabilidad económica, social y académica.

COLABORACIÓN CON INSTITUCIONES: CENTRO NACIONAL DE INVESTIGACIONES CARDIOVASCULARES



Integrantes de la Fundación PROCNIC con sus Majestades los Reyes, la ministra de Sanidad, Elena Salgado, y el científico Valentín Fuster, en la inauguración del Centro en Madrid, el 27 de febrero de 2006.

Un grupo de entidades españolas, entre ellas la Fundación Marcelino Botín, ha hecho posible la puesta en marcha en Madrid del nuevo **Centro Nacional de Investigaciones Cardiovasculares (CNIC)**. Inaugurado en febrero de 2006 por sus Majestades los Reyes, pretende liderar la investigación cardiovascular en España, una de las áreas prioritarias y de mayor impacto para la población.

Bajo la dirección científica de Valentín Fuster, el CNIC está concebido como un organismo flexible tanto en su organización como en su financiación, con una importante participación del sector privado. Las enfermedades cardiovasculares son la primera causa de mortalidad en los países desarrollados y suponen el 12% del total del gasto sanitario en los países europeos. Sólo en España, las enfermedades cardiovasculares producen un gasto sanitario superior a los 7.000 millones de euros anuales, además de un enorme impacto social entre la población.

El nuevo centro, dependiente del Instituto de Salud Carlos III de Madrid, está dirigido por Francisco Gracia. Cuenta con 23.000 metros cuadrados y tiene capacidad para acoger a 300 científicos.

El centro aspira a trabajar en red, colaborando y coordinándose con los distintos grupos de investigadores del área cardiovascular. Éstos, aunque no pertenezcan a la plantilla del CNIC, tendrán acceso a formación y al uso de la tecnología punta con la que ha sido dotado el edificio.

El proyecto científico del centro se ha estructurado con el objetivo de conectar la investigación básica con la aplicada que se realiza en los hospitales. Sobre esta base se han seleccionado las seis áreas de mayor impacto previsto en la próxima década en el área cardiovascular: la biología vascular e inflamación, la aterotrombosis e imagen cardiovascular; la cardiología regenerativa, la biología del desarrollo cardiovascular; la epidemiología cardiovascular y genética de poblaciones, y la investigación cardiovascular traslacional de nuevas tecnologías y terapias.

COLABORACIÓN CON INSTITUCIONES: UNIVERSIDADES



Màrius Rubiralta, rector de la Universitat de Barcelona, y Emilio Botín tras la firma del convenio para el parque tecnológico de la capital catalana el 11 de octubre de 2006.

La colaboración con la **Universidad de Cantabria** se concretó en 2006 en la Biblioteca Electrónica Emilio Botín, el Instituto Internacional de Investigaciones Prehistóricas, la investigación sobre predicción de contaminación marina, iniciada tras el desastre del buque Prestige, la realización de un curso sobre creatividad en educación musical y la coedición de un libro sobre el Tribunal de la Inquisición de Logroño a finales del Antiguo Régimen.

Continuó así mismo el apoyo a la **Universidad de Salamanca** para su trabajo de digitalización del fondo antiguo de la biblioteca; y la **Universidad de Granada** para su programa de identificación de desaparecidos.

En 2006 se abrieron nuevos compromisos plurianuales con las Universidades **Francisco de Vitoria**, para las Becas Europa; **Pablo de Olavide** para las excavaciones en Villa Adriana; la Universidad **Ramón Llull**, para la Cátedra UNESCO de Educación para América Latina; y la de **Vigo**, para su proyecto Campus Energía Verde. Se inició la colaboración con la **Universidad de Barcelona** para promover el desarrollo de una bioincubadora de empresas y con la **Politécnica de Cataluña** para organizar la III Conferencia Internacional sobre Educación Superior.

Se cerraron o recibieron un apoyo puntual, otras colaboraciones con la **Universidad Carlos III** para su proyecto sobre la Historia General de los Derechos Humanos; la **Universidad CEU San Pablo** para un curso sobre Ángel Herrera Oria que tuvo lugar en Santander en julio; y la **Universidad de Coimbra** para que preparara su candidatura a la clasificación por la UNESCO como Patrimonio de la Humanidad.



Sala de consulta de la Biblioteca Electrónica, situada en el Paraninfo Universitario de la calle Alonso de Ercilla del centro de Santander. Foto J.M.del Campo.

■ Universidad de Cantabria

La Fundación colabora con la Universidad de Cantabria en su proyecto **Hacia la Biblioteca Electrónica**, que comprende la Biblioteca Electrónica Emilio Botín (BEEB), en lo que se refiere a la parte física de recursos para el universitario, y en el desarrollo de una Biblioteca Digital de contenidos, con colecciones propias.

La Fundación apoya el trabajo del **Instituto Internacional de Investigaciones Prehistóricas** desde que fue constituido, en 2003. En la actualidad cuenta

con 12 investigadores de plantilla, dos investigadores contratados, siete investigadores asociados, seis becarios y dos miembros del personal de administración y servicios. A lo largo de 2006, en el seno del IIIIPC se han desarrollado ocho grandes proyectos de investigación en Prehistoria.

En junio tuvieron lugar en Santander, en el Paraninfo de la Universidad de Cantabria y en la sede de la Fundación, unas jornadas científicas que sirvieron para presentar a la sociedad las actividades del Instituto.

En cuanto al trabajo sobre **predicción de contaminación marina por derrames de hidrocarburos** que terminará en los primeros meses de 2007, en diciembre se presentó públicamente el Atlas de Cantabria sobre sensibilidad de la costa a la contaminación por este tipo de vertidos.

La finalidad del Curso de verano sobre **Creatividad en Educación Musical** fue reflexionar sobre los últimos conocimientos en didáctica de la creatividad musical y acercar a los profesores e investigadores a expertos para explicar y difundir sus conocimientos y experiencias. Las actas han sido editadas con la ayuda de la Fundación.

Por último, la colaboración para editar el libro "Inquisición, Regalismo y Reformismo Borbónico. El tribunal de la Inquisición de Logroño a finales del Antiguo Régimen" forma parte de la ayuda a antiguos becarios de postgrado para dar salida a la publicación de su tesis. La autora de este trabajo es **Marina Torres Arce**, doctora en Geografía e Historia por la Universidad de Cantabria y becaria de la Fundación durante cinco años.

■ Universidad de Salamanca

De acuerdo con el convenio para la digitalización del **Fondo Antiguo de la Biblioteca General**, el proyecto constaba de tres fases a desarrollar en seis años, desde marzo de 2000 hasta diciembre de 2005. Sin embargo, retrasos en el inicio, así como la calidad y exhaustividad del proyecto, llevaron a la Fundación a continuar su colaboración durante 2006 y 2007.

Se han abordado ya todas las materias existentes en la Antigua Librería, con la única excepción del área de Teología, Padres de la Iglesia e Historia Eclesiástica. Finalizada la rinconada de Humanidades, se ha comenzado a catalogar la parte correspondiente a Medicina, Matemáticas, etc.

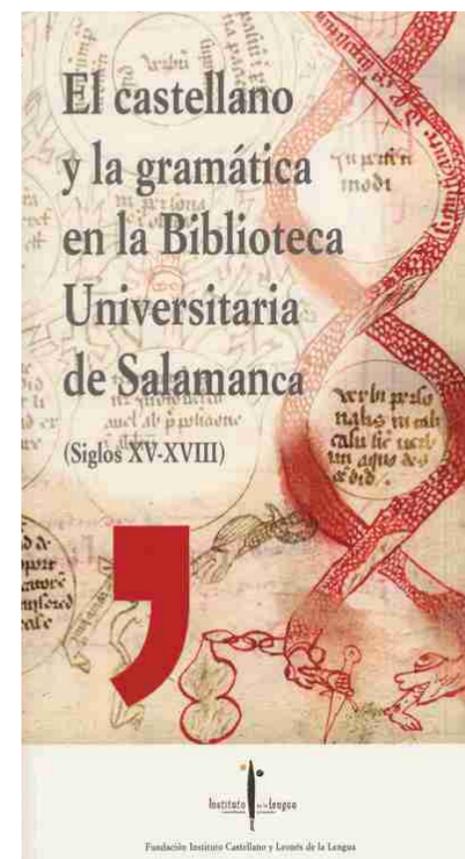
Gracias al desarrollo del proyecto pueden ser recuperados a través del catálogo automatizado más de 37.000 volúmenes de la Biblioteca General. Además, se dispone de 66.232 páginas digitalizadas (imágenes accesibles por Internet en formato JPEG).

La previsión de la dirección de la Biblioteca General para llegar a un porcentaje casi definitivo del proyecto es julio de 2007.

■ Universidad de Granada

Esta Universidad ha impulsado en 2006 el programa Pro Kids para evitar el tráfico de seres humanos, especialmente niños y adolescentes, mediante la creación de una base de datos internacional de datos genéticos. México ha sido el primer país en adherirse.

El director del programa es el catedrático José Antonio Lorente Acosta, con el que la Fundación colabora desde que en 1998 puso en marcha el Taller de Identificación Genética. Su objetivo es promover la colaboración científica y cultural/científico-tecnológica en el área de identificación humana a nivel internacional.





■ Universidad Francisco de Vitoria

El **Programa Becas Europa. Una aventura universitaria** consiste en seleccionar a los 50 mejores alumnos del bachillerato entre 6.000 colegios de toda España para potenciar su talento, darles a conocer la realidad de la universidad europea y favorecer el máximo aprovechamiento de su etapa universitaria. Los alumnos disfrutaron entre el 11 de septiembre y el 1 de octubre de un viaje académico, cultural y de ocio por algunas de las universidades más antiguas y

prestigiosas de Europa: Alcalá de Henares, Oxford, Sorbona, Praga, Heidelberg, Bolonia y Salamanca. Entre los 50 participantes estuvo una alumna del colegio Esclavas de Santander, Cristina Gutiérrez Bugedo, que consiguió también una beca de Universidad de la Fundación Marcelino Botín para el curso 2006-2007.

■ Universidad de Barcelona

Con esta Universidad se firmó un convenio en noviembre. Con una duración de tres años, su finalidad es ayudar a sus equipos de investigación y promover el **desarrollo de una bioincubadora en el Parque Científico de Barcelona** con el objetivo de fomentar la creación de empresas tecnológicas.

Para ello:

- Se fomentará la formación de equipos multidisciplinares que faciliten la transferencia de los resultados de la investigación a la sociedad.
- Se pondrán en marcha proyectos conjuntos con otras instituciones académicas iberoamericanas, que permitirán la creación de 100 spin-offs universitarios, como mínimo, en los próximos cinco años.

■ Universidad Pablo de Olavide. Sevilla

El Seminario de Arqueología de la Universidad Pablo de Olavide ha realizado la Cuarta **Campaña de Excavaciones en el Teatro Greco de Villa Adriana de Tívoli** (Roma) con la ayuda de la Fundación. La campaña de excavaciones es un proyecto internacional de investigación sobre edificios de espectáculos que el Seminario de Arqueología de la UPO emprendió en el año 2003.

La excavación arqueológica se lleva a cabo en el Teatro Greco, al igual que en las tres campañas anteriores, y se centra especialmente en la excavación de diversas zonas del graderío del teatro, con el fin de recuperar los datos necesarios para completar la imagen que en la Antigüedad presentaba el interior del edificio.

Es la primera vez que un equipo español trabaja en la Villa Adriana, uno de los más importantes yacimientos existentes en Roma, declarado Patrimonio de la Humanidad, cuyo Teatro Greco es un monumento señero en el que hasta ahora no se había realizado una excavación científica, y uno de los que mejor definen la configuración arquitectónica y monumental de la Villa creada por el emperador Adriano en el siglo II D. C.



Visita de Emilio Botín a Villa Adriana de Tívoli (Roma) en la campaña arqueológica de 2006.

■ Universidad de Vigo

La Universidad de Vigo ha puesto en marcha el proyecto de **Campus Verde**, que tiene por objetivo, además de los contemplados en el programa de innovación energética, la planificación en el campus universitario de actuaciones tecnológicas, paisajistas, arquitectónicas y urbanísticas combinando el respeto a las zonas naturales y a las edificaciones existentes.

El proyecto Campus Verde tiene por finalidad promover una imagen inequívoca del campus como un espacio ecológico, sostenible, con valores ambientales e innovador. El proyecto se plantea a partir de un concurso de ideas donde diversos estudios de arquitectura-ingeniería podrán presentar sus propuestas de planificación "verde" del campus.

■ Universidad Ramón Llull

Se trata de una colaboración para el mantenimiento de la **Cátedra UNESCO**, para la Educación, Tecnología y Sistemas de Financiación en la América Latina. Tiene como finalidad la institucionalización y potenciación de un sistema integrado de actividades de investigación, formación, información y documentación de la Educación, el desarrollo, la tecnología y los sistemas de financiación entre los centros de la universidad y América Latina.

Con esta orientación organiza seminarios, conferencias, debates y encuentros, como la II Jornada de Cooperación celebrada el 16 de febrero. Alrededor de éstos establece una red de universidades, empresas e instituciones que se comprometen con esta forma de desarrollo y se interesan por la formación de equipos humanos que tengan una preparación intelectual, profesional y ética muy fuerte.

■ Universidad Politécnica de Cataluña

Es una colaboración por dos años para la preparación de la **III Conferencia Internacional de Barcelona sobre Educación Superior** que tuvo lugar en diciembre de 2006 y para la publicación: La Educación Superior en el mundo 2007. Acreditación para la garantía de la calidad. ¿Qué está en juego?

El objeto de la Conferencia –organizada por la GUNI (Global University Network for Innovation)– era presentar y debatir acerca de los contenidos de la publicación-informe referida y hacerlo de forma directa. Los autores del informe son académicos de reconocido prestigio, expertos y profesionales en el ámbito en el que se les solicita la contribución. De este modo, la GUNI reuniría en una sola publicación y en el marco de la Conferencia Internacional, a las personas de más alto nivel expertas en la temática objeto de debate: la acreditación y las garantías de calidad.

En la Conferencia participaron 390 personas llegadas de 88 países, a los que se añaden los más de 100 participantes provenientes de las comunidades universitarias de Cataluña.

COLABORACIÓN CON INSTITUCIONES: DESARROLLO SOCIAL



El alcalde de Santander, Gonzalo Piñeiro, coloca la primera piedra del Hogar del Transeúnte. 10 de noviembre de 2006. Foto de Manuel Álvarez.

La ayuda de la Fundación Marcelino Botín permitió que entidades como la Asociación Bastis Solidarias, la Obra Social y Cultural Sopeña, Proyecto Hombre, Escuela Hogar de las Operarias Misioneras, Fundación Obra San Martín, Cáritas, Asociación Banco de Alimentos y Cocina Económica, pudieran continuar su trabajo atendiendo a niños con problemas sociofamiliares, inmigrantes, drogodependientes, personas con discapacidad, transeúntes, enfermos y ancianos.

Cabe destacar que el Centro María Sanz de Sautuola, en el que desarrolla su actividad la Asociación Bastis Solidarias, ha obtenido una mención especial por el proyecto "La educación emocional en la escuela" dentro del Premio a la Acción Magistral 2006 que organiza la Fundación de Ayuda contra la Drogadicción (FAD), la Comisión Española de Cooperación con la UNESCO y BBVA. Su objetivo es premiar y dar a conocer proyectos educativos que faciliten la transmisión de valores y prevengan comportamientos de riesgo social. A esta edición se presentaron 72 candidaturas de toda España.

La ayuda de la Fundación permite a esta Asociación continuar un proyecto de ocio y tiempo libre en el Centro, situado en el barrio de La Albericia de Santander. Las actividades se llevan a cabo con niños de 5 a 12 años y se realizan distintos grupos que de forma rotativa van cambiando de taller.

En 2006, la aportación para la **Escuela Hogar de las Operarias Misioneras**, que tiene acogidas en régimen de internado a cerca de treinta niñas con problemas familiares y falta de recursos económicos, se destinó a la compra e instalación de una lavadora industrial y siete camas articuladas para la enfermería de las niñas y de las religiosas. La ayuda de la Fundación a la **Asociación Banco de Alimentos de Cantabria** se concretó en 2006 en la compra de una furgoneta Ford Transit con la que esta institución ha podido realizar con mayor efectividad el reparto por los 145 centros asistenciales que cubre en Cantabria y que dan atención a unas 15.000 personas.

Por segundo año, esta Fundación hizo una aportación a la Fundación Reina Sofía para su **Proyecto Alzheimer**, un centro puntero para el tratamiento e investigación de la enfermedad. El Complejo Sociosanitario se está construyendo en una parcela de 18.500 m², cedida por el Ayuntamiento de Madrid, en el PAU de Vallecas, que

dispondrá de una residencia en régimen de internado para 156 enfermos de Alzheimer; un Centro de Día en régimen de ambulatorio para 40 pacientes, un Centro de Investigación y un Centro de Formación sobre la enfermedad para personal sanitario, familiares y voluntarios.

Almacén del Banco de Alimentos en Santander. Foto Sé Quintana.



Se aportó una nueva anualidad para colaborar en el mantenimiento del **Asilo San Cándido**, situado en Cajo, en Santander; y que atiende a ancianos impedidos. También para necesidades de las **Clarisas de Villafrechos**, en Valladolid; **Clarisas de Astudillo** en Palencia; Parroquia de Villalba de los Alcores; **Misioneras Eucarísticas de Nazaret** en Palencia; **Monasterio Cisterciense Nuestra Señora del Río y San José**, en Liérganes; **Obra del Padre Félix García** y asistencia médica del clero diocesano del Obispado de Santander.

Otras ayudas se han dirigido al **Colegio Torreanaz**, para becas del centro atendido por las Hijas de Santa María del Corazón de Jesús y que tiene cerca de 600 internos, y a la **Guardería Marqués de Valterra**, que atiende a 85 niños del barrio Pesquero de Santander.

También se consignó una partida para colaborar con el Ayuntamiento de Santander en la construcción de un nuevo **centro para personas sin hogar**, con más de 3.000 m² construidos y 159 plazas. El Ayuntamiento ha adjudicado la obra a Ferrovial en

5.141.482 euros y un plazo de ejecución de 16 meses. El actual Hogar del Transeúnte situado en Candina tiene 30 plazas y está atendido por las Hijas de la Caridad de San Vicente de Paúl. El futuro albergue municipal se ubicará a pocos metros de éste, en una parcela cedida por el Ministerio de Administraciones Públicas. La primera piedra de la construcción se puso el 10 de noviembre.

El trabajo social de la Fundación Marcelino Botín fue reconocido, junto al de otras 30 instituciones diversas, por la Fundación Asilo de Torrelavega. En la foto, Carmen Botín recibe el reconocimiento de manos de Mercedes Izárraga, vicepresidenta del Asilo. Torrelavega, Cantabria, 17 de marzo de 2006. Foto de Luis Palomeque.



COLABORACIÓN CON INSTITUCIONES: OTRAS INSTITUCIONES



Miembros del Patronato de la Fundación Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, en su reunión de junio de 2006.

■ Tate Modern

Gracias a la Fundación, la obra **Bilingual 1998-99**, del artista cántabro Juan Uslé, se ha incorporado a la Tate Modern de Londres. La presentación de la obra a los medios tuvo lugar el 25 de abril en Londres, a cargo del director de la Tate, el valenciano Vicente Todolí, y de Paloma Botín, miembro del Patronato.

Bilingual 1998-99 fue una de las novedades de la reestructuración de la colección permanente del museo, que se inauguró en mayo. Puede verse en la sala dedicada al Expresionismo Abstracto y al arte europeo informal de la Tate. Uslé comparte sala con René Daniels -uno de los artistas que le han influido-, Fiona Rae y Marlene Dumas.

■ Fundación Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes

La Fundación Marcelino Botín, como patrono fundador de la Fundación Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, ha colaborado en 2006 en la mejora del diseño del portal www.cervantesvirtual.com con el objetivo de facilitar a sus usuarios el acceso a sus fondos y se han intensificado los trabajos para lograr la plena accesibilidad y facilitar la navegación por sus páginas a todas aquellas personas que sufren alguna discapacidad física, sensorial o cognitiva, o alguna limitación tecnológica o formativa.

Cervantesvirtual.com experimentó en el pasado ejercicio un aumento considerable en sus contenidos, gracias a la firma de acuerdos con instituciones como la Biblioteca Castro, la Real Academia de Historia o el Grupo de Investigación Siglo de Oro (GRISO), manteniendo un equilibrio entre la literatura clásica y la contemporánea de ambos lados del Atlántico. También inició en 2006 la colaboración con la Academia Mexicana de la Lengua, el Instituto de Historia del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y el Centro de Estudios Políticos

Paloma Botín delante de la obra de Juan Uslé donada a la Tate Modern, en la presentación en Londres. Foto Agencia EFE.



y Constitucionales, cuyos fondos más relevantes serán accesibles a través de la web. La Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes ha servido desde que se creó, en 1999, más de 375 millones de páginas. Sus fondos, de libre acceso a través de la Red, presentan más de 23.500 registros bibliográficos. Ha consolidado su crecimiento en 2006, año en que sirvió una media de 335.000 páginas cada día, es decir, más de diez millones de páginas al mes. En 2006 registró 121 millones de visitas, de las que el 56,3% procedían del continente americano. Es un dato que ha convertido la dimensión iberoamericana del portal en un asunto prioritario para la Fundación Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Con este objetivo, ha iniciado recientemente su colaboración con dos instituciones que trabajan para la creación del Espacio Iberoamericano del Conocimiento: el Consejo Universitario Iberoamericano (CUIB) y la Secretaría General Iberoamericana (SEGIB).

■ Otras

Por otra parte, la Fundación colaboró con otras instituciones acogiendo la exposición **Ciencia Ficción o Tecnologías del Futuro. La Tecnología en los cómics de los años cincuenta**; las **II Jornadas sobre Medio Ambiente, Patrimonio y Sociedad en la cuenca del Pas**, cuya finalidad es analizar la situación de este territorio de Cantabria y hacer aportaciones de interés para los políticos y técnicos que intervienen en su gestión; el **VI Certamen de Música de Cámara Rotary Sardinero** para jóvenes intérpretes; y el **VII Congreso de la Sociedad Española de Antropología Aplicada**, en el que participaron 120 especialistas.

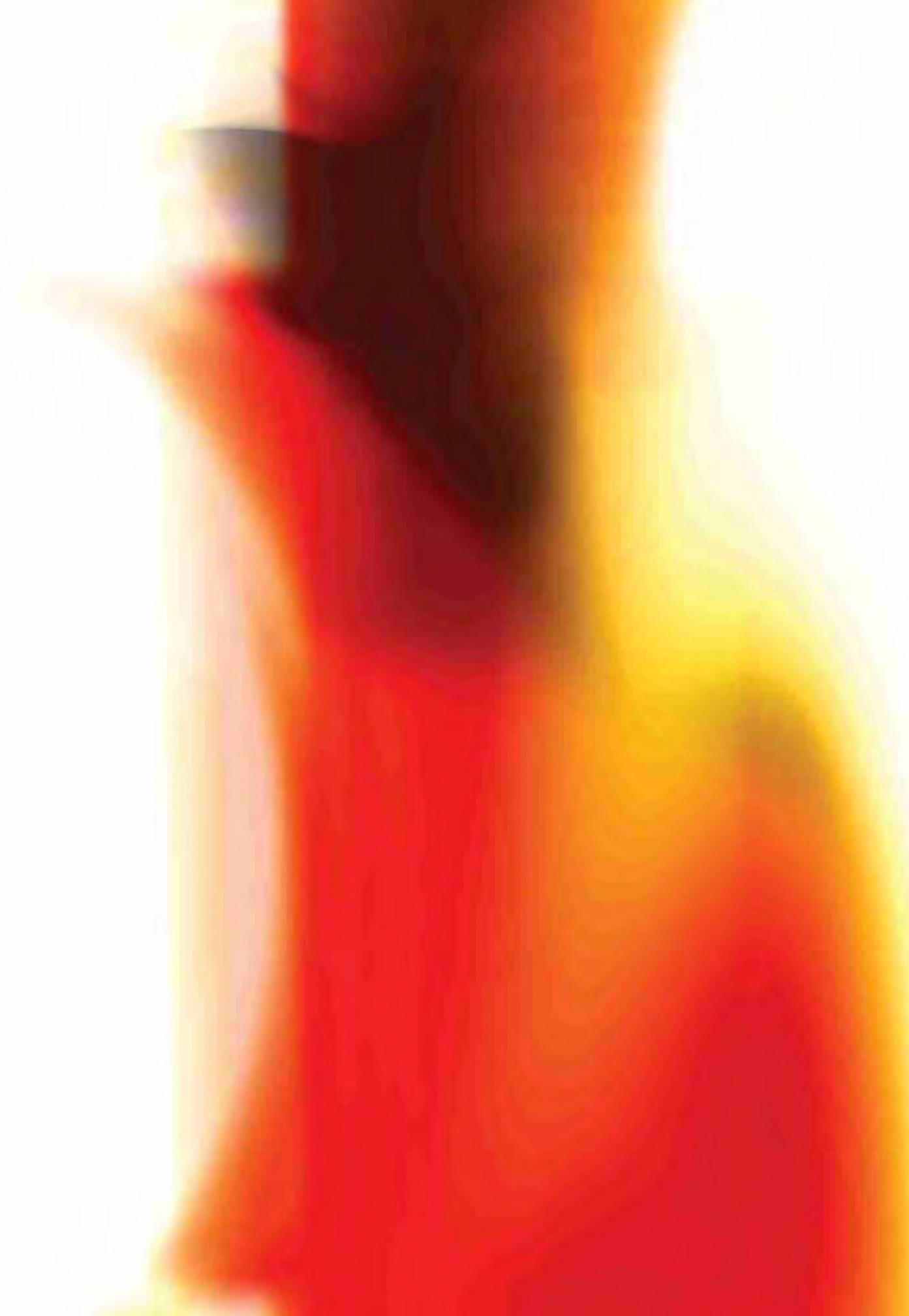
También colaboró con la **Asociación Cultural Plaza Porticada** para un curso de verano; con el **Ateneo de Santander** para su programa de conferencias y mesas redondas; con **Cantabria Nuestra** en apoyo a su labor en defensa del patrimonio histórico y natural de la región; con el **Festival Internacional de Santander** para su programa de agosto; con la Fundación Isaac Albéniz para el encuentro Música y Academia que ofrece en verano en la ciudad; con la **Fundación Pro Real Academia Española** para sus fines; con el **Real Golf de Pedreña**, para los premios del Memorial de Golf Marcelino Botín en recuerdo del fundador, muy aficionado a este deporte;

con el **Colegio Cumbres** de Santander para una reparación en el tejado; con la **Junta de Castilla y León** y la **Diócesis de Burgos** para la restauración integral de la iglesia de San Nicolás de Bari; y con la **Comunidad Trinitaria** para la reparación de la capilla del Santísimo en el Santuario de la Bien Aparecida, patrona de Cantabria.

Exposición *Ciencia Ficción o Tecnologías del Futuro*, mostrada en la sala polivalente del edificio de Pedreuca a comienzos de 2006. Foto Esteban Cobo.



CALENDARIO DE ACTIVIDADES



■ ENERO

16 Concierto Educativo. Scarlatti en la Península Ibérica. Pierre Hantai, clavecinista. Obras de Domenico Scarlatti.

23 Concierto Jóvenes Intérpretes. Jesús María Sievers, piano. Obras de Joseph Haydn, Alban Berg, Zulema de la Cruz y Frederic Chopin.

24 Conferencia. Los universos culturales de Mozart. Tomás Mantecón, profesor Titular de Historia Moderna de la Universidad de Cantabria.

26 Conferencia. La música que escuchó Mozart. El contexto musical en la Viena de fines del XVIII, José Luis Pérez de Arteaga, crítico musical.

30 Concierto Educativo. El taller del pintor. Lola Casariego, mezzosoprano y Laurence Verna, piano. Obras de Gabriel Fauré, Claude Debussy, Henry Duparc, Maurice Ravel y Francis Poulenc.

31 Conferencia. El rapto mágico de la flauta en el serrallo. Mozart y la ópera en alemán, el singspiel, lo masónico y otras circunstancias, José Luis Téllez, crítico musical.

■ FEBRERO

1 Visita comentada exposición Itinerarios 2004-2005, por Juan López. Ver memoria 2005.

2 Concierto. Arias de ópera Mozartianas. Juan Carlos Gago, tenor y María Elena Riaño, piano. Presentación de Juan Antonio González Fuentes.

2-26 Exposición Ciencia Ficción o Tecnologías del Futuro. La Tecnología en los cómics de los años cincuenta.

6 Visita comentada exposición Itinerarios 2004-2005, por Fernanda Fragateiro, ver memoria 2005.

7 Proyección de la película "Amadeus" de Milos Forman. Presentación: Juan Antonio González Fuentes, escritor.

8 Concierto Educativo. Concierto Íntimo. Sequenza Trío. Obras de Federico Mompou, Claude Debussy y Maurice Ravel.

13 Concierto Jóvenes Intérpretes. Alberto Gorrochategui, violonchelo y Ales Larrazábal, piano. Obras de Franz Schubert, Claude Debussy y Johannes Brahms.

15 Visita comentada exposición Itinerarios 2004-2005, por Félix Orcajo, ver memoria 2005.

20 Concierto Educativo. Picassiana. María Lourdes y Lluís Pérez Molina, piano a cuatro manos. Obras de Claude Debussy, Maurice Ravel, Erik Satie, Manuel de Falla, Igor Strawinski.

26 Clausura exposición Itinerarios 2004/2005. Ver memoria 2005.

■ MARZO

1 Conferencia. El espejo del mar: los mitos de Teseo y de Ulises. Jaime Siles, poeta, catedrático de Filología Clásica de la Universidad de Valencia.

8 Conferencia. Mitos bíblicos: origen y desarrollo de los mitos llegados hasta nosotros. Jesús Luis Cunchillos, profesor de Investigación, Instituto de Filología del CSIC.

6 Concierto Educativo. De Beata Virgine. Coral de Cámara de Pamplona. David Guindano Igarreta, director. Obras de Francisco Guerrero.

13 Conferencia. El ciclo artúrico. Carlos Alvar, catedrático de Literatura de la Universidad de Ginebra y Director del Centro de Estudios Cervantinos.

14 Concierto Jóvenes Intérpretes. Irene Benito, violín y Amaia Zipitria, piano. Obras de Ludwig van Beethoven, Eugene Ysaye, Edward Grieg y Camille Saint Saëns.

15 Conferencia. La herencia de Última Thule: mitos y dioses de los pueblos germánicos, Diego Valverde Villena, poeta y germanista.

17 Cine en familia. Proyección de la película "Manolito Gafotas".

20 Concierto Educativo. Schönberg: músico y pintor. Brodsky Quartet: Andrew Haveron (violín), Paul Cassidy (viola), Jean Atkins (viola) y Jacqueline Thomas (violonchelo). Obras de Alban Berg y Arnold Schönberg.

22 Conferencia. A ambos lado del Pirineo: La Chanson de Roland y el Cantar de Mío Cid. Isabel de Riquer, catedrática de Literatura Románica Medieval de la Universidad de Barcelona.

24 Concierto Educativo. Para la guitarra. Carles Trepapat, guitarra. Obras de Antonio Ruiz Pipó, Maurice Ohana, Joaquín Rodrigo, Heitor Villa-Lobos y Leo Brouwer.

27 Conferencia. Mitos modernos: D. Quijote, D. Juan y Fausto, Ciriaco Morón, catedrático Emérito de la Universidad de Cornell.

■ ABRIL

6 Inauguración Exposición Eduardo Chillida 1924-2002.

26 Conferencia. Historia del dolor, Javier Moscoso, profesor Titular de Historia y Filosofía de la Ciencia, Universidad de Murcia.

28 Cine en familia. Proyección de la película "Kirikú y la bruja".

■ MAYO

3 Conferencia. Las palabras del dolor en la construcción del conocimiento médico, Fernando Salmón, catedrático de Historia de la Ciencia, Universidad de Cantabria.

6 VI Certamen de Música de Cámara Rotary Sardinero.

8 Concierto Educativo. Variaciones para violín. Mario Hossen, violín y Meinhard Prinz, piano. Obras de Ludwig van Beethoven, Nicolo Paganini, Juan Crisóstomo de Arriaga, Joaquín Turina y Pablo Sarasate.

10 Conferencia. La pérdida de la confianza en el mundo. El torturador, la víctima y las terceras personas, Josep Corbí, profesor Titular de Metafísica y Teoría del Conocimiento, Universidad de Valencia.

15 Conferencia Cosas que hieren: la exhibición de la cultura material del dolor, Ken Arnold, director de Programas Públicos, Wellcome Trust (Reino Unido).

18 Las políticas del daño, Carlos Thibaut, catedrático de Filosofía, Universidad Carlos III de Madrid.

20 Audición pública. XVI Convocatoria de Becas de Música.

22 Concierto Educativo. Homenajes. Javier Perianes, piano. Obras de Johann Sebastian Bach, Wolfgang Amadeus Mozart, Sergei Prokofiev y Franz Schubert.

24 Conferencia. Dolor y violencia sexual, Joanna Bourke, catedrática de Historia, Birbeck College (Reino Unido).

29 Concierto Jóvenes Intérpretes. Carlos Blanco Madrazo, oboe y Marcos Ripoll, tuba; ambos acompañados al piano por Itziar Aguirre. Obras de Antonio Vivaldi, Rober Schumann y Henri Dutilleux (para el oboe); Georg Friedrich Haendel, Krzysztof Penderecki y Bruce Broughton (para la tuba).

31 Conferencia. Respuestas ciudadanas a la violencia y el dolor: rituales de duelo después de los atentados del 11 de marzo, Cristina Sánchez Carretero, investigadora del CSIC.

31 Encuentro "Workshop on climate. Studying past climates to see the future". Madrid.

Conferencias: Time scales of climatic changes, Profesor Edouard Bard, Collège de France; Proxies as tools to reconstruct past climates on land and oceans, Antonio Rosell profesor investigador del Instituto de Ciencia y Tecnología Ambiental (ICREA) de la Universidad Autónoma de Barcelona; Using earth system models of intermediate complexity to simulate past and future climate, Marisa Montoya, investigadora del Departamento de Ciencias de la Atmósfera de la Universidad Complutense de Madrid; Climate variability and changes through the last millennium: model simulations and proxy reconstructions, Jesús Fidel González Rouco, profesor de Estadística en la Facultad de Ciencias Física de la Universidad Complutense de Madrid; y Future climate scenarios for the Iberian Peninsula, Manuel Castro, catedrático de Física de la Tierra de la Universidad de Castilla-La Mancha.

■ JUNIO

2,3 y 4 II Jornadas sobre Medio Ambiente, Patrimonio y Sociedad en la Cuenca del Pas.

5 Concierto Educativo. De Strawinsky a Alberti. La historia del soldado. Orquesta de Cámara del Auditorio de Zaragoza. Grupo Enigma. Carmen de la Maza, narradora. Juan José Olives, director. Obras de María Escribano e Igor Strawinsky. Textos de María Escribano y Rafael Alberti.

11 Clausura exposición Eduardo Chillida 1924-2002.

■ JULIO

6 Inauguración exposición Paul Klee. Colección Berggruen.

13 El Arte es un Juego.

3-14 Taller de Julião Sarmiento, Villa Iris.

21 Inauguración exposición Registros contra el tiempo. Villa Iris.

VII Lecturas de la Fundación Marcelino Botín.
La Estela de los Viajes. De la Historia a la Literatura.

24 Presentación, Francisco Jarauta. Viaje y metamorfosis, Carlo Ossola Profesor de Literatura Moderna Neolatina Collège de France. Paris; La novela de Alejandro Magno, Javier Teixidor, Profesor de Antigüedades Semíticas, Collège de France. París.

25 El descubrimiento de otro mundo: europeos en Asia (siglos XIII-XV) Juan Gil, profesor de Filología Latina, Universidad de Sevilla; Viajeros orientales de la baja Edad Media y el concepto de civilización, Joan Pau Rubiès, profesor de Historia Internacional London School of Economics. Londres; El éxodo filosófico, Brian C. Stock, Profesor de Historia y Literatura Comparada University of Toronto.

26 El hombre medieval como homo viator, José Ángel García de Cortázar, Profesor de Historia Medieval Universidad de Cantabria.

27 La mirada de Colón, Consuelo Varela, profesora de Historia de América CSIC. Sevilla; Experiencia y viaje: los viajeros románticos, Francisco Jarauta; Mesa redonda. La sombra del viajero, Carlo Ossola, Javier Teixidor, Brian C. Stock, Consuelo Varela y Marc Augé. Moderador: Francisco Jarauta.

28 El viaje del etnólogo, Marc Augé, profesor de Antropología, École de Hautes Études en Sciences Sociales. París.

■ AGOSTO

3,10,17 y 24 El Arte es un Juego.

18 Estreno obra "Libro para piano", Marta Zabaleta, piano. Palacio de Festivales.

26 Visita comentada exposición Paul Klee, por Francisco Jarauta.

29 Visita comentada exposición Paul Klee, por Lidia Gil.

■ SEPTIEMBRE

5 Visita comentada exposición Paul Klee, por Lidia Gil.

14 Conferencia sobre Paul Klee por Francisco Jarauta.

24 Clausura exposición Paul Klee. Colección Berggruen.

24 Clausura exposición Registros contra el tiempo. Villa Iris.

■ OCTUBRE

2 Concierto Educativo. 150 aniversario de la muerte de Robert Schumann. Manuel Cid, tenor e Irini Gaitani, piano. Obras de Clara Schumann, Johannes Brahms y Robert Schumann.

18 Conferencia. El cubismo, orígenes, creación y desarrollo, Brigitte Leal, conservadora del Centro Pompidou de París.

23 Concierto Educativo. Centenario del nacimiento de Dimitri Shostakovich. Ananda Sukarlan, piano; Roham de Saram, violonchelo, Jagdish Mistry, violín. Obras de Dimitri Shostakovich.

25 Conferencia. Cubismo y escultura. Forma y orden, J. F. Yvars, historiador del Arte.

27 Inauguración exposición Julião Sarmento: WITHHOLDING Works 1994 – 2006.

■ NOVIEMBRE

Foro China en el Siglo XXI. Madrid.

6 Ponencia de apertura del catedrático de Sociología de la Universidad Complutense de Madrid, Emilio Lamo de Espinosa. Mesa redonda sobre “Los grandes cambios económicos”. Modera Pablo Bustelo, profesor titular de Economía Aplicada de la Universidad Complutense de Madrid. Ponentes: Fan Gang, director del National Institute of Economics Research y Presidente de China Reform Foundation; Alfredo Pastor, catedrático de Teoría Económica en la Universidad Autónoma de Barcelona y profesor del IESE; y Xu Xiaonian, profesor de economía y finanzas en CEIBS.

7 Mesa redonda sobre “La modernización política en el horizonte”. Moderó el embajador de España en China, José Pedro Sebastián de Erice. Ponentes: David Gosset, director de la Academia Sinica Europaea; Liu Ji, presidente de honor de la Escuela Internacional China Europea de Negocios (CEIBS); y Eugenio Bregolat, que ha sido nueve años Embajador de España en la República Popular China.

8 “La apertura al escenario internacional”. Moderó Rafael Bueno, director del Diálogo Oriente-Occidente en Casa Asia. Ponentes: David Shambaugh, profesor de Ciencias Políticas y Asuntos Internacionales de la Universidad George Washington; Ma Zhengang, presidente del Instituto Chino de Estudios Internacionales (CIIS); y Wang Yong, director de The Center for International Political Economy, de la Universidad de Peking.

6 Conferencia. Incidencia del cubismo en la arquitectura y las artes aplicadas, Manuel Blanco, catedrático de Composición Arquitectónica.

7 Concierto Jóvenes Intérpretes. Gregorio Benítez Suárez, piano. Obras de Olivier Messiaen, Enrique Granados y Sergei Prokofiev.

8 Conferencia. Cubismo y poesía, Juan Manuel Bonet y Andrés Trapiello, escritores.

13 Conferencia. María Blanchard y el cubismo, María José Salazar, conservadora del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

15 Concierto Educativo. Música y Cubismo. Centenario del nacimiento del movimiento Cubista. Montserrat Obeso, soprano y Rosa Goitia, piano. Obras de Francis Poulenc, Igor Strawinsky y Erik Satie.

27 Visita comentada exposición de Julião Sarmento, por Raúl Díaz-Obregón.

27 Concierto Educativo. Efemérides españolas. Cuarteto Español. Obras de Juan Crisóstomo de Ariaga, Gerardo Gombau y Manuel Castillo.

29 Mesa redonda. Conversaciones en el Sardinero: Pereda, Galdós y Menéndez Pelayo.

■ DICIEMBRE

12 Concierto Jóvenes Intérpretes. EnTuba2: César Peña e Ignacio Fernández, tubas. Obras de Telemann, Mozart, P. Sparke, E. Crespo, D. Uber y E. Nogueroles.

13,14 y 15 VII Congreso de la Sociedad Española de Antropología Aplicada.

21 Concierto Educativo. Antología de Compositores de Cantabria. Coro Lírico de Cantabria. Director: Esteban Sanz Vélez. Obras de Nemesio Otaño, José Ignacio Prieto, Cándido Alegría, Arturo Dúo Vital, Miguel Ángel Samperio, Emilio Otero, Juan Jáuregui, José Manuel Fernández, Esteban Sanz Vélez, Jesús Carmona.

26 Visita comentada exposición de Julião Sarmento, por Raúl Díaz-Obregón.

28 VII Encuentro de becarios.



ÍNDICES

■ ÍNDICE ONOMÁSTICO

A

Abad Reigadas, Carlos, 122
Abascal Vila, Ana, 122
Abraira Muriel, Cristina, 122
Aguirre, Itziar, 99
Aires Torres, Pedro, 121
Aja, José, 68
Almarcegui, Lara, 47, 48
Alvar, Carlos, 97
Álvarez Llopis, Elisa, 65
Arce, Javier, 121
Arnaiz, Ana, 67
Arnold, Ken, 99
Arroyo de la Morena, Tamara, 123
Asín Guillén, Carmen, 71
Atkins, Jean, 98
Augé, Marc, 101
Ávila de Grado, Jesús, 30

B

Balaguer, Vicente, 55
Ballester, José María, 5, 34, 36
Bard, Edouard, 62, 99
Barranquero Tolosa, José, 122
Belmonte Martínez, Carlos, 26, 28
Belzunce, Pilar, 45
Benítez Suárez, Gregorio, 103
Benito, Irene, 56, 97
Beolchini, Valeria, 60, 67, 70
Berggruen, Olivier, 45, 51, 100, 101

Blanco Campos, Emma, 65
Blanco Madrazo, Carlos, 56, 99
Blanco, Manuel, 102
Bleda, María, 47, 48
Bonet, Juan Manuel, 103
Botella Pombo, Esperanza, 5, 34, 59
Bourke, Joanna, 99
Branco, María, 41
Bregolat, Eugenio, 102
Bueno, Rafael, 60, 102
Bueren Roncero, Juan, 26, 29
Bustelo, Carlos, 5, 9
Bustelo, Pablo, 60, 102
Bustillo de Castro, Sara, 122

C

Cabrales Arteaga, José Manuel, 67
Cabrero Haya, Paula, 122
Calatayud Aguiar, Francisco, 121
Calçada Bastos, Rui Alfonso, 121
Calvo Alonso, Daniel, 122
Carrera Hondal, Silvia, 121
Carril Vigil, Rosario, 123
Casariego, Lola, 96
Caso Roiz, Secundino, 34
Cassidy, Paul, 98
Castañeda Suárez, María Luisa, 122
Castañera González, Ramón, 122
Castillo Valdes, Liset, 121
Castro, Manuel, 99

Cesco González, Aranzazu, 123
Chillida, Ignacio, 45
Chillida, Luis, 45
Chung, Lucille, 55, 56
Cid, Manuel, 101
Civera, Victoria, 41
Claramunt González, Íñigo, 122
Cofiño, Isabel, 38
Corbí, Joseph, 98
Corniero, Juan Carlos, 59
Corral Cañas, Celia, 122
Cueli del Campo, Lucía, 122
Cunchillos, Jesús Luis, 97
Curto Recio, Félix, 123

D

Dauder Torruella, Patricia, 121
De Cos Martín, Leticia, 67
De la Maza, Carmen, 100
De la Puente, Leonor, 36
De los Ángeles, Álvaro, 47, 51
De Meer, Ángela, 36, 37
De Riquer, Isabel, 98
De Saram, Roham, 102
Díaz Grande, José Antonio, 123
Díaz-Obregón Cruzado, Raul, 50, 103
Diego, Concha, 36
Díez Martínez, Daniel, 122
Díez Pérez, Lucía, 122
Díez, José Luis, 43

E

Eguren Fernández, Manuel, 122
Escudero Fernández, Roberto, 122
Esteban Rodríguez, Mariano, 28

F

Fernández Alonso, Venancio, 34
Fernández Azcona, Adolfo, 122
Fernández González, Manuel, 122
Fernández Matarrubia, Marta, 122
Fernández Naharro, Cristina, 122
Fernández, Ignacio, 103
Fernández, Santiago, 36
Fragateiro, Fernanda, 96, 124
Franco, Antonio, 41
Fúster, Valentín, 9, 76, 77

G

G. Navarro, Carlos, 43
Gago, Juan Carlos, 96
Gaitani, Irini, 101
Gamarra, Sandra, 124
Gandarillas Coter, Marcos José, 123
Gang, Fan, 60, 102
García Bartolomé, María del Carmen, 123
García de Cortázar, José Ángel, 65, 70, 100
García de la Torre, Fuensanta, 43
García Fernández, Javier, 122
García Pérez, Carmela, 121
Garrido, Miguel Ángel, 65

Gil, Juan, 100
Gil, Lidia, 46, 101
Gochicoa, José Luis, 34
Goitia, Rosa, 103
Gómez Díez, Isabel, 68
Gómez, José Miguel, 34
González Conchos, José Luis, 34
González de Córdova Así, Raquel, 71
González Fuentes, José Antonio, 63, 96
González Gutierrez, María, 123
González Pastor, Francisco, 55, 57
González Pelayo, Ana, 123
González Quintanilla, Vicente, 122
González Rouco, Fidel, 99
González Sainz, Laura, 123
González Sarmiento, Luciano, 5, 20, 55, 56
Gorrochategui Blanco, Alberto, 122
Gorrochategui, Alberto, 56, 97,
Gosset, David, 102
Gracia, Francisco, 77
Grande Martínez, Manuel, 34
Guindano Igarreta, David, 97
Guinovart Cirera, Joan, 26, 30
Gullón, Germán, 65
Gutiérrez Bugedo, Cristina 82, 122
Gutiérrez Fernández, Laura, 122
Gutiérrez Martínez, Sara, 123
Gutiérrez, Ana, 43

H

Hantai, Pierre, 96
Haveron, Andrew, 98
Herbello Lagoa, Adrián, 122
Hevia García, Raúl, 123
Hidalgo Villalgordo, Raúl, 121
Hossen, Mario, 98

I

Ibáñez-Martin Piran, Rosa, 123

J

Jarauta, Francisco, 5, 46, 61, 100, 101
Ji, Liu, 60, 102
Jorcano, José Luis, 27

L

Lageira, Jacinto, 52
Lamo de Espinosa, Emilio, 5, 9, 60, 102
Lanza Escobedo, David, 122
Larrazábal, Ales, 97
Larrea, Diana, 124
Lasalle, José María, 68
Lavín Ruiz, Francisco Javier, 123
Leal, Brigitte, 101
Lechuga, Laura, 26
Lerena Saenz, Piedad Idoia, 122
Lingwood, James, 48, 52
Llamas, Ramón, 67

López Barneo, 26
López Cuenca, Rogelio, 47
López Garrido, Sonia, 122
López Otín Carlos, 8, 26, 31
López, Juan, 124
Lorente Acosta, José Antonio, 81
Lucas, Cristina, 47, 48

M

Madariaga de la Campa, Benito, 65
Mantecón, Tomás, 67, 96
Marco, Tomás, 56
Martín Cantero, Javier, 122
Martín Gómez, Alba, 123
Martín Gutiérrez, María, 123
Martínez Cortina, Luis, 67
Martínez Fraile, Julia, 123
Martínez, Israel David, 55
Mata, Rafael, 36, 37
Matesanz, Chelo, 68
Mazarrasa Alonso, Raquel, 122
Mazarrasa Llosa, Lucía, 123
Mazarrasa, Karen, 38
Mediavilla, Vicente, 34
Medina, Pedro, 68
Meruelo Ordoñez, Emma, 123
Miras-Portugal, María Teresa, 8, 26, 31
Mistry, Jagdish, 102
Molina, Ángela, 41
Monteoliva García, Eloisa, 123

Montoya, Marisa, 99
Morón, Ciriaco, 98
Moscoso, Javier, 63, 98
Muntadas, Antoni, 41

N

Nave, Eduardo, 124

O

Obeso, Montserrat, 103
Ochoa, Tomás, 124
Olives, Juan José, 100
Orcajo, Félix, 97, 124
Orts, José Antonio, 124
Ossola, Carlo, 100

P

Palomino, Jesús, 57
Paniagua Calzón, Natalia Marta, 122
Pastor, Alfredo, 60, 102
Pavón, Marta, 60, 67, 70
Pellón, Juan, 36
Peña Lobeto, María, 122
Peña Sacristán, María, 122
Peña, César, 103
Peñaranda Portilla, Jesús, 122
Pérez de Arteaga, José Luis, 96
Pérez Molina, Lluís, 21, 97
Pérez Molina, María Lourdes, 21, 97
Pérez Rodríguez, Daniel, 123

Pérez Sánchez, Alfonso, 41
Perianes, Javier, 99
Ponce Miñaur, Estíbalitz, 121
Poyo, Txuspo, 47
Prego Ortiz, Juan, 67
Prinz, Meinhard, 98
Puente Vega, Florentino, 123

R

Ramos García, Ruth, 123
Rasillo Cobo, Zaira, 123
Recarens, Tere, 124
Remuzgo Fernández, Jamaica, 123
Riancho Zarrabeitia, Leyre, 122
Riaño, María Elena, 96
Rioz Martínez, Ana, 123
Ripoll, Marcos, 99
Rodríguez Mata, María, 123
Rogers, Peter, 67
Romero Tobar, Leonardo, 65
Rosa, José María, 47, 48
Rosell, Antonio, 99
Royano, Lourdes, 66
Royo, Iñigo, 47
Rubiès, Joan Pau, 100
Rubín, Juan, 68
Ruiz Quevedo, Teodoro, 34

S

Saiz Postigo, Eduardo, 123
Salazar, María José, 5, 41, 64, 103

Salmón, Fernando, 98
Sánchez Carretero, 99
Sánchez Castillo, Fernando, 47, 48
Sánchez Ruiz, Lidia, 122
Santos de Dios, Eugenio, 29
Santos, Antonio, 66
Sanz Gil, David, 122
Sanz Vélez, Esteban, 103
Sardo, Delfín, 42
Sarmiento, Julião, 8, 41, 48, 49, 52, 53, 100, 102, 123, 124
Schaber, Inés Karen, 121
Sebastián de Erice, José Pedro, 60, 102
Selles González, Hugo, 121
Serrano Ganzo, Marta, 123
Shambaugh, David, 102
Sievers, Jesús María, 96
Siles, Jaime, 97
Simal Badiola, Isabel, 122
Soler Pinson, Laura, 123
Stock, Brian, 100
Sukarlan, Ananda, 102

T

Teixidor, Javier, 100, 101
Téllez, José Luis, 96
Thibaut, Carlos, 99
Thomas, Jacqueline, 98
Todolí, Vicente, 5, 41, 91

Torre Lanza, Santiago, 55
Torres Arce, Marina, 80
Trapiello, Andrés, 103
Trepats, Carles, 98

U

Uslé, Juan, 91

V

Valle del Castillo, María Luisa, 123
Vallejo del Campo, Alberto, 67
Valverde Villena, Diego, 97
Varela, Consuelo, 101
Velasco Ayensa, Jaime, 122
Velaz Sancha, Maite, 123
Veliz, Zahira, 43
Verna, Lawrence, 96
Vieites García, Azucena, 121

W

Westcott, James, 52

X

Xiaonian, Xu, 102

Y

Yong, Wang, 102
Yvars, J.F., 102

Z

Zabaleta, Marta, 55, 101
Zamácona Fernández, Adrián, 122
Zarzo, Vicente, 55
Zhengang, Ma, 60, 102
Zipitria, Amaia, 97

■ ÍNDICE GENERAL

PRESENTACIÓN	4
ÓRGANOS DE GOBIERNO Y GESTIÓN	5
CARTA DEL PRESIDENTE	6
ACTIVIDADES 2006	12

Educación y Ciencia

■ Educación. Programa Educación Responsable	14
Actuación Extensiva: Prevenir para Vivir	16
Actuación Intensiva: Vida y Valores en la educación	19
• El proyecto en la escuela	20
• La colaboración escuela-familia	21
• El proyecto en la comunidad	21
• Primera evaluación	22
Medios audiovisuales como recurso educativo	23
■ Ciencia. Programa Transferencia Tecnológica	24
• Desarrollo de vacunas contra enfermedades prevalentes	28
• Nuevas dianas y agentes terapéuticos para el tratamiento contra el dolor	28
• Hematopoyesis	29
• Desarrollo y distribución de nuevas tecnologías oncológicas en el área de diagnóstico y monitorización de la enfermedad	29
• Desarrollo de líneas clonales de células de glía envolvente humana inmortalizada para el tratamiento de las lesiones de médula espinal	30
• Investigación sobre nuevos fármacos y dianas para el tratamiento de la diabetes mellitus	30
• Análisis genómico y funcional del degradoma humano y de organismos modelo	31
• Investigación sobre receptores de nucleótidos como biomarcadores y dianas terapéuticas en neuropatologías	31

■ Desarrollo Sostenible. Programa Patrimonio y Territorio	32
Talleres	35
• Taller de percepción	35
• Taller monográfico	36
Diagnóstico y plan de acción	37
• Trabajo de valoración del patrimonio paisajístico del Valle	37
• Trabajo de valoración del patrimonio territorial del Valle	37

Programa Cultural

■ Artes Plásticas	40
Formación	41
Investigación	42
Exposiciones	43
• Eduardo Chillida 1924- 2002	44
• Paul Klee (1879-1940). Colección Berggruen	45
• Registros contra el tiempo. Villa Iris	47
• Julião Sarmento. Withholding Works 1994-2006	48
Colección de arte	50
Publicaciones	50
■ Música	54
Formación	55
Concurso Internacional de Composición Manuel Valcárcel	55
Conciertos	56
Publicaciones	57
■ Ciencias Sociales	58
Formación	59
Observatorio de Análisis de Tendencias	60
Ciclos de Conferencias	62
• Mozart. 250 aniversario de su nacimiento	62
• Mitos de la conciencia europea	63
• El dolor	63
• El Cubismo	64
• Conversaciones en el Sardinero	65
Publicaciones	65

■ Centro de Información, Documentación y Biblioteca	70
Biblioteca	71
Ontología del Patrimonio de Cantabria	72
Colaboración con Instituciones	
■ Fundación Comillas	74
■ Centro Nacional de Investigaciones Cardiovasculares	76
■ Universidades	78
• Universidad de Cantabria	80
• Universidad de Salamanca	81
• Universidad de Granada	81
• Universidad Francisco de Vitoria	82
• Universidad de Barcelona	82
• Universidad Pablo de Olavide. Sevilla	83
• Universidad de Vigo	84
• Universidad Ramón Llull	84
• Universidad Politécnica de Cataluña	85
■ Desarrollo Social	86
■ Otras instituciones	90
• Tate Modern	91
• Fundación Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes	91
• Otras	92
CALENDARIO DE ACTIVIDADES	96
ÍNDICE ONOMÁSTICO	106
ÍNDICE GENERAL	112
APÉNDICES	118
■ Colaboradores Educación Responsable	118
■ Becarios	121
■ Participantes Taller Julião Sarmiento	123
■ Colección de arte Fundación Marcelino Botín	124



APÉNDICES

COLABORADORES EDUCACIÓN RESPONSABLE CURSO 2005/2006

TIPO DE CENTRO	NOMBRE DE CENTRO	LOCALIDAD
Colegio Público	Arturo Dúo	CASTRO URDIALES
Colegio Público	Bajo Pas	Arce - PIÉLAGOS
Colegio Concertado	Calasanz	VILLACARRIEDO
Colegio Concertado	Calasanz	SANTANDER
Colegio Público	Cantabria	Puente San Miguel - REOCÍN
Colegio Público	Casimiro Sáinz	REINOSA
Colegio Concertado	Castroverde	SANTANDER
	Centro de Atención a la Infancia y la Adolescencia	LAREDO
Colegio Público	Cervantes	TORRELAVEGA
Colegio Público	Cisneros	SANTANDER
Colegio Público	Concepción Arenal	POTES
Colegio Público	Concha Espina - José Calderón	REINOSA
Colegio Concertado	Cristo Rey	SAN VICENTE DE LA BARQUERA
Colegio Concertado	Cumbres	SANTANDER
Colegio Concertado	El Salvador	Barreda - TORRELAVEGA
Colegio Público	Elena Quiroga (La Reyerta)	Peñacastillo - SANTANDER
Colegio Público	Estela de Zurita	Zurita - PIÉLAGOS
Colegio Público	Eugenio Perojo	LIÉRGANES
Colegio Público	Fernando de los Ríos	TORRELAVEGA
Colegio Público	Fuente de la Salud (General Sagardia)	SANTANDER
Colegio Público	Fuente Salín	Pesués - VAL DE SAN VICENTE
Colegio Público	Gerardo Diego	LOS CORRALES DE BUELNA
Colegio Público	Gerardo Diego	SANTANDER
Colegio Concertado	Haypo	SANTANDER
Colegio Público	José de Escandón	Soto de la Marina SANTA CRUZ DE BEZANA

TIPO DE CENTRO	NOMBRE DE CENTRO	LOCALIDAD
Colegio Público	José María de Pereda	TORRELAVEGA
Colegio Concertado	Kostka	SANTANDER
Colegio Concertado	La Salle	SANTANDER
Colegio Público	Leopoldo y Josefa del Valle	La Cavada - RIOTUERTO
Colegio Público	Lloredo	Rudagüera - ALFOZ DE LLOREDO
I.E.S.	Lope de Vega	Santa M ^a de Cayón
Colegio Público	Macías Picavea	SANTOÑA
Colegio Público	Magallanes	SANTANDER
I.E.S.	Manuel Gutiérrez Aragón	Viérnoles
Colegio Público	Manuel Liaño Beristain	Barreda-TORRELAVEGA
Colegio Público	Manuel Llano	SANTANDER
Colegio Público	Marcial Solana	La Concha - VILLAESCUSA
Colegio Público	María Sanz de Sautuola	SANTANDER
Colegio Público	Marina de Cudeyo	Rubayo - MARINA DE CUDEYO
Colegio Público	Marqués de Estella	Peñacastillo - SANTANDER
Colegio Público	Matilde de la Torre	Muriedas - CAMARGO
Colegio Público	Matilde de la Torre	Ganzo - TORRELAVEGA
Colegio Concertado	Menéndez Pelayo	CASTRO-URDIALES
Colegio Público	Mies de Vega	TORRELAVEGA
Colegio Concertado	Miguel Bravo	SANTANDER
	Ant. Alumnos La Salle	
Colegio Público	Miguel Hernández	CASTRO URDIALES
Colegio Público	Miguel Primo de Rivera	LAREDO
Colegio Público	Nuestra Sra de Latas	Somo - RIBAMONTÁN AL MAR
Colegio Concertado	Nuestra Sra. de la Paz	TORRELAVEGA
Colegio Público	Nuestra Sra. del Roble	SAN PEDRO DEL ROMERAL
Colegio Público	Palacio	NOJA
Colegio Público	Portus Blendium	SUANCES

■ BECARIOS

■ Artes Plásticas

Pedro R. Aires Torres (Gloria de Dourados, Brasil, 1982).

Proyecto personal en Barcelona, en los talleres Hangar.

Javier Arce (Santander, España, 1973).

Proyecto personal "Guía para facilitar la vida", en Barcelona, en los talleres Hangar.

Rui Alfonso Calçada Bastos (Lisboa, Portugal, 1971).

Proyecto personal en Berlín.

Liset Castillo Valdes (Camaguey, Cuba, 1974).

Proyecto personal "Holy Land", en Nueva York.

Patricia Dauder Torruella (Barcelona, España, 1973).

Proyecto "Les Maliens" a realizar en Mali.

Carmela García Pérez (Arrecife, Las Palmas, España, 1964).

Proyecto "Una fiesta en el jardín", en París, Berlín y Nueva York.

Raúl Hidalgo Villalgordo (Alcazar de San Juan, Ciudad Real, España, 1980).

Proyecto "Presentación de lo real" en Berlín.

Ines Karen Schaber (Reutlingen, Alemania, 1969).

Formación en Estados Unidos.

Azucena Vieites García (San Sebastián, España, 1967).

Proyecto "Oye lo que traigo, the Remix", a desarrollar en Madrid.

■ Música

Silvia Carrera Hondal, (Mieres, 1984) piano.

Perfeccionamiento con María Teresa Pérez Hernández, Oviedo.

Hugo Selles González (Santander, 1988), piano.

Musikene de San Sebastián.

Francisco Calatayud Aguiar (Santander, 1987), piano.

Conservatorio Superior de Música de San Sebastián.

Estíbalitz Ponce Miñaur, (Bilbao, España, 1985), violonchelo.

Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid.

TIPO DE CENTRO	NOMBRE DE CENTRO	LOCALIDAD
Colegio Público	Príncipe de Asturias	RAMALES DE LA VICTORIA
Colegio Concertado	Purísima Concepción	SANTANDER
Colegio Público	Ramón Menéndez Pidal	TORRELAVEGA
Colegio Público	Rodríguez de Celis	Paracuelles HERMANDAD DE CAMPOO DE SUSO
Colegio Concertado	Sagrada Familia	Las Presas - CAMARGO
Colegio Concertado	Sagrado Corazón	CABEZÓN DE LA SAL
Colegio Concertado	Sagrado Corazón - Esclavas	SANTANDER
Colegio Concertado	Sagrado Corazón de Jesús	SANTOÑA
Colegio Concertado	Sagrados Corazones	TORRELAVEGA
Colegio Concertado	San Agustín	SANTANDER
Colegio Público	San Andrés	Caranceja - REOCÍN
Colegio Público	San Andrés de Luena	San Andrés - LUENA
Colegio Concertado	San José	EL ASTILLERO
Colegio Concertado	San José	SANTANDER
Colegio Concertado	San Martín	SANTANDER
Colegio Público	Santa Juliana	SANTILLANA DEL MAR
Colegio Concertado	Santiago Galas	SANTANDER
Colegio Público	Santiago Galas	La Iglesia - RUILOBA
Colegio Concertado	Santísima Virgen de Valvanuz	SELAYA
Colegio Público	Sardinero	SANTANDER
Colegio Público	Simón Cabarga	SANTANDER

Alberto Gorrochategui Blanco (Santander, España, 1981), violonchelo.

Conservatorio Nacional de Música y Danza de París.

Lucía Díez Pérez (Madrid, 1983) violonchelo.

Centro Eduardo Martínez Torner, Oviedo.

Javier García Fernández (Santander, 1983), guitarra.

Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Jaime Velasco Ayensa (Santander, 1985), guitarra.

Conservatorio Superior de Música de Barcelona.

Jesús Peñaranda Portilla (Santander, 1982), acordeón.

Liverpool Institute for Performing, Liverpool.

■ Ciencias Sociales

Universidad de Cantabria

Paula Cabrero Haya, Caminos; Daniel Calvo Alonso, Telecomunicaciones; Ramón Castañera González, Medicina; María Luisa Castañeda Suárez, Psicopedagogía; Íñigo Claramunt González, Ingeniería Química; Lucía Cueli del Campo, Medicina; Marta Fernández Matarrubia, Medicina; Adolfo Fernández Azcona, Caminos; Cristina Fernández Naharro, Medicina; Vicente González Quintanilla, Medicina; Cristina Gutiérrez Bugedo, Derecho; Laura Gutiérrez Fernández, Medicina; Adrián Herbello Lagoa, Derecho; David Lanza Escobedo, psicopedagogía; Piedad Idoia Lerena Saenz, Medicina; Sonia López Garrido, Medicina; Javier Martín Cantero, Telecomunicaciones; Raquel Mazarrasa Alonso, Medicina; Natalia Marta Paniagua Calzón, Medicina; María Peña Lobeto, Derecho; María Peña Sacristán, Ingeniería Química; Leyre Riancho Zarrabeitia, Medicina; Lidia Sánchez Ruiz, Empresas; David Sanz Gil, Medicina; Isabel Simal Badiola, Medicina; y Adrián Zamácona Fernández, Caminos.

Otras Universidades españolas

Carlos Abad Reigadas, Informática y Matemáticas; Ana Abascal Vila, Bellas Artes; Cristina Abraira Muriel, Farmacia; José Barranquero Tolosa, Informática; Sara Bustillo de Castro, Ingeniería Aeronáutica; Celia Corral Cañas, Filología Hispánica; Daniel Díez Martínez, Arquitectura; Manuel Eguren Fernández, Biología; Roberto Escudero

Fernández, Periodismo; Manuel Fernández González, Derecho y Economía; Marcos José Gandarillas Coterro, Filología Clásica; María González Gutierrez, Traducción e Interpretación; Ana González Pelayo, Derecho; Sara Gutiérrez Martínez, Ciencias Ambientales; Alba Martín Gómez, Filosofía; María Martín Gutiérrez, Podología; Julia Martínez Fraile, Biología; Eloisa Monteoliva García, Universidad de Granada; Daniel Pérez Rodríguez, Derecho y Ciencias Políticas; Jamaica Remuzgo Fernández, Derecho y Economía; Ana Ríoz Martínez, Química; María Rodríguez Mata, Química; Eduardo Saiz Postigo, Traducción e Interpretación; Laura Soler Pinson, Traducción e Interpretación; y María Luisa Valle del Castillo, Derecho y Empresas.

Convocatoria Extraordinaria

Aranzazu Cesco González (Madrid, 1990).

Real Conservatorio Profesional de Danza de Madrid.

Francisco Javier Lavín Ruiz (Santander, 1969).

London International School of Performing Arts.

Lucía Mazarrasa Llosa (Madrid, 1979).

Escuela Internacional de Teatro Phillippe Gaultier de Paris.

Ruth Ramos García (Madrid, 198).

Escuela Internacional de Teatro Phillippe Gaultier de Paris.

■ TALLER DE JULIÃO SARMENTO

María Carmen García Bartolomé (Madrid), Rosario Carril Vigil (Barcelona), Maite Velaz Sancha (Tafalla, Navarra) y Rosa Ibañez-Martin Piran (Madrid), Felix Curto Recio (Salamanca), Tamara Arroyo de la Morena (Madrid), Florentino Puente Vega (Liérganes, Cantabria), Jose Antonio Díaz Grande (Santander), Raúl Hevia García (Santander), Laura González Sainz (Santander), Emma Meruelo Ordoñez (Santander), Marta Serrano Ganzo (Santander) y Zaira Rasillo Cobo (Sarón, Cantabria). Emma Meruelo, Florentino Puente y Toño Díaz Grande ya habían participado en otros talleres de la Fundación.

■ COLECCIÓN DE ARTE
FUNDACIÓN MARCELINO BOTÍN

Incorporaciones 2006

Juliao Sarmiento.

(Doppelgänger, 2001, técnica mixta sobre tela, díptico de 240 x 390 cm.).

Fernanda Fragateiro.

Um caminho que não é um caminho (escultura). 600 cm x 75,5 cm x 12 cm. Madera, acero y espejo.

Sandra Gamarra.

Proyecto Li-Mac. 2005. Instalación. Madera, souvenir, bolsas, pintura de 130 x 162 cm.

Medidas variables.

Diana Larrea.

Portals of the Past. Fotografía. 70 x 100 cm.; Fort Point. Fotografía. 70 x 100 cm. y Muir Woods. Fotografía. 100 x 70 cm.

Juan López.

Para tu tara. 2006. Formato: Mini DV. Duración: 6' 34".

Segurata. 2005. Vídeo instalación. Formato: Mini DV. Duración: 7'20".

Eduardo Nave.

Playa de Arromanches- Gold Beach. Normandía (Francia). Proceso cromogénico sobre papel (Lambda). 150 x 55 cm. Ref. I-ENS-NG2553-0.

Tere Recarens.

Shooting Star Orientation. 21 Fotografías. 30 X 45 cm. c/u.

Tomás Ochoa.

6MM3- El cuarto oscuro. 2005. Vídeo- instalación. 2 Fotografías, libro de actas conteniendo documentación y dvd monocal 17 min. Duración. Edición limitada de 3+1 prueba de artista.

Felix Orcajo.

Ocupar un espacio. 2005. Fotografía. 110 x 220 cm.

José Antonio Orts.

Sin Título. 2004. Componentes electrónicos, leds, alambres, baterías y láminas poliéster.

Medidas variables.

■

© Fundación Marcelino Botín, 2006

Calle Pedrueca, 1

39003 Santander (España)

Teléfono: +34 942 22 60 72

Fax: +34 942 22 60 45

fmabotin@fundacionmbotin.org

www.fundacionmbotin.org

Diseño de la Memoria

Exclama Comunicación Corporativa, S.L.

Impresión de la Memoria

Gráficas Enar

Imagen gráfica programas y ediciones

Tres D.G. / F. Riancho

Fotografías:

Esteban Cobo

Joaquín Gómez Sastre

Jon Arrillaga

Luis Palomeque

Sé Quintana

J.M. del Campo

Manuel Álvarez

Agencia EFE

Página 4: Julio L. Hernández. Bronce. 78 x 93 x 11 cm.

Depósito Legal

M-17824-2006

