

CURSOS DE VERANO DE LA UNIVERSIDAD DE CANTABRIA | CURSO SA 3.3.
SANTANDER | DEL 4 AL 8 DE JULIO DE 2016

LABORATORIO ELÁSTICO:

ESTRATEGIAS OPERATIVAS DE
CREACIÓN DESDE LAS ARTES
PLÁSTICAS A LA VIDA COTIDIANA



DURACIÓN DEL CURSO

20 horas

PONENTES

Roberto Ontañón (MUSEO DE PREHISTORIA Y ARQUEOLOGÍA DE CANTABRIA)

Carlos G. Navarro (MUSEO DEL PRADO)

Antonio Lobo (COLECCIONISTA DE ARTE EMERGENTE)

Francisco Javier San Martín (UNIVERSIDAD DEL PAÍS VASCO)

Victoria Bermejo (ESCRITORA, GUIONISTA Y PENSADORA)

Marta Moriarty (COMISARIA INTERNACIONAL, GALERISTA Y ESCRITORA)

Elizaberta López (UNIVERSIDAD DE GRANADA)

Antonio Santiago (LA ESCUELA DE ARGOMILLA DE CAYÓN)

Benjamin Weil (CENTRO BOTÍN)

Ángel Bados (ESCUPTOR)

DIRECTOR

José Luis Vicario (ARTISTA Y PROFESOR DEL DEPARTAMENTO DE ESCULTURA DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA)

El estudio de la creatividad en el arte plástico, lejos del asombro, debe provocar miradas reflexivas, y es en esta potencialidad donde se encuentra su gran valor.

Este curso aborda la naturaleza de las manifestaciones plásticas y el desarrollo de la creatividad. Pretende generar una reflexión específica sobre los procesos de creatividad propios del arte plástico para aplicarlos a diferentes aspectos de la vida cotidiana.

Se estudiarán **estrategias de creatividad en el ámbito de la plástica contemporánea para trasladar y afianzar su uso en la actividad cotidiana**, en la investigación, la didáctica y los procesos de enseñanza-aprendizaje. Para ello, se generarán estructuras y andamios razonados, que encaucen el aprendizaje de la información y el conocimiento. El recurso del conflicto, consustancial a la creación, se convierte en el detonante de una nueva estabilidad. Este laboratorio, de carácter teórico-práctico, aspira a la especificidad en la gestación de ideas, emociones y hallazgos, así como al desarrollo hábil del pensamiento aplicado al conocimiento.

La creatividad plástica se aborda con la normalidad de un campo de trabajo, lejos de visiones dogmáticas o telúricas del proceso artístico. Para ello contamos con la experiencia de la mirada contrapuesta de expertos colaterales en este asunto. Intentaremos que el conjunto de las propuestas arrojen claridad, trabajando con la puesta en común de casos concretos y calculando los resultados contrapuestos.

En este curso **el arte no es un reducto alejado de la sociedad**, muy al contrario, **se convierte en una rama fértil para el aprendizaje**. Un entorno donde la creatividad se genera con toda naturalidad e intención. Se contempla la creación artística no como un fenómeno anómalo, sino como una necesidad consecuente a la hora de generar intensamente una obra nueva, una idea nueva, un proceso nuevo...

OBJETIVOS

- Relacionar las artes plásticas con su génesis creativa.
- Reconocer el arte plástico como un entorno cercano, útil y fértil para la creatividad cotidiana.
- Diferenciar entre arte plástico y producto artístico.
- Definir las estrategias creativas empleadas por el arte plástico.
- Aplicar la experiencia específica del arte plástico y sus procesos creativos a la vida cotidiana.
- Ofrecer claves para manejar un discurso personal empleando la metáfora de la forma plástica.

DIRIGIDO A:

Docentes, educadores, artistas, estudiantes y, en general, todos aquellos interesados en las artes plásticas para el desarrollo de la creatividad.

PROGRAMA

Lunes 4 de julio

Resto y rastro: Contexto, lectura y alcance de la obra

09:00 a 09:30

Inauguración

Fundación Botín y Universidad de Cantabria

09:30 a 10:15

Introducción al curso y referencias históricas del arte contemporáneo

José Luis Vicario (Artista y profesor del Departamento de Escultura de la Universidad de Granada)

10:15 a 12:15

Conversación y debate

Roberto Ontañón (Director del MUPAC)

Carlos G. Navarro (Investigador y experto en el S. XIX.

Museo del Prado)

Los ponentes harán una pequeña presentación sobre el tema y a continuación se abrirá un debate contando con la intervención de ponentes y público

12:15 a 12:30

Descanso

12:30 a 14:00

Taller sobre el trabajo del día

José Luis Vicario

Martes 5 de julio

Arte útil: Valor, recolección, pertenencia y empleo de la creación artística

09:30 a 10:15

Consideraciones y referencias históricas del arte contemporáneo

José Luis Vicario

10:15 a 12:15

Conversación y debate

Antonio Lobo (Coleccionista de arte emergente y recolector de miradas)

Francisco Javier San Martín (Profesor de Historia del Arte.

Universidad del País Vasco)

12:15 a 12:30

Descanso

12:30 a 14:00

Taller sobre el trabajo del día

José Luis Vicario

Miércoles 6 de julio

Tensar la metáfora: La realidad plástica de la creación exprimida

09:30 a 10:15

Consideraciones y referencias históricas del arte contemporáneo

José Luis Vicario

10:15 a 12:15

Conversación y debate

Victoria Bermejo (Escritora, guionista y pensadora. Observadora de belleza)

Marta Moriarty (Comisaria internacional, galerista y escritora)

12:15 a 12:30

Descanso

12:30 a 14:00

Taller sobre el trabajo del día

José Luis Vicario

Jueves 7 de julio

Resortes plásticos en el empleo terapéutico

09:30 a 10:15

Consideraciones y referencias históricas del arte contemporáneo

José Luis Vicario

10:15 a 12:15

Conversación y debate

Elizaberta López (Arteterapeuta y profesora del Departamento de Escultura de la Universidad de Granada)

Antonio Santiago (Director de la Escuela de Argomilla de Cayón)

12:15 a 12:30

Descanso

12:30 a 14:00

Taller sobre el trabajo del día

José Luis Vicario

Visita a la exposición de la Fundación Botín

Joan Jonas: caudal o río, vuelo o ruta

Benjamin Weil (Director Artístico del Centro Botín)

Viernes 8 de julio

Magia, celo y motor

09:30 a 10:15

Consideraciones y referencias históricas del arte contemporáneo

José Luis Vicario

10:15 a 11:30

Lección del día: la verdad material del arte

Ángel Bados (Escultor)

11:30 a 11:45

Descanso

11:45 a 13:45

Mesa redonda

Ángel Bados, Elizaberta López y Benjamin Weil

13:45 a 14:00

Clausura

INFORMACIÓN GENERAL DEL CURSO

Consultar información completa en:

www.cursosveranouc.es

LUGAR

Fundación Botín. Pedrueca 1. 39003 Santander

DIRECTOR DEL CURSO

José Luis Vicario (Artista y profesor del Departamento de Escultura de la Universidad de Granada).

DURACIÓN DEL CURSO

20 horas

FECHAS

Del 4 al 8 de julio de 2016

MATRÍCULA

Ordinaria: 126€

Desde el 12 de mayo hasta el día laborable anterior al comienzo del curso.

Anticipada: 53€

Hasta el 26 de junio. Este tipo de matrícula no permite reintegro del dinero, salvo anulación del curso.

Reducida: 79€

Residentes del municipio donde se imparta el curso matriculado; alumnos de la UC; jóvenes (nacidos en 1991 y años posteriores); desempleados y miembros de ALUCAN desde el 12 de mayo hasta el 26 de junio.

Mayores: 32€

Nacidos en 1950 y años anteriores.

Todos los beneficiarios deberán acreditar documentalmente su pertenencia al colectivo correspondiente.

PROCEDIMIENTO DE MATRICULACIÓN

Alumnos y personal de la Universidad de Cantabria: a través de Campus Virtual.

Personas no vinculadas a la Universidad de Cantabria: Deberán registrarse telemáticamente en la dirección <http://campusvirtual.unican.es/identificacion/externos/nuevoexterno.aspx> y, una vez registrados, el sistema les facilitará un usuario y contraseña con los que podrán acceder al Campus Virtual de la UC para realizar la matrícula en la dirección <https://campusvirtual.unican.es/v2/CursosVerano/Alumno>

DOCUMENTOS QUE DEBE APORTAR PARA EFECTUAR LA MATRÍCULA

- Fotocopia del DNI o pasaporte en vigor (una por curso).
- Fotocopia o duplicado del resguardo bancario acreditativo del abono de las tasas.
- En caso de ser desempleado, fotocopia de la documentación.
- Acreditación de residencia: certificado de empadronamiento o documento acreditativo.

Estos datos serán incorporados al fichero automatizado de Cursos de Verano de esta Universidad, cuya finalidad es la gestión de dichos cursos así como el envío de información sobre ellos. De acuerdo con la Ley Orgánica 15/1999 de Protección de Datos de Carácter Personal, los derechos de acceso, rectificación y cancelación podrán ejercitarse mediante solicitud escrita acompañada de copia del DNI, dirigida al responsable del fichero, Gerente de la Universidad de Cantabria, Pabellón de Gobierno, Avda. de los Castros s/n 39005 Santander, a través de su Registro General o por correo certificado. Al amparo del art. 11.2 c) de la citada ley, se realizarán las cesiones de los datos personales necesarios, en su caso, a entidades financiadoras para la justificación de becas y subvenciones y a la empresa de transporte contratada para la organización del mismo.

RECONOCIDO POR LA CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE DEL GOBIERNO DE CANTABRIA A EFECTOS DE FORMACIÓN DEL PROFESORADO



CURSOS DE VERANO DE LA UC | CURSOS DE SANTANDER

BOLETÍN DE INSCRIPCIÓN SA 3.3.

Cantidad ingresada:

Tasas de matrícula:

Euros:

Apellidos:

Nombre:

DNI/Pasaporte:

Teléfono:

Dirección:

Población:

CP:

Provincia:

País:

Email:

Estudios/Profesión:

Estudiante

Empleado

Desempleado

Centro de estudios/Trabajo:

Sexo:

Edad:

Código del curso: **SA 3.3.**

Título del curso: **Laboratorio elástico: Estrategias operativas de creación desde las Artes Plásticas a la vida cotidiana**

DEVOLUCIONES

No se devolverá el importe de la matrícula a quienes hayan escogido la modalidad de matrícula anticipada. Se efectuarán a quienes habiendo ingresado la matrícula del curso se hayan quedado sin plaza en el mismo.

DIPLOMAS DE ASISTENCIA

Imprescindible la acreditación presencial en, al menos, el 80% de las horas lectivas del curso. La Dirección de los Cursos de Verano controlará la asistencia de los alumnos.

CRÉDITOS DE LIBRE ELECCIÓN

La Universidad de Cantabria reconocerá como créditos de libre elección los obtenidos por la superación de los diferentes cursos pudiendo obtener por Cursos de Verano hasta un 50% del total de los créditos de libre configuración previstos en su titulación.

RECONOCIMIENTO DE CRÉDITOS PARA LOS ESTUDIANTES DE GRADO DE LA UNIVERSIDAD DE CANTABRIA

Con carácter general, los Cursos de Verano organizados por la UC en las diferentes sedes son objeto de reconocimiento en créditos para los estudiantes de Grado con cargo a actividades de carácter cultural. Se aplicará un reconocimiento de 1 crédito por cada curso de 20 horas y 0,5 créditos por los cursos con una duración de entre 10 y 19 horas.

DE INTERÉS PARA PROFESORES DE PRIMARIA Y SECUNDARIA

A petición del docente interesado, la Consejería de Educación del Gobierno de Cantabria homologará la asistencia a todos los Cursos de Verano.

LUGAR DE ENTREGA DE INSCRIPCIONES (TAMBIÉN POR CORREO)

Secretaría de los Cursos de Verano: Edificio Tres Torres "Casa del Estudiante" Torre C, planta -2. Avda. Los Castros, s/n (39005 Santander).

Correo electrónico a cursos.verano@unican.es (en este caso se deberá añadir la documentación escaneada).

ABONO DE MATRÍCULAS:

Particulares: al efectuar la matrícula on-line se le indicarán tanto la entidad bancaria como los medios de pago disponibles.

Empresas y Entidades/Organismos Públicos: deberán ponerse en contacto previamente con la Secretaría de Cursos de Verano para facilitar datos de facturación. En ningún caso se emitirá factura por matrículas ya pagadas.