

Taller de Joan Jonas



El taller tendrá lugar en Santander y en el área rural del Valle del Nansa, donde la Fundación Botín ha venido desarrollando un programa de desarrollo rural destinado a dinamizar el valle. Se centrará en el tema del paisaje, ya sea rural o urbano.

“¿Qué papel juega el paisaje en tu trabajo?” se abordará desde diferentes perspectivas, de acuerdo a los intereses y/o medios de expresión de cada artista, siempre con un objetivo específico en la sostenibilidad de la zona rural. Las cuestiones implícitas se compartirán globalmente. Así cualquier detalle de la red social de la naturaleza servirá para focalizar cada trabajo, pudiendo incluir sistemas de comunicación naturales, tales como carreteras o ríos, los árboles o la vida silvestre.

Los artistas participarán en la producción de una nueva obra de Joan Jonas. Sin abandonar su propia investigación –que se materializará en Villa Iris– serán sujetos activos en el desarrollo del proyecto que la artista inaugurará el 24 de junio en la sala de exposiciones de la Fundación Botín.

La participación en el taller requiere de un trabajo previo de documentación, que contempla la búsqueda de historias e imágenes, que servirá de base para iniciar un proceso de Interpretación de ideas o de observación formal.

JOAN JONAS

(Nueva York, EE.UU. 1936) es una pionera del videoarte y de la performance, una aclamada artista multimedia cuyo trabajo abarca típicamente el vídeo, performance, instalación, sonido, texto y dibujo. Formada en historia del arte y escultura, Jonas fue una figura central de la escena artística vanguardista neoyorquina a finales de 1960 y principios de 1970 siendo crucial para el desarrollo de formas emergentes en el arte contemporáneo, tal como performance, videoarte, arte conceptual y teatro. Desde 1968, su práctica ha explorado maneras de ver, los ritmos del ritual, y la importancia de los objetos y gestos.

Joan Jonas es natural de Nueva York donde vive y trabaja. Recibió una B.A. en Historia del Arte por el Mount Holyoke College en 1958, estudió escultura en el School of the Museum of Fine Arts de Boston y recibió una M.F.A. de Escultura en la Columbia University en 1965. Jonas es docente en el MIT desde 1998, y actualmente es profesora emérita en el Programa MIT en Arte, Cultura y Tecnología en la School of Architecture and Planning.

Light Times Tales, la mayor exposición de la obra de Joan Jonas, tuvo lugar en el Hangar Bicocca de Milán, Italia en el otoño de 2014. La artista también concibió la cortina de seguridad de la Opera Estatal de Viena para la temporada 2014-15.

Galardona con numerosos premios y reconocimientos, entre sus exposiciones individuales más recientes destacan, el Pabellón de los Estados Unidos en la Bienal de Venecia (2015); Centre for Contemporary Art, Kitakyushu, Japón (2014); Kulturhuset Stadsteatern de Estocolmo (2013); Proyecto Paralelo, México (2013); Contemporary Arts Museum, Houston (2013); Bergen Kunsthall, Noruega (2011); y Museum of Modern Art, Nueva York (2010). Ha presentado sus obras en seis de las Documentas desde 1972, y ha tenido grandes retrospectivas en Stedelijk Museum, Amsterdam; Galerie der Stadt Stuttgart, Alemania y Queens Museum of Art, Nueva York.

Taller de Joan Jonas

Directora: Joan Jonas

Fechas: Del 6 al 24 de junio de 2016.

Lugar: Villa Iris, Pérez Galdós 47, Santander (España).

Horario: De 10:00 a 20:00 horas.

Condiciones: Los candidatos deberán ser artistas con experiencia. Este taller no va dirigido a principiantes. La participación en este taller puede requerir realizar senderismo ligero. Los artistas deberán aportar sus medios de trabajo habituales, tales como video, dispositivos de grabación, etc.

Material: Se dispondrá del material básico de trabajo propuesto por la directora del taller. Cualquier otro material adicional será aportado por el alumno.

El material utilizado durante el taller que no se exponga al finalizar deberá ser retirado por el propio alumno.

Ayudas: A los participantes no residentes en Cantabria se les facilitará alojamiento.

Cada alumno recibirá una ayuda de 600€ destinada a sus gastos de mantenimiento. Esta ayuda se hará efectiva al inicio del taller tras cumplimentar y aportar los datos administrativos necesarios.

Selección: La directora del taller seleccionará a un máximo de 15 alumnos.

La decisión hecha pública por la Fundación Botín será inapelable.

Confirmación plaza: Los seleccionados deberán confirmar su aceptación en los plazos y formas indicados por la Fundación Botín.

La reserva de plaza se considerará formalizada una vez recibida copia de los billetes u otras formas de traslado a Santander que certifiquen su plan de viaje en las fechas del taller.

Plazos: La recepción de solicitudes **finaliza el 9 de abril de 2016.**

Observaciones: Se anima a los candidatos de todos los rincones del planeta a formar parte de esta actividad, con independencia del medio con el que trabajen. El taller se llevará a cabo en inglés.

Las **solicitudes** se presentarán por vía telemática a través de www.fundacionbotin.org

DOCUMENTACIÓN QUE SE PRECISA:

- NIF o pasaporte en los que se muestre claramente imagen del solicitante, la fecha de nacimiento y la nacionalidad.
 - Curriculum vitae.
 - Texto en el que se expongan las razones por las que desea participar en el taller (máximo de 600 palabras).
 - Diez imágenes de obra reciente en formato JPEG o PDF; o un enlace a una página web con una indicación clara de las imágenes o trabajos que desea se tengan en consideración.
 - Se desestimará toda solicitud que no se ajuste a esta norma.
-

La decisión se dará a conocer a título personal a los seleccionados a través del correo electrónico y al resto a través de la web.